

Афанасьева А.Н., Винокуров С.Е.

ЕВРОПЕЙСКИЙ ФАРФОР В СОБРАНИИ ЕКАТЕРИНБУРГСКОГО МУЗЕЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ: НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ
В КОНТЕКСТЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОЛЛЕКЦИИ

Афанасьева, Анна Николаевна—старший научный сотрудник, Екатеринбургский музей изобразительных искусств, Россия, Екатеринбург, anik517@mail.ru;

Винокуров, Сергей Евгеньевич—кандидат искусствоведения, заведующий отделом декоративно-прикладного искусства, Екатеринбургский музей изобразительных искусств, Россия, Екатеринбург, serg.vinokuroff@gmail.com.

Собрание Екатеринбургского музея изобразительных искусств, насчитывающее на сегодняшний день более восемнадцати тысяч предметов, включает достаточно обширную коллекцию фарфора и художественного стекла России, Европы и стран Дальнего Востока. Сформировавшаяся за более чем 80-летнюю историю музея благодаря масштабным передачам от музейных институций и частных лиц коллекция европейского фарфора позволяет представить основные производства Германии, Австрии, Франции, Великобритании и Богемии в XVIII—первой трети XX в. В статье приводятся сведения об исключительном для региональных музеев случае пополнения коллекции европейского фарфора путем закупки и месте этого события в контексте истории формирования собрания европейского фарфора, а также вводятся в научный оборот новые произведения и раскрывается принцип их отбора для приобретения.

Ключевые слова: европейский фарфор, коллекция, Екатеринбургский музей изобразительных искусств.

EUROPEAN PORCELAIN IN THE COLLECTION
OF THE EKATERINBURG MUSEUM OF FINE ARTS:
NEW ARRIVALS IN THE CONTEXT OF THE FORMATION OF THE COLLECTION

Afanasieva, Anna Nikolaevna—Senior Research Fellow, Ekaterinburg Museum of Fine Arts, Russian Federation, Ekaterinburg, anik517@mail.ru;

Vinokurov, Sergey Yevgenyevich—Candidate of Art History, Head of the Decorative Arts Department, Ekaterinburg Museum of Fine Arts, Russian Federation, Ekaterinburg, serg.vinokuroff@gmail.com.

The collection of the Ekaterinburg Museum of Fine Arts, numbering more than eighteen thousand items today, includes an extensive collection of porcelain and art glass from Russia, Europe, and the Far East. The collection of European porcelain, formed over more than 80 years of the museum's history thanks to large-scale donations from museum institutions and individuals, allows us to present the main productions of Germany, Austria, France, Great Britain, and Bohemia in the 18th—the first third of the 20th century. The article provides information about an exceptional case for regional museums of replenishing the collection of European porcelain by purchasing, the place of this event in the context of the history of the formation of the collection of European porcelain, as well as introducing new works into scientific circulation and revealing the principle of their selection for acquisition.

Key words: European porcelain, collection, Yekaterinburg Museum of Fine Arts.

В 2021 г. Екатеринбургский музей изобразительных искусств (далее—ЕМИИ)— крупнейший художественный музей уральского региона—отмечал свой 85-й день рождения. Юбилейный год был ознаменован целым рядом важных событий и обновлений в составе музея, одним из самых важных из которых стало начало работы культурно-просветительского центра «Эрмитаж-Урал», расположившегося в исторически первом здании музея по адресу ул. Вайнера, 11. Здесь, помимо собственного выставочного зала Государственного Эрмитажа, расположилась постоянная экспозиция западноевропейского искусства из собственных фондов ЕМИИ. Отдельное место в этой экспозиции занял так называемый «Фарфоровый кабинет»—зал, демонстрирующий европейский фарфор XVIII—первой трети XX в. Новый взгляд на формат экспонирования, проведенная работа по уточнению атрибуций произведений и новое оборудование позволили представить объемную картину истории развития производства «хрупкого золота», а также рассказать об основных этапах формирования коллекции европейского фарфора, связанной как с ролью частных коллекционеров в судьбе музея, так и с важными историческими событиями в истории страны.

Конец юбилейного года был ознаменован редкой для региональных музеев возможностью приобретения в коллекцию европейского искусства нескольких десятков произведений, среди которых были закуплены и предметы фарфора. Ниже приводятся сведения о новых поступлениях в коллекцию фарфора ЕМИИ, описывается принцип отбора предметов и очерчивается место этой закупки в контексте истории формирования собрания.

Коллекция европейского фарфора

Объединенная коллекция фарфора и художественного стекла в составе фондов ЕМИИ насчитывает на сегодняшний день более тысячи трехсот предметов. Начало формирования этой части собрания относится к 1936 г., когда значительная часть предметов искусства (1 200 единиц) была выделена из художественного отдела Государственного областного музея (сегодня—Свердловский областной краеведческий музей) и передана для формирования новой галереи в городе Свердловске (Свердловская картинная галерея, с 1988 г.—ЕМИИ). Среди переданных экспонатов 116 предметов из фарфора и стекла были включены в отдельную коллекцию¹.

Необходимо отметить основные источники пополнения коллекции фарфора Государственного областного музея, переданной в 1936 г. в Свердловскую картинную галерею. Так, около трех десятков предметов поступили путем закупок у частных лиц в 1933–1936 гг., еще 60 единиц были переданы из Музея керамики в 1930 г.² В дальнейшем формирование коллекции уже Свердловской картинной галереи будет также связано с этими источниками—музейными и частными собраниями.

Так, 1949 г. ознаменовался большим поступлением в музейное собрание из фондов Государственного Эрмитажа. В результате чего коллекция фарфора и стекла пополнилась

¹ Афанасьева А.Н., Будрина Л.А. Особенности комплектования коллекции фарфора и художественного стекла в Екатеринбургском музее изобразительных искусств на примере пяти больших поступлений // Декабрьские диалоги. Омск, 2021. Вып. 24: Материалы XXIV Всероссийской научной конференции памяти Ф.В. Мелёхина, 17–18 декабря 2020 г. С. 220.

² Будрина Л.А. Источники поступлений в фонды Уральского областного государственного музея. К вопросу о провенансе фарфора из коллекции ЕМИИ // Музей и революция 1917 года в России: судьба людей, коллекций, зданий. Сборник докладов всероссийской конференции, 15–17 ноября 2017 г. Екатеринбург, 2017. С. 31.

на 76 предметов³. Если в 1936 г. основную часть передачи составляли образцы отечественных фарфоровых заводов XIX в. и лишь отдельные предметы представляли зарубежные производства, то после эрмитажной передачи начинается систематическое складывание западноевропейского блока фарфоровой коллекции. Например, в составе собрания появляется целый корпус произведений Мейсенской фарфоровой мануфактуры XVIII — начала XIX в. — 26 предметов. Также нужно отметить и разнообразные примеры работ Венской, Берлинской фарфоровых мануфактур и предметы Севрской королевской мануфактуры раннего периода⁴.

Среди последующих поступлений в фарфоровую коллекцию ЕМИИ одной из самых значительных и разнообразных становится передача 1960 г., осуществленная по завещанию свердловского архитектора и коллекционера К.Т. Бабыкина — автора проекта здания, в котором расположился центр «Эрмитаж-Урал». Переданное собрание насчитывало 120 произведений из фарфора и стекла⁵. Этот комплекс включал в себя около 50 предметов, исполненных на российских производствах, а также более скромную часть — 25 произведений, созданных европейскими мануфактурами, в основном — частных французских производств. Такое разнообразие состава «бабыкинской» коллекции было обусловлено тем, что в 1909 г. у архитектора появляется возможность посетить Францию и Германию, где он не только увлеченно изучает европейскую архитектуру, но и, вероятно, приобретает предметы для своего собрания⁶.

В истории комплектования фарфоровой коллекции ЕМИИ знаковым стал 2017 г., когда эта часть фондов пополнилась значительным даром из собрания ленинградского коллекционера К.К. Басевич. Дарителем стала внучатая племянница собирательницы Р.М. Логарева — архитектор, автор монографии о городах-заводах России⁷. Благодаря этому дару состав коллекции пополнился 130 предметами фарфора и стекла. В основном данный комплекс датируется концом XIX — серединой XX в., а представленные в нем предметы относятся к производству как западноевропейских, российских мануфактур, так и восточных — китайских и японских мастерских, демонстрируя различные художественные направления и способы декорирования фарфора в указанный период⁸.

Таким образом, начиная с К.Т. Бабыкина, завещавшего в 1960 г. музею свое собрание предметов искусства, и фактически до настоящего момента прослеживается тесная взаимосвязь музея не только с крупными музейными институциями, но и с небольшим, но значимым в городе сообществом представителей интеллектуальной среды, многие из которых являются увлеченными коллекционерами.

Подтверждением этому является ряд выставочных проектов ЕМИИ, посвященных дарителям и их коллекциям: в 2016 г. «Послевоенный дар Эрмитажа Екатеринбургскому

³ *Афанасьева А.Н., Будрина Л.А.* Особенности комплектования коллекции фарфора и художественного стекла ... С. 221.

⁴ См.: В память о прошлом на будущее. Послевоенный дар Эрмитажа Екатеринбургскому музею. Каталог выставки. Екатеринбург, 2016. С. 3–205.

⁵ *Афанасьева А.Н., Будрина Л.А.* Коллекция фарфора и стекла архитектора К.Т. Бабыкина и ее место в собрании Екатеринбургского музея изобразительных искусств // Музей на карте региона: исследование, сохранение, перспективы развития: сб. материалов Всероссийской научно-практической конференции. Киров, 2020. С. 111.

⁶ Там же. С. 113.

⁷ См.: Владелица Красного коня. Дар Казимиры Басевич музеям России. Каталог выставки. Екатеринбург, 2018. С. 31.

⁸ *Афанасьева А.Н., Будрина Л.А.* Особенности комплектования коллекции фарфора и художественного стекла ... С. 223.

музею», где в полном объеме были представлены предметы искусства, переданные в 1949 г.; совместный с Государственной Третьяковской галереей проект «Владелица Красного коня. Дар Казимиры Басевич музеям России» 2018 г., где помимо переданных годом ранее Р.М. Логаревой экспонатов, была представлена картина К.С. Петрова-Водкина «Купание красного коня», переданная К.К. Басевич в Третьяковскую галерею в 1961 г.⁹

После значительного перерыва, в конце 2021 г. музейная коллекция фарфора и художественного стекла вновь была пополнена благодаря закупке у частного лица. В результате в собрание музея поступило пятнадцать предметов, пять из которых представляют стеклодельное производство Франции и Германии на рубеже XIX–XX вв.

Новые поступления в коллекцию европейского фарфора

Фарфоровый комплекс выше обозначенной закупки включает десять произведений, выполненных на различных западноевропейских предприятиях в XIX–XX вв. Нужно отметить, что отбор предметов был осуществлен на основе состава уже имеющейся коллекции: важно было дополнить экспозиционную часть коллекции, ориентируясь не только на статусность тех или иных фарфоровых производств, но и на особенности характерных художественно-стилистических приемов, а также важных для понимания культурно-исторического контекста моментов, связанных с развитием европейского фарфора. С учетом того, что в собрании на сегодняшний день достаточно широко представлены предметы так называемых «посудных форм», при отборе произведений основной упор был сделан на образцы фарфоровой пластики и интерьерных ваз.

Так, важным дополнением фарфоровой коллекции ЕМИИ являются приобретенные образцы фарфоровой скульптуры, демонстрирующие характерные стилистические черты ведущих государственных производств Германии и Австрии, а также частных заводов Дании и Богемии. Стоит отметить, что западноевропейская пластика составляет лишь небольшую долю коллекции ЕМИИ и представлена отдельными предметами, преимущественно немецких фарфоровых предприятий XIX — начала XX в.

Одним из самых ранних в комплексе приобретенных произведений является скульптурная группа «Хорошая мать» (рис. 1) — первый в коллекции музея образец мелкой фарфоровой пластики, созданный на Венской Императорской мануфактуре в 1802 г. Этот датированный предмет является редким образцом лаконичной переработки распространенного сюжета в духе сентиментализма конца XVIII — начала XIX в., созданного по мотивам гравюр с картин известного французского художника-жанриста Жана-Батиста Грёза (*Jean-Baptiste Greuze*, 1725–1805)¹⁰. О популярности, способствовавшей широкому тиражированию этого сюжета, свидетельствуют две фигуры, созданные на мануфактуре во Франкентале Карлом Готтлибом Люком (*Carl Gottlieb Luck*, 1730–1775). Одна из них полностью повторяет гравюру Лорана Карса (*Laurent Cars*, 1699–1771), исполненную по картине Грёза¹¹. Вторая — под названием «Непослушные дети» (1770 г.), является источником воспроизведения фигуры матери с ребенком для венских мастеров-фарфористов¹².

⁹ Владелица Красного коня. С. 28.

¹⁰ *La bonne mère ou ne l'éveille pas* // Louvre. См. по адресу: <https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl020521448> (ссылка последний раз проверялась 13.02.2022).

¹¹ *Beaucamp-Markowsky B.* Frankenthaler Porzellan: Die Plastik. München, 2008. Kat. 273.

¹² *The Naughty Children.* Circa 1770. Frankenthal Porcelain Manufactory // The Metropolitan Museum of Art. См. по адресу: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/200942> (ссылка последний раз проверялась 13.02.2022).



Рис. 1 Скульптура «Хорошая мать». Венская Императорская мануфактура. 1802. Австрия, Вена. Фарфор; роспись надглазурная полихромная, золочение. 17.5×8.2×11.2 (публикуется впервые)

ха Эме (*Erich Oehme*, 1889–1970). Одна из них выполнена в белом фарфоре (рис. 3), материалом для другой (рис. 4) послужила красная каменная масса Иоганна Фридриха Бёттгера (*Johann Friedrich Böttger*, 1682–1719). Состав этой керамической массы был найден создателем европейского фарфора в 1706 г. и по сей день, сохраняя традиции, мастера Мейсена дублируют популярные образы в красном бёттгеровском керамограните (*Böttgersteinzeug*).

Среди приобретенных в коллекцию мелкой фарфоровой пластики можно выделить три фигуры известной датской мануфактуры Бинг и Грёндаль — эти лаконичные копенгагенские фигурки являются первыми образцами датского пластического стиля в составе фарфоровой коллекции ЕМИИ. Все они с небольшим отрывом

Отметим, что до настоящего времени фарфоровая пластика этого сложного переходного периода от стиля рококо к неоклассицизму была представлена в коллекции музея лишь одним произведением — мейсенской скульптурой «Урок флейты», созданной по модели Мишеля-Виктора Асье (*Michel-Victor Acier*, 1736–1799) в начале XIX в.

Скульптурное направление начала XX в. в поступлении 2021 г. представлено вазой-раковиной в стиле модерн с фигурой сидящей на краю нимфы (рис. 2), созданной на фабрике Роял Дукс в Богемии. Выполненная в бисквите ваза с тонкой женской фигурой расписана в золотисто-коричневых тонах. Такая общая монохромность цветовых акцентов, как и использование в качестве основного материала бисквита в создании сервизных форм с активным включением скульптурных элементов в виде антропоморфных, часто фантастических образов являются характерными чертами фабрики Роял Дукс в период работы главным моделистом Алоиса Хампеля (*Alois Hampel*, 1853–1924).

Скульптурный комплекс Мейсенской мануфактуры также пополнился двумя фигурами пантер, датируемыми серединой и второй половиной XX в. Скульптуры исполнены по модели 1921 г. известного скульптора-анималиста Эри-



Рис. 2 Ваза «Нимфа и голуби». Фарфоровая мануфактура Роял Дукс (*Royal Dux Bohemia*). 1900–1918. Богемия, г. Дукс. Бисквит; роспись, золочение. 21.0×23.3×20.5 (публикуется впервые)



Рис. 3 Скульптура «Белая пантера». Мейсенская фарфоровая мануфактура. По модели Эриха Эме 1921 года. 1975. Фарфор; литье. 17.5×13.0×11.3 (публикуется впервые)



Рис. 4 Скульптура «Пантера». Мейсенская фарфоровая мануфактура. По модели Эриха Эме 1921 года. Середина XX века. Каменная масса; литье. 17.5×14.3×11.5 (публикуется впервые)

в датировках выполнены в середине XX в. крупнейшими скульпторами этого предприятия. Так, скульптура «Кормящая кур» (рис. 5) создана по модели Акселя Лохера (*Axel Thilson Locher*, 1878–1941), «Два друга» (рис. 6) по модели Микаэлы Альманн (*Michaela Ahlmann*, 1886–1943), «Девочка с кошкой» (рис. 7) по модели Ингеборг Плокросс Ирмингер (*Ingeborg Plockross Irminger*, 1872–1962). Нельзя не отметить, что, несмотря на разное авторство этих моделей, их объединяет общая стилистика в исполнении: силуэтность фигур, подчеркнутая характерной монохромной палитрой подглазурной росписи и, как результат, некоторая меланхоличная замкнутость образов.

Существенным дополнением музейного собрания являются поступившие интерьерные вазы. Две из них в форме кратеров представляют стиль бидермайер XIX в. Об этом свидетельствуют живописные пейзажи небольших загородных местечек, оформленные золочеными рамками, украшенными тонким цированным орнаментом. На одной из ваз (рис. 8) с обратной стороны помещена посвятельная надпись, а ее пейзажный вид, в свою очередь, имеет подпись «*Friedensthal*», что указывает на поселение квакеров в Германии, просуществовавшее до 1870 г.

На донцах описанных предметов отсутствуют марки, указывающие на их производство, а из-за широкой распространенности ваз такого типа в Европе XIX в. конкретное определение места их создания на данный момент остается под вопросом.

Третья поступившая в коллекцию ваза под названием «Ветка малины» (рис. 9) относится к уже упоминавшейся фабрике Роял Дукс, но к более позднему периоду производства — середине XX в. Выполненная в стилистике позднего модерна ваза с активным



Рис. 5 Скульптура «Кормящая кур». Фарфоровая фабрика Бинг и Грёндаль (Bing & Grøndahl). По модели Акселя Лохера. 1948–1952. Дания, Копенгаген. Фарфор; роспись подглазурная. 23.5×9.3×7.5 (публикуется впервые)



Рис. 6 Скульптура «Два друга». Фарфоровая фабрика Бинг и Грёндаль (Bing & Grøndahl). По модели Микаэлы Альманн. 1952–1957. Дания, Копенгаген. Фарфор; роспись подглазурная. 9.5×10.7×11.0 (публикуется впервые)



Рис. 7 Скульптура «Девочка с кошкой». Фарфоровая фабрика Бинг и Грёндаль (Bing & Grøndahl). По модели Ингеборг Плокросс Ирмингер 1911 года. 1958–1862. Дания, Копенгаген. Фарфор; роспись подглазурная. 13.0×12.5×15.5 (публикуется впервые)



Рис. 8 Ваза-кратер с видом на поселок Фриденсталь. Неизвестная фарфоровая мануфактура. Середина XIX века. Германия (?). Фарфор; роспись надглазурная полихромная, золочение, цировка. 28.8×22.0×22.0 (публикуется впервые)



Рис. 9 Ваза «Ветка малины».
Фарфоровая мануфактура Роял Дукс
(Royal Dux Bohemia). 1946–1950.
Чехословакия, г. Дукс. Фарфор;
рельеф, роспись подглазурная, роспись
надглазурная. 50,0×19,5×17,5
(публикуется впервые)

включением рельефного декора, тем не менее, по форме и художественным особенностям в исполнении отдельных элементов сильно отличается от произведений начала XX в., создаваемых по дизайну А. Хампеля. Таким образом, этот предмет позволяет проследить жизнеспособность и эволюцию стиля в рамках одного производства.

Таким образом, в результате поступления 2021 г. было существенно дополнено и расширено относительно небольшое собрание западноевропейского фарфора XVIII–XX вв. Екатеринбургского музея изобразительных искусств, чье пополнение в последние десятилетия было в известной мере случайным и не носило систематический характер. Отбор описанных выше десяти произведений, осуществленный в соответствии с пониманием особенностей существующей коллекции и имеющихся в ней лакун, позволил, с одной стороны, приобрести уникальные датированные предметы крупных европейских мануфактур, с другой — расширить репрезентативность коллекции за счет увеличения количества представленных в ней европейских производств, среди которых особо можно выделить непредставленное в собрании ранее датское предприятие Бинг и Грёндаль. В заключение отметим, что работа по уточнению атрибуций некоторых из указанных произведений еще продолжается с целью их включения в ближайшем будущем в состав экспозиции «Фарфорового кабинета» культурно-просветительского центра «Эрмитаж-Урал».

Список литературы

Афанасьева А.Н., Будрина Л.А. Коллекция фарфора и стекла архитектора К.Т. Бабыкина и ее место в собрании Екатеринбургского музея изобразительных искусств // Музей на карте региона: исследование, сохранение, перспективы развития: сб. материалов Всероссийской научно-практической конференции. Киров: Лобань, 2020. С. 107–117.

Афанасьева А.Н., Будрина Л.А. Особенности комплектования коллекции фарфора и художественного стекла в Екатеринбургском музее изобразительных искусств на примере пяти больших поступлений // Декабрьские диалоги. Омск: Омскбланкиздат, 2021. Вып. 24: Материалы XXIV Всероссийской научной конференции памяти Ф.В. Мелёхина, 17–18 декабря 2020 г. С. 220–223.

Будрина Л.А. Источники поступлений в фонды Уральского областного государственного музея. К вопросу о провенансе фарфора из коллекции ЕМИИ // Музей и революция

1917 года в России: судьба людей, коллекций, зданий. Сборник докладов всероссийской конференции, 15–17 ноября 2017 г. Екатеринбург: [Б. и.], 2017. С. 31–32.

В память о прошлом на будущее. Послевоенный дар Эрмитажа Екатеринбургскому музею изобразительных искусств. Каталог выставки. Екатеринбург: [Б. и.], 2016. 208 с.

Владелица Красного коня. Дар Казимиры Басевич музеям России. Каталог выставки. Екатеринбург: [Б. и.], 2018. 176 с.

Beaucamp-Markowsky B. Frankenthaler Porzellan: Die Plastik. München: Hirmer Verlag, 2008. 644 s.

References

Afanas'eva, A.N., Budrina, L.A. Kollekcija farfora i stekla arhitekтора K.T. Babykina i ee mesto v sobranii Ekaterinburgskogo muzeja izobrazitel'nyh iskusstv [Collection of Porcelain and Glass of the Architect K.T. Babykin and its Place in the Collection of the Ekaterinburg Museum of Fine Arts], in *Muzej na karte regiona: issledovanie, sohranenie, perspektivy razvitiya: sb. materialov Vserossijskoj nauchno-prakticheskoy konferencii*. Kirov: Loban' Press, 2020. P. 107–117. (in Rus.).

Afanas'eva, A.N., Budrina, L.A. Osobennosti komplektovaniya kollekcii farfora i hudozhestvennogo stekla v Ekaterinburgskom muzee izobrazitel'nyh iskusstv na primere pjati bol'shih postuplenij [Features of Completing the Collection of Porcelain and Art Glass in the Ekaterinburg Museum of Fine Arts on the Example of Five Large Acquisitions], in *Dekabr'skie dialogi*. Omsk: Omskblankizdat Press, 2021. Vol. 24. P. 220–223. (in Rus.).

Beaucamp-Markowsky, B. *Frankenthaler Porzellan: Die Plastik* [Frankenthal Porcelain: the Sculpture]. München: Hirmer Verlag, 2008. 644 p. (in Germ.).

Budrina, L.A. Istochniki postuplenij v fondy Ural'skogo oblastnogo gosudarstvennogo muzeja. K voprosu o provenanse farfora iz kollekcii EMII [Sources of Income to the Funds of the Ural Regional State Museum. On the Question of the Provenance of Porcelain from the EMII Collection], in *Muzej i revoljucija 1917 goda v Rossii: sud'ba ljudej, kollekcij, zdaniy. Sbornik dokladov vserossijskoj konferencii, 15–17 nojabrja 2017 goda*. Ekaterinburg: [without name of publisher], 2017. P. 31–32. (in Rus.).

V pamjat' o proshlom na budushhee. Poslevoennyj dar Jermitazha Ekaterinburgskomu muzeju izobrazitel'nyh iskusstv. Katalog vystavki [In Memory of the Past for the Future. Post-war Gift from the Hermitage to the Ekaterinburg Museum of Fine Arts. Exhibition catalogue]. Ekaterinburg: [without name of publisher], 2016. 208 p. (in Rus.).

Vladelica Krasnogo konja. Dar Kazimiry Basevich muzejam Rossii. Katalog vystavki [The Owner of the Red Horse. Gift of Kazimira Basevich to Russian Museums. Exhibition catalogue]. Ekaterinburg: [without name of publisher], 2018. 176 p. (in Rus.).