

*Воропаева Т.А.*

## НОВГОРОДСКИЙ ФАРФОР В КОЛЛЕКЦИЯХ МУЗЕЕВ ВЕЛИКОГО НОВГОРОДА

Воропаева, Татьяна Александровна—старший научный сотрудник, хранитель, Новгородский государственный объединенный музей-заповедник, Россия, Великий Новгород, [voropaevamuseum@gmail.com](mailto:voropaevamuseum@gmail.com).

Богатая история новгородского фарфора, возникшая в конце XIX в. и завершившаяся в начале 2000-х гг., сохраняется и популяризируется музеями Великого Новгорода, а именно Новгородским музеем-заповедником и Музеем художественной культуры Новгородской земли. В статье дана характеристика коллекций новгородских музеев в соответствии с историей новгородского фарфора. В коллекции Новгородского музея-заповедника хранятся предметы всех периодов и всех заводов новгородской фарфоровой промышленности. Следует отметить, что в музее имеются произведения других заводов нашей страны и зарубежных предприятий. Коллекция музея дает возможность познакомиться с редкими и уникальными образцами фарфора конца XIX—начала XXI в., проследить тенденцию развития местной промышленности в контексте развития отечественного фарфорового производства. «Музейный цех фарфора» Музея художественной культуры Новгородской земли—постоянная экспозиция новгородского фарфора, охватывающая все периоды развития фарфоровой промышленности области. Уникальность экспозиции состоит в том, что здесь в едином пространстве представлены элементы технологической линии по изготовлению фарфора, элементы музеефицированного фарфорового производства, коллекция новгородского фарфора, а также архивные материалы.

**Ключевые слова:** новгородский фарфор, Новгородский музей-заповедник, Музей художественной культуры Новгородской земли, Музейный цех фарфора, И.Е. Кузнецов.

## NOVGOROD PORCELAIN IN THE COLLECTIONS OF MUSEUMS OF VELIKY NOVGOROD

Voropaeva, Tatyana Alexandrovna—Senior Researcher, Curator, Novgorod State United Museum-Reserve, Russian Federation, Veliky Novgorod, [voropaevamuseum@gmail.com](mailto:voropaevamuseum@gmail.com).

The rich history of Novgorod porcelain, which arose at the end of the 19<sup>th</sup> century and ended in the early 2000<sup>s</sup>, is preserved and popularized by the museums of Veliky Novgorod, namely the Novgorod Museum-Reserve and the Museum of the Artistic Culture of the Novgorod Land. The article characterizes the collections of Novgorod museums in accordance with the history of Novgorod porcelain. The collection of the Novgorod Museum-Reserve contains objects of all periods and all factories of the Novgorod porcelain industry. It should be noted that the museum has works of other factories of our country and foreign enterprises too. The museum collection provides an opportunity to get acquainted with rare and unique porcelain objects of the late 19<sup>th</sup> and early 21<sup>st</sup> centuries, to trace the development trend of local industry in the context of the development of Russian porcelain production. “The Porcelain Museum Workshop” of the Museum of Artistic Culture of the Novgorod Land is a permanent exposition of Novgorod porcelain covering all periods of development of the region’s porcelain

industry. The uniqueness of the exposition lies in the fact that elements of a technological line for the manufacture of porcelain, elements of a musealized porcelain production, a collection of Novgorod porcelain, as well as archival materials are presented here in a single space.

**Key words:** Novgorod porcelain, Novgorod Museum-Reserve, Museum of Artistic Culture of the Novgorod Land, Museum Workshop of Porcelain, I.E. Kuznetsov.

Новгородский объединенный музей-заповедник является одним из старейших в России. Музей обладает уникальными коллекциями археологии, ювелирного искусства, древнерусской иконописи XI–XVII вв., древнерусского лицевого и орнаментального шитья XI–XVII вв., русских монет X–XVII вв., рукописной и старопечатной книги XII–XVIII вв., документальных письменных источников XII–XVII вв., среди которых находятся древнейшие подлинные актовые материалы русской истории, русских колоколов XVI–XVII вв., древнерусских актовых печатей XI–XV вв. Входит в фонды музея и коллекция фарфора, являющаяся частью фонда «Фарфор, стекло, керамика». Коллекция насчитывает более девяти тысяч единиц, из которых фарфор составляет порядка пяти тысяч единиц. Значительную часть собрания комплектует фарфор новгородских предприятий. Коллекция фарфора начала формироваться с начала 1960-х гг. Предметы поступали в музей от авторов, частных лиц, в результате научных экспедиций, передавались из музеев Санкт-Петербурга, закупались в антикварных магазинах, салонах, передавались сотрудниками новгородских заводов в период закрытия предприятий.

Музей художественной культуры Новгородской земли основан на базе Государственного учреждения культуры и искусства «Новгородский областной учебно-производственный Центр художественного творчества» в 2002 г. На сегодняшний день фонд музея насчитывает более восьми тысяч предметов, из которых фарфор составляет существенную часть — более трех тысяч единиц. Коллекции музея связаны с искусством Новгорода, в музее представлены произведения новгородских художников, начиная с 1940-х гг., и продукция новгородских предприятий фарфоровой промышленности<sup>1</sup>. Комплектование фондов музея уникально тем, что практически вся коллекция получена музеем в дар от авторов и частных лиц, часть коллекции фарфора передана сотрудниками закрывающихся предприятий фарфоровой промышленности Новгорода.

История новгородского фарфора берет свое начало со времен династии Кузнецовых. Двоюродный брат знаменитого «фарфорового короля» Матвея Сидоровича Кузнецова Иван Емельянович Кузнецов (1850–1918) в 1878 г. основал в Новгородской губернии Волховскую фарфорово-фаянсовую фабрику. Новгородский край для строительства фабрики Кузнецов выбрал не случайно. Изучив местность, Кузнецов понимал удобство транспортного сообщения для доставки сырья и отгрузки продукции, кроме того область богата лесом, что было необходимо для строительства производства и жилья для рабочих, а также в качестве топлива для горнов. В начале XX в. Волховская фабрика выпускала фарфор, фаянс, полуфаянс, майолику, огнеупорную посуду<sup>2</sup>. Реализация продукции происходила на ярмарках в Самаре, Нижнем Новгороде, Астрахане, Ржеве, Уфе, Казане, Вологде, Пскове, Риге и других городах, в том числе и в собственных магазинах Ивана Емельяновича в Санкт-Петербурге. Основу ассортимента составляла доступная столовая

<sup>1</sup> Музей художественной культуры Новгородской земли. См. по адресу: <http://www.artmusvn.ru/content/o-muzee> (ссылка последний раз проверялась 05.02.2022).

<sup>2</sup> См.: Кузнецов Б.А. Новгородский король российского фарфора. Истории семьи и фабрик. М., 2015.

посуда, в большинстве своем декорированная цветочными орнаментами, цветочными орнаментами в медальонах, рельефами, популярны были изделия с ажурными краями. В небольшом количестве выпускалась мелкая пластика.

Сильное наводнение в 1908 г., начало Первой мировой войны в 1914 г. привели к негативным последствиям в работе фабрики, скуднее становится ассортимент из-за остановки поставок импортных материалов (золота, красок, кобальта, деколей), в 1916 г. на фабрике происходит пожар, революционные события в стране также негативно сказываются на работе фабрики, национализированной в 1918–1919 гг.

Фарфор, произведенный на Волховской фабрике И.Е. Кузнецова, представлен в фондах Новгородского музея-заповедника и Музея художественной культуры Новгородской земли. В основном это единичные предметы из наборов сервизов посуды, но сохранились и комплекты, например часть столового набора (XX в., начало) из фондов Новгородского музея-заповедника (рис. 1).



*Рис. 1* Столовый сервиз (XX в., начало). Фабрика И.Е. Кузнецова на Волхове. Новгородский музей-заповедник, Великий Новгород

Декор с градиентной заливкой фона в сочетании с рельефом и тонким растительным орнаментом был популярен на предприятиях И.Е. Кузнецова. Один из типовых предметов коллекции — блюдо (1878–1917) (рис. 2) — типичный образец столовой посуды того периода, овальное по форме с наклонным рельефным бортом и волнистым краем, с двумя рельефными ручками в виде раковин, подчеркнутых золочением. По борту рельефный декор в виде лучей, расходящихся от центра длинными стеблями с листьями, а также букетиками из мелких лиловых цветов со стебельками.

Единичные предметы Волховской фабрики представлены в постоянной экспозиции «Музейный цех фарфора», входящей в состав Музея художественной культуры Новгородской земли — молочники, соусники, а также несколько сохранившихся предметов столового сервиза «Монумент князя Воронцова» (1880-е гг.), выполненных из фаянса, декорированных популярным на фабрике методом штампа с изображением архитектурного пейзажа с памятником князю Михаилу Воронцову в Одессе и декором в виде фрагментов архитектурных пейзажей, гербов в медальонах, вписанных в растительный орнамент. Представленные экспонаты позволяют сделать вывод о качестве продукции, которая

выпускалась на предприятии. Фарфор не уступал по качеству образцам китайского и западноевропейского фарфора, обладая тонкостью, белизной и чистотой звона.



Рис. 2 Блюдо (1878–1917 гг.). Фабрика И.Е. Кузнецова на Волхове. Новгородский музей-заповедник, Великий Новгород

После национализации Волховская фабрика получила новое название — Государственная Волховская фарфорово-фаянсовая фабрика «Коминтерн». Завод еще ориентировался на дореволюционный ассортимент. Применялись старые формы и мотивы росписей. Популярны были китайские сюжеты, цветочные орнаменты. Украшением коллекции Новгородского музея-заповедника являются скульптуры «Одалиска» (1924), автор формы А.Я. Брускетти-Митрохина, автор росписи — В.П. Фрезе, и «Одалиска» (1924) (рис. 3) той же формы, в росписи З.В. Кобылецкой, выполненные по формам завода А.М. Миклишевского в 1838–1861 гг.<sup>3</sup>

Кроме того, в коллекции имеются предметы агитационного фарфора, который в этот период набирает популярность и выходит на первый план, например блюдо (1926) (рис. 4), декорированное деколью и росписью с изображением стилизованного земного шара с разорванными цепями на фоне абстрактной реки розового цвета, по краю зеркала дугообразная надпись, вверху и внизу, золочением: «Мы путь земле укажем новый! Владыкой мира будет труд». Борт орнаментирован малиновым крытьем, нижняя граница которого представляет собой скрещенные серпы и молоты; в местах пересечений — золоченые и зеленые стилизованные веточки, колосья пшеницы, а также грабли и коса; в резервах крытья четыре рисунка деколью: изображение завода, двух шестеренок, кузнеца за работой и крестьянина с косой на фоне поля. Традиции агитационного фарфора в этот период развиваются на всех предприятиях страны, становятся популярными темы индустриализации, труда, Красной армии, 1-го Мая и проч.<sup>4</sup>

<sup>3</sup> Пелинский И.А., Сафонова М.И. Советский фарфор 1917–1991: Иллюстрированный каталог-определитель с марочником заводов и ценами. М., 2012. С. 173.

<sup>4</sup> См.: Самецкая Э.Б. Советский агитационный фарфор: справочник-определитель. М., 2004.





Рис. 3 З.В. Кобылецкая. Скульптура «Одалиска» (1924 г).  
Государственная Волховская фарфорово-фаянсовая фабрика «Коминтерн».  
Новгородский музей-заповедник, Великий Новгород



Рис. 4 Блюдо (1926 г.). Государственная Волховская фарфорово-фаянсовая фабрика  
«Коминтерн». Новгородский музей-заповедник, Великий Новгород

В экспозиции «Музейный цех фарфора» представлены несколько произведений довоенного периода, выполненных по кузнецовским формам, а именно несколько предметов из набора посуды с росписями популярными среди покупателей — китайскими мотивами.

Сохранилось очень ограниченное количество предметов завода «Коминтерн», который был разрушен в годы Великой Отечественной войны и не восстанавливался.

В 1882 г. новгородский помещик Петр Каземирович Рейхель (1845—после 1906) построил небольшой гончарный завод под названием «Меркурий», а через полтора года решил перейти от гончарного производства на фаянс и фарфор<sup>5</sup>. Но невысокое качество продукции приводит предприятие к банкротству и в 1892 г. завод приобретает с торгов И.Е. Кузнецов, который проводит переоснащение завода и дает предприятию новое название «Бронницкая фарфорово-фаянсовая фабрика». Ассортимент и качество были схожи с продукцией Волховской фабрики.

После национализации фабрика переименована в завод «Пролетарий». В 1923–1925 гг. существенную роль на предприятии играл художник С.В. Чехонин, именно он стал одним из основоположников агитационного стиля.

В 1920-х гг. над созданием агитационного фарфора на заводе «Пролетарий» работали художники: М.М. Адамович, М.П. Кириллова, М.А. Брянцева, Е.А. Якимовская. В коллекции Новгородского музея-заповедника представлены произведения агитационного новгородского фарфора: Т.Ф. Подрябинникова, блюдце с чашкой (1920-е), декорированные круговым печатным рисунком, дорисованным полихромными красками и изображающим строительство моста через Волхов в Новгороде: на одном берегу реки опоры строящегося моста и строители на лесах, на другом — панорама Кремля (рис. 5); М.М. Адамовича и других художников. В меньшей степени представлен агитационный фарфор в экспозиции «Музейный цех фарфора».

Развитие завода «Пролетарий» приостановила Великая Отечественная война, и продукция довоенного периода сохранилась очень скудно.



Рис. 5 Чашка с блюдцем (1920–1930-е гг.). Завод «Пролетарий». Новгородский музей-заповедник, Великий Новгород

<sup>5</sup> Малый И.М. Из истории завода «Пролетарий» // Новгородский исторический сборник. Новгород, 1938. Вып. III–IV. С. 135–137.

В 1950-х гг. производство восстановилось и художники перестают ориентироваться на довоенные формы. С 1950-х гг. новгородская фарфоровая промышленность приобретает свои индивидуальные черты. На всемирной выставке «Экспо 58» в Брюсселе новгородские фарфористы были удостоены серебряных медалей. Так в коллекции Новгородского музея-заповедника есть произведение, получившее серебряную медаль — это скульптура «Пантера на шаре» С.И. Ванштейн-Мишуриной (рис. 6) и другая анималистическая скульптура художницы. С.И. Ванштейн-Мишуриной довелось поработать и на заводе «Пролетарий», и на заводе «Красный фарфорист». Крупное переоснащение завода в 1960 г. привело к улучшению ассортимента и качества продукции, разнообразнее стали способы декорирования предметов.



Рис. 6 С.И. Ванштейн-Мишурина.  
Скульптура «Пантера на шаре» (1957 г.).  
Завод «Пролетарий». Новгородский  
музей-заповедник, Великий Новгород

«Родные напевы» (1985). Формы предметов перекликаются с традиционной русской керамикой (рис. 7). В основе формы вазы для цветов лежит традиционная форма русской кринки. Композиция росписи с крупными цветами обрамлена цветочным орнаментом. Роспись теплых оттенков украшена тонким золотым декором. Продукция завода «Пролетарий» послевоенного периода богато представлена в экспозиции «Музейный цех фарфора». В отдельной витрине экспонируется сервиз «Зимний сад» (1991) В.А. Сосновских.

В 1966 г. на базе завода «Пролетарий» был открыт завод «Возрождение», ориентированный на выпуск сувенирной продукции, в формах и росписях которой прослеживается древнерусская традиция<sup>6</sup>. Творчество художников завода богато представлено в коллекциях новгородских музеев. Произведения Т.А. Гавриловой, В.В. Смоляра, М.В. Андреевой,

В новгородских музеях основную часть коллекции новгородского фарфора составляют предметы послевоенного периода. В фондах Новгородского музея-заповедника богато представлены произведения художников, внесших весомый вклад в формирование художественных традиций завода: В.С. Тоота, И.П. Колонистова, З.В. Алексеевой, Ф.Н. Крохиной, А.И. Гориной, К.И. Тыркина, Н.В. Морозовой, В.В. Балашова, А.И. Равкина, С.И. Ванштейн-Мишуриной, Г.А. Хоменко, И.М. Бердникова, И.А. и Н.А. Фадеевых, Т.Н. Евладовой, В.А. Сосновских, О.Н. Колокольцевой, В.С. Яцуна, З.В. Алексеевой. С конца 1960-х гг. отмечается развитие индивидуальных почерков художников, которое происходит во многом благодаря Ф.Н. Крохиной. Более 20 лет художница проработала на заводе «Пролетарий». С 1966 по 1984 г. была главным художником (с небольшим перерывом). В фондах Новгородского музея-заповедника есть несколько произведений Фаины Николаевны. Особой теплотой, изысканностью росписи и любовью к родной природе отличается сервиз чайный

<sup>6</sup> Государственный архив Новгородской области. Ф. Р-4573. Оп. 2.



О.Н. Чураковой, А.С. Круглова имеются в музейных коллекциях. В фондах Новгородского музея-заповедника хранятся произведения, выпускаемые на предприятии большим тиражом, например, чайные, кофейные и столовые сервизы, питьевые наборы, вазы Т.А. Гавриловой, В.В. Смоляра, М.В. Андреевой и других художников, а также единичные наборы, создаваемые художниками для различных выставочных проектов. Например, скульптурная композиция Т.А. Гавриловой «Зимние забавы» (1990) (рис. 8). В «Музейном цехе фарфора» продукции завода «Возрождение» посвящены отдельные витрины и центральная часть экспозиции — «Древо», на котором представлены чайники из разных наборов. В фонде музея преобладают многотиражные произведения, выпущенные на заводе.



Рис. 7 Ф.Н. Крохина. Сервиз чайный «Родные напевы» (1986 г).  
Завод «Пролетарий». Новгородский музей-заповедник, Великий Новгород



Рис. 8 Т.А. Гаврилова. Композиция скульптурная «Зимние забавы» (1990 г.).  
Завод «Возрождение». Новгородский музей-заповедник, Великий Новгород



В 1897 г. Иван Емельянович Кузнецов основал Грузинскую фарфорово-фаянсовую фабрику около поселка Чудово Новгородской губернии. Уже в 1902 г. посуда фабрики была востребована царским двором, а с 1904 г. фабрика стала Поставщиком Двора Его Императорского Величества. В коллекции Новгородского музея-заповедника хранится чайный сервиз, выпущенный на Грузинской фабрике (1900–1917), сохранившийся в полном объеме (рис. 9). Сервиз декорирован градиентной заливкой фона и золотым рельефом.



Рис. 9 Сервиз чайный (1900–1917 гг.). Грузинская фарфорово-фаянсовая фабрика И.Е. Кузнецова. Новгородский музей-заповедник, Великий Новгород

В 1918 г. фабрика была национализирована и переименована с 1920-х гг. в «Красный фарфорист». Как и на других фабриках, после Гражданской войны состояние производства пришло в упадок, но к 1930 г. началась реконструкция завода. В фондах Новгородского музея-заповедника имеются образцы фарфора довоенного периода, как ориентированные на старые дореволюционные формы, так и агитационный фарфор, например блюдо «1917–1927 Борьбы труда» (1927) (рис. 10), с изображением индустриального пейзажа. Великая Отечественная война нанесла огромный урон заводу, который был практически полностью разрушен, но уже с 1944 г. постепенно начал восстанавливаться.

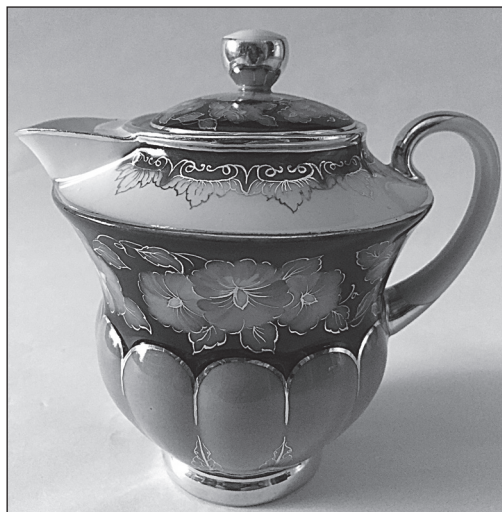
В 1950–1960-е гг. художники завода включаются в выставочную деятельность. В коллекции Новгородского музея-заповедника есть произведения, выпускаемые на заводе в этот период: чайный сервиз (1954) М.П. Горбоконь (рис. 11), часть чайного сервиза (1954) В.П. Шинкаренко и другие единичные предметы. Традиции фарфорового производства в 1960–1990-е гг. развиваются в соответствии с общими процессами развития отечественного декоративного искусства. На заводе выпускают массовую бытовую посуду, скульптуру, единичные высокохудожественные произведения. Процесс комплектования фонда музея непрерывен.

В «Музейном цехе фарфора» представлены образцы скульптуры послевоенного периода всех предприятий вплоть до 2000-х гг. Это различные персонажи сказок, былин, образы современников, анималистическая скульптура и скульптура, связанная с культурой Новгорода, в виде новгородских памятников и храмов.

Коллекция фарфора Новгородского музея-заповедника значительна и интересна, она насчитывает около пяти тысяч предметов второй половины XVIII — начала XX в. Музейные произведения фарфора и фаянса дореволюционного периода представлены многими предприятиями, среди которых Императорский фарфоровый завод. Самым ранним из его



*Рис. 10* Тарелка (1927 г.).  
Завод «Красный фарфорист».  
Новгородский музей-заповедник,  
Великий Новгород



*Рис. 11* М.П. Горбоконь. Сливочник  
из сервиза чайного (1954 г.). Завод «Красный  
фарфорист». Новгородский музей-заповедник,  
Великий Новгород

предметов является чашка с крышкой и блюдцем, украшенные вензелем императрицы Екатерины II 1760-х гг. Также в фонде представлены изделия заводов Франца Гарднера, Батениных, Алексея Попова, изделия частных фабрик Гжели, лучшими из которых были предприятия братьев Новых, Храпунова, Сафронова, Тереховых и Киселева. Большая часть коллекции фарфора—это изделия многочисленных заводов династии Кузнецовых. На базе кузнецовских заводов были открыты крупнейшие фарфоровые и фаянсовые производства—Дулевский, Конаковский, Дмитровский, Первомайский заводы, изделия которых также находятся в фонде музея. Фарфоровое производство в Новгородской области в советские годы—это завод «Коминтерн» (бывшая «Фабрика на Волхове» И.Е. Кузнецова), «Красный фарфорист» (бывшая Грузинская фабрика), заводы «Пролетарий» и «Возрождение». Предметы этих предприятий широко представлены в музейном собрании, это как образцы массового производства, так и авторские работы, представляющие большую художественную ценность<sup>7</sup>.

Постоянной экспозиции фарфора в Новгородском музее-заповеднике нет, предметы фонда экспонируются на различных тематических выставках. Рассматривая статистику выставочной деятельности музея, можно сделать вывод, что участие экспонатов фонда в выставках составляет около 6,5 % от общего числа выставок. Коллекция фарфора Новгородского музея-заповедника в полном объеме представлена в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации.

В фонде Музея художественной культуры Новгородской земли хранится фарфор новгородских предприятий. В коллекции представлены предметы массового фарфора и уникальные авторские произведения художников 1890–2000-х гг., включая работы С.И. Ванштейн-Машуриной, И.М. Бердникова, Т.А. Гавриловой, В.В. Смоляра, З.В. Алексеевой, В.С. Яцуна, В.А. Сосновских, О.А. Чураковой, М.В. Андреевой, А.И. Равкина и др.

<sup>7</sup> Новгородский музей-заповедник. Коллекция онлайн. См. по адресу: <https://novgorod-iss.kamiscloud.ru/> (ссылка последний раз проверялась 12.02.2022).

Помимо постоянной экспозиции фарфора, предметы коллекции зачастую экспонируются на различных временных выставках. Значительная часть коллекции фарфора музея представлена в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации.

### Список литературы

Кузнецов Б.А. Новгородский король российского фарфора. Истории семьи и фабрик. М.: Галлея-Принт, 2015. 731 с.

Малий И.М. Из истории завода «Пролетарий» // Новгородский исторический сборник. Новгород: У.Н.Г.М., 1938. Вып. III–IV. С. 135–172.

Пелинский И.А., Сафонова М.И. Советский фарфор 1917–1991: Иллюстрированный каталог-определитель с марочником заводов и ценами. М.: Любимая книга, 2012. 510 с.

Самецкая Э.Б. Советский агитационный фарфор: справочник-определитель. М.: Любимая книга, 2004. 488 с.

### References

Kuznetsov, B.A. *Novgorodskij korol' rossijskogo farfora. Istorii sem'i i fabrik* [Novgorod king of Russian porcelain. Histories of his family and factories]. Moscow: Galleja-Print Press, 2015. 731 p. (in Rus.).

Malij, I.M. Iz istorii zavoda «Proletarij» [From the history of factory “Proletarian”], in *Novgorodskij istoricheskij sbornik*. Novgorod: U.N.G.M. Press, 1938. Vol. III–IV. P. 135–172. (in Rus.).

Pelinskij, I.A., Safonova, M.I. *Sovetskij farfor 1917–1991: Illjustrirovannyj katalog-opredelitel' s marochnikom zavodov i cenami* [The illustrated catalogue-dictionary with stamps of factories and prices]. Moscow: Ljubimaja kniga Press, 2012. 510 p. (in Rus.).

Sameckaja, Je.B. *Sovetskij agitacionnyj farfor: spravocnik-opredelitel* [A soviet agitation porcelain: Dictionary]. Moscow: Ljubimaja kniga Press, 2004. 488 p. (in Rus.).