

Научная концепция экспозиции
А.Будко, М.Бергман, А.Волькович
(Опубликовано в журнале «Мир музея», 2007, № 5, С. 8-15)

Введение

Современный музей – один из важнейших социокультурных институтов, вынужденный постоянно приспосабливаться к условиям и «правилам игры» меняющегося вокруг мира.

Одной из важнейших задач является совершенствование механизмов взаимодействия музея и различных слоев общества. В результате ее решения увеличивается потенциальная аудитория музея, а музей превращается в своеобразный мост, инструмент взаимодействия между представителями различных культур и социальных слоев, народов и стран. Так музей становится своеобразным «генератором» новой культуры в условиях современной социально-экономической действительности и правового поля XXI в. В этих условиях создание научной концепции должно основываться на творческом переосмыслении музейной коллекции, поиске ее актуальных контекстов, порождающих новые смыслы. Это позволяет избежать сознательного размывания границ музея как института культуры и превращения его в развлекательно-досуговый центр, деятельность которого направлена на достижение мгновенного арт-эффекта.

Под научной концепцией мы понимаем целостное обобщенное понимание задач музея в области экспозиционной работы и систему основных тем, идей и проблем, раскрываемых в экспозиции. Научная концепция формирует идейно-теоретическое содержание экспозиции и определяет направление его трактовки, как научной, так и художественной¹.

Имидж Военно-медицинского музея, целенаправленно формируемый в последние годы, – это образ динамично развивающегося, современного военного музея, являющегося одновременно и хранителем традиций и собраний наиболее значимых медицинских музеев Российской империи и Советского Союза. Именно поэтому было важным и при создании научной концепции экспозиции сохранить преемственность в деятельности музея и одновременно обеспечить наиболее полную демонстрацию его уникальной коллекции.

Генеральное архитектурно-художественное решение экспозиции Военно-медицинского музея, предложенное ООО «Творческая архитектурная мастерская Гаврилова В.А.», представляет собой комплексный проект реконструкции и развития музея с решением интерьеров и экспозиций.

Отличительными чертами проекта являются:

- учет специфики экспозиционного корпуса Военно-медицинского музея как части городской среды и архитектурной доминанты прилегающей территории; соединение тенденций, присущих современной архитектуре, и черт, присущих зодчеству XVIII-XIX вв.;

- ориентирование на «высокие музейные образцы»;
- подчеркивание «музейности» реконструируемого здания;
- обоснование перспективы поэтапного развития музейного комплекса.

Осуществление проекта предлагается разделить на три последовательных этапа.

В первую очередь будет реконструировано и приспособлено для создания необходимых интерьеров и экспозиций здание музея, обращенное главным фасадом на Витебский вокзал. В этом здании в уровне первого этажа сохранились изначальные сводчатые конструкции XIX в., когда в нем размещался госпиталь лейб-гвардии Семеновского полка. При осуществлении проекта эти конструкции и объемно-пространственная структура первого этажа должны быть максимально

¹ Методические рекомендации по разработке научной концепции стационарной экспозиции музея. М., 1988. С.3.

воссозданы.

Важное место при реконструкции здания будет уделено архитектурно-пространственному и экспозиционному решению парадной лестницы, которая воссоздается в архитектурных приемах, характерных для значительных зданий XIX в. Лестница будет расположена в высоком трехуровневом атриуме, окруженном по трем сторонам галереями с арочными проемами и стеной северного фасада со световыми арочными окнами. В атриуме предусмотрено устройство светового фонаря. Лестница начинается центральным маршем и продолжает подъем боковыми маршами в уровень второго этажа на примыкающие галереи. Принципиально архитектурно-пространственная композиция атриума парадной лестницы аналогична решению главной лестницы Русского музея. В боковых галереях, которые примыкают к атриуму, расположена лестница от первого до третьего этажа с необходимыми лифтами для посетителей.

На втором этаже, через арочный проем, посетители попадают в центральную галерею, где в создании экспозиции используются архитектурно-художественные приемы, ориентированные на образное решение галереи 1812 года в Эрмитаже. В этой экспозиции будет использовано значительное количество живописи, графики, скульптуры.

К центральной галерее примыкает структура анфиладных залов, где будет создана система последовательных экспозиций. В анфиладных залах вдоль стен, расположенных напротив окон, образуются основной экспозиционный пояс.

В залах второго и третьего этажей, выходящих на главную лестницу, разместятся особо значимые экспозиции.

Центральная галерея третьего этажа будет дополнительно освещаться верхним светом через световой фонарь, устройство которого запроектировано на всю длину галереи, что подчеркнет «музейный» характер интерьера. Принципиальное расположение анфиладных залов и размещение экспозиционных зон на третьем этаже аналогично второму.

На втором этапе развития музея будет осуществлена реконструкция двухэтажного корпуса, расположенного рядом с восточной стороной главного здания и перпендикулярно ему. В этом здании разместится современный конференц-зал, выставочные помещения, компьютерный центр, кафе и необходимые инженерные службы. Корпус будет соединен с главным зданием легким остекленным переходом и функционально связан с зоной приема посетителей. При необходимости комплекс конференц-зала может работать автономно от музейной экспозиции.

На третьем этапе развития в центральной части внутреннего двора, на месте существующих складских ангаров, создается парковый музейный павильон для демонстрации крупногабаритной медицинской техники и оборудования. Интерьер этого павильона визуально раскрыт на экстерьер внутреннего двора, который будет благоустроен с учетом размещения особо крупных объемных экспонатов.

В результате формируется архитектурно-пространственная композиция, в которую войдут четыре объема – главное здание музея, корпус конференц-зала, музейный павильон в центре внутреннего двора и административный корпус. Эти объемы соединены переходами, образуют единую объемно-пространственную структуру, создающую все условия для организации современной экспозиции, достойной уникальной музейной коллекции Военно-медицинского музея.

Осуществление всех работ по проекту позволит создать музейно-культурный центр на уровне мировых стандартов, который станет архитектурной доминантой на площади напротив Витебского вокзала.

Таким образом, разработанная в музее научная концепция новой стационарной экспозиции, это не только документ, теоретически и идейно обосновывающий основные направления его научно-экспозиционной деятельности, но и часть планомерной работы по модернизации Военно-медицинского музея.

Предлагаемая научная концепция экспозиции в 2006 году была рассмотрена и представлена широкой музейной, исторической и научной общественности на заседаниях ученого совета музея; Санкт-Петербургского научного общества историков медицины; Всероссийской научно-практической конференции в Санкт-Петербурге «Вторая жизнь музея: возрождение утраченного и воплощение нереализованного»; Межведомственного музейного Совета Комитета культуры при Правительстве Санкт-Петербурга, а также в Москве на 7 и 8-м Всероссийских музейных фестивалях «Интермузей 2005» и «Интермузей 2006».

Рецензии на научную концепцию получены от заведующего кафедрой музейного дела и охраны памятников Санкт-Петербургского государственного университета, члена корреспондента РАН, профессора М.Б. Пиотровского, директора государственного Эрмитажа; заведующей кафедрой музееведения и экскурсоведения Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, профессора Н.И. Сергеевой; директора Центрального музея Вооруженных Сил, профессора А.К. Никонова; директора Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи, профессора В.М. Крылова; директора Центрального музея связи им. А.С. Попова, эксперта ИКОМ России Л.Н. Бакаютовой; начальника кафедры Организации и тактики медицинской службы ВМедА им. С.М. Кирова, профессора, генерал-майора медицинской службы А.М. Шелепова; заведующей кафедрой гуманитарных дисциплин и биоэтики Санкт-Петербургской государственной педиатрической академии, профессора Г.Л. Микиртчян.

I. Историческая справка

1.1. Музей является преемником первых медицинских музеев Российской империи и Советского Союза и позиционирует себя в стране и за ее пределами как «хранитель» исторических традиций российской медицины и военно-медицинской службы.

В его фондах собрано более 210 000 предметов и коллекций, отражающих основные этапы становления и развития российского здравоохранения в дни мира и войн.

Архив военно-медицинских документов музея – «рукописный памятник защитникам Отечества», имеющий общенациональное значение, содержит свыше 60 млн единиц хранения.

В современном виде музей начал формироваться в Москве в годы Великой Отечественной войны (12 ноября 1942 года). По решению Государственного Комитета Обороны СССР от 22 марта 1945 года музей передислоцирован в Ленинград.

Для общего обозрения экспозиционные залы Военно-медицинского музея открылись 25 сентября 1951 года.

1.2. Экспозиционный корпус (здание № 109/1) Военно-медицинского музея (бывшее здание Семеновского-Александровского военного госпиталя) был выведен на реконструкцию в начале 1980-х годов. В течение 1986-2000 годов периодически возобновлялись архитектурно-планировочные работы по восстановлению здания.

II. Основные положения

2.1. Необходимость формирования научной концепции новой экспозиции музея обусловлена началом реконструкции экспозиционного корпуса музея и перспективой его поэтапного ввода в строй.

2.2. Экспозицию планируется разместить в реконструируемом здании № 109/1

площадью более 5000 кв. м по адресу: 191180, Санкт-Петербург, Лазаретный переулок, дом 2.

2.3. Основу экспозиции составят подлинные музейные предметы из фондов Военно-медицинского музея.

2.4. Создаваемая экспозиция предназначена для следующих основных категорий посетителей:

- широких слоев населения, в том числе ветеранов и участников войн, студентов и школьников;
- медицинских работников всех специальностей, в том числе учащихся средних и высших медицинских учебных заведений;
- военнослужащих срочной и контрактной службы, солдат и офицеров, в том числе организаторов здравоохранения, военных врачей, фельдшеров, курсантов, слушателей, профессорско-преподавательского состава ВМедА им. СМ. Кирова и других военно-учебных заведений.

2.5. Цель экспозиции – познакомить посетителя с историческими и нравственными ценностями отечественной медицины и военно-медицинской службы, их прошлым, настоящим и будущим; существующей системой пропаганды здорового образа жизни, профилактики, диагностики и лечения заболеваний, ранений и травм в вооруженных силах и стране в целом; дать представление о здоровье и болезни, анатомо-физиологических особенностях человека.

2.6. Для достижения поставленной цели необходимо с использованием современных музейных технологий и подходов решить следующие основные задачи:

- осветить исторический путь, пройденный военной медициной от истоков до наших дней, в том числе: медицинское обеспечение войн и вооруженных конфликтов, приоритетную роль ВМедА им. С.М. Кирова, ЦВКГ им. Н.Н. Бурденко, всей военной медицины, в становлении и развитии отечественного здравоохранения;
- отметить вклад выдающихся представителей отечественной военной медицины в прогресс медицинских знаний в России и мире;
- отразить милосердие, гуманизм, патриотизм и героизм медицинских работников, а также их вклад в развитие благотворительности в стране;
- показать систему оказания медицинской помощи (от первой до специализированной) в вооруженных силах в дни мира и войны, в том числе высокотехнологичной помощи в ведущих военно-медицинских и гражданских учреждениях;
- познакомить с организацией профилактических мероприятий и основными направлениями пропаганды здорового образа жизни;
- сфокусировать внимание посетителя на стандартах оказания медицинской помощи для военнослужащих и гражданского населения;
- продемонстрировать современные представления о здоровье и болезни, в том числе анатомо-физиологические особенности человека и их влияние на его бое- и трудоспособность;
- ознакомить посетителей с коллекциями первых медицинских музеев Российской империи и Советского Союза, хранящимися в фондах музея.

2.7. В основу научной концепции положены современные представления об основных исторических этапах развития военной медицины России: зарождение государственных основ военного здравоохранения (до начала XVII в.); формирование государственных основ военного здравоохранения (начало XVII - начало XIX в.); завершение формирования государственных основ военного здравоохранения (начало XIX - середина XX в.); современный этап развития военной медицины (середина XX в. - современность).

2.8. Научная концепция и архитектурно-художественное решение базируются на следующих основных принципах:

- преемственности (сохранение традиций постоянного обогащения музейного

собрания новыми поступлениями и публикации коллекций, заложенных при создании музея);

- современности (использование современных форм представления экспозиционных материалов и обслуживания посетителей на уровне отечественных и мировых стандартов);

- проблемно-хронологическому (освещение исторических аспектов основных проблем военной медицины в хронологической последовательности);

- создания условий, обеспечивающих безопасность и полную сохранность культурных ценностей;

- соответствия законодательству Российской Федерации, действующим нормативно-правовым документам и Уставу музея.

2.9. Научная концепция и требования к архитектурно-художественному решению экспозиции построены с учетом поэтапного строительства, возможностей специалистов, организаций, учреждений ее создающих и потребностей основных социальных и возрастных групп посетителей музея, в том числе:

- экспозиция должна сочетать в себе научную достоверность и художественную выразительность, при этом создавать атмосферу присутствия, дизайн оборудования не «довлеет» над экспонатами;

- посетители должны получать полное представление по всем тематическим разделам, а одиночный посетитель иметь возможность самостоятельно изучать и анализировать необходимую информацию;

- должна быть предусмотрена возможность проведения экскурсий как по «полному», так и по «укороченному» маршруту, одновременного проведения нескольких экскурсий;

- познавательность и увлекательность проектируемой экспозиции, находясь в диалектическом единстве, повышаются за счет построения ее по принципу многоуровневости (многослойности) и наличия пластов информации, адаптированных для различных уровней восприятия: от ребенка до взрослого, от школьника до ученого, от солдата до офицера;

- экспозиция (как информационно-интерактивная) создается на основе широкого применения музейных инсталляций, новейших музейных технологий, позволяющих избежать перегруженности экспозиционного пространства, сделать экспозицию более привлекательной. При этом используется информационное обеспечение, специально предназначенное для слабовидящих, слабослышащих, передвигающихся в инвалидных колясках, а также специализированные музейно-педагогические программы и экскурсионные маршруты для этих категорий посетителей;

- при создании традиционной экспозиции, выставок и интерактивных зон предполагается использование различных мультимедийных, компьютерных средств, рассчитанных, прежде всего, на активное взаимодействие с посетителем: «тач-скринов», содержащих сведения научно-справочного характера, аудио- и видеотехники и т. п. За счет этих средств экспозиция, выставки должны стать более информативными для специалистов и групп посетителей, заинтересованных в более глубоком знакомстве с освещаемыми на них проблемами;

- экспозиция должна быть ориентирована на нужды и потребности посетителей со всеми типами восприятия: «визуалов», «аудиалов», «кинестетиков» и «дигиталов» – учитывать потребности групп лиц с ограниченными возможностями, включая инвалидов войн и вооруженных конфликтов, обеспечивать доступность всех разделов для посетителей, передвигающихся в инвалидных колясках;

- особое внимание при проектировании экспозиции должно быть уделено обеспечению возможностей для музейно-педагогической деятельности в самой экспозиции и в помещениях интерактивных зон, в частности проведение единичных и цикловых занятий, как с организованными группами, так и с одиночными посетителями, функционирование различных обществ, объединений при музее.

IV. Тематическая структура экспозиции

4.1. Тематико-экспозиционные планы залов экспозиции разрабатываются согласно «Перспективному плану научной работы ВММ МО РФ на 2006-2010 гг.» и в соответствии с Директивой ГВМУ МО РФ от 11 октября 2005 г. №161/7/1/5164.

4.2. Помещения первого этажа экспозиционного корпуса подразделяются на зону приема посетителей, экспозицию (залы и галерея), а также служебные помещения.

Зона приема посетителей включает: парадный вход в вестибюль музея; гардероб на 300-400 мест; билетные кассы; помещение для охраны; торговые киоски для продаж музейной и медицинской символики, атрибутики, литературы; экскурсионно-лекторское бюро; кафе и санитарно-технические помещения.

В экспозиционных помещениях первого этажа будут отражены основные направления развития и особенности военного и гражданского здравоохранения России от его зарождения и до начала XX в. Особое внимание уделяется освещению реформирования органов управления; развитию медицинского образования, научной, лечебной и предупредительной медицины; организации медицинской помощи раненым и больным в мирное время и во время военных действий, а также становлению отечественной медицинской промышленности (на примере Мастеровой избы на Аптекарском острове) и эволюции взглядов на анатомо-физиологические особенности человека и патологоанатомические проявления болезней (что предполагается продемонстрировать в зале, моделирующем анатомический театр первой половины XVIII в.).

Важное место в экспозиции занимает блок, посвященный истории музея, который будет включать в себя историко-мемориальную экспозицию, посвященную медицине лейб-гвардии Семеновского полка, а также церковь святых апостолов Петра и Павла, находившуюся ранее в Семеновском-Александровском госпитале. Для развертывания временных выставок предполагаются два выставочных зала.

4.3. На втором этаже располагаются 10 залов, галерея, зал для заседаний на 150 мест и служебные помещения. Экспозиция открывается мемориальным комплексом, хронологически продолжающим экспозицию первого этажа и посвященным вкладу Военно-медицинской (Медико-хирургической) академии и ее выдающихся ученых В.М. Бехтерева, С.П. Боткина, И.П. Павлова, И.И. Сеченова и других в развитие отечественного здравоохранения; жизни и деятельности гения российской медицины Н.И. Пирогова; истории сестринского движения, Общества Красного Креста, благотворительных обществ и организаций России. Продолжает экспозицию этажа демонстрация вклада советской медицины в Победу в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Особое место уделяется системе этапного лечения раненых и больных с эвакуацией их по назначению от поля боя до госпитальных баз армий, фронтов и тыла страны, позволившей вернуть в строй более 70 % раненых и 90 % больных, системе профилактики, лечения, реабилитации, снабжения и т. п.

В ином аспекте, через контраст и противопоставление, тема милосердия отечественных медиков рассматривается в экспозиции, посвященной блокаде Ленинграда и преступлениям немецкого нацизма против человечества.

4.4. На третьем этаже размещается 11 залов и галерея. Тематику второго этажа продолжает мемориальная зона третьего, отражающая преемственность героического труда, мужества и подвигов военных медиков в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов, войны в Афганистане и проведения антитеррористической операции в Чеченской республике.

Предполагается размещение экспозиции, демонстрирующей современное состояние отечественной военной медицины; ее вклад в развитие российского здравоохранения, медицинской науки и образования; оказание в военно-медицинских учреждениях всех видов медицинской помощи, а также работу военных медиков в экстремальных ситуациях и при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

Наиболее полно должна быть освещена деятельность ГВМУ МО РФ, ВМедА им. СМ. Кирова, ГВКГ им. Н.Н. Бурденко, медицинских частей центра, войсковой медицины, медицинской службы видов и родов вооруженных сил.

4.5. Планируется развернуть интерактивные зоны, включающие залы для организации занятий по основам военно-медицинских знаний, ознакомления с оказанием первой помощи, с понятиями о здоровье и болезни, этапах лечения, здоровом образе жизни, государственных стандартах медицинской помощи военнослужащим и населению.

В залах планируется размещение игровых компьютерных комплексов, оборудования для показа мультимедийных программ.

4-6. Тематическая и идейная целостность экспозиции обеспечивается за счет раскрытия объединяющих тем, сквозных для всего экспозиционного замысла:

- Военно-медицинская академия имени СМ. Кирова – уникальное учебное, научное, лечебное, методическое учреждение отечественного здравоохранения;
- Российская академия медицинских наук – научный и практически центр российской медицины;
- выдающиеся российские ученые и врачи и их вклад в прогресс мировых медицинских знаний;
- роль Москвы и Санкт-Петербурга истории отечественной военной медицины и благотворительности;
- наиболее интересные, яркие, эмоционально и этически окрашенные проблемы, характерные для данного исторического периода;
- милосердие и благотворительность отечественных медиков;
- оказание медицинской помощи от первой до высокотехнологичной на различных этапах развития медицины в России и за рубежом;
- пропаганда идей гигиены и профилактики, здорового образа жизни;
- эволюция системы оказания медицинской помощи в чрезвычайные ситуации;
- пропаганда коллекций медицинских музеев Российской Империи и Советского Союза, хранящихся в фондах музея.

V. Перспективы, связанные с реализацией концепции

5.1. Перспективы совершенствования музейной работы в 2010-2015 годах связаны с вводом в строй экспозиционного корпуса, открытием экспозиции, активизацией выставочной, научно-фондовой работы, музейно-педагогической деятельности и предполагают развитие следующих основных направлений:

5.2. Первое направление предусматривает развитие Музея на музейном пространстве России и становление его как Музея медицины России и военно-медицинской службы, Методического центра для медицинских музеев России, а именно:

5.2.1. Музей – хранилище памятников медицинской истории России и коллекций медицинских музеев Российской империи и Советского Союза.

5.2.2. Архив музея – хранитель «генетической» памяти народов России XX и XXI вв., уникальный банк документов персонального и группового медицинского учета.

5.2.3. Музей – Центр анализа, обобщения и пропаганды опыта медицинского обеспечения войск при чрезвычайных ситуациях, локальных войнах и вооруженных конфликтах.

5.2.4. Музей – Центр социально-правовой поддержки участников, ветеранов и инвалидов Великой Отечественной войны 1941-1945 годов, локальных войн и вооруженных конфликтов.

5.2.5. Музей – Центр патриотического воспитания медицинских работников, широких слоев медицинской общественности и населения.

5.2.6. Музей – Центр учета медицинских музеев и образований музейного типа.

5.2.7. Музей – Центр оказания методической помощи медицинским музеям и (музейным образованиям) и комнатам воинской славы в изучении, обобщении и

распространении передового опыта работы.

5.2.8. Музей – Центр оказания консультационной помощи музеям, действующим на территории Российской Федерации, в вопросах экспозиционной, просветительной и фондовой работы, связанной с медицинской тематикой.

5.2.9. Музей – Центр проведения методических семинаров, практических занятий, консультаций и других мероприятий по повышению квалификации работников медицинских музеев (штатных музейных образований).

5.2.10. Музей – Центр координации методической работы медицинских музеев (штатных музейных образований).

5.2.11. Музей – Центр по обмену опытом работы с медицинскими музеями (штатными музейными образованиями).

5.2.12. Музей – Центр организации выставок по истории медицины, военно-медицинской службы, благотворительности.

5.2.13. Музей – Центр организации выставок, демонстрирующих последние достижения в области медицинской техники и технологии.

5.2.14. Музей – Центр организации работы передвижных выставок в войсках на военно-медицинскую тематику.

5.3. Второе направление предусматривает становление Музея на мировом музейном пространстве как одного из ведущих медицинских Музеев мира, а именно:

5.3.1. Полноправное членство музея в Союзе музеев России, Российского комитета международного совета музеев (ИСОМ России), Европейской ассоциации музеев истории медицины, Комитета ИСОМ музеев оружия и военной истории (ИСОАМ) и др.

5.3.2. Постоянное, активное участие Музея в отечественных и международных проектах, предоставление для них материалов на медицинскую тематику.

5.3.3. Взаимный обмен методиками пропаганды знаний о медицине прошлого, настоящего и будущего с акцентом на всемирную историю военной медицины.

5.3.4. Творческую связь Музея с международной общественностью и национальными культурными организациями, широкий выход на международные средства массовой информации.

5.3.5. Активную деятельность по защите прав человека и обеспечению социально-правовой поддержки участников боевых действий.

5.3.6. Международное сотрудничество с представителями стран СНГ и дальнего зарубежья по поиску граждан-участников Второй мировой войны, считавшихся в своих странах пропавшими без вести.

5.3.7. Международное сотрудничество в области идентификации, коллекционирования и сохранения в Музее важнейших фондовых ресурсов.

5.3.8. Осуществление научных, исторических и медицинских исследований, имеющих международное значение.

5.3.9. Организация сотрудничества с зарубежными профильными музеями и изучение опыта их работы.

5.3.10. Формирование международных выставок и современных образовательных программ.

Проектная деятельность Военно-медицинского музея МО РФ

Военно-медицинский музей на протяжении многих лет выполняет важную государственную задачу по обеспечению социально-правовой поддержки ветеранов, инвалидов и участников Великой Отечественной войны, локальных войн и вооруженных конфликтов.

Выполнять указанную работу на высоком уровне позволяет наличие в составе музея архива военно-медицинских документов. Наш архив – это уникальный памятник защитникам Отечества, созданный для решения фундаментальной задачи – сохранения и обобщения опыта военного здравоохранения и медицинского обеспечения войск. Ни

одно государство в мире не обладает столь крупным собранием медицинских документов (свыше 60 млн ед. хранения – 15 км условных стеллажей), отражающим деятельность отечественного здравоохранения в XX в. в военное и мирное время. Особое место занимают материалы, характеризующие события Второй мировой войны.

С 1946 года в архиве обработано более 8 млн запросов, касающихся судеб участников Великой Отечественной войны и других войн. На каждый из них дан письменный ответ. Среднегодовое количество запросов в архив музея – более 80 тыс. Для Книги Памяти в архиве найдены данные на более чем миллион граждан СССР, погибших или умерших в период войны.

В этом направлении наш музей работает в тесном контакте с уполномоченным по правам человека в России, защищая права инвалидов, ветеранов, участников войн и вооруженных конфликтов во всем мире. Хочется особенно подчеркнуть тот факт, что мы общаемся с ветеранами, проживающими не только в нашей стране и государствах СНГ, но и за рубежом. В архиве хранятся сведения о лечении более 500 тыс. иностранных граждан 45 национальностей, в том числе австрийцев, американцев, итальянцев, немцев, поляков, французов, югославов, японцев и др. За последние годы музей передал правительствам Германии, Польши, США, Франции и других стран сведения о более чем 100 тыс. участников Второй мировой войны, ранее считавшихся в своих странах погибшими или пропавшими без вести.

Используя последние исторические исследования как отечественных, так и зарубежных авторов, новые подходы в интерпретации ценного материала, хранящегося в музее, научными сотрудниками предпринята попытка рассмотреть систему медицинского обеспечения северных конвоев в годы Второй мировой войны. Подобное исследование имеет не только большую научную ценность, но и открывает важную страницу во взаимодействии и международном сотрудничестве участников антигитлеровской коалиции. Данное исследование проводится в рамках комплексной работы, включающей в себя также поиск информации относительно граждан зарубежных стран, пропавших без вести во время войны. В музее разработан алгоритм поиска информации о медицинском обслуживании иностранных граждан, которым оказывалась помощь на территории СССР. В результате было выявлено более 200 фамилий американцев, лечившихся в советских госпиталях: в том числе участников северных конвоев. В этой сфере музей активно сотрудничает с Российско-американской комиссией по делам военнопленных и пропавших без вести.

Значительный объем работы проделан музеем в области музейной педагогики. Музей становится средством социальной адаптации для людей с особыми потребностями. В число реальных и потенциальных посетителей попадают воспитанники детских домов, пожилые люди, участники и ветераны войн и др. Так, в музее разработан цикл занятий «Рисуем в музее» для особой категории детей. Программа направлена на улучшение психологического климата в семье и воспитание бесконфликтных детей, развивает у подрастающего поколения чувство патриотизма и историческую память. Программа составлена для школьников общеобразовательных школ и в модифицированном виде может быть использована для детей с задержкой психического развития.

Наш музей принимает активное участие в создании музейно-педагогических учебных программ и отрабатывает их в своей практической деятельности. Для самых маленьких (6-7 лет) наши сотрудники создали программу «Первые шаги в музее», которая в игровой форме знакомит детей с предметным миром музея – лекарствами, медицинскими инструментами, макетами санитарного транспорта и др. Учащимся начальной и основной школы (7-14 лет) адресована программа «Помоги себе сам». Ее цель – познакомить школьников с различными медицинскими аспектами личной гигиены и способами оказания первой помощи себе и окружающим. Для детей с патологиями

развития создана программа «Ты в мире не один». Она состоит из нескольких циклов, которые знакомят детей с миром растений, основами безопасности жизнедеятельности, работой собак-санитаров во время Великой Отечественной войны. Музейными сотрудниками разработана и реализована серия уроков патриотической направленности как для учащихся 1-6 классов («На всю оставшуюся жизнь», «Сестринское движение», «Ленинград в блокаде», «Потешное войско Петра»), так и для старшеклассников и студентов («Гуманизм и права человека на войне», «Вооруженные конфликты», «История лейб-гвардии Семеновского полка»).

В настоящее время в музее подготовлено несколько новых проектов учебно-образовательных и экскурсионных программ, которые позволят не только расширить аудиторию и повысить интерес к экспозиции музея, но и будут способствовать установлению еще более тесных связей музея со школьной и вузовской педагогикой. В частности, для юных посетителей была разработана музейная программа «Северные морские конвои 1941-1945 гг.»