

*Джураев Ш.Г.*

## СОТРУДНИК БУХАРСКОГО МУЗЕЯ РОСТИСЛАВ БОРИСОВИЧ КАНСКИЙ: К НАУЧНОЙ БИОГРАФИИ

Джураев, Шерали Гулямович — младший научный сотрудник, Бухарский филиал Самаркандского археологического института, Узбекистан, Бухара, [Sherali\\_Gulyamovich@mail.ru](mailto:Sherali_Gulyamovich@mail.ru).

Статья посвящена ученому, искусствоведу Ростиславу Борисовичу Канскому, который внес большой вклад в развитие Бухарского государственного музея-заповедника. Его деятельность в музее рассматривается на основе архивных данных. Кроме того, в статье отражены материалы (не общедоступные), представленные его наследниками — сыном ученого Юрием Канским. Впервые в научный оборот вводятся факты командировки Канского в Ленинград и данные из отчета 1946 года, а также информация о выставке, посвященной 500-летию со дня рождения Алишера Навои.

**Ключевые слова:** Бухара, музей, Р.Б. Канский, В.А. Шишкин, Наршахи, Алишер Навои, Саманиды.

## ROSTISLAV BORISOVICH KANSKY AS A RESEARCHER AT THE BUKHARA MUSEUM

Juraev, Sherali Gulyamovich — Junior Research Fellow, the Bukhara branch of the Samarkand Institute of Archaeology, Uzbekistan, Bukhara, [Sherali\\_Gulyamovich@mail.ru](mailto:Sherali_Gulyamovich@mail.ru).

The article is devoted to the scientist, art historian Rostislav Borisovich Kansky, who made a great contribution to the development of the Bukhara State Museum-Reserve. In this article his work in the museum was covered on the basis of archival materials. In addition, the article also includes the materials (not publicly available) presented by his heirs — the son of the scientist Yuri Kansky. The novelty of the research is Kansky's business trip to Leningrad and facts from the 1946 report, as well as an information on exhibition dedicated to the 500<sup>th</sup> anniversary of the birth of Alisher Navoi.

**Key words:** Bukhara, museum, R.B. Kannsky, V.A. Shishkin, Narshahi, Alisher Navoi, Samanids.

Зарождение музейного дела в Бухаре датируется началом XX в. 8 ноября 1922 г. здесь состоялась церемония открытия первого музея, названного в честь просветителя своего времени «Музей Кари Юлдаша Пулатова»<sup>1</sup>. Постепенно увеличилось количество предметов, принятых в фонд. В результате научных экспедиций и сборов получили статус экспоната несколько вещей из разных точек Бухары и со всей страны. Огромную коллекцию составили предметы из бывшего казначейства Бухарского эмирата.

Роль музейных сотрудников в развитии музейного дела, формировании коллекций была здесь очень велика. За долгие годы истории Бухарского музея здесь работали многие крупные исследователи: М. Саиджанов, П.Е. Корнилов<sup>2</sup>, П.А. Гончарова<sup>3</sup>, Ф.Б. Ростопчин,<sup>4</sup>

<sup>1</sup> Церемония открытия в Бухаре первого музея // Бухоро ахбори. 1922. 23 ноября.

<sup>2</sup> Альмеев Р.В. Бухара — город музеев. Ташкент, 1999.

<sup>3</sup> Джураев Ш.Г. Из истории Бухарского музея: К 100-летию создания // Музей. Памятник. Наследие. 2022. № 1 (11). С. 76–84.

<sup>4</sup> Ростопчин Федор Борисович (1904–1937) — иранист, курдовед, тюрколог. Начал работу в музее в 1936 г.

Л.И. Ремпель, Р.Б. Канский, Т.Ф. Гелах<sup>5</sup>, Н. Юлдашев<sup>6</sup>, Х. Дуке, Ю. Гласс, Б.А. Казаков<sup>7</sup>, Х.Х. Тураев, Г.Н. Курбанов, М.Ш. Пулатова, М.И. Ниязова, К. Жумаев, Б. Буранов и др. В литературе уже проводились фрагментарные или полные исследования их биографий и научной деятельности.

Первое здание музея находилось в несохранившемся помещении медресе Кукельдаш. В 1945 г. было принято решение окончательно перенести Бухарский музей в крепость Арк. В его состав входили отделы: истории, природы и советского периода. Количество сотрудников не было большим: директор, заместитель директора по науке, заведующие отделами, заведующий фондами и научные сотрудники. Рахмат Фаязов являлся директором музея, а заместителем директора был Ростислав Борисович Канский. Его деятельности и посвящена наша статья. Основная информация и факты были собраны на основе архивных данных и данных сына ученого Юрия Канского.

Ростислав Борисович Канский родился 25 марта 1906 г. в г. Винница. В 1926 г. он переезжает в Ленинград, где заканчивает Институт истории искусств по специальности история и искусство Востока. Он является автором многочисленных исследовательских работ. В 1934–1935 гг. он работал в Ташкенте в Музее искусств УзССР. К сожалению, его судьба сложилась трагически. Ученый был арестован в 1938 г., 5 октября 1943 г. был освобожден, основным обвинением была шпионская деятельность в пользу иностранного государства. После этого ему запретили жить в крупных городах. Он направился в Среднюю Азию, в результате чего его жизнь изменилась. Среди городов он выбрал Янги-Юль (Ташкент). В 1945 г. Ростислав Борисович был приглашен Бухарским Отделом народного образования на работу заместителя директора Бухарского историко-краеведческого музея. С 1 августа того же года по декабрь 1947 г. он был заместителем директора по науке<sup>8</sup>. В 1947 г. награжден медалью «За доблестный труд»<sup>9</sup>.

Согласно постановлению СНК УзССР от 27 октября 1945 г. «Об улучшении работы музеев» в музее была проведена инвентаризация, общее количество предметов фонда составило 7 924 единицы хранения<sup>10</sup>. Однако условия их хранения были неудовлетворительными. Все они хранились в одном месте, что затрудняло их изучение.

В Бухарском областном государственном архиве отложились музейные отчеты 1940-х гг. Они позволяют лучше понять те обстоятельства, в которых приходилось работать Р.Б. Канскому. Например, в 1946 г. научными сотрудниками музея проводилась исследовательская работа по разным темам. Ростислав Борисович являлся автором тематического плана выставки «Мастера народного творчества»<sup>11</sup>. Также он составил справку о музее и памятниках Бухарской области. Естественно, это требовало серьезных усилий. В течение года состоялось 12 заседаний научной части музея, на которых с докладами, кроме Канского, выступали сотрудники Т.Ф. Гелах, Иранцев и Иванов. В этом же году были совершены научные командировки заместителя директора по науке в Самарканд (август) и Ташкент (20.XI. — 30.XII.), прочитан ряд докладов на заседаниях научной части музея, в том числе,

<sup>5</sup> Аиуоров Я.С., Гелах Т.Ф., Камалов У. Бухара: Краткий справочник-путеводитель. Ташкент, 1956. С. 81.

<sup>6</sup> Юлдашев Н. Бухоро музейи // Фан ва турмуш. 1959. № 12. С. 32.

<sup>7</sup> Джурраев Ш. Б.А. Казаков — знаток бухарских священных мест // “Бухоронинг жахон маданиятидаги ўрни” илмий-амалий анжумани. Бухоро, 2021. С. 160–164.

<sup>8</sup> По данным личного архива в 1948 г. он был уже научным сотрудником.

<sup>9</sup> Архивные документы Бухарского музея-заповедника за 1947 г. Личные дела. Л. 91.

<sup>10</sup> Бухарский областной государственный архив (Далее — БОГА). Ф. 1175. Оп. 2. Д. 18. Л. 2.

<sup>11</sup> БОГА. Ф. 1175. Оп. 9. Д. 62. Л. 42.

отчеты о командировках. Он дважды выступал на конференциях в Союзе Советских художников в Ташкенте, на выставке 1946 г.

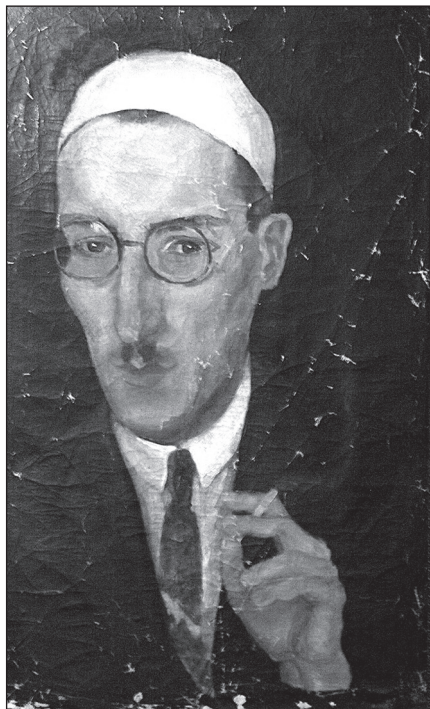


Рис. 1 Аладжалова Е.С.  
Портрет Р.Б. Канского, 1934 г.  
Из частного собрания

в газете «Красная Бухара» и дал несколько интервью для той же газеты. Читал лекции по истории Бухары для педагогического училища. Интересно, что он являлся уполномоченным по Бухарской области Союза Советских художников УзССР<sup>13</sup>, а также начал изучать арабскую письменность и персидский язык.

В 1946 г. музеем было проведено более двадцати выездов для осмотра и обследования архитектурных и археологических памятников региона, в том числе экспедиции в Наршах (восстание Муканны), Афсане (родина Авиценны). Фонд в этом году пополнился 231 предметом: резной лавх, миниатюры Садриддина Поччаева, портреты, работы народных мастеров, работы художника Курзина, ряд трофейных вещей, орденов, японское знамя, коллекция монет Бухарской народной советской республики и др. Кажется, археологические вещи — находки каменного века Бухарской области (колодец Люхча) и древней керамики Афрасиаба (собранные и описанные археологом А.И. Тревожковым) — стали первыми предметами археологической коллекции музея. Естественно, ученый принимал непосредственное участие в приеме предметов в фонд или сам являлся членом многочисленных экспедиций. По словам Юрия Канского, его отец участвовал в археологических раскопках, в результате которых находки обрели свое место в фонде музея.

<sup>12</sup> БОГА. Ф. 1175. Оп. 2. Д. 18. Л. 4.

<sup>13</sup> Вышеуказанные данные были предоставлены через электронную почту Юрием Канским и не являются общедоступными.

Ростислав Борисович работал в музеях и библиотеках республики и собрал многочисленные материалы по истории Бухары. Впоследствии у Канского было еще много поездок по археологическим и архитектурным памятникам (Вабкент, Гиждуван, Хазара, Малик, Варахша, Каган, Шербудин, Чор-Бакр, Рамитан и др.), в ходе которых им были собраны коллекции подъемного материала и декорации архитектурных памятников (более 300 единиц). Ростислав Борисович осуществил плодотворные обследования крепости Арк и провел ряд записей-бесед со стариками по истории города. Из этого можно сделать вывод, что он не только работал с источником, но и проводил этнографические исследования. В этом же году он получил ряд подарков для музея: коллекция монет и немецкие марки от научного сотрудника Академии наук<sup>14</sup>.

Им были подготовлены следующие рукописные научные работы: тематико-экспозиционный план «Бухара и колониальный период» (четыре печатных листа); справка о Бухарском историко-краеведческом музее и памятниках области для путеводителя по музеям СССР; экспликация к экскурсионным объектам Арка; биография современных мастеров народного искусства Бухары; исследование «Плетка Рустама. К вопросу о культе древне-эпических героев в Бухаре» (позже он прочел этот доклад — предварительное сообщение на Ученом совете Института истории и археологии, языка и литературы УзССР). Ростислав Борисович подготовил материалы к ряду других работ, схематическую карту Бухары X и XII вв. по данным Наршахи, а также очерки по истории города, кустарной промышленности в годы Второй мировой войны и др.

В конце 1946 г. Ростислав Борисович принимал участие в исследовании городской стены Бухары. Процесс продолжался и в начале 1947 г. Здесь ученый работал вместе с заведующим отделом истории музея, известным археологом А.И. Треножкиным<sup>15</sup>. Важно, что в ходе этих работ была составлена очень большая коллекция керамических изделий, перед учеными встала задача развития исследований памятника.

В годовом отчете 1947 г. имеются интересные факты, например, о научных исследованиях научных сотрудников Бухарского музея-заповедника. Ростислав Борисович работал над экспозиционным планом «История Бухары с древнейших времен до наших дней», заведующая отделом истории Скиндер (занявшая эту должность после ухода Гелаха) разработала план «Архитектурные памятники Бухары». Кроме того, ученый прочитал доклад о государстве Саманидов для обкома ВЛКСМ. Для этого доклада заместитель директора подготовил материал в письменной форме, таблицы и карты. В этом году состоялось четыре заседания с докладами, среди прочих участвовала в них и известная ученая О.А. Сухарева («Изучение истории Бухары»), а так же прозвучал доклад Канского на тему «Великий азербайджанский поэт Низами»<sup>16</sup>.

В 1947 г. краеведческий музей организовывал командировки для своих сотрудников. Ростислав Борисович с художником Саиджоновым обследовал археологические памятники, в том числе, городище Пайкенд. В октябре музей принял участие в археологической экспедиции АН Уз ССР в Варахшу. Работы по исследованию городища велись большим коллективом сотрудников. В этом году в командировке участвовали В.А. Нильсен, Н.В. Дьяконов,

<sup>14</sup> Это данные из личного архива Р.Б. Канского.

<sup>15</sup> Курбанов Ф.Г. К истории крепостной стены Бухары: Архивные документы Т.Ф. Гелаха // Исторические документы и актуальные проблемы археографии, источниковедения, российской и всеобщей истории нового и новейшего времени. Сборник материалов Седьмой международной конференции молодых ученых и специалистов «Clio-2017». М., 2017. С. 254.

<sup>16</sup> БОГА. Ф. 1175. Оп. 2. Д. 18. Л. 7.

Л.И. Альбаум, П.А. Гончарова и др.<sup>17</sup> Заместитель директора по науке тоже принял в ней участие. В результате археологических исследований в Пайкенде и в Варахше музей получил свыше 200 образцов керамики, монет и др.<sup>18</sup>

Музейные сотрудники внесли огромный вклад в пополнение фонда музея. Так, в 1940-х гг. в результате экспедиции в Ленинград и Москву Р.Б. Канским была приобретена огромная коллекция книг. Эта командировка продолжалась полтора месяца. В ее ходе ученый побывал в Институте востоковедения АН СССР, библиотеках и музеях, где работал по темам истории Бухары, ирано-среднеазиатской поэмы «Шахнаме» и др. Им же в фонд библиотеки музея было передано значительное количество книг по востоковедению. К сожалению, они не были приняты в музейный фонд (научный архив) в качестве экспонатов. Возможно, это стало причиной передачи рукописей на баланс Библиотеки им. Алишера Навои в Ташкенте<sup>19</sup>.

Кроме того, Ростиславом Борисовичем были заключены договоры с пятью музеями и книгохранилищами по заказу репродукций с уникальными фотографиями по быту и архитектуре Бухары и Узбекистана. Материалы предоставили Государственный музей этнографии, Институт востоковедения АН СССР, Государственная публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Музей восточной культуры, Центральный музей народоведения. Кроме того по его инициативе были приглашены специалисты для экспертизы нумизматической коллекции (Е.А. Давидович) и коллекции китайского фарфора (Чабров), однако это соглашение было сорвано из-за непредоставления средств<sup>20</sup>. Была выполнена только экспертиза ткани, проведенная О.А. Сухаревой. Велась Канским и библиографическая работа по истории и архитектуре Бухары.

Архивные данные содержат информацию и о публикациях сотрудников музея. За год на страницах газеты «Красная Бухара» и «Бухоро хакикати» вышло 12 статей научных сотрудников. Кроме того, в архиве музея хранился ряд работ, оставшихся неопубликованными (нуждались в редакции и корректировке). Среди них была работа «Топография Бухары начала XX века» Л.И. Ремпеля и «Прошлое Бухарского Арка» Канского. В этом же году в музей (по договору с археологом Треножкиным) частично была передана коллекция керамики от Кушанов до Тимуридов<sup>21</sup>.

Среди материалов личного архива ученого нам удалось обнаружить документ (автограф самого Ростислава Борисовича) о выставке, организованной в 1948 г. Подготовка к юбилею (500-летию) великого поэта Алишера Навои была начата 15 марта 1948 г. Под руководством старшего научного сотрудника Канского и по разработанному им плану в течение апреля была развернута большая выставка. Площадь выставки составила свыше 80 м<sup>2</sup>. На выставке экспонировались очень интересные памятники и вспомогательные материалы. Среди них: фотографии архитектурных памятников, диорама: «Тимур и его государство» — «Народы Тимура по миниатюрам Бекзада»; образцы подлинного оружия XV–XVII вв.; настенные экспонаты «Улугбек и его время»; миниатюры «Герат времени Навои»; образцы каллиграфии XVI–XVIII вв.; бытовые предметы XV–XVII вв.; миниатюры Садриддина Поччаева — «Жизнь Навои»; двусторонняя витрина с рукописями и литографиями и современными изданиями произведений А. Навои (около 30 ед.);

<sup>17</sup> Шишкин В.А. Варахша. Опыт исторического исследования. М., 1963.

<sup>18</sup> БОГА. Ф. 1175. Оп. 2. Д. 18. Л. 7.

<sup>19</sup> Джураев Ш.Г. Из истории Бухарского музея: К 100-летию создания. С. 76–84.

<sup>20</sup> БОГА. Ф. 1175. Оп. 2. Д. 18. Л. 7.

<sup>21</sup> Там же. Л. 9.

монеты эпохи Тимуридов<sup>22</sup>. Эта выставка была знаменательной для своего времени. Несмотря на культурные и образовательные запреты, в музее была организована новая выставка. По словам самого автора, подготовка выставки занимала очень короткий срок.

7 мая 1948 г. Канский написал краткий отчет и это, возможно, стало одним из его последних действий в музее. Ростиславом Борисовичем была проделана большая работа. С 1-го по 15-е января был произведен (в основном) демонтаж старой экспозиции и экспонаты сданы в фонд. Разработан проект размещения новой экспозиции, составлены перечни экспонатов, подлежащих научной разработке. Канский разработал план отдела истории на 1948 г. С 15 января по поручению директора он переключился на срочное составление тематико-экспозиционного плана отдела народного творчества (Филиал Ситораи Махи-Хасса). Во время отпуска он был в Самарканде и консультировался с историками. Оттуда он привез большую археологическую коллекцию, собранную для музея археологом Треножкиным. Сразу после отпуска он приступил к своим обязанностям. Подготовил хронологическую таблицу правителей Бухары с древности до революции, работа была закончена 5 апреля 1948 г.

Ростислав Борисович Канский скончался в Ташкенте 30 августа 1948 г., ему было всего 42 года. Болезнь, полученная в заключении, оборвала его жизнь. Он проделал огромную работу по организации музея, пользовался уважением авторитетных ученых в Москве и Ленинграде. Его вклад в развитие музейной сферы является очень значительным. В статье мы попытались осветить некоторые аспекты деятельности Р.Б. Канского в музее, его научная деятельность может стать объектом других исследований.

### Список литературы

*Альмеев Р.В.* Бухара—город музеев. Ташкент: «Фан» АН Республики Узбекистан, 1999. 128 с.

*Ашууров Я.С., Гелах Т.Ф., Камалов У.* Бухара: Краткий справочник-путеводитель. Ташкент: Госиздат УзССР, 1956. 83 с.

*Джурсаев Ш. Б.А.* Казаков—знаток бухарских священных мест // «Бухоронинг жахон маданиятидаги ўрни» илмий-амалий анжумани. Бухоро: [Без издательства], 2021. С. 160–164.

*Джурсаев Ш.Г.* Из истории Бухарского музея: К 100-летию создания // Музей. Памятник. Наследие. 2022. № 1 (11). С. 76–84.

*Курбанов Ф.Г.* К истории крепостной стены Бухары: Архивные документы Т.Ф. Гелаха // Исторические документы и актуальные проблемы археографии, источниковедения, российской и всеобщей истории нового и новейшего времени. Сборник материалов Седьмой международной конференции молодых ученых и специалистов, «Clío–2017». М.: РОССПЭН, 2017. С. 253–255.

*Шишкин В.А.* Варахша. Опыт исторического исследования. М.: Издательство АН СССР, 1963. 250 с.

*Юлдашев Н.* Бухоро музейи // Фан ва турмуш. 1959. № 12. С. 32–35.

### References

Almeev, R.V. *Bukhara—gorod muzey* [Bukhara is a museum city]. Tashkent: “FAN” AN Resbuliki Uzbekistan Press, 1999. 128 p. (in Rus.).

<sup>22</sup> Однако в тексте написано «Навои».

Ashurov, Ya.S., Gelakh, T.F., Kamalov, U. *Bukhara: Kratkiy spravochnik-putevoditel'* [Bukhara: Short dictionary-guide book]. Tashkent: Gosizdat UzSSR Publ., 1956. 81 p. (in Rus.).

Jurayev, Sh.G. B.A. Kazakov—znatok buxarskix svyatshennix mest. [B.A. Kazakov as a connoisseur of Bukhara sacred places], in “*Buxoroning jahon madaniyatidagi o'rne*” *mavzusida Respublika miqyosida onlayn ilmiy-amaliy anjumani*. Bukhara: [Without name of publisher], 2021. P. 160–164. (in Rus.).

Jurayev, Sh.G. Iz istorii Buxarskogo muzeya: K 100-letiyu sozdaniya [From the history of Bukhara museum: Towards its centenary], in *Muzej. Pamyatnik. Nasledie*. 2022. Vol. 1 (11). P. 76–84. (in Rus.).

Kurbanov, F.G. K istorii krepostnoy steny Buxari: Arxivnie dokumenty T.F. Gelakha [Towards the history of the fortress wall of Bukhara: Archival documents of T.F. Gelakh], in *Istoricheskie dokumenti i aktualnie problemi arxeografii, istochnikovedeniya, rossiyskoy i vseobtshey istorii novogo i noveyshego vremeni. Sbornik materialov Sedmoy mejdunarodnoy konferentsii molodix uchenix i spetsialistov, “Clio–2017”*. Moscow: ROSSPEN Press, 2017. P. 253–255. (in Rus.).

Shishkin, V.A. *Varaxsha. Opit istoricheskogo issledovaniya* [Varakhsha. The case of historical research]. Moscow: Izdatel'stvo AN SSSR Press, 1963. 250 p. (in Rus.).

Yuldashev, N. Buxoro muzeyi [The Museum of Bukhara], in *Fan va turmush*. 1959. Vol. 12. P. 32–35. (in Uzb.).