

Цяньшу Сяо

ПРОБЛЕМА ПОДГОТОВКИ ХУДОЖНИКОВ-РЕСТАВРАТОРОВ В РОССИЙСКИХ УНИВЕРСИТЕТАХ В XXI В.: ВЗГЛЯД ИЗНУТРИ

Цяньшу, Сяо—аспирант, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Россия, Санкт-Петербург, 375171326@qq.com.

В статье проведен теоретический анализ российских программ, подготавливающих художников-реставраторов. Цель исследования заключается в том, чтобы проанализировать проблемы и условия подготовки художников-реставраторов в российских университетах. Научная новизна заключается в выявлении и сопоставлении проблем и условий подготовки художников-реставраторов в различных университетах. В результате исследования определено, что во многих высших образовательных учреждениях существуют одинаковые проблемы подготовки специалистов в области реставрации.

Ключевые слова: изобразительное искусство, реставрация, художник-реставратор, живопись, университет.

THE PROBLEM OF TRAINING OF RESTORERS IN RUSSIAN UNIVERSITIES IN THE 21st CENTURY: A VIEW WITHIN

Qianshu, Xiao—PhD Student, the Russian State Pedagogical University named after A.I. Herzen, Russian Federation, Saint-Petersburg, 375171326@qq.com.

The article provides a theoretical analysis of Russian universities that train professional artists. The purpose of the study is to analyze the problems and conditions of training restorers in Russian universities. The scientific novelty lies in identifying and comparing the problems and conditions of training restoration artists at various universities. As a result of the study, it was determined that in many higher educational institutions there are the same problems of training specialists in the field of restoration.

Key words: fine art, restoration, restoration artist, painting, university.

Актуальность данного исследования обусловлена тем, что в последние десятилетия прослеживается заметный сдвиг в области пополнения в профессиональных рядах художников-реставраторов, обусловленный открытием новых высших учебных заведений. Но, как утверждает председатель совета Союза реставраторов города Санкт-Петербурга Н.Н. Шангина, основная проблема заключается в том, как привести и удержать молодых специалистов в данном профессиональном поле¹.

Перед реставраторами XXI в. возникает большое количество проблем и вопросов технологического, художественного, нравственного характера. Каким образом организовать процесс хранения и реставрирования объектов искусства, что необходимо для современного реставрационного образования?²

¹ Леуская Л.Е. Работа на века // Санкт-Петербургские ведомости. 16.11.2020. № 208 (6806). С. 3.

² Новиков С.Н. Хороший реставратор—это неудавшийся художник с хорошим химическим образованием. См. по адресу: <https://kulturomania.ru/articles/item/sergey-novikov-khoroshiy-restavrator-eto-neudavshiy-sya-khudozhnik-s-khoroshim-khimicheskim-obrazovan/> (ссылка последний раз проверялась 10.08.2022).

Любой объект культурного и исторического наследия, это, прежде всего, материальный объект, на который воздействует система факторов: время, стихийные бедствия, война, смена светового и температурного режима, халатное отношение человека и т.д. Поэтому художник-реставратор, как специалист своего дела, безусловно, должен быть квалифицирован и компетентен в выполнении реставрационных работ. Но реставратор всегда оказывается между двумя дилеммами: сохранить, в первую очередь, историческую или эстетическую ценность произведений. Поэтому специалисту мало владеть техническими приемами, в первую очередь, он должен иметь четкое и ясное понимание собственных действий и конечных результатов³.

Как заметил А.Б. Алешин, процесс сохранения произведения начинается ровно тогда, когда осознана его материальная и духовная ценность. Поэтому уровень общества и цивилизации в целом можно проследить по уровню сохранности памятников культурного наследия⁴.

В современном образовательном пространстве существует большое количество высших учебных заведений, в которых можно получить образование художника-реставратора. Например, в Европе самыми известными высшими учебными заведениями являются Европейский институт дизайна, учебные кампусы которого находятся в Италии, Испании и Бразилии. В Великобритании—это Институт искусства Курто, входящий в состав Лондонского университета. В Китае—это Академия изящных искусств Гуанчжоу, Научно-исследовательский институт реставрации Центральной академии изящных искусств, Шанхайский университет. В свою очередь в России данная профессия представлена богатым опытом многих заведений, самыми известными из которых являются: Государственный научно-исследовательский институт реставрации, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, Владимирский государственный университет имени А.Г. и Н.Г. Столетовых, Институт искусства реставрации, Российская академия живописи, ваяния и зодчества И. Глазунова и др.

Если обратиться к истории, то можно увидеть, что в России становление профессии «реставратор» начинается с 40-х годов XVIII века. Несмотря на это, получение профессии в высших учебных заведениях стало возможно лишь в 60-х годах XX века, т.е. потребовалось два века, чтобы наладить образовательный процесс реставрационного дела⁵.

Доцент кафедры «Высшая школа реставрации» Российского государственного гуманитарного университета А.П. Владимиров отмечает, что с первыми трудностями при обучении реставраторов столкнулись практически сразу, когда открылись такие учебные заведения, как Московское академическое художественное училище, Ленинградское художественное училище имени В.А. Серова, Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина, Высшее художественно-промышленное училище⁵.

Современная концепция художественного образования в России базируется на основе доктрины образования в Российской Федерации. Данная конструкция фиксирует

³ Позднякова Е.А. Как работает реставратор. См. по адресу: <https://arzamas.academy/mag/369-restavr> (ссылка последний раз проверялась 10.08.2022).

⁴ См.: Алешин А.Б. Реставрация станковой масляной живописи в России. Л., 1989.

⁵ Владимиров А.П. О подготовке реставраторов по уникальным программам с широкой общекультурной компетентностью: задачи, проблемы и пути их решения // Реставрация в России и в мире: определяющие стратегии развития: Материалы Программы I Международного съезда реставраторов. См. по адресу: <https://rud.exdat.com/docs/index-826528.html> (ссылка последний раз проверялась 10.08.2022).

преимущество образования в государственной системе, регулирует стратегию и направления развития системы образования в России на период до 2025 г.⁶

Как утверждает декан факультета реставрации Санкт-Петербургского института искусств и реставрации и по совместительству председатель некоммерческого партнерства «Российская ассоциация реставраторов» О.Н. Сеницына, подготовка художников-реставраторов происходит в 36 регионах Российской Федерации, в которых насчитывается 37 высших учебных заведений и столько же средних учебных заведений. Но проблем в системе образования существует достаточно:

1. Самая главная проблема—это отсутствие достаточного количества современной учебной литературы.
2. Разработка и утверждение профессиональных стандартов в сфере реставрации.

Также О.Н. Сеницына выделяет главное условие для эффективной подготовки художника-реставратора—это высококвалифицированный наставник, с помощью которого студенты смогут получить профессиональные знания. Она констатирует: «Хороший наставник помогает по-настоящему влюбиться в свою профессию»⁷.

Профессор кафедры живописи и реставрации Санкт-Петербургской художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица Т.Л. Поцелуева добавляет следующую проблему и утверждает, что недостаточное количество часов учебного процесса отведено на практические занятия. Данная проблема достаточно глубока, т.к. практика для студента—это основа для формирования профессиональных компетенций.

В свою очередь вот как описывает проблемы подготовки художников-реставраторов член Союза художников России (секция реставрации живописи) и старший преподаватель ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств С. Андрияки» Н.С. Веселова:

1. Частое отсутствие педагогического образования у мастеров-наставников.
2. Отсутствие современной обучающей литературы⁸.

Реставратор С.Ф. Николаев также выделяет проблемы, с которыми может столкнуться художник-реставратор непосредственно в профессиональной сфере. По его мнению, проблемы связаны с внедрением инновационных технологий, для которых отсутствуют государственные стандарты. В итоге лишь в настоящее время началась разработка проектов по стандартизации в реставрации⁹.

Директор отдела научной реставрации и консервации Московского музея современного искусства С.Н. Новиков придерживается мнения, что классическое образование является базовой основой для художника-реставратора, но также необходимо не забывать и про современное искусство. Поэтому необходимо ввести дополнительную специализацию, которая будет направлена на изучение современных материалов. Также большой проблемой следует считать отсутствие оборудования высокого уровня².

⁶ Национальная доктрина образования в Российской Федерации. Постановление от 4.10.2015 г. См. по адресу: <http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf> (ссылка последний раз проверялась 10.08.2022).

⁷ Сеницына О.Н. Я в реставраторы пошел, пусть меня научат! См. по адресу: <https://rosrest.com/intervju-rossiya-nasledie/> (ссылка последний раз проверялась 10.08.2022).

⁸ Веселова Н.С. Использование классических методов и внедрение современных технологий преподавания дисциплины «Реставрация станковой темперной живописи» в Академии акварели и изящных искусств С.Н. Андрияки // Педагогика искусства. 2021. № 1. С. 46–52.

⁹ Николаев С.Ф. Проблемы внедрения инноваций в реставрации объектов культурного наследия // Молодой ученый. 2020. № 14 (304). С. 268–270.

Для решения проблем, связанных с образовательным процессом художников-реставраторов, необходимо выполнить следующие условия:

- наполнение образовательного процесса технологическим оборудованием;
- организация реставрационных мастерских в учебных заведениях, если для этого существует возможность;
- закрепление реставрационных мастерских за каждым высшим учебным заведением.

Исходя из утверждений педагогов высших учебных заведений, мы можем сделать вывод, что наиболее важными проблемами при подготовке художников-реставраторов в современном российском университете является недостаточное количество учебного материала и практических занятий. Выполнение данных условий позволит учащимся приблизиться к приобретению не только теоретического, но и практического опыта художников-реставраторов.

Список литературы

Алешин А.Б. Реставрация станковой масляной живописи в России. Л.: Художник РСФСР, 1989. 160 с.

Веселова Н.С. Использование классических методов и внедрение современных технологий преподавания дисциплины «Реставрация станковой темперной живописи» в Академии акварели и изящных искусств С.Н. Андрияки // Педагогика искусства. 2021. № 1. С. 46–52.

Николаев С.Ф. Проблемы внедрения инноваций в реставрации объектов культурного наследия // Молодой ученый. 2020. № 14 (304). С. 268–270.

References

Aleshin, A.B. *Restavracija stankovoj masljanoj zhivopisi v Rossii* [Restoration of easel oil painting in Russia]. Leningrad: Hudozhnik RSFSR Press, 1989. 160 p. (in Rus.).

Nikolaev, S.F. Problemy vnedrenija innovacij v restavracii ob'ektov kul'turnogo nasledija [Problems of introducing innovations in the restoration of cultural heritage objects], in *Molodoy uchenyy*. 2020. Vol. 14 (304). P. 268–270. (in Rus.).

Veselova, N.S. Ispol'zovanie klassicheskikh metodov i vnedrenie sovremennykh tehnologij prepodavaniya discipliny «Restavracija stankovoj tempernoj zhivopisi» v Akademii akvareli i izjashhnyh iskusstv S.N. Andriyaki [The use of classical methods and the introduction of modern technologies for teaching the discipline “Restoration of easel tempera painting” at the Academy of Watercolor and Fine Arts by S.N. Andriaki], in *Pedagogika iskusstva*. 2021. Vol. 1. P. 46–52. (in Rus.).