

А.М.Безгрешнова

Купечество и музейное дело в России

Русское купечество внесло значительный вклад в культуру России. Большую роль купцы сыграли и в развитии музейного дела. Можно выделить два основных типа музеев, связанных с предпринимательской, меценатской деятельностью и повседневной культурой купечества: музеи, основанные купцами (или музеи, галереи, в основу которых легли коллекции, собранные купцами) и музеи купеческого быта.

Первый тип – музеи и галереи, основанные купцами или пополнившие свои собрания купеческими коллекциями. Собираательство было важным аспектом жизни представителей купеческого сословия. Коллекционирование имело разные мотивы. Предпринимателями двигали искренняя любовь к искусству, стремление выгодно вложить средства, желание повысить свой социальный статус, прославиться, проявить вкус и творческие качества, способствовать просвещению сограждан, покровительствовать художникам и послужить Отечеству, прославляя его своими благими делами, сохраняя наследие прошлого и лучшие произведения искусства современности.

Купеческие коллекции дополнили, прежде всего, художественные музеи, в том числе, крупнейшие – Эрмитаж, Русский музей, Музей изобразительных искусств, а также Румянцевский и Исторический музеи.

Следует отметить разносторонние вкусы купцов-коллекционеров, определившие широкий спектр собранных ими коллекций: средневековое русское искусство (С.П.Рябушинский, А.В.Морозов, И.С.Остроухов, П.И.Щукин), изделия народных промыслов (Е.Г.Мамонтова, П.И.Щукин), собрания рукописей и книг (Т.Ф.Большаков, А.И.Хлудов, И.А.Силин, И.Н.Царский, К.Т.Солдатенков, П.В.Щапов, В.Н.Баснин), искусство Востока (П.И.Щукин), западноевропейская живопись XVI-XIX вв. (А.П.Сапожников, Д.П.Боткин), картины импрессионистов и постимпрессионистов (С.И.Щукин, И.А.Морозов), западноевропейская скульптура рубежа XIX – XX вв. (И.А.Морозов,

С.П.Елисеев), русская живопись XVIII – начала XX вв. (М.П.Рябушинский, Н.П.Рябушинский, К.Т. Солдатенков, П.М.Третьяков, С.М.Третьяков, И.А.Морозов, М.А.Морозов, В.П.Сукачев, С.И.Мамонтов, Д.П.Боткин), изделия из бронзы, стекла, фарфора (Н.М.Миронов, Д.И.Щукин, А.В.Морозов, А.П.Бахрушин), ткани (Д.Г.Бурьлин), вина, гербарии, нумизматические и минералогические коллекции (М.Д.Бутин, В.П.Сукачев, Д.Г.Бурьлин) и т.д. Коллекционеров интересовали также искусствоведческие книги (Д.И.Щукин), документы краеведческого характера (И.А.Вахрамеев, П.А.Бурьшкин).

Многие собиратели, осознавая художественную ценность и общественную значимость своих коллекций, открывали общедоступные частные галереи, а также жертвовали свои собрания государству. Широко известен пример Павла Михайловича Третьякова, владельца мануфактурных производств. Создатель знаменитой галереи, переданной в дар Москве в 1892 г., он отразил в своем собрании “русскую школу в последовательном своем ходе”. Торжественное открытие Третьяковской галереи состоялось в 1893 г., но доступ в нее широкой публике был открыт еще в 1881 году.

Алексей Александрович Бахрушин, владелец кожевенной и суконной мануфактуры, с 80-х годов XIX века начал собирать материалы по истории русского театра. На основе своих уникальных коллекций он в 1894 г. создал частный литературно-театральный музей, который в 1913 г. передал в дар Академии наук, в настоящее время это Театральный музей им. А.А. Бахрушина. А.П. Бахрушин – двоюродный брат А.А.Бахрушина коллекционировал уникальные эмали, миниатюры на кости, изделия из бронзы, фарфора, бисероплетения, старопечатные книги и древние рукописи. А.П. Бахрушин собрал также почти всю литературу по истории музейного дела в России, о московских музеях и коллекциях. В 1892 г.создал своеобразную энциклопедию частного собирательства России к. XIX – нач. XX в. – “Из записной книжки. Кто что собирает”. Составил 5 альбомов: “Московские коллекционеры.1894”, ”Наши коллекционеры.1895”, “Наши книголюбы.1897”, ”Московские букинисты и антиквары. 1899”, “Наши книголюбы. 1899”. Сформировал портретную галерею коллекционеров, букинистов, антикваров

(349)¹. Почти все свое богатейшее собрание Бахрушин завещал Историческому музею.

Братья Щукины – представители одной из крупнейших купеческих династий России были страстными собирателями. П.И. Щукин стал известен своими коллекциями китайских и японских старинных изделий, персидской и индийской миниатюры, русских древностей. В 1905 году он передал в дар Историческому музею уникальную коллекцию древнерусского искусства, изделия народных промыслов, рукописей и книг, более 300 тысяч предметов. Щукин подарил коллекцию вместе с тремя зданиями, в которых она располагалась, и вместе с землей, на которой они стояли.

Благодаря стараниям С.И. Щукина в нашей стране существует прекрасное собрание работ импрессионистов и постимпрессионистов. К 1914 году коллекция Сергея Ивановича насчитывала 222 картины, в том числе 51 работа Пикассо, 39 - Матисса, 13 - Моне, а также произведения Ренуара, Сезанна, Гогена, и других европейских, в основном, французских художников. “В начале 1910-х гг. общедоступная частная галерея Щукина приобрела в Москве широкую известность (располагалась в Большом Знаменском переулке, 8). Ее называли “академией левого вкуса”: молодежь толпами спешила сюда по воскресным дням (галерея была открыта с 11 до 13 часов)”². В 1907 г. С.И.Щукин завещал свою галерею Третьяковской галерее.

Д.И. Щукин также был заядлым коллекционером, собравшим за свою жизнь более 600 полотен западноевропейских художников XV – VIII вв., которые находятся ныне в Музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.

Купцы-старообрядцы увлекались, в основном, собирательством редких книг (в том числе старопечатных), рукописей, предметов церковного обихода. Они открывали антикварные лавки, основывали библиотеки, передавали свои собрания музеям. Так, Т.Ф.Большаков – владелец лавки кожевенных товаров и букинистического магазина – был одним из лучших ценителей и знатоков рукописной книги в Москве. После его смерти сын передал его коллекцию рукописей, старопечатных книг, гравюр, икон, предметов крестьянского быта в Румянцевский

1 *Полунина Н.М.* Кто есть кто в коллекционировании старой России: Новый биографический словарь. М., 2003. С. 36-38.

2 Там же. С.499.

музей. Владелец хлопчатобумажных фабрик А.И.Хлудов в 1866 и 1868 гг. пожертвовал в Румянцевский музей 40 рукописей XV – XIX вв., в том числе, посвященных вопросам раскола.

Значителен вклад представителей купеческого сословия в организацию музеев провинциальных городов, далеких от столицы. Например, нерчинский купец и предприниматель М.Д.Бутин в 1885 г. превратил свой роскошный особняк в публичный музей. “Одной из достопримечательностей музея являлся оркестрион, напоминающий механический орган с 52 валями, стоимостью 7840 руб. В доме находилась своеобразная портретная галерея, включавшая портреты композиторов и музыкантов, нумизматическое и минералогическое собрание, а также библиотека. В саду Бутин устроил ботаническое собрание, одно из немногих в Сибири”¹. К сожалению, коллекция Бутина, включавшая ок. 30000 предметов, не сохранилась.

В.П.Сукачев подарил родному городу Иркутску картинную галерею. В русской части его коллекции были картины М.К.Клодта, К.П.Брюллова, К.Е.Маковского, А.П.Боголюбова, Л.И.Соломаткина, П.П.Верещагина, Г.Г.Мясоедова, Л.Ф.Лагорио, Г.И.Семирадского, И.Е.Репина. Сукачевская галерея представляла в дореволюционной России самое крупное в Сибири художественное собрание. Ныне это Иркутский областной художественный музей им. В.П.Сукачева.

Следует отметить, что купцы не только передавали свои коллекции в общественное пользование, но и предоставляли специальные благоустроенные помещения, иногда даже специально построенные особняки, брали на себя заботу о содержании новых музеев, часто являлись их первыми хранителями, составляли каталоги и приобретали новые экспонаты.

Второй тип музеев, связанных с купечеством – музеи купеческого быта (или соответствующие разделы экспозиции краеведческих музеев), стали появляться тогда, когда купеческое сословие перестало существовать (после 1918 г.). В таких музеях, как правило, воссоздана обстановка интерьеров типичного купеческого домов, представлены предметы быта, костюмы представителей купеческого сословия. “В Петербурге на Васильевском острове (6 линия, дом 21) 26-го июля 1923 г. Обществом изучения, популяризации и охраны Старого Петербурга открыт новый музей. Происхождение этого музея так тесно свя-

1 Там же. С.75.

зано с жизнью, что и теперь, в зафиксированном виде, он представляет из себя скорее всего просто живой и жилой дом, в котором только все приведено в порядок и в котором приняты все меры к его дальнейшему и неизменному сохранению. Для музея быта, каким является этот дом, созданный семьей купцов Ковригиных, эта жизненность является первым и главным условием его дальнейшего существования как музея, потому что он не включает в себя никаких выдающихся художественных произведений и потому может быть интересен только как памятник действительно протекшей в нем жизни, причем не типовой, а личной”, – писала Т.В.Сапожникова в сборнике “Общество ”Старый Петербург” 1921 – 1923”¹. В этом музее, располагавшемся в доме купцов первой гильдии Ковригиных, построенном в 1836 г., вниманию посетителя предлагались интерьеры передней, гостиных, столовой, спален хозяев с полной обстановкой, кабинета, портретная галерея членов семьи и т.д. К сожалению, музей этот просуществовал совсем недолго. “Насколько можно установить, в отчетах общества музеев упоминается последний раз в конце 1920-х гг. В 1938 г. общество было ликвидировано”².

Современный музей купеческого быта находится в Старой Ладоге на Варяжской улице в доме купца П.В.Калязина. Его посещение составляет часть общей экскурсии по Старой Ладоге. Братья Калязины (их было четверо) – выходцы из Московской губернии – были купцами второй гильдии, торговали продуктами. В музее представлена реконструкция интерьеров столовой и гостиной, характерных для купеческого дома второй половины XIX – нач. XX века. Исследованием истории купеческого быта и костюма, изучением особенностей архитектуры купеческих домов занимается старший научный сотрудник Староладожского музея-заповедника З.С.Шухалова.

Историко-краеведческий музей г. Новая Ладога располагается в бывшем доме купца Тимофеева, построенном в сер. XIX века. Экспозиция второго этажа музея рассказывает об истории города, быте купеческого сословия. В руках купцов Новой Ладоги находилась вся торговля и хозяйственная жизнь города и

1 Цит. По: Сапожникова Т.В. Дом Ковригиных//Петербургское купечество в XIX в./ Сост., подг.текста, коммент., вступ.ст. А.М.Конечного. СПб., 2003. С.309 – 337.

2 См.: Петербургское купечество в XIX в./ Сост., подг.текста, коммент., вступ.ст. А.М.Конечного. СПб., 2003. С. 341.

ПРАКТИКА

Новоладожского уезда. Город славился своими ярмарками, особенно Успенской, которая проходила с 23 августа по 10 сентября (нового стиля) и Рождественской (4 – 7 января нового стиля). Купцы Новой Ладogi активно занимались благотворительностью, жертвовали деньги на общественные нужды.

Можно сделать вывод, что купцы принимали как непосредственное участие в создании новых галерей и пополнении уже существующих музеев и архивов, собирая замечательные разнообразные коллекции, так и опосредованное, предоставляя самой жизнью своей бесценный материал для музеев повседневной культуры.