

*Т. В. Степанова*

### **Место и роль биографических экспозиций в разнопрофильных музеях**

На сегодняшний день, в начале XXI века, музееведение продолжает оставаться молодой наукой, представляющей немалый интерес для исследователей. Одним из первых трудов, посвященных “музейной теории”, считают книгу И. Д. Майора “Ничего не предрешающие общие рассуждения о художественных и естественно-научных собраниях”, вышедшую в свет ещё в 1674 году.<sup>1</sup> В последующем, музееведческая мысль не стояла на месте. Предпринимались разные попытки моделировать музейные учреждения, а также - классифицировать музеи.

Но, до сих пор окончательно не выработано всеобъемлющей классификации музеев, охватывающей разные стороны музейного процесса. Такая ситуация объясняется неоднозначным подходом мирового ученого сообщества к теоретическим основам музееведения. Так, в странах Западной Европы преобладает эмпирический подход к музееведению. Но, тем не менее, в 1983 году на Генеральной конференции ИКОМ в Лондоне в качестве самостоятельного движения была оформлена “Новая музеология”, основными лозунгами которой стали интеграция музея в окружающую среду и социализация музея. Сегодня, к музеям предъявляются требования, не только регистрировать прошлое, но использовать его, чтобы влиять на сегодняшний и завтрашний день конкретного сообщества.<sup>2</sup>

Таким образом, объединяя теорию и практику воедино, и проецируя данный факт в будущее музееведения, бесспорно, что центральным звеном любого музея является музейная экспозиция. Идея приоритета музейной экспозиции на музейном пространстве не нова. Еще на первом музейном съезде 1 декабря 1930 года И. Луппол отмечал, что “...для музея самым существенным является экспозиция: это его язык, его спецификум. Нельзя экспозицию растворять в вспомогательных средствах (типа пояснений). Ведь, если бы в кино 60-70% фильма уходило

---

1 Музейное дело России. Под ред. Каулен М. Е. М. 2003. С.211-212

2 Там же. С. 215-216.

бы только на названия, надписи и пояснительный текст, то мы несомненно сказали бы, что такое построение экспозиции не достигает своей цели. Музейный метод воздействия на воспринимающего субъекта есть метод наглядных представлений”<sup>1</sup>.

Специфика музейных экспозиций определяется типом музея. Но, вне зависимости от музейной категории, важное место в любом типе музейного пространства принадлежит биографическим комплексам или экспозициям, которые будут не просто “...регистрировать прошлое...”, а возьмут на себя новые социальные функции, которые существенно расширят музейное коммуникативное пространство. Биографическая экспозиция является самой доступной и понятной для посетителей разных возрастных и социальных групп. Посредством личных бытовых и профессиональных предметов, наглядно и многогранно представляются этические, нравственные, моральные, и профессиональные возможности человека. В рамках немемориального музея мемориальные экспозиции наиболее интересны, познавательны и востребованы посетителем.

Говоря о классификации музеев, следует отметить, что классификация по профилю, т.е. по связи с конкретной отраслью знания науки, техники, производства, культуры, искусства, по праву считают самой многочисленной музейной группой. К ним относят естественнонаучные, научно-технические, гуманитарные, краеведческие музеи. И в каждой из вышеперечисленных групп найдется место для биографического комплекса, поскольку все новации, проводимые в различных видах деятельности, связаны с определенными персоналиями.

В связи с этим, размещение на экспозиционном пространстве музейных предметов, имеющих отношение к личности, повлиявшей на развитие той или иной отрасли знания, будет способствовать более полному и содержательному раскрытию основной темы, и возможно, доминировать в процессе музейного показа. Любой музейный предмет обладает информативной, экспрессивной и аттрактивной функциями. А предмет, ранее связанный с именем замечательный человека, путем эмоционального воздействия на посетителя позволит решить важную социальную задачу биографических экспозиций в русле нрав-

---

<sup>1</sup> И. Луппол. “Диалектический материализм и музейное строительство”. Доклад на первом Всероссийском музейном съезде 1 декабря 1930 г. М.-Л. 1931.С. 19.

ственного и патриотического воспитания. Восприятие любого экспоната основано на чувственном познании. Именно с него начинается процесс осмысления и последующая практическая реализация полученной информации.

На сегодняшний день проблема роли личности в музейной экспозиции стоит достаточно остро. Именно Личность должна стать той “ канвой, нитью” в музейном показе, на фоне которой выстраивалась бы тематическая экспозиция. По мнению Жака Ревеля, президента Высшей школы социальных исследований “...биография стала полноценным историческим жанром, или, лучше сказать, она дала жизнь целому семейству поджанров...”<sup>1</sup>

Подтверждением актуализации проблемы стали работы И. Л. Беленького и И. Ф. Петровской, обращенные к биографике. По биографической тематике организуется работа научных конференций, семинаров, круглых столов. На одной из конференций участники пришли к выводу, что, “...биографика может иметь как самостоятельные задачи, так и выступать вспомогательной научной дисциплиной при многих иных исследованиях...”<sup>2</sup>. Биографика, рассматривающая биографию как феномен культуры, должна стать подспорьем для научно-теоретической базы при проектировании и подготовке биографических экспозиций в музеях разных профилей.

Экспозиция любого музея никогда не будет познана до конца без высвечивания вклада личностей, связанных с её созданием.

Роль личности в музее необходимо рассматривать, как минимум, с трех сторон:

-Личность создателя музея, коллекций, создателя экспозиций, сегодняшнего музейного исполнителя;

-Личность - субъект музейного комплектования, исследования, экспонирования, собственно музейный объект;

-Личность посетителя, гостя музея;

Проецирование теоретических основ построения биографических экспозиций на практический уровень целесообразно провести на примерах некоторых музеев бывшего Советского Союза с акцентуацией на музеях Санкт-Петербурга. Санкт-Пе-

---

1 *Ревель Ж.* Биография как историографическая проблема. М. 2002. С. 12

2 *Источникведческие и методологические проблемы биографических исследований.* С-Пб. 2002. С.33

тербург представляет собой весьма благодатную почву для рассмотрения выше обозначенного вопроса, поскольку многие музеи различных категорий располагают биографическими экспозициями. “Петровский парадиз” - это своего рода “Мекка” биографических музеев и выставок.

Анализируя место и роль биографических экспозиций в рамках культурно-художественных музеев, остановимся в качестве примера на Государственном Эрмитаже. Биографические комплексы, рассматривающие личность как субъект музейного экспонирования и комплектования в Эрмитаже отражены как в выставочном варианте, так и в стационарной экспозиции. Постоянно действует биографическая экспозиция в Зимнем Дворце Петра I. Зимний Дворец Петра I является составляющей частью Русского отдела Государственного Эрмитажа и располагает уникальными предметами, связанными с Петром Великим.

Особого внимания заслуживают временные монографические выставки, которые существенно разнообразят и дополняют постоянную экспозицию, что делает музей всегда новым и интересным даже для искушенного посетителя. Большие преимущества биографических экспозиций перед мемориальными музеями заключается именно в том, что в рамках одного разнопрофильного музея становится возможным одновременное существование нескольких полноценных “музеев-передвижек”, связанных с конкретными личностями. Так, в Государственном Эрмитаже одновременно могут действовать выставки, посвященные, например, Александру I, и маршалу Финляндии Густаву Маннергейму, полномасштабно показывая разные страницы истории Российского государства.

Выставки в разнопрофильных музеях дают посетителям уникальные возможности познакомиться с раритетными предметами других музеев и архивов. При подготовке выставки, посвященной Александру I, помимо фондов Эрмитажа, оказали содействие ещё 13 музеев Москвы и Санкт-Петербурга, Государственный архив Российской Федерации, Архив внешней политики Российской империи историко-документального департамента МИД России, Государственный музейно-выставочный центр РОСИЗО, а также коллекционеры Санкт-Петербурга, Нью-Йорка, Лондона. На выставке представлены 1077 экспонатов, большая часть которых принадлежала императору Александру I. А в стенах Главного Штаба Государственного Эрми-

тажа экспонируется другая монографическая выставка, не менее масштабная и многоплановая. Совместно с Эрмитажем в подготовке участвовали Министерство иностранных дел Финляндии, музей Маннергейма в г.Хельсинки, Ренвальский институт, университет города Хельсинки, фонд “Санкт-Петербург” (г. Хельсинки), архивы Москвы. Более 600 экспонатов рассказывают о жизни Маннергейма, большая часть из которых ранее не экспонировались в России. Выставки, приведенные в качестве примеров не являются единичными, а иллюстрируют традицию Эрмитажа в отношении монографических выставок, регулярно проводимых музеем.

В музеях исторической категории существуют биографические экспозиции, связанные и с важными для истории России выдающимися личностями. Например, в Государственном музее Татарии, в фондах хранятся предметы, целенаправленно собираемые по меморируемым лицам, т.е. имеет место создание биографических комплексов в рамках Исторического музея. Здесь можно познакомиться с микромиром известных ученых, таких, как Н. И. Лобачевский, Н. Н. Зинин, А. М. Бутлеров, В. М. Бехтерев, А. В. Вишневский и др., представленных их личными вещами и документами. Эти биографические комплексы выполняют воспитательную функцию гораздо реальнее и действеннее, чем масса призывных брошюр по воспитанию патриотизма.<sup>1</sup>

В историко-мемориальном музее “Смольный”, в интерьерах рабочего кабинета и квартиры В. И. Ленина воссоздается обстановка, в которой работал вождь мирового пролетариата. В частности, несколько десятилетий назад сложно было представить город ли населенный пункт Советского Союза, в котором не было бы музея или биографической экспозиции, посвященной В. И. Ленину. В данном случае понятия “мемориальности”, как уже отмечалось ранее, не существовало, поскольку каждый уголок нынешней России ощутил на себе все “плоды революции”. Правилom “хорошего тона” считалось создание биографического комплекса В. И. Ленину. Следовательно, по биографическим экспозициям, посвященным лидеру большевистской партии, можно было говорить о политических предпочтениях как в периоды становления Советской власти и формиро-

---

<sup>1</sup> Г.С. Сергеева. Мемориальные вещи ученых в собраниях музея. Казань. 1958.

вания культа личности, так и на сегодняшний день, когда биографических музеев Ленину по России почти не осталось. Исключения составляют территории, реально связанные с данной персоналией. Таким образом, социальная, а в частности, воспитательная и патриотическая роль биографических экспозиций рассматривалась как реальная сила в формировании однопартийной системы в России.

В краеведческих музеях, в силу большого объема информации, которую нужно разместить на зачастую, небольшом экспозиционном пространстве, биографические экспозиции раздробляются в контексте исторических событий. Однако, биографические комплексы некоторых краеведческих музеев являются их визитной карточкой. Так, в далекой глубинке, в пос. Красногвардейское Белгородской области краеведческий музей располагает уникальными вещами знаменитого ученого-медика Евгения Никоноровича Павловского. В экспозиции Белгородского государственного историко-краеведческого музея покомплексно экспонируются мемориальные предметы Константина Ивановича Величко - автора проекта крепости Порт-Артур, Николая Николаевича Страхова – первого биографа ф. М. Достоевского, Василия Яковлевича Ерошенко – писателя, эсперантиста, классика японской литературы, переиздававшегося в Японии 6 раз, оставившего богатое литературное наследие, будучи слепым. Эти и другие персоналии располагаются на экспозиционном пространстве в соответствии с территориально-хронологическим принципом. Как и музеи других категорий, историко – краеведческие музеи активно используют вариант выставочного экспонирования, для более полного и содержательного ознакомления посетителей музея с жизнью и деятельностью выдающихся земляков. Выставки, зачастую не строятся как монографические, а, как правило, объединяют несколько персоналий в рамках общих профессиональных интересов, студенческих лет и т. Так, в вышеобозначенном, Белгородском историко-краеведческом музее в 2003 году была организована выставка, посвященная 300-летию Санкт-Петербурга “В судьбе моей, ты, град Петра...”. Взаимосвязь Белгорода и Санкт-Петербурга, имеющая многовековую историю, основана на жизни и деятельности уроженцев Белгородского края. Под эгидой столь многогранной темы были представлены биографические комплексы, посвященные исследователю–медику Е.Н. Павловскому, ученым - В. Е. Евгеньеву-Максимову, А.И.



Гессену, И.М. Гревсу, А.В. Никитенко, Н.Н. Страхову, первому учителю Ф.И. Шаляпина-Д.А.Усатову, приме-балерине Мариинского театра-О.А. Спесивцевой, знаменитым инженерам - Л.Д. Проскурякову, К.И. Величко, М.П. Костенко, ученым и творцам – Н.П. Кондакову и К.А. Трутовскому, первому начальнику сыскной полиции Санкт-Петербурга И.Д. Путилину.

Имеет место проектирование биографических экспозиций и в рамках категории естественнонаучных музеев. Комплексы, в данном случае, посвящены личностям, связанным с развитием отрасли. Так, музей антропологии и этнографии им. Петра Великого, более известный как Кунсткамера, располагает биографическим комплексом, связанным с создателем музея – Петром I. Весьма интересен в плане биографических экспозиций Музей Арктики и Антарктики. Экспозиционное пространство почти полностью посвящено персоналиям, осваивавшим Арктику и Антарктику, и состоит из небольших биографических комплексов по личностям. На базе данного музея целесообразно сотрудничество со школами, поскольку экспозиция позволяет в музейных стенах достаточно полно провести музейные уроки по истории и географии в рамках школьной программы по соответствующим темам.

С точки зрения мемораций, представляют интерес литературные музеи. По большей части, это музеи-квартиры, т.е. экспозиция, располагается непосредственно в здании, реально связанном с личностью. Так, в литературно-мемориальном музее Ф. М. Достоевского, расположенном по адресу: Кузнечный переулок, дом № 5, размещены одновременно литературная экспозиция и мемориальная квартира. Этот музей находится в доме, который был последним из 20 съемных квартир Достоевского. На первом этаже представлены литературные произведения автора, на втором - мемориальная квартира, в которой жил писатель. Т. е. можно считать, что биографическая экспозиция расположена в рамках литературной. В музее мало предметов, лично принадлежавших Ф. М. Достоевскому, т.к. семья всегда селилась в меблированных комнатах, но те, которые сохранились, очень ценны.

Биографические комплексы способны выполнить важную задачу и в вузовских музеях. На примерах из жизни выдающейся личности можно наглядно показать новые подходы в изучении той или иной области знаний. Так, в Санкт-Петербургском

Государственном университете есть музей-архив Д. И. Менделеева, на примере жизни которого студенты всех факультетов могут учиться поиску своего жизненного пути, а студенты-химики получают уникальный опыт в освоении сложной науки. А, во Владивостокском медицинском институте, нашел место биографический комплекс Антону Павловичу Чехову, раскрывающий одну из малоизвестных страниц жизни писателя, медика и общественного деятеля. Студентам вуза и всем интересующимся наследием А. П. Чехова стало наглядно известно о путешествии писателя-врача на Дальний Восток, результатом которого явилась книга “Остров Сахалин” - первое фундаментальное исследование медико-санитарного состояния далеких окраин России. Материалы комплекса способствуют деонтологическому воспитанию будущих врачей.<sup>1</sup>

Вопрос построения биографических экспозиций и биографических комплексов стал особо актуален в последние десятилетия, т.е. в период развенчания культа личности Ленина и появления системы многопартийности в противовес однопартийной системе. С 1917 года и до начала перестроечных процессов у миллионов граждан Советского Союза не стояло вопроса об идеологических приоритетах. Сегодняшнее, работоспособное население страны выросло на пионерских и комсомольских организациях. После краха однопартийной системы у подрастающего поколения возник вакуум идей, а пустоту быстро заполнили криминальные “герои”. Тем не менее, в России очень много достойных личностей, на которые хотелось бы быть похожими. Их имена известны не только в России, но и всему миру, а земляки зачастую даже не слышали о них. За редким исключением, широко известные гении и таланты родились и выросли в Москве и Санкт-Петербурге. В основном, это выходцы из Российской глубинки, которые продолжили свой жизненный путь в столице и других городах мира. Так, мирового уровня величина – Никодим Павлович Кондаков, преподаватель Петербургского университета, главный хранитель отдела средних веков Императорского Эрмитажа, искусствовед, обогативший систему гуманитарных наук принципиально новым разделом – историей византийского искусства, родился в деревне Русская Холань Новооскольского уезда (ныне Чернянский район Белго-

---

<sup>1</sup> Музей и Личность. Материалы научной конференции. Сыктывкар. 1994.С.95-96



родской области). Казалось бы, на ком, как не на примере такой Личности воспитывать местную молодежь, но, к сожалению, в поселке нет не только мемориального музея, биографической экспозиции, нет даже достойного биографического комплекса. Человека, которого своим земляком считают петербуржцы, москвичи, новоросийцы, болгары и чехи на Родине почти не помнят. Такой пример, к сожалению, не единичен. Мы заимствуем себе кумиров извне, в то время, как они рядом с нами, нужно только отдать им достойную дань памяти. И именно биографические музеи и комплексы заполняют эту нишу.

Говоря о социальной роли биографических экспозиций, вполне уместно будет привести знаменитую строку из высказывания Ивана Владимировича Мичурина “... Природа не кладет нам на дороге сковородок с готовой яичницей. Мы не можем ждать милостей от природы; взять их у нее – наша задача”.<sup>1</sup> Так, и сегодня, мы не можем пустить на самотек воспитание подрастающего поколения. Мы должны направить их по пути созидания на примерах жизни и деятельности наших замечательных земляков.

В данном ракурсе возможно решать не только культурно-образовательные задачи, которые ставят перед собой все музеи, но выполнить важную воспитательную функцию.

---

<sup>1</sup> Музей и Личность. Материалы научной конференции. Сыктывкар.1994. С.234