

## **Знакомство с медицинским музеем**

(актуальное интервью с директором Военно-медицинского музея Министерства обороны Российской Федерации А.Будко. Беседу вела Т.Семыкина (Опубликовано в журнале «Мир музея», 2010, № 6, С. 5-8)

***1. Анатолий Андреевич, расскажите, пожалуйста, кто является сегодня основным посетителем медицинских музеев, их целевой аудиторией?***

Мы не забываем слова Николая Ивановича Пирогова: «Будущее принадлежит медицине профилактической». Поэтому в своей деятельности мы ориентируемся не только на школьников, студенческую, профессиональную аудиторию, но и на самые широкие круги населения. При этом большое внимание уделяется пропаганде здорового образа жизни, медицинских знаний, профилактике заболеваний.

***2. Приведите удачные примеры экспозиций в медицинских музеях, хороших образовательных, экскурсионных программ.***

Несомненно, зарубежные музеи в этом отношении несколько отличаются. Этому способствуют многолетние традиции, сформировавшиеся в процессе деятельности медицинских музеев в таких странах как Германия, Франция, Великобритания, Голландия и пр. К примеру, Музей истории медицины клиники Шарите в Берлине. Это не только образец сохранения традиций немецкой медицины на протяжении нескольких веков ее развития, но и следование достижениям в области музееведения.

В России медицине уделяется внимание не только в рамках узко специализированных музеев. Соответствующие разделы довольно удачно дополняют экспозиции региональных краеведческих музеев, (к примеру, Белгородский государственный историко-художественный музей-диорама «Курская битва. Белгородское направление», Кемеровский областной краеведческий музей, музей-усадьба В.Д. Поленова), художественных,

мемориальных музеев. В последнем случае стоит назвать Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А.П.Чехова (Мелихово).

Богатейшие фонды собраны в музеях и на кафедрах Военно-медицинской академии имени С.М.Кирова, ММА им. И.М.Сеченова и других медицинских учебных заведений.

Возможно, это не скромно, но я хотел бы выделить и наш проект – «Анатомический театр». Открытие зала стало событием в культурной жизни Петербурга. Нам удалось применить новые подходы в музейном деле, сделать экспозицию более интерактивной, более глубокой и более понятной зрителям разных категорий. Вскоре после открытия посещаемость музея даже немного выросла. В Казани, в государственном медицинском университете, при поддержке фонда «Династия» был также реализован похожий проект – «Анатомия сквозь века. О человеке в деталях».

### ***3. Существует ли какая-то организация, объединяющая или курирующая современные медицинские музеи?***

С 1984 года существует Европейская ассоциация музеев истории медицинской науки, основной целью которой является помощь в объединении медицинских музеев из разных европейских стран.

Наравне с этим, актуальные темы представители подобных музеев могут обсуждать, обмениваться мнениями по злободневным вопросам в рамках встреч под эгидой Международного совета – ИКОМ, Российского комитета Международного совета музеев – ИКОМ России, Союза музеев России. Кроме того, есть возможность встретиться с коллегами на ежегодном Всероссийском фестивале «Интермузей», а также на различных конференциях и семинарах.

Вопросы музееведения находятся в центре внимания историков медицины. Здесь следует назвать Московское, Санкт-Петербургское научное общество историков медицины, региональные организации, Конфедерацию историков медицины (международную). Особое внимание развитию

медицинских музеев уделяют президент Российской академии медицинских наук – академик РАН и РАМН Михаил Иванович Давыдов, главный ученый секретарь Президиума РАМН, академик РАМН Андрей Михайлович Сточик и начальник Главного военно-медицинского управления Александр Борисович Белевитин. Большой вклад в развитие медицинских музеев вносят академик РАМН Юрий Павлович Лисицын, профессор Марк Борисович Мирский и многие другие. Приятно отметить, что сегодня под руководством академика РАМН Юрия Леонидовича Шевченко создается новый музей, посвященный памяти Н.И.Пирогова.

#### ***4. С какими специфическими трудностями сталкиваются сегодня медицинские музеи?***

В современных условиях медицинская наука и практика развивается стремительно. Техника, инструментарий, которые используют медики, с каждым днем становится все совершеннее. Передача их в музейные фонды происходит крайне медленно. В медицинской среде недостаточно осознана потребность сохранить важные предметы, которые уже сегодня могли бы стать неотъемлемой частью экспозиции или выставки любого медицинского музея.

Кроме того, медицинские музеи испытывают те же трудности, которые характерны и для музеев иного профиля – финансирование, кадровый голод и пр.

#### ***5. Актуальны ли медицинские музеи для студентов-медиков, или сегодня они не играют особой роли в их обучении?***

Мы продолжаем традиции отечественной медицины – проводить обучение у постели больного. Студенты-медики входят в нашу целевую аудиторию. Сегодня, когда учебные заведения ищут новые подходы к преподаванию различных дисциплин, музей представляет для них особый интерес. Это в первую очередь, интерактивность. Визуализация лекционного

материала позволяет значительно разнообразить процесс обучения. Как показывает опрос студентов, музей представляет для них особый интерес, так как, в первую очередь, в процессе знакомства с экспозицией они могут непосредственно увидеть то, что дается им в устной форме на лекциях, обсуждается на семинарах. Таким образом, музей, в определенной степени, компенсирует ограниченность наглядных средств, которые находятся в распоряжении преподавателей. Еще большее значение музей имеет для «погружения» студентов в атмосферу конкретного периода в истории медицины, что возможно достичь исключительно музейными средствами. Это позволяет проследить общие закономерности развития медицинской науки и практики с древнейших времен до современности.

Кроме того, имея в виду специализацию отдельных залов экспозиции на жизни и деятельности выдающихся отечественных медиков, можно говорить, что музей позволяет сформировать определенные профессиональные и этические стандарты будущих медиков. Таким образом, он имеет важное значение для обогащения духовного мира студентов, знакомит их с историей и традициями будущей профессии.

Музей осуществляет функции своеобразного проводника медицинских знаний. Тем самым достигается важная цель – сохранение преемственности с прошлым, а также формирование связей с будущим.

Так, в нашем музее разработаны специальные программы, рассчитанные на конкретную аудиторию, проводятся тематические занятия по широкому кругу вопросов, связанных с историей медицины, развитием современной медицины, пропагандой здорового образа жизни, патриотическим воспитанием и проч. Они ориентированы на разные возрастные и профессиональные группы.

### ***Медицина в экспозиции***

*В XIX веке многие экспонаты Кунсткамеры, в том числе имевшие отношение к медицине, поступили в Оружейную палату, в Царскосельский*

арсенал, в Императорский Эрмитаж. В 1818 году был учрежден Азиатский музей, положивший начало востоковедной науке. Затем на базе коллекций Кунсткамеры были созданы академические музеи – Зоологический, Ботанический, Этнографический, Минералогический и Анатомический кабинет.

Судьба других медицинских коллекций связана с зарождением и развитием системы медицинского образования в России. Петровский утилитаризм сказался и в данном случае. Музеи при лечебных учреждениях, отдельных кафедрах должны были служить важной цели – подготовке отечественных медицинских кадров.

В Москве это естественно-исторический музей при Московском университете, создателем которого был профессор медицинского факультета Ф.Г. Политковский. После Отечественной войны 1812 года Е.О. Мухин воссоздает в Московском университете анатомический музей.

Важную роль в становлении и развитии медицинских музеев Санкт-Петербурга и России сыграли анатомические коллекции, собиравшиеся и хранившиеся в первых госпиталях города на Неве – Адмиралтейском (1716) и Санкт-Петербургском сухопутном (1717). В анатомическом кабинете сухопутного госпиталя по каталогу Х.А. Меллена числилось 126 музейных препаратов, среди которых были целые кости и их распилы, суставы и связки, препараты мышц, внутренние органы, сосуды, налитые воском и эмульсией по методу Рюйша, эмбрионы и плоды человека разных возрастов, головной и спинной мозг. Эти препараты свидетельствовали о высоком уровне анатомической техники в России.

С течением времени музеи становятся неотъемлемой частью образовательного процесса в госпитальных школах, медико-хирургических училищах. С момента преобразования последних в Медико-хирургическую академию (МХА) в 1798 году указанные коллекции становятся частью анатомического музея этого прославленного медицинского центра нашей страны. Особый интерес представляла коллекция, переданная из

Медицинской коллегии. Она состояла из части коллекции Ф. Рюйша, собрания препаратов И.Н. Либеркюна (1711-1756). Кроме того, в академию был передан богатый тератологический музей, сформировавшийся из тех *monstra*, собиравшихся и присылавшихся в столицу на основании указа от 13 февраля 1718 г., а также коллекция анатомического кабинета Императорского Калининского Медико-хирургического института. На протяжении XIX в. музей пополнялся уникальными предметами. Значительная заслуга в этом руководителей кафедр анатомии, бывших одновременно заведующими музеем – П.А. Загорского, И.В. Буяльского и др. В 1871 году была закончена постройка нового здания анатомо-физиологического корпуса академии, где расположились кафедры практической анатомии, описательной анатомии и ряд других кафедр. В этом же здании нашёл себе место и анатомический музей с великолепной коллекцией костных экспонатов, черепов, спиртовых препаратов и библиотекой. Несомненно, он являлся в то время лучшим кафедральным музеем Военно-медицинской академии.

В середине XIX в. потребности развития науки и практики определили необходимость создания новых музеев. Стимулом к этому послужили реформы в сфере образования, а также активное развитие медицинской науки и практики, музейного дела в мировых масштабах.

В 1862 г. профессор Императорской Медико-хирургической академии П.П. Заблоцкий-Десятовский представил конференции ИМХА рапорт, подготовленный после его командировки за границу, который красноречиво свидетельствовал о необходимости создания современного учебного медицинского музея в России в середине XIX в. Его слова были услышаны и 9 февраля 1863 года проект Хирургического музея Медико-хирургической академии был одобрен военным министром Д.А. Милютиным. Уже через 4 года после основания, в Хирургическом музее МХА было около 6 тысяч экспонатов, размещенных в 12 разделах. В коллекцию входили теперь не только образцы транспортных средств, операционных столов, средств

транспортировки раненых, но и препараты огнестрельных повреждений костей и суставов, полученные в дар от главного хирурга армии США в 1870 г. Новый виток развития музея начался в 1880 г., когда последовало распоряжение военного министра главным управления министерства направлять в музей все новые образцы инструментов, аппаратов и других предметов военно-медицинского снабжения. Для размещения всех этих экспонатов прежнее помещение стало тесно и в 1883 г. музей был переведен в новое, более просторное и удобное помещение ветеринарного отделения академии на Нижегородской улице. Хирургический музей служил своеобразным учебным центром, способствующим высокому уровню военно-медицинского образования будущих врачей. Он использовался для проведения занятий по хирургии, травматологии, ортопедии, протезированию и десмургии, по организации военно-санитарной службы в действующей армии.

Аналогичные тенденции наблюдались и в научных кругах США. В 1862 г. циркуляром главного хирурга американской армии бригадного генерала У. Хэммонда создается армейский медицинский музей США, ныне Национальный музей здравоохранения и медицины в Вашингтоне.

В 1719 г. на Аптекарском острове была основана первая в России мастерская медицинских инструментов – «мастерская (инструментальная) изба» – ныне ОАО «Красногвардеец». В 1721 г. здесь были изготовлены первые российские медицинские инструменты. В 1760 г. она переименовывается в Петербургскую инструментальную фабрику, а в 1796г. в Петербургский инструментально-хирургический завод. Здесь была собрана коллекция образцов производимой продукции, включавшая и самые ранние. Необходимость музея хорошо понимали выдающиеся руководители завода, И.В.Буяльский и Н.И.Пирогов, которые не только следили за правильной научной систематизацией сохраняемых экспонатов, но и активно пополняли коллекцию новыми инструментами и наборами. Эти собрания легли в основу музея объединения «Красногвардеец». С 1999 г. Военно-медицинский музей

стал хранителем уникальной коллекции, ведущей свою родословную от Петровской мастеровой избы.

26 октября 1897 г. состоялось торжественное открытие в Петербурге «Пироговского музея». Мысль об устройстве анатомо-хирургического музея, увековечивающего память знаменитого хирурга, возникла практически одновременно с возникновением Русского хирургического общества им. Н.И. Пирогова. Музей был построен на участке земли, находившемся на набережной Большой Невки, принадлежавшего Императорской Военно-медицинской академии. Из академии музею были переданы литографские камни, с которых Пирогов воспроизводил свой знаменитый атлас топографической анатомии. Специально для музея И.Е.Репин изваял гипсовые бюсты императора и императрицы и передал в библиотеку Общества бронзовый бюст Н.И.Пирогова. В музей поступили собственноручные письма Пирогова к И.В.Бертенсону, завещанные последним хирургическому обществу вместе с его обширной медицинской библиотекой. Кроме чисто научных, создатели музея ставили перед ним и образовательные цели. В его стенах проходили заседания научных обществ, собиралась учащаяся молодежь для работы в кабинетах, библиотеках и посещения лекций. Музей был центром, куда «стекались все, интересующиеся анатомией и хирургией, все желающие работать для дела медицины с настойчивостью и самоотвержением великого труженика, незабвенное имя которого носит этот музей». Пироговский музей был не только средоточием уникальных музейных предметов, но и подлинным центром общения медицинского сословия, местом, где проходили самые престижные форумы, общероссийские съезды врачей, заседания различных врачебных обществ.

В конце XIX века возникают музеи нового типа — научно-просветительные. Это музей Русского общества охранения народного здоровья. В 1897 г. открыл свои двери Музей гигиены и санитарной техники в Москве.

*Во второй половине XIX – начале XX вв. медицина становится активным экспонентом международных и всероссийских выставок. В результате, формировались приемы и способы отбора и показа материалов, закладывались основы для последующего коллекционирования и сохранения медицинских раритетов в собраниях государственных музеев. На их основе, в частности, в 1918 году был создан Музей гигиены в Петрограде, а затем и в Москве.*

*В первые десятилетия советской власти появляются мемориальные музеи, где была представлена жизнь и деятельность выдающихся представителей медицины: музей В.М. Бехтерева, Д.К. Заболотного, И.М. Сеченова, И.П. Павлова, Н.И. Пирогова и др.*

*Крупнейшие медицинские музеи были открыты в 1940–1980-е годы: Военно-медицинский музей в Ленинграде, Музей истории медицины им. П.Я. Страдыня в Риге, Центральный музей медицины Украинской ССР в Киеве, Центральный музей медицины АМН СССР в Москве.*

*Дмитрий Журавлев*