

*Вахромеева О.Б.*

ПРЕДМЕТЫ В ЭКСПОЗИЦИИ МУЗЕЯ ИСТОРИИ  
ШКОЛЫ КАРЛА МАЯ КАК ОТОБРАЖЕНИЕ  
ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ПРИНЦИПОВ ПЕДАГОГИКИ ЕЕ СОЗДАТЕЛЯ

Вахромеева, Оксана Борисовна — доктор исторических наук, профессор, Санкт-Петербургский государственный университет, Россия, Санкт-Петербург, [o.vahromeeva@spbu.ru](mailto:o.vahromeeva@spbu.ru)

Современный музей имеет много лиц, наиболее значимое из них — воспитательное. Воспитание является непреложным элементом педагогики, как в семье, так и в школе. Музей истории школы Карла Ивановича Мая в Санкт-Петербурге на Васильевском острове, о котором идет речь в статье, является тем центром, в котором сосредоточены исторические источники, отражающие воспитательные принципы педагогики К. Мая. В материалах предложена история создания музейного собрания, анализируется деятельность известного педагога, раскрываются принципы практической педагогики на примере экспонатов музея.

**Ключевые слова:** майская школа, Карл Май, Никита Владимирович Благово, воспитательные принципы педагогики, экспозиция.

THE EXHIBITS OF THE MUSEUM OF THE HISTORY  
OF THE SCHOOL OF KARL MAY IN SAINT-PETERSBURG  
AS A REFLECTION OF PEDAGOGICAL PRINCIPLES OF ITS CREATOR

Vakhromeeva, Oksana Borisovna — Doctor of Science in History, Professor, Saint-Petersburg State University, Russia, Saint-Petersburg, [o.vahromeeva@spbu.ru](mailto:o.vahromeeva@spbu.ru)

The modern museum has many faces, the most significant of them is the educational one. Education is an indispensable element of pedagogy, both in the family and in school. The Museum of the History of the School of Karl Ivanovich May in St. Petersburg on the Vasiliievsky Island, which is discussed in the article, is the center in which historical sources that reflect the educational principles of pedagogy of K. May are concentrated. The materials suggest the history of the creation of the museum collection, analyze the activity of the famous teacher, reveal the principles of practical pedagogy on the example of the museum exhibits.

**Keywords:** May school, Karl May, Nikita Vladimirovich Blagovo, educational principles of pedagogy, exposition.

В самом сердце Васильевского острова на 14-й линии в доме № 39 расположен уникальный памятник истории среднего образования дореволюционной России — Музей истории школы Карла Ивановича Мая. Находится он в историческом здании майской школы и реального училища<sup>1</sup>. Музей был торжественно открыт 12 мая 1995 г., с тех пор им руководит беспримерный энтузиаст музейного дела и тонкий специалист «майского духа» Никита Владимирович Благово<sup>2</sup>. Никита Владимирович сам был учеником мужской

<sup>1</sup> Там же размещается Санкт-Петербургский институт информатики и автоматизации РАН, который возглавляет с 1978 г. заслуженный деятель науки и техники РФ, доктор технических наук, член-корреспондент РАН Рафаэль Мидхатович Юсупов.

<sup>2</sup> *Вахромеева О.Б.* «Майский дух» Никиты Благово // Музей. 2016. № 3. С. 54.

средней школы № 5 (бывшей гимназии Карла Мая) в 1944–1949 г. Учебное заведение («уникальная школа человеческого духа и творчества»<sup>3</sup>), до неузнаваемости измененное за первые десятилетия советской власти, несмотря ни на что, несло на себе печать его создателя.

Педагог по призванию и образу жизни, Карл Иванович Май (29 октября 1820–20 марта 1895) создал уникальную систему воспитания и образования, которая успешно применялась на ниве отечественного просвещения полтора века. 10 ноября 2010 г. в день 190-летия К.И. Мая (по новому стилю) на Смоленском Лютеранском кладбище (по инициативе Н.В. Благово) был восстановлен памятник на могиле известного педагога. В церемонии открытия памятника приняли участия А.В. Кобак — директор Фонда им. Д.С. Лихачева, профессор Татьяна Константиновна Кракау (внучатая племянница второго директора школы В.А. Кракау), профессор Михаил Арсентьевич Семенов-Тян-Шанский (правнук выпускника школы 1872 г., Дмитрия Петровича Семенова-Тян-Шанского, произносившего речь при открытии памятника в 1896 г.), сам Никита Владимирович Благово, потомки выпускников и педагогов школы, представители администрации города и Василеостровского района, руководство Санкт-Петербургского института информатики и автоматизации РАН, Общество друзей Музея истории школы К. Мая. Согласно существовавшей в школе традиции проведения празднования дня рождения первого директора всем присутствующим была предложена чашечка какао с профитролями. Всем присутствовавшим была роздана фотография К.И. Мая.

Карл Май — сын прусского подданного и шведки, воспитанный в семье дяди и его жены француженки, в 1838 г. блестяще окончил гимназию Петришуле. Юноша был награжден золотым перстнем с изображением двух скрещенных ключей. В возрасте 14 лет он начал карьеру педагога, вел вспомогательные оплачиваемые уроки в своей школе. В 1840–1845 гг. Карл Май являлся студентом Санкт-Петербургского университета. Получив диплом с отличием, молодой человек занялся частной практикой в доме бывшего министра юстиции, литератора Д.В. Дашкова. Затем последовали годы учительства в начальных школах столицы. Два академических года Карл Иванович успешно преподавал увлекшую его географию в Лесном и Межевом институтах. В 36 лет, имея богатый педагогический опыт, не один год проведя за изучением биографического и педагогического наследия И. Песталоцци, А. Дистервега, Ф. Фребеля, знакомясь с сочинениями К.Д. Ушинского и статьями Н.И. Пирогова, в 1856 г. Карл Май получил разрешение от Министра народного просвещения А.С. Норова на открытие частной немецкой мужской школы в столице<sup>4</sup>.

Карл Иванович придерживался принципа приоритета воспитания над образованием и даровал своему любимому детищу девиз, которым стала фраза основоположника науки педагогики Яна Амоса Коменского: «Сперва любить — потом учить» («*primum amare, deinde docere*») — сформулированная им в 1657 г. в труде «Великая дидактика». В школе приветствовались взаимное уважение и доверие учителей и учеников, происходило постоянное взаимодействие с семьей, поддерживалось стремление педагогов развить индивидуальные способности каждого ученика, научить его самостоятельно мыслить. Особая атмосфера учебного заведения именовалась «майским духом»<sup>5</sup>.

<sup>3</sup> Валиев М.Т. О музее истории школы Карла Мая // История Петербурга. 2009. № 4. С. 67.

<sup>4</sup> Благово Н.В., Вахромеева О.Б. История школы через экспонаты. К 15-летию Музея истории школы К. Мая на Васильевском острове // Мир экскурсий. 2011. № 2. С. 61–62, 69–70.

<sup>5</sup> Вахромеева О.Б. «Майский дух» Никиты Благово. С. 52.

Н.В. Благово в интервью, данном им в июле 2017 г. периодическому изданию «Namaskar» сообщал: «Я начал учиться в этом здании, на 14-й линии Васильевского острова, дом 39, первого сентября 1944 года. Увидев великолепные интерьеры, ныне, к сожалению, утраченные, я заинтересовался историей этого места. Но в то время никто не мог дать мне вразумительного ответа — ни учителя, ни кто-либо другой. В то время это было запрещенной темой, ведь школа Карла Ивановича Мая была наследием царских времен»<sup>6</sup>.

После национализации в 1918 г. в здании размещались различные учебные заведения. Сначала была открыта советская единая трудовая школа I и II ступени, в которой было введено совместное обучение мальчиков и девочек, а также отменены оценки и аттестаты. Позже был введен бригадно-лабораторный метод обучения, действовавший до 1932 г. В довоенный период продолжительность обучения в школе неоднократно менялась (7, 9, 10 лет), тоже касалось и порядковых номеров учебного заведения: школа была 15-й, 12-й, 217-й и 17-й.

Майские педагогические традиции в какой-то мере сохранялись до зимы 1929 г., когда в результате развернутой в прессе антибуржуазной кампании педагогический коллектив и руководство были большей частью заменены, и даже уничтожен барельеф над входной дверью. В начале 1930-х гг. заведующим школой стал К.И. Поляков, он создал хороший педагогический коллектив, и школьная жизнь наладилась.

С осени 1937 г., согласно постановлению правительства, в здании находилась 6-я Специальная артиллерийская школа (6 САШ), образованная из учеников 8–10 классов этой и близлежащих общеобразовательных школ, в которой в 1938–1941 гг. состоялось четыре выпуска. В суровую блокадную зиму, 5 февраля 1942 г., истощенные спецшкольники были эвакуированы в Тобольск; при этом 63 юноши умерли в пути от голода. Выпускники доблестно сражались на фронтах Великой Отечественной войны, защищая и освобождая родной Ленинград, штурмовали Берлин; 123 из них пали смертью храбрых. С 1984 г. в нынешней школе № 5 (13 линия, дом № 28) действует Музей 6 САШ, возникший благодаря усилиям тогдашнего директора школы Л.В. Черенковой.

После снятия блокады Ленинграда, с сентября 1944 г., в здании возобновились уроки, только теперь учебное заведение называлось 5-й мужской средней школой, а с 1954 г., в связи с восстановлением совместного обучения — 5-й средней школой<sup>7</sup>.

В 2009 г. Н.В. Благово впервые опубликовал списки педагогов и учащихся учебных заведений периода 1918–2006 гг., которые размещались в бывшей майской школе<sup>8</sup>. Исследование персоналий и сбор материалов о выпускниках-майцах и выпускниках школ после 1918 г. Никита Владимирович активно продолжает и ныне.

В 1966 г. завуч школы А.С. Батурина открыла Музей трудовой и боевой славы, в котором находился стенд, посвященный первому директору К.И. Маю. Экспозиция музея не сохранилась. Антонина Степановна Батурина явилась автором гимна школы, музыку к которому написал петербургский композитор, также учившийся в школе Феликс Дмитриевич Шевцов. Встреча с последним состоялась в помещении Музея в конце 2010 г. Ф.Д. Шевцов возродил утраченную музыкальную партию. Гимн, традиционно исполнявшихся на всех школьных праздниках, начинался словами:

<sup>6</sup> Чернышев А. Никита Владимирович Благово, директор Музея истории школы Карла Мая: «если общество имеет желание процветать, необходимо вернуть в школы главный педагогический принцип Карла Ивановича Мая — “сначала любить, затем — учить”» // «Namaskar». 2017. № 7. С. 6.

<sup>7</sup> Благово Н.В. Сперва любить — потом учить. Музей истории школы К. Мая. 1995–2015. СПб., 2015. С. 11–12.

<sup>8</sup> *Он же*. Школа на Васильевском острове: Историческая хроника. Приложение. СПб., 2009.

Майский жук— эмблема школы,  
И ему за сотню лет,  
Он жужжит, жужжит, веселый,  
Всем неся весны привет!<sup>9</sup>

История родной школы всегда серьезно занимала Никиту Владимировича Благово, но лишь случай, как это часто бывает, привел к идее создания музея. 12 марта 1986 г. в телевизионном интервью академик Д.С. Лихачев на вопрос о школьном образовании ответил, что он учился в «хорошей школе» великого гуманиста Карла Ивановича Мая. В школе не существовало имущественного различия: «У нас учился и сын швейцара, и внук Мечникова, и сын банкира “Митьки” Рубинштейна, который давал в долг Николаю II, учился целый ряд совершенно различных между собой людей. Но отношения между всеми были товарищескими, нормальными, и никто не задавался. Вот есть такой школьный термин, очень хороший— “задаваться”, вот этого не было»<sup>10</sup>.

Несказанная радость и чувство гордости за свою школу привели Никиту Владимировича на встречу с Дмитрием Сергеевичем. Итогом ее было решение написать книгу о школе. Н.В. Благово с головой ушел в архивную работу (которой с неиссякаемым интересом продолжает заниматься и по сей день). Книга вышла большим тиражом при поддержке академика Д.С. Лихачева в 1990 г.<sup>11</sup>

С самых первых строк книги о майской школе читателя пронизывает дух ее создателя. «Главная цель средней школы— воспитание. Образование должно быть подчинено воспитанию. Воспитание— это в первую очередь прививка нравственности и создания у учащихся навыков жизни в нравственной атмосфере. Но вторая цель, теснейшим образом связанная с развитием нравственного режима жизни,— развитие всех способностей человека и особенно тех, которые свойственны тому или иному индивидууму <...> воспитание и подчиненное воспитанию образование должны готовить личность, нравственную личность, которая легко могла бы овладевать любой специальностью»<sup>12</sup>.

Школа К.И. Мая состояла из двух отделений (первые 25 лет преподавание велось на языке Гете). Дети, обнаружившие гуманитарные способности, в первые годы назывались латинистами и обучались на отделении, позже названным гимназическим. Здесь, помимо немецкого и французского, преподавались древние языки— латынь и греческий. Гимназисты, как правило, готовились к продолжению образования в императорском университете. Юноши, склонные более к естественным наукам, именовались нелатинистами: они, на реальном отделении, получали в большем объеме знания по точным наукам и готовили себя к инженерной деятельности. Существовало также небольшое коммерческое отделение, где вместо французского изучался английский язык<sup>13</sup>.

Автор электронного проекта «Школа Карла Мая (Общество друзей школы К. Мая “Майский Жук”»)» Мурат Тимурович Валиев<sup>14</sup> пишет: «Благодаря счастливому стечению обстоятельств первая скромная книга об истории школы К. Мая попала в руки Р.М. Юсупова,

<sup>9</sup> Благово Н.В., Вахромеева О.Б. История школы через экспонаты. К 15-летию Музея истории школы К. Мая на Васильевском острове. С. 67–68.

<sup>10</sup> Благово Н.В. Сперва любить— потом учить. С. 3.

<sup>11</sup> Вахромеева О.Б. «Майский дух» Никиты Благово. С. 53.

<sup>12</sup> Благово Н.В., Белодубровский Е.Б. Школа на Васильевском. М., 1990. С. 5.

<sup>13</sup> Благово Н.В., Вахромеева О.Б. История школы через экспонаты. К 15-летию Музея истории школы К. Мая на Васильевском острове. С. 65.

<sup>14</sup> Валиев М.Т. Школа Карла Мая (Общество друзей школы К. Мая «Майский Жук»). См. по адресу: <http://www.kmay.ru/index.php> (ссылка последний раз проверялась 17.05.2016).

руководителя научно-исследовательского института (СПИИ РАН). Никите Владимировичу была предложена бескорыстная помощь в организации музея. В 1995 году при поддержке руководства СПИИ РАН и окрыляющем внимании академика Д.С. Лихачева был открыт музей — несколько скромных стендов и витрин в маленьком огороженном участке комнаты. Трудно сейчас представить, какой объем работы пришлось проделать группе энтузиастов во главе с Н.В. Благово для того, чтобы вдохнуть жизнь в музейное пространство, наполнить его свидетельствами времен ушедших, собрать и подготовить к экспонированию бесценные фотографии, книги, личные вещи, школьную атрибутику. Каждый предмет, который сейчас находится на витринах музея, может рассказать свою долгую и трудную историю. Личные вещи третьего директора школы А.Л. Липовского, подлинник исторической фотографии четырех директоров гимназии, отреставрированный лабораторный шкаф, подлинные приборы из кабинетов химии и физики — каким чудом все эти вещи оказались в родных стенах? А ведь это только видимая вершина айсберга. Большая часть кропотливой работы скрыта в многочисленных картотеках, архивных записях, фотографиях учителей и выпускников школы. Вот где истинно бесценные кладези! Но и это еще не все! Благодаря энтузиазму хранителя “майских” традиций в музее проведен фундаментальный ремонт, воссоздающий исторический интерьер зала заседаний Педагогического совета, фасаду здания возвращен первоначальный вид с исторической надписью: “ГИМНАЗИЯ И РЕАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ К. МАЯ”, подготовлены шесть выпусков буклетов, содержащих информацию о развитии музея. Неизменной традицией является бережное отношение к памяти выпускников и учителей школы. Многие годы поддерживается связь со старейшей выпускницей А.П. Просандеевой, бывшей заведующей учебной частью и инициатором создания первого школьного музея А.С. Батуриной, наследниками славных фамилий Бенуа, Семеновых-Тян-Шанских, Сомовых, Гюнтер, Цшохер, Иосса, Вахтиных, Поляковых и многими-многими другими. В стенах музея проводятся встречи выпускников школы, сотрудники музея постоянно принимают участие во встречах ветеранов 6-й Специальной артиллерийской школы.

Почти каждую неделю в музей приходят две-три экскурсионные группы. Практически все эти экскурсии проводит сам Никита Владимирович. Это не дежурные скороговорки с минимальной отдачей. Традиционная картина: двадцать гостей удобно расположились на венских музейных стульях. В центре своеобразного амфитеатра в строгом сером костюме и галстук двигается легкая стремительная фигура директора музея. Идет второй, третий час экскурсии. Внимание аудитории не рассеивается, рассказчик неутомим. С завидной ловкостью из прошлого извлекаются все новые, все более интересные факты, суждения, воспоминания. Мгновенная реакция на любой самый неожиданный вопрос, даже если таковой выходит далеко за рамки экскурсии. Это “фирменный” стиль Благово. История Петербурга, история России, история отечественной науки, генеалогия, история искусства, литература — это неполный перечень “легких” вопросов. Зачастую даже узкие специалисты с трудом выдерживают заданную высокую планку общения. При этом Никита Владимирович может заинтересовать и держать концентрацию внимания даже у такой непростой, плохо управляемой аудитории, как школьники старших классов. Неоднократно можно было наблюдать, как пустые глаза тинэйджеров наполнялись интересом и вниманием, а удивленные преподаватели не верили в чудесное превращение. Не в этом ли и заключается основная и самая ценная идея музея?»<sup>15</sup>.

<sup>15</sup> *Валиев М.Т.* О музее истории школы Карла Мая. С. 71–72.

В основу философии майского музея Н.В. Благово положил принцип знакомства всех пришедших на практике с мудрыми человеческими, педагогическими и воспитательными, принципами Карла Мая. С чувством гордости за прошлое своей школы Никита Владимирович любит повторять, что «благодаря этим принципам никто, даже самый непоседливый ученик, не имел намерения избегать школьных занятий». Воспитательные принципы педагогики К.И. Мая, основанные на практической педагогике, были сформулированы Никитой Владимировичем следующим образом:

... Главная задача наставника—приготовить юношу к труду, полезному для общества.  
... Давайте ученикам истинное знание, т.к. только оно имеет непреложное значение и истинную силу.

... Пусть пути будут различны, но образование и воспитание во всяком случае должны оставаться конечной целью всякого преподавания.

... Нельзя всех и каждого стричь под один гребень, действовать следует разумно, применяясь к свойству предмета личности, степени развития учеников и учителей.

... Ум, нравственные качества, эстетическое чувство, воля и здоровье ученика в равной степени должны быть заботой учителя.

... Ценны не голые сведения, а внутренняя просвещенность, чутье правды, сила воли.

... Тот ряд практических занятий действительно плодотворен, где требуется от учеников самостоятельность и самые знания приурочены к их силам.

... От учеников надо требовать только то, что они в состоянии исполнить, что не превышает сил класса и каждого ученика в отдельности.

... Пример преподавателя—самое действенное средство воспитания.

... Дисциплина—еще не воспитание.

... Воспитание имеет целью не сломить волю ребенка, а образовать ее.

... От юного существа можно добиться всего посредством высказывания к нему доверия.

... Увлечение какими-либо занятиями и усердие к ним достойны поощрения, а неосторожная задержка может привести к апатии ученика.

... Наказание только тогда действительно, если оно понятно провинившемуся и вполне соответствует степени тяжести содеянного проступка.

... Семья, школа и церковь—это три силы, которые воспитывают человечество<sup>16</sup>.

М.Т. Валиев замечает на персональной странице Никиты Владимировича: «Кажется, что вся жизнь Н.В. Благово до 1987 года была преддверием и подготовкой к делу осуществления главной миссии—стоическому служению делу воссоздания исторического облика школы К. Мая. Основания к этому следует искать и в родовых корнях, и в личной биографии. Мало кто знает о подготовленном и опубликованном Н.В. Благово фундаментальном труде “Шесть столетий рода Благово”. Между тем, книга содержит уникальную информацию об одном из древнейших дворянских родов России, верой и правдой служивших Отечеству с XV века. Среди славных представителей этой фамилии подполковник Степан Сергеевич Благово (участник Отечественной войны 1812 года, тяжело ранен в Бородинском сражении), полковник Константин Петрович Благово (за участие в войнах в 1904–1905 гг. и 1914–1915 гг. награжден семью орденами, в том числе орденом Св. Георгия 4-й степени и Георгиевским оружием), литератор Дмитрий Дмитриевич Благово

<sup>16</sup> Благово Н.В., Вахромеева О.Б. История школы через экспонаты. К 15-летию Музея истории школы К. Мая на Васильевском острове. С. 66.

(автор историко-мемуарной книги «Рассказы бабушки», один из основателей Русского генеалогического общества)»<sup>17</sup>.

В «Шесть столетий рода Благово» Никита Владимирович со ссылкой на своего родственника Д.Д. Благово писал: «Во все времена в роду Благово “до больших чинов никто не дослуживался, и особым богатством не отличались”, однако в делах предосудительных в большинстве своем замечены не были, всегда честно и добросовестно служили России»<sup>18</sup>.

Самозабвенное служение цельной и благой идее, почерпнутое у духовного учителя К.И. Мая, есть пример безмерной и настоящей любви Н.В. Благово к России. Он тот, кто дерзнул и достиг известных высот.

Никита Владимирович отмечал в интервью 2017 г.: «создавая свою школу в 1856 году, Карл Иванович Май строил ее на новых принципах, совершенно отличных от принятых тогда в системе среднего образования <...>, исходя из них он формировал свой педагогический коллектив. Он говорил, что “если учитель не может с полной ответственностью перед собой и своими питомцами произнести первую часть фразы — “сперва люблю”, если он не может отдавать не только знания по тому или иному предмету, но и всю свою душу, все свое сердце, время, всю жизнь без остатка, то он не должен произносить вторую часть фразы — “потом учу”. Он не должен быть учителем. Он должен избрать другую профессию”. И здесь, в школе Карла Мая, педагоги всегда отвечали этому подходу. Если случайно педагог оказывался ему не соответствующим, он уходил или ему на это намекали»<sup>19</sup>.

Частные учебные заведения Санкт-Петербурга второй половины XIX — начала XX вв., особенно «младшая школа», располагали лучшими педагогическими кадрами. Опытные и молодые педагоги, направляемые организаторами гимназий, училищ и школ, пытались уйти от гимназических казенных программ, которые тормозили развитие учеников, они вводили в учебный процесс интересный фактический материал, применяли нравственные элементы в воспитании молодого поколения и постоянно проводили ближние и дальние экскурсии.

Успешно применяемые педагогические методики разрешали проблему превращения наук в учебные предметы. Это позволяло использовать географию, литературу, физику и математику как средство пробуждения благородных высоких дум, настроений учеников, закладывало уважение к знанию.

Неравнодушным и образцовым отношением к ученикам и учебному заведению является служение руководителей и педагогов петербургской гимназии и реального училища Карла Мая на протяжении длительного периода времени (до революции в 1856–1918 гг.).

Воспитание юношества в гимназии Карла Мая напрямую было связано с идеей просвещения. Единство школы опиралось на братство и равенство, а последнее произрастало на почве широкой свободы. Благородные и благотворные свойства воспитания майцев — это внутренняя независимость духа, которая расцветала, не стесняясь государственными учреждениями, и в конце концов, уважалась обществом. Быть майцем — означало приобрести

<sup>17</sup> *Валиев М.Т.* Никита Владимирович Благово (1932 г.р.) — выпускник школы 1949 года — основатель и директор музея истории школы К. Мая, автор многочисленных публикаций об истории школы, лауреат Международной премии имени Н.К. Рериха (2009), лауреат премии имени академика Д.С. Лихачева (2010). См. по адресу: [http://www.kmay.ru/sample\\_pers.phtml%3Fn%3D8451](http://www.kmay.ru/sample_pers.phtml%3Fn%3D8451) (ссылка последний раз проверялась 27.05.2016).

<sup>18</sup> *Благово Н.В.* Шесть столетий рода Благово. СПб., 2007. С. 7.

<sup>19</sup> *Чернышев А.* Никита Владимирович Благово, директор Музея истории школы Карла Мая: «если общество имеет желание процветать, необходимо вернуть в школы главный педагогический принцип Карла Ивановича Мая — “сначала любить, затем — учить”». С. 6.

врожденную способность. Любовь и свобода — лучшие из благ, к которым стремились многие выпускники школы Карла Мая.

Майцев всех поколений отличала образованность. Они понимали мир и человечество, поэтому многие из них были «людьми мира». Они разумели особенность и значение в жизни мира, безошибочно определяли свое собственное место и роль в окружающем пространстве, поэтому большинство из них состоялись в выбранных ими профессиях. Отдельные майцы были способны к объединению знаний, пониманию общей картины и освещению ее с высшей, философской, религиозной точки зрения. Построение собственного мировоззрения, заложенного гениальными и вместе с тем простыми педагогическими идеями Карла Мая, позволяло им мыслить и творить до конца своих дней.

Гимназия на Васильевском острове была для всякого, и сильного, и слабого, кто искал света, дававшего жизни смысл. Не редко умными, незаменимыми поборниками дела просвещения делались наряду с отдельными личностями, представители целых семейств. Чтобы множить знания, им нужен был не только подвижный ум, но было необходимо и чувство любви к добыванию знаний, наслаждению от их достижений, обладание увлеченностью к самой работе мысли, ощущением нужды в духовной пище. Все это были способны дать педагоги гимназии К.И. Мая. Воздействуя на умственный рост своих учеников, они влияли на их нравственное совершенствование. Таким образом, педагоги-маевцы приносили дар человечеству в виде своих учеников.

С наступлением новой эпохи не редко ставятся под сомнения прежние педагогические, научные и нравственные достижения. Происходит искусственная подмена. При этом грамотное педагогическое воспитание, как истина, всегда непреложна. Другой вопрос как оно распространяется и как им пользуются<sup>20</sup>.

Майский музей существует 23 года. Он часто посещается школьниками, студентами педагогических вузов, петербуржцами и гостями города, краеведами, педагогами, бывшими учениками; кроме того, существует ряд проектов, которые музей активно поддерживает («Прогулки по Петербургу», «Акватория», «Серебряное кольцо» и другие).

В беседа с автором статьи, состоявшейся 31 октября 2017 г., Н.В. Благово заметил, что «на одного экскурсовода в год приходится до 180 экскурсий. Раз люди посещают, значит, 2–3-часовой рассказ о педагогических принципах К.И. Мая, реализованных в его школе, интересен современным людям разных слоев общества. После экскурсии посетители обычно всегда задерживаются, чтобы поговорить. Экскурсанты часто уходят удивленными и даже возмущенными. Как 100 лет назад педагоги помогали ученикам найти свое место в жизни, а теперь все не так?!»<sup>21</sup>.

Отмечая 25-летний юбилей школы 29 октября 1881 г., в торжественном собрании сенатор П.П. Семенов-Тянь-Шанский обратил особое внимание на высокий дух учебного заведения, на отношение учителей к ученикам, при этом указав на самое ценное достижение в деятельности школы, заключавшееся ни в чинах и наградах ее выпускников, а в том, что «ни один из бывших воспитанников не пал нравственно»<sup>22</sup>.

---

<sup>20</sup> Вахромеева О.Б. Воспитание юношества: «кто не дерзает — ничего не достигает» // Благово Н.В. Школа на Васильевском острове. Историческая хроника. СПб., 2013. Часть I. Гимназия и реальное училище Карла Мая в Санкт-Петербурге 1856–1918. С. 12–13.

<sup>21</sup> Она же. Материалы интервью с Н.В. Благово в Музее истории школы К.И. Мая от 31.10.2017. Л. 2.

<sup>22</sup> Благово Н.В. Школа на Васильевском острове. Историческая хроника. СПб., 2013. Часть I. Гимназия и реальное училище Карла Мая в Санкт-Петербурге 1856–1918. С. 50.

По выражению выпускника-майца Д.В. Философова: «Школа была государством в государстве, отдаленным бесконечным океаном от казенщины»<sup>23</sup>. Каждого ученика развивали в умственном, нравственном, эстетическом и физическом направлениях. Образование было подчинено воспитанию. Педагог являл собой пример для учеников — в поведении, манере, одежде, во всем. Дети очень восприимчивы, понимают все очень хорошо, нельзя говорить одно, а делать другое. В этой связи задача музея, по словам Н.В. Благово, «познакомить как можно большее число посетителей с принципами школы, убедить их, что “нереальное” реально. И что нет ничего удивительного в том, что на вопрос родителей гимназистов: “Какое наказание в школе полагается за ложь?” Следовал ответ: “Это не принято в школе (разве можно огорчить любимого Директора?)”»<sup>24</sup>.

Экспозиция Музея истории школы Карла Мая обладает своеобразием. На первый взгляд обычный историко-тематический подход, но стоит остановиться у одного, другого стенда, витрины, как мир экспонатов захватывает и не отпускает до тех пор, пока не наступает чувство наполненности сюжетом, мыслью и чувством. Это объясняется тем, что в историческом месте находятся те предметы, приборы, фотографии, документы, письма, картины, мебель, которые удивительным образом переносят посетителя в мир майской гимназии и эпоху «майских жуков».

Символ гимназии К. Мая — майский жук (он, располагаясь на барельефе, «встречал» всех входивших в гимназию, а в восстановленном виде существует и в наши дни). В конце 1850-х гг. один из школьных спектаклей открылся шествием герольдов с флагами, на которых был изображен майский жук. Этот символ очень понравился Карлу Ивановичу и всем присутствующим. С тех пор учившиеся в этой школе на протяжении всей жизни называли себя «майскими жуками».

Экскурсанты помладше обращают внимание на предметы школьной мебели. Парта — предмет, который не может сам по себе вызвать ответ. Напротив, одноместная деревянная парта майской школы притягательна: посидев за ней, возникает ощущение удобства, эргономичности. Современные школьные столы и стулья, как и классы в целом не вызывают чувства комфорта.

Майская физгармоника — язычковый клавишно-пневматический духовой музыкальный инструмент — сопровождала школьные концерты и представления, не редко инициаторами которых выступали сами дети (совместное творчество учеников и педагогов приводило, с одной стороны, к развитию инициативы у детей и подростков, с другой стороны, сплоченности коллектива-майцев).

Программки концертов раскрывают музыкальные и литературные предпочтения майцев. Музейный этикетаж сообщает: «Накануне Первой мировой войны в Майской гимназии обучались 567 юношей. Учебный процесс активно сопровождали спектакли, концерты, экскурсии; последние проводились опытными педагогами не только в столичные музеи, но и на промышленные предприятия»<sup>25</sup>.

В гимназии действовали различные кружки: исторический, морской, фотографический, спортивный. Литературный кружок выпускал свой печатный орган — «Майский сборник» (представлен в экспозиции). Гимназический авиамодельный кружок по праву называется первым в истории отечественного авиамоделирования. Каждый желающий

<sup>23</sup> *Он же*. Сперва любить — потом учить. С. 8.

<sup>24</sup> *Вахрамеева О.Б.* Материалы интервью с Н.В. Благово в Музее истории школы К.И. Мая от 31.10.2017. Л. 3–4.

<sup>25</sup> Там же. Л. 5, 8.

может изучить модель самолета, которую сконструировал младший сын профессора зоологии императорского университета В.А. Фаусека, Николай Фаусек. Подпись на представленной в экспозиции фотографии сообщает: «Первая в России модель самолета, спроектированная выпускником гимназии 1913 г. Н.В. Фаусеком».

В экспозиции музея воссозданы прежние гимназические интерьеры. Классные комнаты, кабинеты и лаборатории организовывались с учетом необходимой кубатуры воздуха для определенного числа учеников (по системе профессора И.М. Сеченова, два кубических сажень на ребенка). Примером может служить рисовальный класс школы. Все здание вмещало до 650 учащихся; располагало 8 специально оборудованными кабинетами для учебно-научных занятий, столярной мастерской, библиотекой (содержавшей 12 000 книг на разных языках, впоследствии уничтоженных), спортивным залом и столовой.

Вопрос системы оценивания учащихся интересует школьников всех возрастов. Об этом способна «рассказать» двойная чернильница на столе у директора гимназии Александра Лаврентьевича Липовского (1867–1942), возглавлявшего учебное заведение с 1906 по 1918 гг. Чернила черного цвета были в обиходе, повседневные и традиционные. Чернила золотые полагались за «все пятерки, отличное прилежание и поведение ученика».

Также в экспозиции представлена чернильница-непроливайка — атрибут школьной жизни, который в эпоху глобальной компьютеризации составляет предметную часть истории отечественного образования. Чудо-изобретение, принадлежавшее Н.В. Благово, являет собой медную пластину, «когда-то вынесенную из кабинета химии по причине крайней необходимости» и острое перо, которое, по выражению современных учеников, «слишком острое и только режет бумагу»<sup>26</sup>.

Для того чтобы разубедить скептиков Никита Владимирович в начале экскурсии выключает электрический свет, чтобы помещение освещалось при помощи керосиновой лампы, предлагает присесть на венские стулья, обращает внимание юных экскурсантов на известные и неизвестные им предметы, начитает вести разговор о майской школе<sup>27</sup>.

В Музее представлена на стене четвертная ведомость Александра Бенуа, обычно подходя к ней, Н.В. Благово напоминает присутствующим сюжет из биографии известного художника: «Однажды он шел в школу с чувством тревоги, потому что не приготовил урок. Педагоги обладают сверхъестественной способностью распознавать тех, кто не готов к уроку. Так было и с Александром Бенуа. Его вызвали к доске, и он сказал, что урок не приготовил. Почему, спрашивает учитель. И Александр честно рассказывает, что накануне был с родителями в театре, ему очень понравился спектакль и декорации. А по возвращении домой, его отец, крупный архитектор, взял бумагу и стал воспроизводить декорации в набросках. Затем зашла мама и сказала, что пора ложиться спать. Поэтому уроки остались несделанными. И что сделал учитель в ответ на такой искренний рассказ? Он не поставил двойку, не сделал запись в журнале и не вызвал родителей, а посмотрел в глаза Александру и сказал: “Шура, постарайтесь приготовить к следующему разу”. Потому что по эмоциональному рассказу почувствовал, что в искусстве — будущее Бенуа, и не надо за это ругать, пресекать его увлечение, а лучше отреагировать поощрительно-мирно, и он был прав»<sup>28</sup>.

<sup>26</sup> Там же. Л. 6.

<sup>27</sup> Там же. Л. 7–8.

<sup>28</sup> Чернышев А. Никита Владимирович Благово, директор Музея истории школы Карла Мая: «если общество имеет желание процветать, необходимо вернуть в школы главный педагогический принцип Карла Ивановича Мая — “сначала любить, затем — учить”». С. 7.

Экспозиция Музея истории школы К. Мая обладает важной особенностью: любой предмет, на котором останавливается взгляд, является ценным носителем памяти о человеческой личности. Перед экскурсантами рисунок-автопортрет с подписью: «Под стеклом лежит маленький рисунок — автопортрет мальчика Анатолия Клинге, адресованный однокласснице Тоне». У него есть своя грустная история. Девочка и мальчик дружили; на летних каникулах, которые Анатолий проводил в Луге, он нарисовал свой портрет и послал Тоне. Через некоторое время А. Клинге перестал приходить в школу. В те годы не было принято спрашивать «почему». Спустя много десятков лет А.П. Просандеева узнала от служительницы Храма Пресвятой богородицы, что он был арестован в числе 5 школьников, а в 1938 г., как носитель немецкой фамилии, расстрелян<sup>29</sup>.

В фондах и экспозиции музея представлены прекрасные примеры школьных эмблем, значков, жетонов. Своя история у «Эмблемы “Спартак”». Особенно яркой фигурой довоенного периода стал преподаватель физкультуры Ростислав Васильевич Озол (1899–1974), организатор кружка «Спартак». Благодаря педагогическому таланту и большому личному обаянию педагога, членами кружка стали чуть ли не все учащиеся школы. Уроки физкультуры приобрели невероятную привлекательность, а спортивные праздники заняли одно из первых мест в жизни школы. В кружке работали секции баскетбола, легкой атлетики, общефизической подготовки, стрельбы, хоккея с мячом, лыжная и конькобежная. Учащиеся выступали на районных и городских соревнованиях и нередко добивались высоких результатов, особенно в зимних видах спорта. Кроме того, Р.В. Озол читал увлекательные лекции по истории физической культуры, начиная с античных времен, организовывал увлекательные фольклорные танцевальные праздники (где каждый учащийся мог попробовать себя в роли мадьяра, лапландки, испанца или украинки). В экспозиции Музея выставлен удивительный альбом, подаренный учениками Р.В. Озолу и сохранивший уникальный пласт довоенной школьной культуры. В альбоме спартаковцев читаем: «Каждый год школа устраивала праздники и называла их юбилейными»<sup>30</sup>.

Выпускники школы достигли больших успехов в различных отраслях науки и культуры (об этом говорят специально оформленные стенды в экспозиции; важно отметить, что персоналиям педагогов и учеников в музее уделяется первостепенное значение).

Более 135 из них стали докторами наук, 35 избраны действительными членами или членами-корреспондентами Академии наук или Академии художеств. Среди учившихся в школе три члена Государственного совета, ректор столичного университета Д.Д. Гримм, губернатор Санкт-Петербурга А.Д. Зиновьев и министр внутренних дел, позднее — министр юстиции А.А. Макаров; министр внутренних дел Д.С. Сипягин, 18 генералов и адмиралов — генерал от инфантерии Н.А. Епанчин, генерал-майоры С.В. Белов, В.В. Волков, В.Г. Рожков, вице-адмирал Е.И. Волобуев, контр-адмиралы И.В. Коссович, В.А. Петровский, П.В. Римский-Корсаков, деятели культуры — члены объединения «Мир искусства» художники А.Н. Бенуа, Н.К. Рерих, К.А. Сомов, К.Я. Яковлев, В.А. Серов, а также О.Г. Верейский, П.Я. Павлинов, И.А. Пуни, С.Н. Рерих, скульптор Б.Е. Каплянский, композиторы В.И. Цытович, Ф.Д. Шевцов, писатели Г.А. Алексеев, В.С. Головинский, В.А. Кнехт, А.А. Ливеровский, Л.В. Успенский, О.А. Хазин, Ф.К. Эйнбаум, поэт Ю.А. Ливеровский. Теплые воспоминания о школе сохранил ее бывший ученик — дважды Герой Советского Союза, доктор физико-математических наук космонавт Г.М. Гречко. Майцу-академику

<sup>29</sup> Благово Н.В., Вахромеева О.Б. История школы через экспонаты. К 15-летию Музея истории школы К. Мая на Васильевском острове. С. 63–64.

<sup>30</sup> Там же. С. 69–70.

О.Д. Хвольсону в числе первых было присвоено в 1927 г. звание Героя труда, а три выпускника — В.В. Волков, Д.С. Лихачев и В.В. Новожилов были удостоены звания Героя Социалистического труда.

Экспозиция майского музея — уникальна. Она создавалась практически с нуля руками Н.В. Благово и его соратников. Пополнение коллекции проходило постепенно, сначала исключительно за счет встреч с учениками, их потомками (среди них, Римские-Корсаковы, Семеновы-Тян-Шанские), потом жертвователями и обыкновенными дарителями. Всех их Никита Владимирович Благово называет друзьями и создателями музея; им он посвятил страницы своей книги «Сперва любить — потом учить»<sup>31</sup>. «Майский дух» помог собрать в историческом здании школы несколько тысяч экспонатов. И это при том, что большинство из них были подарены музею! Фундамент составляет архив директора школы А.Л. Липовского, который передала Н.В. Благово его дочь, Т.А. Щукарева. Список дарителей насчитывает более 400 фамилий<sup>32</sup>.

В наши дни музейная коллекция — это уникальные документы, фотографии, предметы — живые свидетельства прошлого, способные раскрыть воспитательные принципы педагогики Карла Мая. Благодаря душевному старанию и ежедневному усердию в Санкт-Петербурге существует особое место — Музея истории школы Карла Мая. Оно показательно в самом главном отношении — здесь чтут традиции лучшего отечественного образования и каждому посетителю представляется возможность познакомиться с особой системой школьного воспитания, взрастившей плеяду лучших людей России.

#### Список литературы

*Благово Н.В.* Сперва любить — потом учить. Музей истории школы К. Мая. 1995–2015. СПб.: Анатолия, 2015. 80 с.

*Благово Н.В.* Шесть столетий рода Благово. СПб.: ВИРД, 2007. 208 с.

*Благово Н.В.* Школа на Васильевском острове: Историческая хроника. Приложение. СПб.: Наука, 2009. 336 с.

*Благово Н.В.* Школа на Васильевском острове. Историческая хроника. СПб.: Анатолия, 2013. Часть I. Гимназия и реальное училище Карла Мая в Санкт-Петербурге 1856–1918. 488 с.

*Благово Н.В., Белодубровский Е.Б.* Школа на Васильевском. М.: Просвещение, 1990. 159 с.

*Благово Н.В., Вахромеева О.Б.* История школы через экспонаты. К 15-летию Музея истории школы К. Мая на Васильевском острове // Мир экскурсий. 2011. № 2. С. 60–77.

*Валиев М.Т.* О музее истории школы Карла Мая // История Петербурга. 2009. № 4. С. 67–71.

*Вахромеева О.Б.* Воспитание юношества: «кто не дерзает — ничего не достигает» // Благово Н.В. Школа на Васильевском острове. Историческая хроника. СПб.: Анатолия, 2013. Часть I. Гимназия и реальное училище Карла Мая в Санкт-Петербурге 1856–1918. С. 12–13.

*Вахромеева О.Б.* «Майский дух» Никиты Благово // Музей. 2016. № 3. С. 50–55.

*Чернышевич А.* Никита Владимирович Благово, директор Музея истории школы Карла Мая: «если общество имеет желание процветать, необходимо вернуть

<sup>31</sup> *Благово Н.В.* Сперва любить — потом учить. С. 38–47.

<sup>32</sup> Там же. С. 58–60.

в школы главный педагогический принцип Карла Ивановича Мая — “сначала любить, затем — учить”» // «*Namaskar*». 2017. № 7. С. 6–7.

### References

Blagovo, N.V. *Shest stoletij roda Blagovo* [Six centuries of the Blagovo family]. Saint-Petersburg: VIRID Publ., 2007. 208 p. (in Rus.).

Blagovo, N.V. *Shkola na Vasilevskom ostrove. Istoricheskaya xronika. Chast I. Gimnaziya i realnoe uchilishhe karla maya v Sankt-Peterburge 1856–1918* [School on Vasilievsky Island. Historical chronicle. Part I. Gymnasium and the real school of Charles May in St. Petersburg 1856–1918]. Saint-Petersburg: Anatolia Publ., 2013. 488 p. (in Rus.).

Blagovo, N.V. *Shkola na Vasilevskom ostrove: Istoricheskaya xronika. Prilozhenie* [School on Vasilievsky Island: Historical Chronicle. Application]. Saint-Petersburg: Nauka Publ., 2009. 336 p. (in Rus.).

Blagovo, N.V. *Sperva lyubit—potom uchit. Muzej istorii shkoly K. Maya. 1995–2015* [First to love—then to teach. Museum of the history of the school of May. 1995–2015]. Saint-Petersburg: Anatolia Publ., 2015. 80 p. (in Rus.).

Blagovo, N.V., Belodubrovskiy, E.B. *Shkola na Vasilevskom* [School on Vasilievsky Island]. Moscow: Prosvetshenie Publ., 1990. 159 p. (in Rus.).

Blagovo, N.V., Vakhromeeva, O.B. *Istoriya shkoly cherez eksponaty. K 15-letiyu Muzeya istorii shkoly K. Maya na vasilevskom ostrove* [History of the school through the exhibits. On the 15th anniversary of the Museum of the History of the School of Ch. May on Vasilievsky Island], in *Mir eksursiy*. 2011. № 2. P. 60–77. (in Rus.).

Chernishevich A. Nikita Vladimirovich Blagovo, direktor Muzeya istorii shkoly Karla Maya: «esli obshchestvo imeet zhelanie procvetat, neobxodimo vernut v shkoly glavnyj pedagogicheskij princip Karla Ivanovicha Maya—“snachala lyubit, zatem—uchit”» [Nikita Vladimirovich Blagovo, Director of the Museum of the History of the School of Charles May: «If society has a desire to flourish, it is necessary to return to the schools the main pedagogical principle of Charles May—“first to love, then to teach”»], in “*Namaskar*”. 2017. № 7. P. 6–7. (in Rus.).

Vakhromeeva, O.B. *Vospitanie yunoshchestva: «kto ne derzaet—nichego ne dostigaet»* [Education of youth: «who does not dare—does not reach anything»], in *Blagovo N.V. School on Vasilievsky Island. Historical chronicle. Part I. Gymnasium and the real school of Charles May in St. Petersburg 1856–1918*. Saint-Petersburg: Anatolia Publ., 2013. P. 12–13. (in Rus.).

Vakhromeeva, O.B. «Majskij dux» Nikity Blagovo [«The May Spirit» by Nikita Blagovo], in *Muzej*. 2016. № 3. P. 50–55. (in Rus.).

Valiev, M.T. *O muzee istorii shkoly Karla Maya* [About the Museum of the History of the School of Charles May], in *Istorija Peterburga*. 2009. № 4. P. 67–71. (in Rus.).