

И.В. Крылова

Создание музейных экспозиций как способ передачи исторического знания

Общеизвестно, что будущее строится на фундаменте, заложенном в прошлом; и стремление сохранить свою самобытность заставляет людей хранить и передавать из поколения в поколение накопленные знания.

Памятники, сохраняемые в музеях, являются вещественными источниками знаний о совокупном опыте человечества, без знания которого дальнейшее развитие общества невозможно. Он помогает осваивать действительность, искать способ ориентации в мире. На современном этапе истории России, когда изменяется самосознание общества, развиваются новые ценностные установки и очевиден разрыв связей между поколениями передача этого опыта, в целостном понимании гуманности и рациональности, является особенно актуальным. Научное знание создает основу для непрерывного развития производительных сил общества, влияет на все социальные процессы, на решение глобальных проблем человечества. В этом заключается фундаментальный вклад науки и техники в культуру.

Сама музейная экспозиция является сложным инструментом познания окружающего нас мира, системой познавательных средств, отражающих объект познания, т. е. интерпретируемую тему. В ней отражается историческое знание о существовавшем когда-то или окружающем нас мире. Ознакомление с музейной экспозицией – это процесс, при котором включаются практически все познавательные способности человека. Его характерной чертой являются интерсубъективность, общезначимость полученного опыта.

Экспозиция музея представляет собой семантическое пространство, целостную модель мира, в рамках которой объединяются методами музеологии памятники материальной культуры и сознание посетителя. Интерпретация предметов в ней является сложнейшей процедурой поиска и придания значений. Учитывая, что музей, по своей природе, является, прежде всего, учреждением исторического профиля, - посещение музейной экспозиции - это сложный процесс коммуникации, направлен-

ный на восстановление утраченных между поколениями связей, традиций. В талантливо созданной экспозиции происходит, не боюсь этого слова, – таинство, когда предмет полностью раскрывает содержательные и аксиологические аспекты информации о себе, и за ним видится не просто объект, а гораздо большее. Органическое единство, необходимое для полноценного ее восприятия, основано на научных, эстетических и технических принципах.

В современных условиях создание экспозиции это результат сложной деятельности большого числа людей. Качество этой работы всегда очевидно. Экспозиции, где вложена частица души ее создателей, отличается не только эмоциональностью, но и реальное присутствие определенной ауры. Появление таких экспозиций, без сомнения, является удачей творческих коллективов создателей.

Как важный положительный факт сегодня можно отметить в музеях методологический плюрализм в вопросах создания музейных экспозиций. Плюралистические концепции имеют значительные различия в характере и способах обоснования многообразия исследовательских подходов, в степени привлечения социокультурных факторов и общефилософских представлений для их обоснования, а также очевидного сочетания в них методов рационального и эмпирического познания.

Демонстрационная коллекция, сопровождаемая всеми необходимыми пояснениями, размещенная в витринах музейных залов, на взгляд автора, сегодня не может быть названа музейной экспозицией, потому что в ней отсутствует интерпретация предметов, поиск смыслов. Однако, новые технологии открывают для экспозиционеров новые перспективы. И появление в экспозиции мониторов, своеобразных окон в новое киберпространство, и возможность создания параллельной экспозиции, может опровергнуть это утверждение.

Научное проектирование экспозиций является особым видом музейной деятельности, которая требует не только определенных навыков, но и серьезного опыта музейной работы, умения языком музейного предмета рассказать об ушедших эпохах. Построить предметный ряд в соответствии с методикой и создать проект музейной экспозиции – понятия далеко не равнозначные. Эта работа всегда требует полной самоотдачи, упорного служения своему делу. Научный сотрудник - экспозиционер, специалист редкой музейной профессии, исследова-

ТРИУМФ МУЗЕЯ?

тель памятников прошедших эпох, пытается увидеть само Время и с помощью сохранившихся предметов донести свое понимание посетителю экспозиции. Научное проектирование – сложнейший процесс еще и потому, что в нем не могут быть использованы прототипы. Это самостоятельный в интеллектуальном отношении тип деятельности. Это всегда творческий труд, направленный на познание, чувствование и отражение интерпретируемой темы.

Однако, как любая другая человеческая деятельность проектирование экспозиции носит целенаправленный, прагматический характер и подразумевает разработку плана предполагаемых работ, в котором предусмотрены их последовательность, порядок и согласованность выполнения, обеспеченность всеми ресурсами. Основой всего процесса создания экспозиции является именно научное проектирование. Ни один из этапов создания музейной экспозиции или выставки не осуществляется без научного обеспечения

В современной музейной практике сложился 3-х ступенчатый порядок научного проектирования экспозиции: научная концепция экспозиции, расширенная тематическая структура, тематико-экспозиционный план. Учитывая, что в экспозиции взаимосвязи предметов находятся в пространственном контексте, для достижения результата, необходим посреднический вклад автора-дизайнера, художника, совместно с которым создается и реализуется архитектурно-художественная концепция. Уровень применения музеем новых технологий увеличивает коллектив создателей, усложняет процесс проектирования и этапность работ, которая объясняется и диктуется многовариантностью возможных решений.

Новые технические средства, без сомнения вносят коррективы в сложившиеся методики. Учитывая, что создание современной музейной экспозиции – это сложный творческий и технологический процесс, в котором как уже было сказано, принимают участие люди разных профессий, применяются методы других областей знания и искусства, четкое оформление замысла, научной концепции, является важнейшим этапом научного проектирования. Значение концепции трудно переоценить на этапе планировании организационных, финансовых и технических мероприятий управляемого процесса перехода от идеи к реализованному проекту в условиях влияния на него факторов «неопределенности». К сожалению, на сегодняшний день часто

авторские коллективы, руководствуясь буквальным пониманием латинского *conceptio*, т.е. «представление, определенный способ понимания, трактовки каких либо явлений, основная точка зрения, руководящая идея, ведущий замысел» – недооценивают важность этого начального этапа работы, сводя концепцию экспозиции и простому заданию на проектирование.

Приступая к созданию концепции, экспозиционер встает перед выбором методики для решения главных задач – познания вопроса и адекватного его отражения в заданном экспозиционном пространстве через музейные предметы и образы. В центре его деятельности всегда стоит научное познание. В работе, как правило, используются общенаучные методы познания – наблюдение, моделирование; методы логического мышления – анализ, абстрагирование, обобщение, дедукция, методы философии, специально-научные и др. Все более широкое применение находят игровые методы. При этом игра подразумевается не в своем утилитарном и прагматическом смысле, а как путь понимания через игру особой связи между миром и человеком. Однако выбор метода – это только выбор способа действия, но кроме этого, как правило, при создании экспозиции руководствуются всем тем, что надо знать, чтобы в каждом индивидуальном случае действовать целесообразно и эффективно.

Руководствуясь тем, что любая экспозиция – это всегда целостное отражение темы через памятники истории и культуры, на этапе создания концепции кажется целесообразным использование системного подхода, и представлять интерпретируемую проблему, как открытую систему. Именно такой подход позволяет адекватно отражать вопрос не теряя важные детали, начиная с первых шагов.

Все исследования, проводимые в рамках системного подхода, так или иначе направлены на изучение специфических характеристик систем. Еще древнегреческий мыслитель Аристотель вывел выражение системной проблемы о том, что «Целое больше суммы его частей». Системным подходом пользовались Г. Лейбниц, Г. Гегель и др.

Несмотря на то, что использование системного подхода в музейном проектировании известно, его возможности далеко не исчерпаны. В работах музеологов, посвященных экспозиционной работе, также недостаточно разработаны и аргументированы вопросы использования системного подхода, его интеграции с широким кругом методов.