

## **Миссия музея: от традиционного подхода к гуманитарному**

Будко А.А., Грибовская Г.А., Журавлев Д.А.

(Опубликовано в журнале «Музей». 2007, № 5, С. 70-73)

*Современные социокультурные процессы, связанные с глобализацией и информатизацией общества, формированием «цивилизации досуга», не могут не влиять на деятельность музеев. Она связана сегодня не только с сохранением и интерпретацией культурного наследия, но и с попыткой решения острых общественных проблем, образовательными процессами, формированием культуры отдыха. Новые задачи требуют совершенствования механизмов взаимодействия музея и общества, их выполнение способствует расширению его потенциальной аудитории, формированию дополнительных партнерских связей. Музей при этом становится своеобразным связующим звеном, инструментом взаимодействия между представителями различных культур и социальных слоев, народов и стран.*

Появление новой миссии музеев в современных условиях можно проследить на примере Военно-медицинского музея Министерства обороны Российской Федерации. Сегодня это Федеральное государственное учреждение культуры и искусства, имеющее естественнонаучный и военно-исторический профиль. По многоплановости решаемых задач он одновременно относится к музеям информационно-просветительного, академического и учебного типов. Музей органично входит в международное музейное пространство, являясь членом Союза музеев России, Российского комитета Международного совета музеев (ИСОМ России), Европейской ассоциации музеев истории медицины, Комитета ИСОМ музеев оружия и военной истории (ИСОМАМ) и др.

Творческому переосмыслению своей миссии способствовало создание новой научной концепции музея на 2005 – 2015 гг. В соответствии с ней музей ориентирован, прежде всего, на целевую аудиторию, активность которой позволяет говорить об «эффекте кругов на воде» и увеличении числа посетителей музея. В течение многих лет музей выполнял чрезвычайно важную задачу – изучение и обобщение опыта отечественного здравоохранения и медицинского обеспечения войск. Сегодня его задачи намного более широкие.

В своем современном виде музей начал формироваться в суровые годы войны, когда 12 ноября 1942 г. начальник Главного военно-санитарного управления Е.И. Смирнов подписал приказ о создании в Москве Музея военно-медицинской службы Красной армии. В 1945 г. музей был передислоцирован в Ленинград, а еще через 4 года при участии ведущих ученых АМН СССР на базе музея начал издаваться уникальный труд (в 35 томах) – «Опыт советской медицины в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг.». В дальнейшем материалы музея и его архива широко использовались при подготовке и других фундаментальных трудов, например 6-томного «Энциклопедического словаря военной медицины».

В последующие годы музей продолжил активную научно-исследовательскую работу. Была автоматизирована деятельность архива музея, установлена оперативная электронная связь и обмен информацией с медицинскими учреждениями страны, созданы уникальные компьютерные базы данных о раненых и больных, отражающие не только состояние здоровья военнослужащих, но и характер оказанной им помощи на этапах медицинской эвакуации.

*Музей стал выполнять несвойственную для него ранее гуманитарную миссию, тесно связанную с переосмыслением и актуализацией уникального собрания (только материалы архива составляют более 60 млн единиц хранения). Использование музейного собрания позволяет избежать «размывания границ музея как института культуры и опасной тенденции превращения его в развлекательный центр, деятельность которого направлена на достижение мгновенного эффекта.*

В частности, появились исследования, имеющие большую значимость для

современного общества, касающиеся гендерных<sup>1</sup> проблем, защиты прав человека и участников боевых действий, международного гуманитарного права.

В рамках малоизученной темы – «женщина на войне» были рассмотрены основные условия, влияющие на психологическую адаптацию женщин к военной службе и, одновременно, определяющие возможность нахождения женщин в действующей армии. На примере отдельных женщин-медиков, воевавших наравне с мужчинами, удалось сделать целый ряд важных практических выводов, которые представляют ценность и в современных условиях, в рамках реализации национального проекта «Здоровье». Сотрудниками музея впервые были освещены отдельные аспекты пребывания женщин на войне, выходявшие за рамки существовавших в то время юридических норм и правил. Особое внимание уделялось периоду Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг., когда регулярная армия впервые переступила через бытовавшие ограничения в использовании женщин на войне, которые до этого нарушались лишь в ходе стихийных боев гражданской или партизанской войн. Немало женщин-медиков вынуждено было воевать с оружием в руках. Медицинские работники, руководствуясь принципами милосердия и необходимостью защиты раненых и больных от беспощадного противника, должны были идти на нарушение норм международного гуманитарного права, в частности, Женевской конвенции 1929 г.

Основные положения проводимых исследований сотрудники музея выносят для обсуждения на страницах ведущих научных журналов, выступают с докладами на крупных российских и международных конференциях и семинарах. Кроме того, указанный материал является основой выставок, посвященных героическому подвигу женщин в годы Великой Отечественной войны («На всю оставшуюся жизнь...», «Милосердие без границ», «Сила слабых»). Особой страницей в рамках данной работы стала выставка, проходившая в 2002 году в Берлине «Маша+Нина+Катюша: Женщины-военнослужащие 1941 – 1945, которая явилась значительным событием в культурной жизни немецкой столицы и имела большой резонанс в Германии и за ее пределами.

Еще одним примером успешной реализации гуманитарной миссии музея, ставшей возможной благодаря широкому использованию музейного и архивного собрания, является деятельность по обеспечению социально-правовой поддержки более 8 млн. ветеранов, инвалидов и участников Великой Отечественной войны, локальных войн и вооруженных конфликтов. Только для Книг Памяти найдены данные более чем 1 млн. граждан СССР, погибших или умерших в период Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годов.

За большую работу по оказанию социально-правовой поддержки и помощи в получении заслуженных льгот для инвалидов, ветеранов и участников Великой Отечественной войны, проживающих в государствах-участниках СНГ, председатель Совета Федерации Российской Федерации, председатель Совета Межпарламентской Ассамблеи государств-участников СНГ наградил музей Почетной грамотой. Кроме того, за деятельность по восстановлению прав участников боевых действий, музей награжден Уполномоченным по правам человека в Российской Федерации почетным знаком «За защиту прав человека».

Музей работает с гражданами всего мира, так как в его архиве хранятся материалы граждан иностранных государств 45 национальностей, в том числе австрийцев, американцев, итальянцев, немцев, поляков, французов, югославов, японцев и других. За последние годы правительствам Германии, Польши, США, Франции и других стран были переданы сведения о более чем 100 тыс. участников Второй мировой войны, ранее считавшихся в своих странах погибшими или пропавшими без вести.

---

<sup>1</sup> Гендерный – связанный с различиями людей по полу. Гендерный статус (в социологии: социальный статус человека, обусловленный его полом). Гендерная лингвистика (направление в языкознании, изучающее различия в языке, обусловленные полом говорящих). См.: Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. М., 2000. – 2-е изд., доп. – С. 849.

На основе последних исторических исследований и материалов, хранящихся в музее, научными сотрудниками проведен поиск участников Северных конвоев в годы Второй мировой войны, что имеет не только научную ценность, но и открывает новую страницу во взаимодействии и международном сотрудничестве участников антигитлеровской коалиции. В аналогичном направлении строится сотрудничество с Российско-американской комиссией по делам военнопленных и пропавших без вести, объединением «Саксонские мемориалы». Сохранение памяти о Человеке, отдавшем свою жизнь за свободу и независимость своей родины – еще одна составляющая гуманитарной миссии музея.

Многие годы творческое сотрудничество связывает Военно-медицинский музей и Национальный музей здравоохранения и медицины США в Вашингтоне – обмен информацией, пополнение фондов библиотек научной литературой, участие в международных программах и гуманитарных проектах, способствуют интеграции музейной медицинской общественности двух стран в единое культурное и научное сообщество.

На протяжении последних лет в музее совместно с Международным Комитетом Красного Креста проводится изучение различных аспектов международного гуманитарного права. Одним из достижений Военно-медицинского музея явилось научное обоснование положения о том, что российские полководцы XVIII века были основоположниками современных начал Международного гуманитарного права в условиях войны. Эти материалы в 2000 году получили высокую оценку в Международном институте гуманитарного права в Сан-Ремо (Италия).

Проводится работа по исследованию мало изученных вопросов, имеющих общечеловеческую и политическую ценность, в частности, медицинское обслуживание военнопленных и репатриантов. Только на территории СССР находилось более 5 млн. военнопленных. Сотрудниками музея проанализирована эволюция медицинского обслуживания военнопленных, что позволило сделать ряд интересных и важных выводов.

Музей постоянно участвует в отечественных и международных музейных проектах. Так, в 2004 г. его экспонаты демонстрировались на выставке «Мировая война 1914–1918 гг.: Опыт – Воспоминание – Память» в Немецком историческом музее в Берлине и «Первая мировая... Пролог XX века в Государственном музее политической истории России, «Блокада Ленинграда 1941-1944. Досье» в Берлине, «Милосердие без границ» в Санкт-Петербурге, Новосибирске, Тюмени, Томске. Выставочная и экспозиционная деятельность – один из наиболее эффективных способов, позволяющих во всей полноте раскрыть и наглядно продемонстрировать обществу причины, гуманитарные и социальные последствия исторических событий, связь прошедших времен с современностью. Поэтому коллектив музея постоянно совершенствует и по-новому интерпретирует свои коллекции на крупных выставках. Реализуя новую для себя гуманитарную миссию, музей способствует укреплению взаимопонимания и доверия между различными народами и странами.

Постоянное переосмысление музейного собрания в контексте новых социально-экономических условий с использованием новейших научных достижений позволяет музею активно взаимодействовать с современным обществом и приносить ему ощутимую пользу, реализуя актуальные миссии, не теряя при этом собственной самобытности. Музей становится своеобразным «генератором» новой культуры в условиях современной социально-экономической действительности и правового поля XXI века.