

Туминская О.А.

АУДИТОРИЯ «МЛАДШИЕ ШКОЛЬНИКИ» СЕКТОРА
ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО МУЗЕЯ
В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ

Туминская, Ольга Анатольевна — доктор искусствоведения, заведующая сектором эстетического воспитания, Методический отдел, Государственный Русский музей, Россия, Санкт-Петербург, olgmorgun@yandex.ru.

В статье рассмотрена позиция малого подразделения большого и известного российского музея в эпоху масштабных запретов на посещение выставок зрителями. Анализируются основные направления музейных коммуникаций Сектора эстетического воспитания Государственного Русского музея в системе опосредованного визуального соучастия в программе «Диалоги в музее». Процесс работы с аудиторией «младшие школьники» в течение двухлетнего моратория на живой контакт в музее привел сотрудников сектора к разработке новых интерактивных возможностей для сохранения аудитории и восполнения потребности в культурной информации. Музейные экскурсии в эпоху пандемии перешли в формат on-line, Zoom и другие, для детей востребована платформа WhatsApp, позволяющая вести диалог и получать от детей обратную информацию. Формат изоляции в отношении музеев представлял разные вариации, но главная цель — перейти на очное общение — существовала всегда и все виртуальные репетиции лишь дополняли основную идею временного существования в вынужденных условиях. Двухлетний опыт сейчас является историей.

Ключевые слова: программа «Диалоги в музее», сектор эстетического воспитания, пандемия, музейные коммуникации, виртуальные экскурсии.

THE AUDIENCE “JUNIOR SCHOOLCHILDREN”
OF THE AESTHETIC EDUCATION SECTOR
OF THE STATE RUSSIAN MUSEUM IN THE TIME OF A PANDEMIC

Tuminskaya, Olga Anatolievna — Doctor of Art History, Head of the Sector of Aesthetic Education, Methodic Department, the State Russian Museum, Russian Federation, Saint-Petersburg, olgmorgun@yandex.ru.

The article examines the position of a small division of a large and well-known Russian museum in the era of large-scale bans on visitors to exhibitions. The main directions of museum communications of the aesthetic education sector in the system of indirect visual participation in the program “Dialogues in the Museum” are analyzed. The process of working with the “junior schoolchildren” audience during the two-year moratorium on live contact in the museum led the sector’s employees to develop new interactive opportunities to preserve the audience and fill the need for cultural information. Museum tours in the era of the pandemic have been transformed into on-line, Zoom and others, the WhatsApp platform is in demand for children, allowing them to conduct a dialogue and receive feedback from children. The format of isolation in relation to museums represented different variations, but the main goal — to switch to face-to-face communication — has always existed and all virtual receptions

only complemented the basic idea of temporary existence in forced conditions. Two years of experience is now history.

Key words: the program “Dialogues in the museum”, the sector of aesthetic education, pandemics, museum communications, virtual excursions.

Медиа пространства в музейных программах довольно активно используются с начала 2000-х гг. Однако до 2020 г. такие форматы существовали как параллельные, резервные и альтернативные формы общения с посетителем. Эпоха пандемии COVID-19 не оставила музеям выбора. В марте 2020 г. все музеи были закрыты, получив полный запрет на работу с посетителями. Музеи г. Санкт-Петербурга перешли на дистанционный формат общения. В соответствии с приказом Министерства культуры РФ от 16 марта «О деятельности находящихся в ведении Минкультуры России организаций в условиях угрозы распространения новой коронавирусной инфекции (2019-нCoV) на территории РФ» ряд музеев переходит на особый режим работы. С 17 марта до 10 апреля 2020 г. Государственный Русский музей был закрыт для посетителей. С 18 по 30 марта 2020 г. залы № 30 (И.Н. Крамской), № 31 (Г.Г. Мясоедов), № 32 (В.Д. Поленов), № 33, 34 (И.Е. Репин), № 35 (А.И. Куинджи) Михайловского дворца были закрыты на ре-экспозицию. Запрет на посещение организованных групп детей (классов) существовал с 18 марта 2020 г. по 11 марта 2022 г.¹

В итоге, Русский музей был закрыт для посетителей с 18 марта по 14 июля 2020 г. Затем с усиленными мерами безопасности посетителям разрешено было вернуться в музейные залы. «Примерно 15 июля откроется и Русский музей—но тоже частично. Тут дату открытия окончательной пока не называют. ”Первыми откроются Михайловский дворец и корпус Бенуа,—рассказала «Фонтанке» заместитель генерального директора Русского музея по развитию и связям с общественностью Анна Цветкова.—Разработан план навигации по экспозиции, исключая встречные потоки и скопление посетителей в залах. Во входных зонах будет возможность приобрести маски и перчатки, установят санитайзеры и информационные стенды; в местах взаимодействия с посетителями—защитные экраны”. Она уточнила, что посещение будет организовано по сеансам—каждые 20 минут в музей смогут зайти не более 10 человек по билетам, приобретенным онлайн. А для льготных категорий будут определены конкретные сеансы»². Однако детские экскурсии не проводились.

В промежутки времени от марта до июля 2020 г. громко зазвучал вопрос: как общаться с маленькими посетителями в музее? Отделы Русского музея, работающие с детьми, стали предлагать различные коммуникативные формы. В основном это игры, квесты, олимпиады и подобное. Например, лекции в Zoom «Химия и живопись в Русском музее» на YouTube канале отдела «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» Русского музея, виртуальные лекции в Лектории³.

¹ Музеи Петербурга переходят на особый режим работы из-за коронавируса. См. по адресу: <https://sanktpeterburg.bezformata.com/listnews/muzei-peterburge-perehodyat-na-osobij/82365929/> (ссылка последний раз проверялась 27.05.2022).

² «Заходи, не бойся». Руководители музеев о том, кто и когда сможет открыться в условиях коронавируса. См. по адресу: <https://www.fontanka.ru/2020/07/02/69346519/> (ссылка последний раз проверялась 27.05.2022).

³ Интерактивная экскурсия «Лаборатория художника/Мастерская химика» из цикла «Химия и живопись». См. по адресу: https://rusmuseumvrm.ru/data/events/2022/04/interaktivnaya_ekskursiya_laboratoriya_hudozhnikamasterskaya_himika_iz_cikla_him/index.php (ссылка последний раз проверялась 27.05.2022).

Помимо онлайн-экскурсий по основной экспозиции Русского музея, в числе которых «Александр Иванов. Явление Христа народу», «Икона “Чудо св. Георгия о змие”», «Федор Бруни. Медный змий», «История одной картины. Федор Лосенко. “Владимир и Рогнеда”», «Генрих Семирадский. “Фрина на празднике Посейдона”», участники программы могли принять участие в обзорной экскурсии по Михайловскому замку и открытым показом фильмов «Александр III. Бронзовый странник» и «Восхождение на Амвон». Онлайн-программа также включала цикл лекций, приуроченных к юбилею Русского музея. Лекция по выставке «Картина, стиль, мода» рассказала об искусстве и моде разных эпох, и т.д.

Для детей, занимающихся в секторе эстетического воспитания, был подготовлен видеоматериал по теме «Генрих Семирадский. “Фрина на празднике Посейдона”». Ознакомившись с планом видеозанятия, читатели статьи лучше поймут смысл комментария к изобразительному ряду (См. приложения 1, 2).

С 27 марта 2020 г. в Центре мультимедиа музея продолжились ставшие уже традиционными встречи с кураторами знаковых выставок Русского музея. В этот раз в рамках онлайн-лекции речь шла об одной из самых масштабных выставок 2020 г. — «Александр III. Император и коллекционер», которая разместилась в залах Михайловского замка. В лекции, построенной на материалах выставки, были раскрыты разные аспекты личности Александра III как собирателя живописи и покровителя искусства.

«Сегодня, когда музеи вынужденно приостановили прием посетителей, онлайн-лекторий виртуального Русского музея набирает популярность. В программе — передачи для взрослых и детей, онлайн-экскурсии, занимательные уроки, лекции, встречи со специалистами в сфере искусства и открытые показы фильмов, посвященных Русскому музею, его коллекции и истории русского изобразительного искусства. Встречи пройдут под руководством ведущих российских и зарубежных музейных сотрудников, реставраторов, научных сотрудников, известных художников и преподавателей ведущих вузов. Все лекции и кинопоказы будут транслироваться в прямом эфире на официальном канале проекта на YouTube. Сегодня наш Центр мультимедиа — один из наиболее профессионально оснащенных и приспособленных под специфику музейной работы в России, — отмечал директор Русского музея Владимир Гусев. — К трансляциям помимо виртуальных филиалов Русского музея сегодня может присоединиться любой пользователь интернета». Следует напомнить, что в 2020 г. Русский музей планировал празднование юбилея своего основания⁴.

Дети, обучающиеся в секторе эстетического воспитания Русского музея, вынужденно ушли на карантин. Стоит напомнить, что с апреля по май 2020 г. школьники учились также on-line. Дети тратили почти все время дня на учебные занятия и подготовку домашних заданий от учителей, поэтому на выполнение творческих заданий, в частности — музейных, не оставалось свободного времени. Взрослые обратились к просмотру музейных коллекций, по большей части зарубежных хранилищ. Как отмечает Е.Г. Саркисова: «Экспозиционная деятельность музеев переместилась в мультимедийные форматы интернет-присутствия. Музеи организуют виртуальные туры по залам и коллекциям, сопровождаемые виртуальными гидами и разнообразным контентом, включая детализацию репродукций, репрезентацию эскизов. Представление оцифрованных коллекций столичными

⁴ Русский музей запустил онлайн-лекторий. См. по адресу: <https://yandex.ru/search/?text=https%3A%2F%2Frg.ru%2F2020%2F03%2F24%2Freg-szfo%2Fruskij-muzej-zapustil-onlajn-lektorij.html&lr=2> (ссылка последний раз проверялась 27.05.2022).

российскими музеями, как свидетельствует практика, пока еще отстает от ведущих западных музеев, таких, например, как Альбертина (Вена), представившего 225 000 репродукций в цифровом формате, Дрезденской галереи, Мо-Ма (Нью-Йорк), представившего 84 000 оцифрованных репродукций, Прадо (Мадрид). В качестве контента к репродукциям музеи предоставляют дополнительные сведения об истории и технике написания, истории владения, в ряде случаев сопровождая репродукцию рентгенограммой⁵. А дети выполняли задания и общались с преподавателем сектора (напр., М.Л. Егорова) посредством WhatsApp. Преподаватель направляла задания для каждой из возрастных групп детей (4–5 лет, 6–7 лет, 8–10 лет) по программе «Диалоги в музее»⁶ и, получая обратную связь от детей в виде написанных в альбомах ответов на задания по картинам, сочиненных детьми стихов, фотографий рисунков и поделок, а также рассказанных по телефону стихов поэтов, сказок, устных ответов, стимулировала ученическое обучение.

Приведем примерный вариант вопросов к занятию в системе WhatsApp по теме «Деревянная игрушка»:

1. Сравните пластическое решение игрушек из глины и игрушек из дерева.
2. Обжиг характерен для глиняных игрушек. Существует ли обжиг для изделий из дерева?
3. Опишите возможности декорирования деревянных изделий.
4. Найдите фигурки из дерева, представленные в стеклянных витринах экспозиции залов № X–XII Русского музея, на тему сказки, бытовой деятельности человека, поучительных историй.
5. Какой образ животного самый характерный в изделиях богородских мастеров? Нарисуйте запомнившуюся игрушку.

А вот примерный вариант вопросов к занятию в системе WhatsApp «М.А. Врубель. Камин “Вольга и Микула”»:

1. Рассмотрите камин. Отметьте, где в декоре своего произведения художник Врубель использует орнамент.
2. Что такое майолика? Какие фрагменты камина выполнены в технике «поливная керамика»?
3. Назовите главных действующих персонажей, опишите их.
4. Приведите пример зеркальной композиции.
5. Камин Русского музея не единственный в творчестве М.А. Врубеля. Назовите: существуют ли еще повторения этого прекрасного произведения?

Нарисуйте запомнившийся элемент декора камина.

За время полного запрета на социальную деятельность, сотрудники сектора перешли к заданиям для своих групп, которые передавались по телефону в системе WhatsApp или по электронной почте и там же проверялись. Дети присылали свои впечатления от просмотренного. Им предлагались задания: 1) совершить виртуальную экскурсию по одному из зарубежных музеев и описать свои впечатления, дав характеристику понравившемуся произведению искусства; 2) просмотреть эпизоды экскурсий по Летнему саду

⁵ Саркисова Е.Г. Коммуникационные практики музеев в период пандемии // Культурологический журнал. 2020. № 4 (42). С. 4.

⁶ См.: Михеева Л.П., Потапова М.В. Диалоги в музее. Программа занятий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста в классах эстетического воспитания Государственного Русского музея. СПб., 2002.

и пригородам Санкт-Петербурга с целью составления рассказа об одном историческом памятнике, расположенном в экстерьере; 3) дополнить рассказ экскурсовода своим об известном произведении искусства с выставки. Были предложены занятия с лектором по выставкам, проходившим в это время в музее. Для занятий были выполнены презентации к следующим выставкам:

«Николай Рерих. В поисках Шамбалы». 27 сентября 2019–1 марта 2020 г. «Выставка представляет свыше семидесяти живописных полотен Николая Рериха, посвященных взаимовлиянию культур и религий и отражающих духовные искания художника»⁷.

«Александр Бенуа. К 150-летию со дня рождения». 9 декабря 2020–31 мая 2021 г. «С именем Александра Бенуа, видного представителя объединения "Мир искусства", ассоциируется понятие "Серебряный век" русской культуры. Человек высокообразованный, талантливый художник, многообразно проявивший себя в разных сферах гуманитарной деятельности. Его живопись и рисунки, театральные эскизы, иллюстрации к классической русской литературе, циклы критических статей об изобразительном искусстве, театре и музыке, труды по истории русского и европейского искусства формировали эстетическое сознание людей начала XX в. Созданные им ретроспективные композиции способствовали объективной оценке явлений прошлого в истории России и Запада. Его многочисленные пейзажи столицы и ее дворцовых окрестностей, статьи в журнале "Мир искусства" и газете "Речь" открывали современникам красоту Петербурга, нигилистски отрицавшуюся предшествующими поколениями. Оформленные и поставленные Бенуа музыкальные и драматические спектакли способствовали реформе театрального дела в России и мире. Его понимание феномена книги оказало влияние на дальнейшее развитие национального книгоиздательского дела. На выставке будут представлены живописные и графические произведения мастера из собрания Русского музея—исторические и жанровые композиции, пейзажи, книжные иллюстрации, театральные эскизы. В экспозицию войдет знаменитая серия картин и акварелей "Последние прогулки Людовика XIV" и другие композиции, посвященные сюжетам и образам русской и зарубежной истории, а также эскизы к балетным спектаклям»⁸.

Выставка «Память! К 75-летию Победы в Великой Отечественной войне». 30 апреля 2020–10 мая 2021 г. «Девятого мая 2020 г. отмечалось 75-летие Победы в Великой Отечественной войне. Эта знаменательная годовщина вновь напоминает нам об уроках прошлого, о героических и трагических страницах российской истории двадцатого столетия. Большая временная дистанция, отделяющая нас от победного мая 1945 г., все чаще побуждает искать в отражении военной темы ее правдивое звучание, избегающее штампов, бравадных интонаций. Не случайно основной идеей выставки является память—историческая, семейная, личная. Убедительным воплощением этой памяти стало творчество художников, для которых суровая драма войны была неотъемлемой частью их личной биографии. В экспозиции представлены произведения живописи, скульптуры и графики из собрания Русского музея, выполненные с 1945 до 2010-х гг. Многие из авторов представленных работ (А. Лактионов, Е. Моисеенко, А. Мильников, В. Иванов, Г. Коржев, Г. Савинов и другие) являются крупнейшими мастерами советского и современного

⁷ Николай Рерих. В поисках Шамбалы. См. по адресу: <https://rusmuseum.ru/exhibitions/nicholas-roerich-in-search-of-shambhala/> (ссылка последний раз проверялась 27.05.2022).

⁸ Александр Бенуа. К 150-летию со дня рождения. См. по адресу: <https://rusmuseum.ru/mikhailovskycastle/exhibitions/aleksandr-benua-k-150-letiyu-so-dnya-rozhdeniya/> (ссылка последний раз проверялась 27.05.2022).

русского искусства. Работы этих художников — представителей разных поколений убедительно раскрывают восприятие событий войны и судеб ее рядовых участников в контексте понятия Памяти как важнейшей нравственной категории⁹.

«Художники и коллекционеры — Русскому музею. Дары. 1898–2019. Избранное». 29 июля 2020–30 ноября 2020 г. «Раздел экспозиции в корпусе Бенуа, знакомящий с русской живописью, графикой и скульптурой второй половины XIX — начала XX в., включает произведения ведущих мастеров передвижнического реализма, модерна и раннего авангарда. Вниманию зрителей предложены переданные в дар Русскому музею работы Ивана Айвазовского, Константина Маковского, Зинаиды Серебряковой, Константина Сомова, Михаила Нестерова, Кузьмы Петрова-Водкина, Ильи Репина, Валентина Серова, Бориса Кустодиева, Константина Коровина, Николая Рериха, Ильи Машкова, Льва Бакста, Наталии Гончаровой, Михаила Ларионова, Степана Эрзы и многих других прославленных мастеров. Другой значительный раздел экспозиции в корпусе Бенуа посвящен советскому искусству 1917 — конца 1940-х гг. Здесь представлены произведения, переданные в дар родственниками художников и частными коллекционерами в разные годы. Это работы прославленных мастеров авангарда — Казимира Малевича и Павла Филонова и их учеников, а также живописные и графические работы известных художников Ленинграда и Москвы (Георгий Верейский, Вера Ермолаева, Николай Лапшин, Израиль Лизак, Вячеслав Пакулин, Константин Редько, Георгий Траугот, Александр Шевченко и другие). Раздел, посвященный искусству 1920–1930-х гг., дополняют произведения, созданные Борисом Королевым, Верой Мухиной, Василием Ватагиным и другими известными советскими скульпторами¹⁰.

Включена была в этот перечень и проходившая в Государственном Эрмитаже выставка «Линия Рафаэля: к 500-летию со дня рождения». «Эта выставка из категории “умных” выставок, которые требуют размышления. Проект неслучайно называется “Линия Рафаэля”. Зал за залом будут знакомить нас с теми, кто в разное время соотносил свое творчество с наследием гения. Здесь Джулио Романо, Пармиджанино, Пуссен, Рубенс, Менгс, Иванов, Венецианов, Пикассо и даже картина 2020 года, написанная специально для выставки. Однообразие при этом можно не ждать — трактовали Рафаэля во все эпохи очень по-разному»¹¹.

Выставки были мало посещаемы. Обсуждение после просмотра и прослушивания лекции в Зооп было довольно эмоциональным, структурным и креативным, но не смогло заменить личного собеседования. Именно поэтому было предложено устроить встречу с рекомендуемыми санитарно-гигиеническими ограничениями, но в off-line формате. Для решения этой задачи преподаватель Сектора эстетического воспитания и сборная группа детей и родителей обратились к директору Музея «XX лет после войны. Музей повседневной культуры Ленинграда 1945–1965 годов» О.С. Сапанжа. Именно в этом малом музее в рамках музейной программы для детей «Как в музее прочитать рассказ» было проведено занятие по программному произведению Л. Пантелеева «Честное слово»,

⁹ Память! К 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. См. по адресу: <https://rusmuseum.ru/benois-wing/exhibitions/memory-for-the-75th-anniversary-of-the-victory-in-the-great-patriotic-war/> (ссылка последний раз проверялась 27.05.2022).

¹⁰ Художники и коллекционеры — Русскому музею. Дары. 1898–2019. Избранное. См. по адресу: <https://rusmuseum.ru/benois-wing/exhibitions/artists-and-collectors-from-the-russian-museum-gifts-1898-2019-favorites/> (ссылка последний раз проверялась 27.05.2022).

¹¹ Линия Рафаэля. См. по адресу: <https://rg.ru/2020/12/12/ermitazh-pokazal-liniiu-rafaelia-k-500-letiu-so-smerti-hudozhnika.html> (ссылка последний раз проверялась 27.05.2022).

устроено обсуждение (историческое прочтение текста с комментариями) и организован мастер-класс для детей с изготовлением бумажной модели самолета¹².

В заключение укажем, что стратегия общения с детьми в музее во время пандемии определяется двумя линиями развития, названия которых можно было бы заимствовать из популярных произведений художественной литературы: *Со всеми и ни с кем* и *Одиночество в Сети*. Зарубежные писатели раньше, чем российские читатели, осознали радость и беды интернет зависимости. В своей книге «Со всеми и ни с кем» канадский романист Майкл Харрис сетует: скоро на Земле не останется тех, кто помнит мир до изобретения Интернета. Сам автор поставил на себе эксперимент, попробовав пожить без электронной почты и смартфона, и призывает читателя вспомнить — каково это, быть наедине с самим собой, без глобального потока информации (часто ненужной и откровенно «мусорной») ¹³.

Мы призываем побыть наедине с собой в музее или дома, обсуждая лучшие произведения визуального искусства. Общение посредством компьютера дает колоссальные возможности соединения людей в разных точках планеты, освобождает массу времени на поиск и получение информации, заменяет множество мелких бытовых дел. И все же. Что касается воспитания детей и общения с ними, приоритет остается за личностными встречами. Воспринимать, размышлять, понимать, чувствовать произведение искусства лучше в одиночестве, но не в Сети.

Список литературы

Михеева Л.П., Потанова М.В. Диалоги в музее. Программа занятий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста в классах эстетического воспитания Государственного Русского музея. СПб.: Лита, 2002. 85 с.

Саркисова Е.Г. Коммуникационные практики музеев в период пандемии // Культурологический журнал. 2020. № 4 (42). С. 2–7.

References

Mikheyeva, L.P., Potapova, M.V. *Dialogi v muzeye. Programma zanyatiy s detmi doshkolnogo i mladshego shkolnogo vozrasta v klassakh esteticheskogo vospitaniya Gosudarstvennogo Russkogo muzeya* [Dialogues in the museum. The program of classes with preschool and primary school age children in the aesthetic education classes of the State Russian Museum]. Saint-Petersburg: Lita Press, 2002. 85 p. (in Rus.).

Sarkisova, E.G. *Kommunkatsionnyye praktiki muzeyev v period pandemii* [Communication practices of museums during the pandemic], in *Kulturologicheskiy zhurnal*. 2020. Vol. 4 (42). P. 2–7. (in Rus.).

Приложение 1

Описание занятия для on-line трансляции

1. On-line трансляция начинается показом зала Г. Семирадского. Цель: дать представление о музейных залах.

¹² Музейные программы для детей. См. по адресу: <http://www.peterburg.biz/muzey-kulturyi-leningrada-1945-1965gg.html> (ссылка последний раз проверялась 27.05.2022).

¹³ Майкл Харрис. См. по адресу: <https://www.livelib.ru/book/1001251466/reviews-so-vsemi-i-ni-s-kem-kniga-o-nas-poslednem-pokolenii-kotoroe-pomnit-zhizn-do-interneta-majkl-harris> (ссылка последний раз проверялась 27.05.2022).

2. Рассказ о прежних владельцах Михайловского дворца, о перестройке дворца в музей, об открытии музея. На экране демонстрируется портрет императора Александра III. Цель: расширение исторических знаний.
3. Рассказ об открытии музея и его первой экспозиции, которая включала картину Г.И. Семирадского «Фрина на празднике Посейдона». Цель: расширение исторических знаний.
4. Демонстрация картины. Рассказ о главных героях. Цель: знакомство с мифами Древней Греции (истории об Афродите, Аполлоне, Посейдоне, Эроте).
5. Демонстрация фрагментов картины. I план. Цель: знакомство с понятиями «живопись», «композиция», «пейзаж». Обращено внимание на образ главной героини (детали костюма, прическа, обувь, украшения).
6. Переход камеры: изображение девочки со шкатулкой. Описание одежды, прически, настроения героини. Цель: развитие наблюдательности.
7. Герои второго плана (настроение, внешний вид). Цель: развитие наблюдательности, анализ композиционных находок мастера.
8. Пейзаж. Обращено внимание на архитектуру («архитектурный пейзаж») и природу («ландшафт», «марина»). Знакомство с древнегреческой архитектурой («храм»). Вводятся дополнительные слайды с изображением древнегреческих архитектурных сооружений. Цель: ознакомление с искусствоведческой терминологией, законами композиции.
9. Детализация восприятия. Показ музыкальных инструментов Древней Греции (кифара, лира, флейта, бубен). Вводятся дополнительные слайды с изображением древнегреческих музыкальных инструментов. Вопросы преподавателя и ответы детей, эскизная прорисовка инструментов. Цель: расширение знаний, умение владеть техникой быстрого наброска.
10. Детализация восприятия. Показ декоративных ваз. Вопросы к детям по функции и декору ваз. Вводятся дополнительные слайды с изображением древнегреческих ваз. Типология древнегреческой керамики. Цель: объяснение понятий «декоративно-прикладное искусство», «керамика», «краснофигурная и чернофигурная роспись».
11. Творческое задание: перечислить и изобразить атрибуты праздника по памяти. Изображение картины на экране меняется, слайды с изображениями других залов Русского музея. Повторение понятий «декор», «декоративно-прикладное искусство». Цель: развитие памяти и творческого воображения.
12. Домашнее задание: нарисовать героя мифа (персонажа картины).

Приложение 2

Занятие 1. Зал Г.И. Семирадского

Цель занятия: ознакомить детей с экспозицией Русского музея на примере зала Г.И. Семирадского, дать понятие «декоративно-прикладное искусство», познакомить с мифами Древней Греции.

Цель	Слайд	Дополнительные возможности
дать представление о музейных залах на примере зала Г.И. Семирадского	зал Г.И. Семирадского	общий вид
расширение исторических знаний. Рассказ о прежних владельцах Михайловского дворца, о перестройке дворца в музей, об открытии музея в 1898 г.	портрет императора Александра III	

Цель	Слайд	Дополнительные возможности
расширение исторических знаний. Рассказ об открытии музея и его первой экспозиции, которая включала картину Г.И. Семирадского «Фрина...»	картина «Фрина на празднике Посейдона в Элевзине»	общий вид
знакомство с мифами Древней Греции (истории об Афродите, Аполлоне, Посейдоне, Эроте). Рассказ о главных героях	демонстрация картины	I план картины, детально главные герои презентация о богах Древней Греции (Афродита, Эрот, Посейдон, Аполлон): заставки с изображением скульптур древнегреческих богов
знакомство с понятиями «живопись», «композиция», «пейзаж»	демонстрация фрагментов I плана картины	детальное рассматривание. Обращено внимание на образ главной героини (детали костюма, прическа, обувь, украшения).
развитие наблюдательности. Описание одежды, прически, настроения героини	переход камеры: изображение девочки со шкатулкой	детальное рассматривание
развитие наблюдательности, анализ композиционных находок мастера. Герои второго плана (настроение, внешний вид)	демонстрация фрагментов II плана картины	детальное рассматривание
ознакомление с искусствоведческой терминологией, с законами композиции. Обращено внимание на архитектуру («архитектурный пейзаж») и природу («ландшафт», «марина»). Знакомство с древнегреческой архитектурой («храм»)	пейзаж	вводятся дополнительные слайды с изображением древнегреческих архитектурных сооружений
расширение знаний, умение владеть техникой быстрого наброска. Вопросы преподавателя и ответы детей, эскизная прорисовка инструментов	детализация восприятия. Показ музыкальных инструментов Древней Греции (кифара, лира, флейта, бубен)	Показ музыкальных инструментов Древней Греции (кифара, лира, флейта, бубен). Вводятся дополнительные слайды с изображением древнегреческих музыкальных инструментов. В кадре рисующие дети
объяснение понятий «декоративно-прикладное искусство», «керамика», «краснофигурная и чернофигурная роспись» вопросы к детям по функции и декору ваз. Вводятся дополнительные слайды с изображением древнегреческих ваз. Типология древнегреческой керамики	детализация восприятия	показ декоративных ваз. вводятся дополнительные слайды с изображением древнегреческих ваз, типы древнегреческой керамики (презентация)

Цель	Слайд	Дополнительные возможности
развитие памяти и творческого воображения. Творческое задание: перечислить и изобразить атрибуты праздника по памяти. Повторение понятий «декор», «декоративно-прикладное искусство»	общий вид зала Другие залы музея	изображение картины на экране меняется, слайды с изображениями других залов Русского музея
Домашнее задание: нарисовать героя мифа (персонажа картины)		в кадре рисующие дети