

Джумантаева Т.А.

## ИЗ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОЛОЦКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

Джумантаева, Тамара Александровна — канд. культурологии, доцент, директор Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника, Республика Беларусь, Полоцк, [muzey@vitebsk.by](mailto:muzey@vitebsk.by)

В статье с музеографических позиций прослеживается путь полоцких музеев от коллекций музейного характера до современного музея-заповедника. Анализируется процесс генерации артефактов музеями и создание условий для музеефикации, как базового принципа развития музея-заповедника. Отмечается, что богатое историко-культурное наследие древнего Полоцка, музейные традиции, в том числе и музеефикация исторической территории, способствовали становлению функциональной модели заповедника. Сам заповедник с его охранной зоной, имеющимися и будущими музеями является ядром, вокруг которого создаются условия для преобразования исторического Полоцка в город-музей.

**Ключевые слова:** музей, музей-заповедник, музеология, музеефикация.

## FROM THE HISTORY OF CREATION AND ACTIVITY OF POLOTSK MUSEUM-RESERVE

Jumantayeva, Tamara Alexandrovna — Candidate of Cultural Studies, Associate Professor, Director of Polotsk National Historical and Cultural Museum-Reserve, Republic of Belarus, Polotsk, [muzey@vitebsk.by](mailto:muzey@vitebsk.by)

The article deals with the way of Polotsk museums from the ancient collections to the modern museum-reserve from the museology point of view. Historical analysis shows that the development of the museum's construction tends to accelerate. Particular attention is paid to the period of museum-reserve formation. Polotsk National Historical and Cultural Museum-Reserve is regarded as an example of the generating of artifacts by Polotsk museums and creating conditions for *museumification* as a basic principle of the museum-reserve. It is noted that the rich historical and cultural heritage of Polotsk, museum traditions and *museumification* of historical territory contributed to the development of a functional model of the museum-reserve. The development of relations of the museum and the historical and cultural heritage and their transformation have created an innovative type of museum, — the Museum-Reserve, called to play a special role in the cultural renaissance of the city. It is part of the cultural space and the form at the same time of its functioning.

**Key words:** museum, museum-reserve, museology, museumification.

Полоцк представляет собой уникальную историческую территорию, памятники которой охраняются, изучаются, реставрируются и приспособляются под музейные экспозиции. Недвижимые памятники (архитектурные, археологические), которые находятся на территории Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника, по сути своей, — музейные предметы. Музейное собрание заповедника насчитывает более 100 000 единиц хранения. Сам заповедник с его охранной зоной, имеющимися и будущими

музеями является ядром, вокруг которого создаются условия для превращения исторического Полоцка в город-музей. Развитие отношений традиционного музея с историко-культурными ценностями (недвижимые объекты, территории, охранные зоны, традиции и т.д.) и их трансформациями породило инновационный тип музея, которым стал историко-культурный музей-заповедник, призванный сыграть особую роль в культурном возрождении города. Он является частью культурного пространства и одновременно формой его функционирования.

Проблемы создания и функционирования полоцких музеев, а затем музея-заповедника нашли отражение в целом ряде работ, составивших к настоящему времени прочную историографическую базу. Материалы по истории Полоцка и его музеев собирали уже преподаватели Полоцкого кадетского корпуса. Одним из них был А.К. Морель, издавший в 1910 г. книгу, в которой содержались достаточно подробные сведения не только о музейных коллекциях, перешедших от иезуитов пиарам и позже кадетам, но и об оборудовании библиотеки и музейных залов<sup>1</sup>. Ценные сведения о музее кадетского корпуса и тех традициях, которые заложили в развитие музейного дела иезуиты, можно найти в работе воспитателя полоцких кадетов подполковника В.П. Викентьева<sup>2</sup>. Надо отметить, что его книга написана на основании документов из архива Полоцкого кадетского корпуса и богато иллюстрирована. В этом издании впервые была представлена фотография музейной витрины, которой пользовались кадеты для выставочной деятельности. К истории отдельных коллекций Музея иезуитского коллегиума (академии), а именно коллекции икон и живописи, обращался в своих трудах Б. Брежго<sup>3</sup>, руководитель Витебского отделения Московского археологического института (основанное в 1911 г. просуществовало до 1922 г.). Им были перечислены уникальные живописные полотна, находившиеся в музее и названы имена художников, работавших в иезуитской академии.

В 1922 г. был создан Институт белорусской культуры (Инбелкульт), который объединил всех заинтересованных в исследовании истории и культуры Беларуси. В 1924 г. появилось Центральное бюро краеведения Беларуси, издававшее свой периодический журнал «Наш край». В 1926–1930 гг. в нем были напечатаны статьи о Полоцком окружном краеведческом музее его заведующим С.М. Мелешко (арестован в 1930 г. по делу «Союза освобождения Беларуси» и в 1938 г. расстрелян). Особенно интересной и полезной для понимания того, что собой представляли музейные коллекции, была его статья «Полоцкий Окружной Краеведческий Музей»<sup>4</sup>. В ней подробно описывалась история создания музея, приспособленный под размещение экспозиции памятник архитектуры — Софийский собор, давался развернутый тематико-экспозиционный план трех главных отделов музея, анализировалась образовательно-воспитательная работа и определялись перспективы развития музея в плане расширения экспозиции и комплектования музейного собрания.

Первой основательной работой по истории археологических исследований и краеведения в Беларуси, где упоминается музейное строительство в Полоцке, была монография

<sup>1</sup> Морель А. История города Полотска и возникновения здания Полотскаго кадетскаго корпуса. Вильна, 1908.

<sup>2</sup> Викентьев В.П. Полоцкий кадетский корпус: ист. очерк 75-летия его существования. Полоцк, 1910.

<sup>3</sup> Brezgo B. Sztuki piękne w kolegium oraz w Akademii OO. jezuitów w Połocku w XVIII i XIX w. // Pr. i materiały sprawozdawcze Sekc. Historii Sztuki. 1938—1939. Т. 3. S. 29–39.

<sup>4</sup> Мелешка С. Полацкі Акруговы Краязнаўчы Музей // Наш край. 1929. № 12. С. 55–58.

Г.А. Кохановского<sup>5</sup>. В его исследовании неоднократно упоминались полоцкие музеи, в частности иезуитский и Музей лесного хозяйства. К сожалению, в архивных материалах, собранных автором, почти не встречаются имена людей, которые участвовали в создании этих музеев.

В 2004 г. И. Кадульска издала в Гданьске монографию «Полоцкая Академия. Центр культуры региона 1812–1820»<sup>6</sup>. Полоцкая иезуитская академия подается польской исследовательницей как центр, который выполнял культурные функции в самом широком смысле этого слова. Композиция работы составлена таким образом, что раскрывает деятельность отдельных культурных институтов в контексте академической жизни, в том числе и музея. Ему посвящен параграф под названием «Музей и картинная галерея в процессе образования и распространения культуры». Автор сосредоточила внимание в основном на дидактической функции музея, которая сыграла важную роль в модернизации иезуитских программ обучения. Тем не менее, материалы, которые использовала И. Кадульска, свидетельствуют о том, что музейные экспозиции были доступны не только учащимся академии, но также жителям Полоцка и многочисленным гостям города.

Тема участия исследователей и краеведов в деле изучения историко-культурного наследия Полоцка глубоко и всесторонне исследовано известным археологом Л.В. Алексеевым<sup>7</sup>. Впервые в его монографии встречается такое множество имен людей, которые принимали непосредственное участие в изучении истории Полоцкого края и музейном строительстве (Н.И. Зорин, А.К. Морель, И.И. Долгов и др.). Нельзя не согласиться с автором в том, что историография археологических, историко-краеведческих и музееведческих исследований может быть полной только тогда, когда мы как можно больше знаем об участниках того или иного события. Исторический материал, упомянутый в монографии Л.В. Алексеева, приводит нас к выводу о создании определенного фундамента для формирования предмузейных коллекций в Полоцке еще во времена существования Полоцкого княжества.

Современный белорусский музеолог А.А. Гужаловский также считает, что предпосылками музейного строительства в Полоцке были собрания домузейного характера, находившиеся в XI–XII вв. в Софийском соборе, Спасском и других монастырях. Это были рукописные книги, иконы и предметы культа. Примером может быть икона Эфесской Божьей Матери, привезенной по заказу Св. Евфросинии из Константинополя в Полоцк в XII в., которая до недавнего времени находилась в фондах Государственного Русского музея. Монография А.А. Гужаловского «Рождение белорусского музея»<sup>8</sup> стала первой работой, специально посвященной истории музеев Беларуси. Она отражала историю белорусских музеев досоветского периода. Автор указанной монографии в ряду других белорусских музеев упоминает и полоцкие. Музей иезуитского коллегиума он называет «кабинетом естественной истории и художественной галереей», Музей кадетского корпуса — «археологическим музеем и кабинетом естественной истории кадетского корпуса». Продолжением заявленной темы стала вторая книга А.А. Гужаловского<sup>9</sup>. На ее страницах

<sup>5</sup> *Коханоўскі Г.А.* Археалогія і гістарычнае краязнаўства Беларусі ў XVI–XIX стст. Мінск, 1984.

<sup>6</sup> *Kadulska I.* Akademia Połocka: ośrodek kultury na Kresach 1812—1820. Gdańsk, 2004.

<sup>7</sup> *Алексеев Л.В.* Западные земли домонгольской Руси в историко-археологическом осмыслении. М., 2009.

<sup>8</sup> *Гужаловскі А.А.* Нараджэнне беларускага музея. Мінск, 2001.

<sup>9</sup> *Он же.* Музеі Беларусі (1918–1941 гг.). Мінск, 2002.

упоминается Полоцкий краеведческий музей и его первый директор С.М. Мелешко. Автор указанных работ с использованием большого количества документов показал историю создания и развития белорусских музеев на фоне социальной и политической истории страны. Он провел исторический анализ периодов развития музейного дела и при этом, что для нас особенно ценно, — музееологический анализ отдельных существовавших некогда экспозиций. Свою третью монографию<sup>10</sup> А.А. Гужаловский посвятил судьбе белорусских музейных коллекций в годы последней войны и музейному строительству в послевоенное время и до 1991 г. В этой работе упоминается Полоцкий музей-заповедник и несколько полоцких музеев, которые были созданы до 1991 г.

В 2011 г. автором данной статьи была защищена диссертация «Музеефикация культурного пространства Полацка: традиции и инновации»<sup>11</sup>, ставшая первой попыткой проанализировать процесс музейного строительства в древнем городе, сформулировать принципы развития историко-культурного музея-заповедника, спрогнозировать его влияние на развитие городского культурного пространства и роль в освоении историко-культурного наследия.

Музей, как социокультурный институт, создается в обществе, которое находится на высоком уровне социального и культурного развития. С момента своего появления в европейской культуре Нового времени он не только отображает важные тенденции развития культуры и общества, но наделен особым смыслом инстанции вечности и с течением времени начинает оказывать серьезное влияние на развитие социокультурной сферы<sup>12</sup>. Осознание универсальности и общечеловеческой значимости культурного наследия Полоцкого региона содействовало не только развитию музейного дела, но и развитию процесса музеефикации отдельных памятников и историко-культурных территорий.

Своим появлением в Полоцке музей-заповедник обязан Постановлению ЦК КПБ и СМ БССР от 19 сентября 1967 г. (№ 318) «О состоянии и мерах улучшения охраны памятников истории, искусства и архитектуры в Белорусской ССР». В документе рассматривалась проблема сохранения и реставрации «памятников истории, искусства, архитектуры и археологии...»<sup>13</sup>. В пункте 8 Положения было записано: «Объявить историко-археологическими заповедниками: а) Верхний и Нижний замки в комплексе с Софийским собором; б) Замковую гору в г. Гродно со всеми архитектурными и историческими памятниками; в) Замковую гору и могильник в г. Пинске; г) Древнее городище в комплексе с Преображенской церковью и Могилей Рогнеды в г.п. Заславль Минской области». Созданные таким образом заповедники сегодня существуют в Заславле и Полоцке. В связи с принятием в 1992 г. Закона «Об охране историко-культурного наследия» Постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 29 апреля 1993 г. № 258 упомянутое выше Постановление было признано утратившим силу за исключением пункта 8<sup>14</sup>.

<sup>10</sup> *Он же*. Музеі Беларусі (1941–1991 гг.). Мінск, 2004.

<sup>11</sup> *Джумантаева Т.А.* Музеефікацыя культурнай прасторы Полацка: традыцыі і інавацыі. Аўтарэф. дыс. ... кандыдата культуралогіі. Мінск, 2011.

<sup>12</sup> См.: *Каулен М.Е.* Музеефикация историко-культурного наследия России. М., 2012.

<sup>13</sup> О состоянии и мерах улучшения охраны памятников истории, искусства и архитектуры в Белорусской ССР: постановление ЦК КПБ и СМ БССР от 19.09.1967, № 318 // Советское законодательство о памятниках истории и культуры. Минск, 1972. С. 286–290.

<sup>14</sup> Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 29 апреля 1993 г. № 258 о признании утратившими силу некоторых постановлений Совета Министров БССР [Электронный ресурс]. 2008. См. по адресу: <http://laws.newsby.org/documents/sovetm/pos19/sovmin19631.htm> (ссылка последний раз проверялась 30.05.2017).

Таким образом, 19 сентября 1967 г. можно считать днем рождения Полоцкого историко-археологического заповедника, который со временем трансформировался в историко-культурный музей-заповедник.

Как отмечалось выше, музейные традиции Полоцка берут начало в XI–XII вв., когда в Софийском соборе и Спасском монастыре начали собирать книги и иконы. Условно монастырские собрания можно назвать коллекциями музейного характера. Их существование в XI–XVIII вв. стало фундаментом, на котором с созданием музея в Полоцком иезуитском коллегиуме началось музейное строительство в городе.

Усилиями полоцких иезуитов был создан крупный музей при иезуитском коллегиуме (музей существовал с 1788 по 1820 гг.), который стал одним из первых музеев при учебных заведениях на территории Беларуси. Большое количество музейных предметов, принадлежавших разным хорошо сформированным и изученным коллекциям, экспонировалось в залах трехэтажного корпуса, который был спроектирован и построен в 1788 г. генералом Ордена иезуитов Габриэлем Грубером специально для музея. Музейное собрание расширяло кругозор учащихся, приобщая их к общечеловеческим ценностям, воспитывало художественный вкус, способствовало усвоению знаний, побуждало к исследованиям истории и природы Полоцкого края. Образовательно-воспитательная функция Музея иезуитского коллегиума, а позже — академии (с 1812 г.), заложила фундамент для формирования традиций в развитии музейного дела в Полоцке.

Главным вкладом музеев других учебных заведений, которые позже были открыты на базе иезуитской академии (пиарского училища и кадетского корпуса (в 1820–1918 гг.)<sup>15</sup>, в музейное дело вместе с использованием музейных коллекций в дидактических целях, стала научная и материальная фиксация жизни и деятельности пиаров и кадетов. Презентация коллекций получила новое развитие. Они экспонировались на художественно-промышленных выставках, проводимых в России и за рубежом. Отличительной чертой развития музейного дела стала активная выставочная деятельность.

В период, когда Полоцк находился в составе РСФСР (1918–1924 гг.), музейным строительством занимались отдел народного образования, уездная комиссия по охране памятников старины и искусства, а с 1925 г. — краеведческое общество<sup>16</sup>. Подготовка к созданию Краеведческого музея совпала с началом открытия первых советских музеев и выработкой основных законодательных актов, которые регулировали музейное строительство на территории РСФСР, БССР и СССР. Отличительными чертами этого периода было привлечение к музееведческой работе дореволюционных кадров художественной и научной интеллигенции, удачно найденные организационные формы в деле собирания и хранения музейных ценностей, факт создания феномена городского музея, воплотившийся в процессе музеефикации, и его выделение из любительского краеведческого движения.

Следующий период музейного строительства в Полоцке (1926–1967 гг.) начался с открытия Краеведческого музея. Несмотря на стремление партийного руководства БССР направить музейное дело в русло идеологической поддержки социалистического строительства, Краеведческий музей способствовал сохранению историко-культурных ценностей

<sup>15</sup> Полацк музейны = Полоцк музейный = Museums of Polotsk: фотоальбом / аўт.-уклад.: Т.А. Джумантаева, М.М. Ільніцкі. Мінск, 2006. С. 6.

<sup>16</sup> Учреждение «Зональный государственный архив в г. Полоцке» (Далее — ЗАП). Ф. 54. Оп. 1. Д. 342. Справа Полацкага павятовага аддзела народнай адукацыі. Пасяджэнні павятовай камісіі па ахове помнікаў даўніны і мастацтва 1920 г. Даклад 21 ліпеня 1920 г. сябра камісіі І.П. Дэйніса.

и воспитанию самосознания горожан, консолидировал общество и стал формой проявления демократической самостоятельности населения по отношению к национальному наследию. Процесс демократизации в области культуры, который начался после 1956 г., увеличил интерес общества к отечественной истории, что в свою очередь повлияло на состояние музейного дела и памятников архитектуры. В 1960-х гг. комплексный подход к изучению и сохранению историко-культурного наследия стал отличительной чертой деятельности Полоцкого краеведческого музея, на базе которого в 1967 г. был создан Полоцкий историко-археологический заповедник<sup>17</sup>.

До середины 1960-х гг. внимание к богатому и разнообразному архитектурному наследию древнего Полоцка оставалось исключительно академическим. Такое положение дел изменилось с момента образования в 1965 г. Белорусского добровольного общества охраны памятников истории и культуры и организации Специальных научно-реставрационных производственных мастерских Министерства культуры БССР (с 1985 г. — Белорусское специализированное научно-реставрационное производственное объединение «Белреставрация»). В 1969 г. Полоцкий производственный участок мастерских начал работы по реставрации памятников архитектуры.

Продолжением Постановления ЦК КПБ и СМ БССР от 19 сентября 1967 г. (№ 318) «О состоянии и мерах улучшения охраны памятников истории, искусства и архитектуры», согласно которому было провозглашено создание историко-археологического заповедника в Полоцке, стал еще один документ, подписанный 8 октября 1968 г. Министром культуры БССР М.А. Минковичем. Это было «Положение об историко-археологических заповедниках»<sup>18</sup>, в котором подробно говорилось о целях и задачах заповедников, об определении границ, условиях пользования памятниками, об археологических исследованиях и о хозяйственно-финансовой деятельности заповедников. 20 ноября 1968 г. Полоцкий городской совет депутатов принял Постановление (№ 225) об охранной зоне вокруг Софийского собора. Витебским областным Советом депутатов охранная зона была утверждена 17 октября 1969 г. (№ 16/8) и составила 31,3 га<sup>19</sup>. Согласно Положению об историко-археологических заповедниках, таким охраняемым зонам предоставлялся статус филиала при местном краеведческом музее. Так появился Полоцкий историко-археологический заповедник — филиал Краеведческого музея, который в свою очередь был филиалом Витебского областного краеведческого музея. Начиная с 1967 г., стали складываться условия не только для исследования и научного документирования, как раньше, но и для реставрации и музеефикации памятников археологии и архитектуры Полоцка.

Первым на очереди был известный памятник архитектуры середины XI — середины XVIII вв. — Софийский собор. Его реставрация началась в 1969 г. (согласно п. 10 Постановления ЦК КПБ и СМ БССР от 19 сентября 1967 г. (№ 318) «О состоянии и мерах улучшения охраны памятников истории, искусства и архитектуры» Министерству культуры БССР и Витебскому обкому КПБ поручалось внести в СМ БССР предложения по

<sup>17</sup> Гісторыка-археалагічны заповеднік [аб заснаванні Полацк. гіст.-археал. заповедніка] // Помнікі гісторыі і культуры Беларусі. 1970. № 1. С. 28.

<sup>18</sup> Фонды Національнага Полоцкага історыка-культурнага музея-заповедніка (Далее — ФНПІКМЗ) Ф. 3. Пастанова ЦК КПБ і СМ БССР ад 19.09.1967 г. (№ 318) “Аб стане і мерах паляпшэння аховы помнікаў гісторыі, мастацтва і архітэктуры”; “Палажэнне аб гісторыка-археалагічных заповедніках”, зацверджанае Міністрам культуры БССР М. Мінковічам 8 кастрычніка 1968 г.

<sup>19</sup> Гісторыка-археалагічны заповеднік [аб заснаванні Полацк. гіст.-археал. заповедніка]. С. 28.

реставрации Софийского собора)<sup>20</sup>, а в декабре 1975 г., в результате исследования, были выработаны предложения по консервации и музеефикации памятника, авторами которых стали известные археологи П.А. Раппопорт и Вал.А. Булкин. В своих предложениях по консервации и музеефикации древних частей Софийского собора археологи советовали включить остатки собора середины XI в. в музейную экспозицию в качестве экспонатов. По их мнению, это могло вызвать интерес у посетителей. Во время создания музея в Софийском соборе эти предложения были учтены. Первоначальный фундамент, фрагменты крещатых столбов и древней кладки стен (на высоту 8 м на западном фасаде, 12 м — на восточном) стали частью экспозиции. Они экспонируются в нижней зале Музея как артефакты, связанные с первой каменной постройкой на территории Полоцка. Предложенный вариант был принят экспозиционерами и удачно включен в основу тематико-экспозиционного плана. Сегодня кроме указанных фрагментов в экспозиционном поясе можно видеть еще и находки, сделанные в ходе исследования Софийского собора (плитки пола XI в., фрагменты фресковой росписи, вещи из захоронения XVI в., вилую печать киевского князя Всеволода (Андрея) XI в.<sup>21</sup>, известковый камень с именами свидетелей строительства собора в середине XI в., самые интересные фрагменты плинфы со знаками и надписями).

Нельзя обойти вниманием попытку партийного руководства страны создать в Софийском соборе республиканский музей атеизма. Приказ Министерства культуры (№ 188) от 4 декабря 1973 г.<sup>22</sup> сообщал об открытии в Полоцке в соответствии с постановлением Бюро ЦК КПБ от 23 октября 1973 г. Республиканского музея атеизма. Различным отделам и управлениям Министерства культуры и областных исполнительных комитетов поручалось выработать предложения по структуре, штатам и авторскому составу коллектива для разработки генерального решения и оформления экспозиции. Управлению по делам искусств до 1 июля 1974 г. надо было дать предложения о возможности использования Софийского собора не только, как музея, но и в качестве концертного зала. Республиканским музеям было приказано составить списки музейных предметов, копии которых можно было бы изготовить для экспозиции музея атеизма. Планировались стажировки в ведущие атеистические музеи СССР. Был утвержден состав комиссии по созданию Республиканского музея атеизма. Но ни один из пунктов приказа не был выполнен. Люди, которые вошли в состав комиссии, были заняты своими проблемами, т.к. работали в республиканских музеях или учреждениях культуры областного и республиканского подчинения, и находились далеко от Полоцка. Очевидно, что упомянутое Постановление содержало только общие тезисы, возлагая ответственность за создание музея атеизма на уже существующие республиканские музеи (Государственный музей БССР и Художественный музей БССР).

Скоро появилось предложение о переносе музея атеизма в город более значимый в административном смысле, чем Полоцк. Так, начиная со второй половины 1975 г., до июня 1977 г. коллектив музея (директором был назначен Герман Васильевич Чернов) ждал перевода из Полоцка в Гродно. Рядом с теми, кто пытался создать музей атеизма, на втором этаже помещения в северной части Софийского собора работал штат историко-археологического

<sup>20</sup> О состоянии и мерах улучшения охраны памятников истории, искусства и архитектуры в Белорусской ССР: постановление ЦК КПБ и СМ БССР от 19.09.1967, № 318. С. 286–290.

<sup>21</sup> Булкин В.А. Киеўская пячатка ў Полацку // Помнікі гісторыі і культуры. 1979. № 4. С.19–20.

<sup>22</sup> ФНПІКМЗ. Ф. 3. Загад Міністэрства культуры БССР № 188 ад 4 снежня 1973 г. “Аб адкрыцці ў Полацку Рэспубліканскага музея атэізму”.

заповедника, который возглавлял Иван Антонович Матюшкин, человек одержимый историей и преданный делу создания заповедника. Сотрудники заповедника, и в первую очередь помощница директора по учетно-фондовой и научной работе Жанна Слепцова, комплектовали фонды иконами, деревянной культовой скульптурой, предметами декоративно-прикладного искусства; и работали над изучением коллекций и подготовкой новой экспозиции в Софийском соборе, реставрация которого подходила к завершению.

Но, несмотря на быструю работу реставраторов, в 1980 г. появилась Постановление СМ БССР от 10 июля 1980 г. (№ 255) «О мерах по улучшению охраны, реставрации и использованию памятников истории и культуры в Белорусской ССР»<sup>23</sup>, где констатировались факты завершения процесса создания музейной экспозиции и концертного зала в Софийском соборе, но подчеркивался факт «плохой» работа по сохранению и регенерации застройки древних городов, в том числе и Полоцка. Названное Постановление советовало рассмотреть вопрос «комплексной застройки историко-культурного заповедника в городе Полоцке» и принять меры по обеспечению качественного строительства в охранной зоне в едином архитектурно-художественном исполнении, а также благоустроить территорию, примыкающую к историко-культурному заповеднику.

Самостоятельным музейным объединением и экспериментальной музееведческой площадкой Полоцкий музей-заповедник стал в августе 1985 г. В результате пятилетнего опыта музейного строительства стало очевидным, что путем музеефикации (главным принципом которой на тот момент являлось создание музейных условий на месте существования памятника) и включения в ее орбиту историко-культурного ландшафта, можно создать комплекс музеев, связанных одной идеей или концепцией. В 1990 г. было принято Постановление Совета Министров БССР № 158 «О Полоцком историко-культурном заповеднике»<sup>24</sup> и утверждено Положение «О Полоцком историко-культурном заповеднике республиканского значения». Оно состояло из четырех частей: общие положения, цели и задачи, режим содержания заповедника и зон его охраны, ответственность за нарушение законодательства об охране и использовании памятников истории и культуры. В Положении были перечислены отдельные памятники и комплексы памятников на территории города Полоцка, которые включены в состав заповедника и признаны имеющими научную, историческую, художественную и иную культурную ценность. Положением фиксировалось наличие охранной зоны заповедника, зоны регулирования застройки и зоны охраняемого природного ландшафта.

Изменения в социально-политической жизни страны в течение 1990-х гг. вынудили внести значительные корректировки в существующее республиканское законодательство в области охраны наследия. Были приняты три закона, которые должны были поднять дело комплексной охраны наследия в Беларуси на новый уровень (Закон Республики Беларусь «Об охране историко-культурного наследия» 13 ноября 1992 г., Закон Республики Беларусь «Об особо охраняемых природных территориях и объектах» 20 октября 1994 г., Закон «О музеях и Музейном фонде Республики Беларусь» 5 сентября 1996 г.)<sup>25</sup>. Несмотря

<sup>23</sup> ФНПІКМЗ. Ф. 3. Пастанова Савета Міністраў Беларускай ССР № 255 ад 10 ліпеня 1980 г. «Аб мерах па паляпшэнню аховы, рэстаўрацыі і выкарыстання помнікаў гісторыі і культуры ў Беларускай ССР».

<sup>24</sup> ФНПІКМЗ. Ф. 3. Пастанова Савета Міністраў Беларускай ССР № 158 ад 16 ліпеня 1990 г. «Аб Полацкім гісторыка-культурным заповедніку».

<sup>25</sup> Аб ахове гісторыка-культурнай спадчыны Рэспублікі Беларусь: Закон Рэсп. Беларусь, 9 студз. 2006 г., № 98-3: в ред. Закона Респ. Беларусь от 18.07.2007 г. // Консультант Плюс: Беларусь. Технология 3000 [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр» Нац. Центр правовой информ. Респ. Беларусь. Минск, 2008. Аб музеях і Музейным фондзе Рэспублікі Беларусь: Закон Рэспублікі

на наличие определенных шагов в деле формирования фундамента комплексного подхода к охране наследия, указанные документы не включали такие необходимые для сохранения наследия понятия, как «историко-культурный музей-заповедник», «уникальная историческая территория», «территория музея-заповедника» и, соответственно, не регламентировали их деятельность. Только в Законе «О музеях» была сделана попытка дать толкование понятия «историко-культурный музей-заповедник». На сегодняшний день деятельность музеев-заповедников регламентируется 13-ю пунктами статьи 166 «Музеи-заповедники. Музеи под открытым небом» «Кодекса Республики Беларусь о культуре»<sup>26</sup>.

В музейном проектировании 1980–1990-х гг. ведущим стало экспериментальное направление, а идея музейного объединения на принципах формирования централизованной системы музеев различных типов получила теоретическое и практическое обоснование в пределах Полоцкого заповедника. В 1992 г. Полоцким городским исполнительным комитетом был утвержден перспективный план музеефикации города, рассчитанный на период до 2000 г. Далеко не все пункты этого плана были осуществлены. Новые экономические условия, сложившиеся во время Перестройки, внесли свои коррективы в сроки окончания реставрации почти всех памятников архитектуры. За это время изменились и взгляды на приоритеты в музейном деле, появился интерес к интегрированным экспозициям и новым технологиям. Кроме того, были сделаны корректировки в плане регенерации исторического центра древнего Полоцка.

Традиции, которые были характерными для музейного строительства в Полоцке, получили качественное преломление в бытовании разнообразных типов и видов музеев: от музеев учебных заведений (иезуитского коллегиума, пиарского училища, кадетского корпуса) до узкопрофильных музеев в составе заповедника<sup>27</sup>:

- Музей истории архитектуры Софийского собора (экспозиция существует с 1987 г. Обновлялась дважды)
- Краеведческий музей (экспозиция существует с 1986 г. Последнее обновление с введением стационарной выставки «Почетные граждане Полоцка» — 2017 г.)
- Музей белорусского книгопечатания (экспозиция существует с 1990 г., обновление — в 2017 г. в связи с 500-летием белорусского книгопечатания)
- Музей-библиотека Симеона Полоцкого (экспозиция существует с 1994 г.)
- Музей боевой славы (экспозиция существует с 1985 г.)
- Музей-квартира Героя Советского Союза З.М. Тусналобавай-Марченко (экспозиция существует с 1987 г., обновление — в 2010 г.)
- Музей традиционного ручного ткачества Поозерья (экспозиция существует с 1998 г.)
- Стационарная выставка «Прогулка по Нижне-Покровской» (экспозиция существует с 1998 г., обновление — в 2012 г.)
- Художественная галерея (экспозиция существует с 2002 г., в 2013 г. экспозиция была дополнена уникальной по технологии стационарной выставкой «Стенопись XII–XIX вв. Спасо-Преображенского храма»)

Беларусь. 12 снеж. 2005 г., № 70–3: в ред. Закона Респ. Беларусь от 18.07.2007 г. // Консультант Плюс: Беларусь. Технология 3000 [Электронный ресурс] /ООО «ЮрСпектр» Нац. Центр правовой информ. Респ. Беларусь. Минск, 2008.

<sup>26</sup> Кодекс Рэспублікі Беларусь аб культуры 20 ліпеня 2016 г. № 413-3 [Электронный ресурс]. 2016. См. по адресу: <http://www.pravo.by/document/?guid=12551&p0=Нк1600413&p1=1> (ссылка последний раз проверялась 30.05.2017).

<sup>27</sup> Информация о музеях Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника — на сайте: <http://polotsk.museum.by> (ссылка последний раз проверялась 05.01.2018).

- Детский музей (экспозиция существует с 2004 г., идет работа над расширением экспозиции за счет мансарды здания)
- Природно-экологический музей (экспозиция существует с 2005 г.)

Как показывает объективный анализ современного развития музейной сети не только Полоцка, но и других регионов страны, наблюдается устойчивая тенденция к ускоренному росту числа музеев. Действительно, если от момента накопления первых коллекций и собраний книг при Софийском соборе и монастырях до создания первого настоящего музея при иезуитском коллегиуме прошло около семи веков, а от Музея коллегиума—академии—кадетского корпуса до первого Городского гражданского музея—около века, то от момента основания Полоцкого музея-заповедника до существующих сегодня 11 музеев—всего 50 лет.

В структуру Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника входят 11 музеев на правах филиалов и 65 объектов, внесенных в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь, что требует от него проведения многоаспектной деятельности: научно-исследовательской, научно-фондовой, охранной, образовательной, воспитательной, информационной, реставрационной, выставочной, финансово-экономической, международной, культуротворческой, репрезентативной.

В Полоцке продолжается процесс музейного строительства и музеефикации. Он отражает расцвет музеологии как науки и характеризуется выделением функциональной модели дальнейшего развития Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника в системе «музей—культура—общество» с обязательным использованием как традиций, так и научных методологий и новых технологий. Традиции, которые были характерными для каждого из периодов музейного строительства в Полоцке, получили качественное обогащение в функциональной модели перспективного развития Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника.

Полоцк, насыщенный памятниками архитектуры и музеями, сохранивший историческую застройку XVIII—начала XX вв., способен выполнить основную социальную функцию—документировать городское историко-культурное пространство—и стать городом-музеем. Показательно, что происходит не только использование и развитие сохранившихся традиций, но и переход на новый качественный уровень осмысления необходимости музея как важнейшего социокультурного института для самоопределения нации.

Несмотря на сложности в социально-политической жизни страны в начале нового тысячелетия, Национальный Полоцкий историко-культурный музей-заповедник в определенной степени выступил как символ стабильности развития музейного дела в стране. В условиях музеефикации целых исторических территорий, как это происходит в Полоцке, процесс идет тем более стремительно, чем быстрее он способствует приобщению человека сегодняшнего к исконным историческим и культурным ценностям города, региона и страны в целом. Сегодня музей является неотъемлемой частью процесса самоидентификации народа, формирования его самосознания на основе общечеловеческих моральных ценностей и принципов.

### Список литературы

Алексеев Л.В. Западные земли домонгольской Руси в историко-археологическом осмыслении. М.: Наука, 2009. 336 с.

Breżgo B. Sztuki piękne w kolegium oraz w Akademii OO.jezuitów w Połocku w XVIII i XIX w. // Pr. i materiały sprawozdawcze Sekc. Historii Sztuki. 1938–1939. T. 3. S. 29–39.

Булкін В.А. Кіеўская пячатка ў Полацку // Помнікі гісторыі і культуры. 1979. № 4. С. 19–20.

Гісторыка-археалагічны запаведнік [аб заснаванні Полацк. гіст.-археал. запаведніка] // Помнікі гісторыі і культуры Беларусі. 1970. № 1. С. 28.

Гузхалоўскі А.А. Музеі Беларусі (1918–1941 гг.). Мінск: НАРБ, 2002. 164 с.

Гузхалоўскі А.А. Музеі Беларусі (1941–1991 гг.). Мінск: НАРБ, 2004. 192 с.

Гузхалоўскі А.А. Нараджэнне беларускага музея. Мінск: НАРБ, 2001. 123 с.

Джумантаева Т. А. Музеефікацыя культурнай прасторы Полацка: традыцыі і інавацыі. Аўтарэф. дыс. ... кандыдата культуралогіі. Мінск: [Б. в.], 2011. 24 с.

Каулен М.Е. Музеефікацыя історыка-культурнага наследия России. М.: Этерна, 2012. 432 с.

Музеі Полацка=Музеи Полоцка=Museums of Polotsk: фотоальбом /аўт.-уклад.: Т.А. Джумантаева. Мінск: Беларусь, 2015. 301 с.

Полацк музейны=Полоцк музейный=Museums of Polotsk: фотоальбом /аўт.-уклад.: Т.А. Джумантаева, М.М. Ільніцкі. Мінск: Беларусь, 2006. 281 с.

### References

Alekseev, L.V. *Zapadnye zemli domongol'skoj Rusi v istoriko-arheologicheskom osmyslenii* [Western lands of pre-Mongol Rus in the historical and archaeological interpretation]. Moscow: Nauka Publ., 2009. 336 p. (in Rus.).

Breżgo, B. Sztuki piękne w kolegium oraz w Akademii OO.jezuitów w Połocku w XVIII i XIX w. [ Fine arts at the college and at the O.J. Zulits Academy in Połock in the 18th and 19th centuries], in *Pr. i materiały sprawozdawcze Sekc. Historii Sztuki*. 1938–1939. T. 3. P. 29–39. (in Pol.).

Bulkin, V.A. Кіеўская п'ячатка ў Полацку [Kievan Seal in Polotsk], in *Pomniki gistoryi i kul'tury*. 1979. № 4. P. 19–20. (in Belarusian).

Gistoryka-arhealagichny zapavednik (ab zasnnavanni Polack. gist.-arheal. Zapavednika) [Historical and Cultural Reserve (about the founding of the Polotsk Historical and Archaeological Reserve)], in *Pomniki gistoryi i kul'tury Belarusi*. 1970. № 1. P. 28. (in Belarusian).

Guzhaloŭski, A.A. *Muzei Belarusi (1918–1941 gg.)* [Museums of Belarus (1918–1941)]. Minsk: NARB Press, 2002. 164 p. (in Belarusian).

Guzhaloŭski, A.A. *Muzei Belarusi (1941–1991 gg.)* [Museums of Belarus (1941–1991)]. Minsk: NARB Press, 2004. 192 p. (in Belarusian).

Guzhaloŭski, A.A. *Naradzhenne belaruskaga muzeja* [The birth of the Belarusian Museum]. Minsk: NARB Press, 2001. 123 p. (in Belarusian).

Jumantayeva, T.A. *Muzeefikacyja kul'turnaj prastory Polacka: tradyicyi i inavacyi. Aŭtarfej. dys. ... kandydata kul'turalogii* [Museumification of the Polotsk Cultural Space: Traditions and Innovations. Abstract of Thesis for Degree of Candidate of Cultural Studies]. Minsk: [Without name of Publisher], 2011. 24 p. (in Belarusian).

Jumantayeva, T.A. *Muzei Polacka = Muzei Polocka = Museums of Polotsk : fotoal'bom*. Minsk: Belarus' Publ., 2015. 301 p. (in Rus., in Belarusian, in English).

Jumantayeva, T.A., Ільніцкі, М.М. *Polack muzejny = Polock muzejnyj = Museums of Polotsk: fotoal'bom*. Minsk: Belarus' Publ., 2006. 281 p. (in Rus., in Belarusian, in English).

Kaulen, M.E. *Muzeefikacija istoriko-kul'turnogo nasledija Rossii* [Museumification of the historical and cultural heritage of Russia]. Moscow: Jeterna Press, 2012. 432 p. (in Rus.).