

*Джураев Ш.Г.*

## ИЗ ИСТОРИИ БУХАРСКОГО МУЗЕЯ: К 100-ЛЕТИЮ СОЗДАНИЯ

Джураев, Шерали Гулямович—заведующий отделом искусства и этнографии, Бухарский государственный музей-заповедник, Узбекистан, Бухара, [Sherali\\_Gulyamovich@mail.ru](mailto:Sherali_Gulyamovich@mail.ru).

В данной статье будут освещены факты, связанные с историей Бухарского государственного музея-заповедника. Многие из них публикуются впервые. Данные, опубликованные в статье, подготовлены на основе архивных материалов музея-заповедника и материалов журналов, конференций, собранных в результате научных исследований. Создание музея уже становилось объектом нескольких исследований, но данная статья не содержит информацию о его создании, а напрямую связана с историей его бытования в период с момента создания музея до 1980-х гг. Деятельность музея в 1930-е гг. изучалась путем сопоставления архивных документов и данных нескольких статей. Особенно примечательна деятельность музейных работников 1950-х гг. В статье нашли отражение такие вопросы, как съемки кинофильма «Крушение эмирата», деятельность ученого-искусствоведа Гончаровой, международные связи музея, исследования музейных предметов известными учеными. В статье также рассматриваются вопросы пополнения фондов музея, организуемых и проводимых выставок, научных экспедиций музейных работников. История музейных предметов, в особенности переход книжной коллекции в другие организации, освещается на основе архивных данных.

**Ключевые слова:** Бухара, экспедиция, экспонат, фонд, О.Д. Чехович, О.А.Сухарева, музей.

## FROM THE HISTORY OF BUKHARA MUSEUM: TOWARDS ITS CENTENARY

Juraev, Sherali Gulyamovich—Head of the Department of Art and Ethnography, the Bukhara State Museum-Reserve, Uzbekistan, Bukhara, [Sherali\\_Gulyamovich@mail.ru](mailto:Sherali_Gulyamovich@mail.ru).

This article will highlight interesting facts related to the Bukhara State Museum-Reserve. The information in the article prepared for the 100th anniversary has its own character; many of the facts are published for the first time. The data published in the article are prepared on the basis of archival materials of the museum-reserve and materials of journals, conferences collected as a result of scientific research. The creation of the museum was chosen as the object of several studies, but the article does not contain information about its creation, but is directly related to several interesting facts that occurred in the period from the creation of the museum to the 1980s. The activity of the museum in the 1930s was studied by comparing the example of archival documents and several articles. The activity of museum workers of the 50s is particularly noteworthy. The article reflects issues such as the filming of the film “The Collapse of the Emirate”, the activities of the art historian Goncharova, international relations of the museum, research of museum objects by famous scientists. The article also discusses the issues of enriching the museum’s funds, organized and conducted exhibitions, scientific expeditions of museum workers. Flows of the museum exhibits, especially the transfer of the book collection to other organizations, are covered on the basis of archival data.

**Key words:** Bukhara, expedition, fund, O.D. Chekhovich, O.A. Sukhareva, museum.

В Бухаре первый музей был открыт в 1922 г., он был назван в честь одного из просветителей своего времени «Музей Кари Юлдаша Пулатова»<sup>1</sup>. Однако деятельность Бухарского музея, к сожалению, продолжалась не более 2 лет. Музей был закрыт для посетителей в 1924 г., основной причиной стала нехватка финансовых средств. Только по инициативе Мусы Саиджонова и Буткевича музей был реорганизован в 1927 г.<sup>2</sup> Деятельность музея стала темой исследований для многих местных ученых<sup>3</sup>. Музей, насчитывающий более 135 000 единиц хранения, на сегодняшний день является одним из самых знаменитых музеев республики Узбекистан. В данной статье будут представлены и проанализированы сведения о наиболее ярких страницах его 100-летней истории.

Работа по организации музея в Бухаре велась с момента свержения эмиратского режима. С 1920 г. сотрудники Бухкомстарис (Бухарская комиссия по охране памятников старины и искусства) начинают собирать ценные артефакты—манускрипты. Правительство Бухарской народной советской республики принимает решение о запрете на вывоз с территории страны ценностей и предметов, имеющих историческое значение. В то же время академик В.В. Бартольд, посетивший Бухару, выдвигает идею о том, что необходимо сконцентрировать их в одном месте, чтобы сохранить существующие рукописи<sup>4</sup>. В результате был организован «Тарихий осори атика шўъбаси» (Исторический филиал ценных артефактов), который собрал несколько сотен документов и книг, предоставив эту коллекцию Бухарскому музею.

Постепенно фонд музея пополнялся новыми предметами, но не все из них были полностью распределены по коллекциям, хранились в одном месте. Первая коллекция музея была составлена из предметов, принадлежавших представителям эмиратской семьи. Научные сотрудники музея несколько раз участвовали в экспедициях и пытались собрать новые артефакты. В 1930-е гг. в музее работали такие известные деятели, как П.Е. Корнилов, П.А. Гончарова. Организованная в это время экспозиция и фотографии научных работников хранятся в архивных материалах музея-заповедника и фондах государственного архива<sup>5</sup>. Музей состоял из отделов истории, природы и социального строительства (позже—Советский отдел).

Если посмотреть на деятельность отдела истории, то можно увидеть, что его деятельность в 1930-е гг. была особенно значительной, уровень и потенциал научных сотрудников высок. Особенно показательно в этом отношении то, что директор музея передал ответственность отделу истории в приказах, изданных во время его отъездов в разные города в служебные командировки. Об их деятельности один из научных сотрудников музея, покойный ученый-нумизмат Г.Н. Курбанов, дает краткую информацию в одной из своих статей<sup>6</sup>. Например, в 1930-е гг. научный сотрудник Абдурахмонов в результате

<sup>1</sup> Церемония открытия в Бухаре первого музея // Бухоро ахбори. 1922. № 112. С. 3.

<sup>2</sup> Ниязова М.И. Из истории деятельности Бухарского музея (1925–27 гг.) // Из истории культурного наследия Бухары. Бухара, 1994. Вып. 2. С. 31–38.

<sup>3</sup> Альмеев Р.В. Бухара—город музеев. Ташкент, 1999; Ниязова М.И. Из истории деятельности Бухарского музея (1925–27 гг.); Болтаев А.Х. Бухоро музейи—тарихий ўлкашунослик маркази сифатида. Ташкент, 2019; Джураев Ш.Г. Из истории Бухарского государственного музея-заповедника. Создание музеев и выставок // Культура и взаимодействие народов в музейных, научных и образовательных процессах—важнейшие факторы стабильного развития стран Евразии. Омск, 2021. С. 67–73.

<sup>4</sup> Бартольд В.В. Отчет о командировке в Туркестан. Август—декабрь 1920 г. // Он же. Сочинения в 9-ти томах. М., 1973. Т. VIII. С. 377.

<sup>5</sup> Археология Центральной Азии: архивные материалы. Самарканд, 2015. Т. II. С. 7.

<sup>6</sup> Курбанов Г. Печать-компас середины XIX века из Бухары // Общественные науки Узбекистана. 1983. № 4. С. 61.

научной работы смог пополнить музейный фонд уникальным экспонатом — печатью-компасом, который, как считается, относится к середине XIX в.

В 1930-е гг. в музее работала Полина Андреевна Гончарова, жена известного археолога В.А. Шишкина. В архивных документах музея хранится информация о том, что в 1936–1937 гг. она работала в отделе истории и вместе с научными сотрудниками была отправлена в научную экспедицию с целью пополнения фондов и выставок<sup>7</sup>. Кроме передачи находок раскопок, проведенных в 1937–1939 гг. в царском дворце Варахши, в Музей истории Узбекистана и Государственный Эрмитажа, несколько предметов было передано и в Бухарский музей<sup>8</sup>.

В 1945 г. было принято решение окончательно перенести Бухарский музей в крепость Арк. Его структура включала три отдела: истории, природы и советский. Интересно, что в настоящее время Областной краеведческий музей Арк после нескольких лет преобразований вновь состоит из трех отделов: истории, природы, искусства и этнографии (бывший Советский отдел был переименован в отдел современной истории и этнографии, а с 2017 г. — в научный отдел искусства и этнографии)<sup>9</sup>.

В музее-заповеднике был утвержден Научный совет. Решением Бухарского областного исполкома от 19 марта 1951 г. утвержден состав Научного краеведческого совета музея<sup>10</sup>. После этого в музее работали над своими научными темами О.Д. Чехович и О.А. Сухарева<sup>11</sup>. Они изучали этнографическую коллекцию музея, создали научное описание, а также просмотрели архив документов и рукописей. Помимо этого О.А. Сухарева оказывала систематическую консультативную помощь в определении датировки этнографических экспонатов фондов музея. В целях углубления содействия научно-исследовательской работе и содействия экспозиции для показа новейших достижений науки и техники музей расширил свои связи с учреждениями АН УзССР и установил связь с Научно-исследовательским институтом музейно-краеведческой работы. Музей установил персональные связи и получал письменные консультации от историков В.А. Шишкина, Я. Гулямова, О.Д. Чехович и О.А. Сухаревой, доктора юридических наук А.И. Ишанова, сотрудника Государственного Эрмитажа И.М. Дьяконова, геолога В.Г. Музаффарова и др.<sup>12</sup>

В 1953 г. научный сотрудник отдела истории (тогда название было другим: отдел истории дореволюционного) Дания Далатказина была направлена в г. Сталинабад (Душанбе) с целью изучения экспозиции того же отдела Историко-краеведческого музея Таджикской ССР и ознакомления с постановкой фондовой работы в этом музее, а также для сбора материалов для музейной экспозиции<sup>13</sup>.

В музее в качестве научного сотрудника отдела истории работал испанский археолог Дуке Хуан Ибаррече. Он являлся одним из участников Пайкендского отряда Узбекской

<sup>7</sup> Архив Бухарского музея-заповедника. Книга приказов за 1936 г. Л. 20. № 20/283. § 7.

<sup>8</sup> *Альмеев Р.В.* История Бухарского музея-заповедника в контексте культурного и экономического развития региона // Из истории культурного наследия Бухары. Ташкент, 1990. Вып. 1. С. 8–15.

<sup>9</sup> *Джуроев Ш.Г.* Из истории Бухарского государственного музея-заповедника. Создание музеев и выставок. С. 67–73.

<sup>10</sup> Бухарский государственный архив (Далее — БГА). Ф. 1175. Оп. 9. Д. 62. Л. 42.

<sup>11</sup> Там же. Л. 134.

<sup>12</sup> Там же. Л. 142.

<sup>13</sup> *Jurayev SH.G., Khalikova N.E.* Archival documents of the Bukhara Museum as source for studying the activities of museum staff (on the example of Daniil Dalatkazina) // International Journal of Intellectual Cultural Heritage. 2022. Vol. 2. № 2. P. 109–114.

археологической экспедиции АН<sup>14</sup>. Заведующий отделом Н. Юлдашев был направлен для разработки и получения рецензии тематико-экспозиционного плана по экспозиции «Ислам и его сущность» в АН Уз ССР и для изучения постановки работы в Музей истории народов Узбекистана<sup>15</sup>. В следующем году Н. Юлдашев был командирован в Москву на месячный семинар для повышения квалификации<sup>16</sup>, а потом по районам Бухарской области для собирательской работы и розыска бывших узников Зиндана (тюрьмы)<sup>17</sup>. Заведующая фондами Е.Д. Аветисян была направлена в Сталинабад на Среднеазиатское совещание этнографов и археологов. Научный сотрудник Ю.И. Гласс освобожден от занимаемой должности в связи с переходом в аппарат Министерства культуры УзССР<sup>18</sup>. Впоследствии он станет автором специальной работы, посвященной музею<sup>19</sup>.

Музейные экспонаты использовались для съемок кинофильма «Крушение эмирата». К сожалению, пока нам не удалось выяснить, сколько именно предметов было передано из музея. Но известно, что на основании приказа по Министерству культуры Уз ССР за № 90 от 24 марта 1954 г. Бухарским музеем был передан на временное пользование «Мосфильму» для производства художественного кинофильма «Крушение эмирата» ряд экспонатов из фондохранилища музея, а через год все экспонаты были возвращены. В музее была создана комиссия для проверки и приема музейных предметов. Перед комиссией были поставлены следующие условия: приступить к работе по проверке и приемке вещей и проводить таковую при постоянном и непрерывном участии представителя «Мосфильма»; непосредственную приемку экспонатов возложить на музейного сотрудника Гадиева; приемку вещей оформить соответствующим актом, в котором подробно отметить обнаруженные комиссией дефекты и порчу экспонатов, возникшие по вине «Мосфильма». Кроме сотрудников «Мосфильма» в приеме-сдаче ценных артефактов участвовали сотрудники музея, такие как Гадиев, Аветисян, Далатказина, Перлов и директор областной библиотеки Шаев. В это время директором музея являлся М. Якубов<sup>20</sup>.

Именно в этом году Бухарский музей передал 1 426 единиц хранения (восточных рукописей и литографий) из своей библиотеки в Библиотеку им. Алишера Навои в Ташкенте<sup>21</sup>. Основанием для этого стал приказ Министерства культуры Уз ССР от 3 декабря 1954 г.: все ценные манускрипты и печатные издания были безвозмездно проведены на баланс Государственной публичной библиотеки. К сожалению, такие события в дальнейшем повторялись. Согласно архивным данным, музейные предметы неоднократно дарились вышестоящим организациям или по каким-то причинам вывозились в центральные города<sup>22</sup> (Москву и Ленинград) и не были возвращены<sup>23</sup>. Работа по возврату музейных предметов оказывалась не очень эффективной: были возвращены лишь 15–20 % (540 единиц)<sup>24</sup>. Среди них были ценные книги и документы.

<sup>14</sup> Архив Бухарского музея-заповедника. Книга приказов за 1956. Приказ № 29 от 28.04.1956.

<sup>15</sup> Архив Бухарского музея-заповедника. Книга приказов за 1955. Приказ № 37 от 26.05.1955.

<sup>16</sup> Архив Бухарского музея-заповедника. Книга приказов за 1958. Приказ № 4 от 26.01.1958.

<sup>17</sup> Там же. Приказ № 42–43 от 30.05.1958.

<sup>18</sup> Архив Бухарского музея-заповедника. Книга приказов за 1959. Приказ № 5 от 15.01.59.

<sup>19</sup> Гласс Ю.И., Ланда Л.М. Музей Узбекистана. Ташкент, 1961. 76 с.

<sup>20</sup> Архив Бухарского музея-заповедника. Книга приказов за 1955. Приказ № 39 от 02.06.1955.

<sup>21</sup> Там же. Приказ № 49 от 05.07.1955.

<sup>22</sup> Ўтмиш хазинаси // Бухоро санъати, 1992 й ноябрь. С. 4.

<sup>23</sup> Болтаев А.Х. Бухоро музейи — тарихий ўлкашунослик маркази сифатида. С. 35.

<sup>24</sup> Жумаев Қ. Ситораи Мохии-Хосса халқ амалии санъати // Мозийдан садо. Ташкент, 2003. № 1. С. 27.

В конце 1954 г. Министерства культуры республики организовало заседание «О ходе выполнения годового плана»<sup>25</sup>. По словам сотрудников музея, организация коллекции стала намного лучше, музей имел богатую библиотеку и собрание рукописей. К сожалению, несмотря на их научное значение, часть из них лежала на полу, не было стеллажей, а министерство не принимало меры, чтобы привести эту ситуацию в порядок. Комиссия только провела критическую проверку, в ходе которой выяснилось, что до 90 % предметов собрания были не изучены, сотрудники 8 месяцев были заняты приемкой-сдачей фонда. В материалах заседания есть такая фраза: «Никто не рождается готовым музейным работником».

В 1956 г. была создана комиссия из сотрудников музея и в течение года научные сотрудники работали над выявлением предметов музейного значения<sup>26</sup>. Главные инвентарные книги музея, в которые внесены ценные музейные предметы, являются основным государственным юридическим документом. По словам директора музея, они пришли в ветхое состояние, и в дальнейшем использовать их было просто невозможно<sup>27</sup>.

Учитывая, что Бухарский музей имел хорошие связи с другими организациями и музеями, в 1958 г. несколько экспонатов были выделены для организации выставки в Музее имени Рудаки в Таджикистане. Заведующая фондами Аветисян должна была передать музейные предметы по акту сотруднику Пенджикентского музея Адыл-Заде<sup>28</sup>. Процесс этот продолжался, вскоре сотрудники музея выделили экспонаты для другой выставки: 59 единиц было отобрано на декаду «Литература и искусство» в Москве.

На основании приказа республиканского Министерства культуры была утверждена новая смета музея, создан при музее новый отдел — изобразительного искусства. Теперь сотрудники музея изучали фонды, для того чтобы экспонировать в нем произведения художников<sup>29</sup>. После этого создан был ряд новых экспозиций по отделам природы, советского периода и др., улучшена научно-исследовательская и собирательская работа (такая работа велась без разработанных планов). Новый заведующий фондами Кагарманов был направлен для получения консультации по проведению инвентаризации драгоценных металлов, имеющихся в фондах музея<sup>30</sup>.

Ректорат Самаркандского государственного университета им. Навои просил Бухарский музей организовать прохождение практики по музееведению студентов второго курса историко-географического факультета<sup>31</sup>. Шадыева — заместитель директор по науке — была руководителем, в необходимых случаях к этой работе привлекали научных сотрудников музея. Дополнительно к этому можно привести и такую информацию: в это время музейные сотрудники сами тоже иногда были студентами. Архивные данные показывают, что сотрудники были освобождены (не уволены, им дали возможность, чтобы все сотрудники получили высшее образование) во время сессии или учебного процесса (у некоторых форма обучения была заочная). Например, Зухра Ибрагимова — научный сотрудник отдела истории получила отпуск по причине летней экзаменационной сессии Бухарского пединститута. Впоследствии она заняла должность директора музея. Для

<sup>25</sup> БГА. Ф. 1175. Оп. 9. Д. 63. Л. 35.

<sup>26</sup> Архив Бухарского музея-заповедника. Книга приказов за 1956. Приказ № 24. От 10.04.1956.

<sup>27</sup> Архив Бухарского музея-заповедника. Личные дела за 1955 г. Л. 204.

<sup>28</sup> Архив Бухарского музея-заповедника. Книга приказов за 1958. Приказ 78 а. От 20.04.1958. Л. 71.

<sup>29</sup> Архив Бухарского музея-заповедника. Книга приказов за 1960. Приказ 24. От 3.03.60. Л. 38.

<sup>30</sup> Архив Бухарского музея-заповедника. Книга приказов за 1961. Приказ 123. От 2.10.61. Л. 280.

<sup>31</sup> Архив Бухарского музея-заповедника. Книга приказов за 1962. Приказ 250. От 20.06.62. Л. 73.

улучшения связи со школой через типографию «Бухоро Хакикати» в количестве 200 экземпляров была отпечатана памятка о тематике экскурсий по экспозициям краеведческого музея.

В 1963 г. в результате собирательской работы сотрудников музеем было собрано 453 предмета, большинство из них использовалось в разработке экспозиции отдела Советского периода «Бухара и годы Великой Отечественной войны». Силами сотрудников музея был организован самодеятельный музей «Трудовой славы» при клубе Шелкомотальной фабрики. В результате участия научных сотрудников музея в археологических экспедициях АН УзССР фонд археологического отдела музея пополнялся редчайшими, богатейшими материалами доисторического периода, неолита<sup>32</sup>. В следующем году была построена экспозиция «Достижения Узбекистана за 40 лет»<sup>33</sup>, фонды отделов дополнили новые предметы, они изучались, по отделу истории было составлено 100 инвентарных карточек. План посещаемости был выполнен на 117 % (посетили музей более 150 000 человек).

Наряду с достигнутыми успехами в работе музея имелись и недостатки: не был открыт филиал в мавзолее Багаутдина Накшбанди (представитель суфийского ордена Накшбандия) и прекратил свою работу школьно-краеведческий кружок. Создана была фондовая комиссия, занимавшаяся отбором памятников культуры. В процессе формирования основного фонда музея выделялись материалы обменного фонда. В состав комиссии входили заместитель директора, главный хранитель, заведующие отделами и научные сотрудники. К работе в фондовой комиссии могли привлекаться эксперты-специалисты по различным разделам истории материальной и духовной культуры.

Структура и управление Бухарского музея были связаны с Министерством культуры. Директор назначался Областным управлением культуры при Бухарском Облисполкоме<sup>34</sup>. Для проработки и решения важнейших вопросов принципиального характера при директоре состоял совещательный орган (Ученый совет музея), заседания которого проходили под руководством директора. Работа музея осуществлялась в следующих отделах: научно-исследовательский (зав. отделами, зав. фондами и научные сотрудники), научно-просветительский (экскурсовод, художник, фотограф и т.д.) и административно-хозяйственный (администрация, завхоз, машинистка, кассир и другой хозяйственный персонал). Создано было новое подразделение экспозиции отдела истории под названием «Водоснабжение в Бухарском эмирате»<sup>35</sup>. Этот раздел в качестве филиала был создан только в 1991 г. и тогда музей назывался «Музей воды»<sup>36</sup>.

Научный потенциал музея постепенно увеличился. В 1980-х гг. здесь работали многие исследователи истории, этнографии, искусства и археологии. Международные отношения с другими организациями были достаточно тесными. Научные сотрудники Бухарского музея Г.Н. Курбанов и Х.Х. Тураев были отправлены в Москву для участия во Всесоюзной конференции «Бартольдские чтения-84». Известный нумизмат Курбанов принимал участия в конференции «Музей и этнографические проблемы современности» в Санкт-Петербурге<sup>37</sup>.

<sup>32</sup> Архив Бухарского музея-заповедника. Книга приказов за 1964. Приказ 61. От 25.02.64. Л. 48.

<sup>33</sup> Архив Бухарского музея-заповедника. Книга приказов за 1965. Приказ 26. От 11.02.65. Л. 72.

<sup>34</sup> Архив Бухарского музея-заповедника. Книга приказов за 1969. Приказ 3. От 22.01.69. Л. 136.

<sup>35</sup> Архив Бухарского музея-заповедника. Книга приказов за 1970. Приказ 118. От 15.05.69. Л. 246.

<sup>36</sup> *Хабидулина С.М.* История снабжения Бухары // Из истории культурного наследия Бухары. Бухара, 1994. Вып. 2. С. 54.

<sup>37</sup> Архив Бухарского музея-заповедника. Книга приказов за 1984. Приказ 49. От 26.05.84.

В заключение можно отметить, что Бухарский музей, отмечающий свой 100-летний юбилей, с каждым днем обогащается новыми экспонатами, организуются выставки на различные темы. В последней четверти прошлого века в музее работало несколько докторов и кандидатов наук, которые создали своеобразную научную школу. В настоящее время научными сотрудниками музея проводится широкомасштабная научно-исследовательская работа. Также музей служит важной базой для ряда научных исследований.

### Список литературы

*Альмеев Р.В.* Бухара—город музеев. Ташкент: «Фан» АН Республики Узбекистан, 1999. 128 с.

*Альмеев Р.В.* История Бухарского музея-заповедника в контексте культурного и экономического развития региона // Из истории культурного наследия Бухары. Ташкент: Узбекистан, 1990. Вып. 1. С. 8–15.

Археология Центральной Азии: архивные материалы. Самарканд: МИЦАИ, 2015. Т. II. 223 с.

*Болтаев А.Х.* Бухоро музейи—тарихий ўлкашунослик маркази сифатида. Ташкент: Наврўз, 2019. 70 с.

*Гласс Ю.И., Ланда Л.М.* Музей Узбекистана. Ташкент: Государственное издательство УзбССР, 1961. 76 с.

*Джурбаев Ш.Г.* Из истории Бухарского государственного музея-заповедника. Создание музеев и выставок // Культура и взаимодействие народов в музейных, научных и образовательных процессах—важнейшие факторы стабильного развития стран Евразии. Омск: Издательский дом «Наука», 2021. С. 67–73.

*Жумаев Қ.Ж.* Ситораи Мохи-Хосса халқ амалий санъати // Мозийдан садо. Ташкент: Silver star print, 2003. № 1. С. 27–30.

*Қурбанов Г.* Печать-компас середины XIX века из Бухары // Общественные науки Узбекистана. 1983. № 4. С. 61.

*Ниязова М.И.* Из истории деятельности Бухарского музея (1925–27 гг.) // Из истории культурного наследия Бухары. Бухара: Муаллиф, 1994. Вып. 2. С. 31–38.

*Хабидулина С.М.* История снабжения Бухары // Из истории культурного наследия Бухары. Бухара: Муаллиф, 1994. Вып. 2. С. 54–62.

*Jurayev SH.G., Khalikova N.E.* Archival documents of the Bukhara Museum as source for studying the activities of museum staff (on the example of Daniil Dalatkazina) // International Journal of Intellectual Cultural Heritage. 2022. Vol. 2. № 2. P. 109–114.

### References

Almeev, R.V. *Bukhara—gorod muzey* [Bukhara is a museum city]. Tashkent: “FAN” AN Resbuliki Uzbekistan Press, 1999. 128 p. (in Rus.).

Almeev, R.V. *Istoriya Bukharskogo muzeya-zapovednika v kontekste kulturnogo i ekonomicheskogo razvitiya regiona* [The history of the Bukhara Museum-Reserve in the context of cultural and economic development of the region], in *Iz istorii kulturnogo naslediya Bukhari*. Tashkent: Uzbekistan Press, 1990. Vol. 1. P. 8–15. (in Rus.).

*Arkheologiya Tsentralnoy Azii: arkhivnye materialy* [Archaeology of Central Asia: archival materials]. Samarkand: MITSAI Press, 2015. Vol. II. 223 p. (in Rus.).

Boltaev, A.H. *Buxoro muzeyi—tarixiy o'lkashunoslik markazi sifatida* [Bukhara museum as a historical center of local lore]. Tashkent: Navruz Press, 2019. 37 p. (in Uzb.).

Glass, Yu.I., Landa, L.M. *Muzey Uzbekistana* [Museum of Uzbekistan]. Tashkent: Gosudarstvennoe izdatel'stvo UzbSSR Press, 1961. 76 p. (in Rus.).

Jumaev, Q.J. Sitorai Moxi-xossa xalq amaliy san'ati [Sitorai Moxi-xossa—texture folk applied art], in *Moziydan sado*. Tashkent: Silver star print Press, 2003. Vol. 1. P. 27–30. (in Uzb.).

Jurayev, SH.G. Iz istorii Buxarskogo gosudarstvennogo muzeya-zapovednika. Sozдание muzeev i vystavok [From the history of the Bukhara State Museum-Reserve. Creation of museums and exhibitions], in *Kul'tura i vzaimodejstvie narodov v muzejnyh, nauchnyh i obrazovatel'nyh processah—vazhnejshie faktory stabil'nogo razvitija stran Evrazii*. Omsk: Izdatel'skij dom «Nauka» Press, 2021. P. 67–73. (in Rus.).

Jurayev, SH.G., Khalikova N.E. Archival documents of the Bukhara Museum a source for studying the activities of museum staff (on the example of Danii Dalatkazina), in *International Journal of Intellectual Cultural Heritage*. 2022. Vol. 2. Pt. 2. P. 109–114.

KHabilulina, S.M. Istoriya snabjenija Bukhari [The history of the supply of Bukhara], in *Iz istorii kulturnogo naslediya Bukhari*. Bukhara: Muallif Press, 1994. Vol. 2. P. 54–62. (in Rus.).

Kurbanov, G. *Pechat-kompas seredini XIX veka iz Bukhari* [Seal-compass of the middle of the XIX century from Bukhara], in *Obtshestvennie nauki Uzbekistana*. 1983. Vol. 4. P. 61. (in Rus.).

Niyazova, M.I. Iz istorii deyatelnosti Buharskogo Museum (1925–27 gg.) [From the history of the Bukhara Museum (1925–27)], in *Iz istorii kulturnogo naslediya Bukhari*. Bukhara: Muallif Press, 1994. Vol. 2. P. 31–38. (in Rus.).