

Гусельникова Е.А.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА РЕГИОНАЛЬНЫХ КРАЕВЕДЧЕСКИХ МУЗЕЕВ РОССИИ В ПЕРИОД ПАНДЕМИИ

Гусельникова, Елизавета Андреевна—бакалавр социально-культурной деятельности, студент магистерской программы, Санкт-Петербургский государственный университет, Россия, Санкт-Петербург, lizaguselnikova@mail.ru.

В статье представлены результаты обзорного исследования, которое осмысляет опыт работы региональных краеведческих музеев России по направлению научно-исследовательской деятельности за период 2020 и 2021 годов на примере четырех крупных музеев: Алтайский государственный краеведческий музей (г. Барнаул, Алтайский край), Красноярский краевой краеведческий музей (г. Красноярск, Красноярский край), Свердловский областной краеведческий музей им. О.Е. Клера (г. Екатеринбург, Свердловская область), Хакасский национальный краеведческий музей им. Л.Р. Кызласова (г. Абакан, Республика Хакасия). В ходе анализа были рассмотрены научно-исследовательские мероприятия, в том числе, научно-практические конференции и семинары, которые организовывали музеи или в которых принимали участие со своими докладами сотрудники музеев. А также изучены: публикационная активность музеев и их отдельных научных сотрудников (научные издания и публикации) и деятельность музеев в рамках работы своих методических центров, которые также меняют повестку в связи с пандемией. Отдельно выделяются получившие распространение в период пандемии новые онлайн-форматы, которые транслируют результаты научно-исследовательской деятельности для посетителей, а именно медиаконтент с участием научных сотрудников музеев.

Ключевые слова: научно-исследовательская работа, краеведческий музей, научно-практическая конференция, публикационная активность музея, пандемия.

SCIENTIFIC-RESEARCH WORK OF REGIONAL LOCAL HISTORY MUSEUMS OF RUSSIA DURING THE PANDEMIC PERIOD

Guselnikova, Elizaveta Andreevna—Bachelor of Socio-Cultural Work, Student of Master Programme, Saint-Petersburg State University, Russian Federation, Saint-Petersburg, lizaguselnikova@mail.ru.

The article presents the results of a review study that reflects on the experience of regional museums of local lore in Russia in the direction of scientific-research activities. Includes the period 2020 and 2021. As an example, there are four large museums: the Altai State Museum of Local Lore (Barnaul, Altai Territory), the Krasnoyarsk Regional Museum of Local Lore (Krasnoyarsk, Krasnoyarsk Territory), the Kler Sverdlovsk Regional Museum of Local Lore (Yekaterinburg, Sverdlovsk Region), the Kyzlasov Khakassian National Museum of Local Lore (Abakan, Republic of Khakassia). Research events are considered, including scientific conferences and seminars organized by museums or in which museum employees took part with their reports. And studied: the publication activity of museums and their individual researchers—scientific editions and publications and the activities of museums as part of the work of their methodological centers, which also change the agenda in connection with the

pandemic. Attention is focused on new online formats that have become widespread during the pandemic, telling visitors about the results of research activities, media content with the participation of museum researchers.

Key words: research work, museum of local lore, scientific conference, publication activity of the museum, pandemic.

В экстраординарный период 2020 и 2021 гг. — начало пандемии, ее развитие и пик, а также в небольшой период после общих массовых ограничений — сложившиеся формы работы научно-исследовательской деятельности музея подвергаются модификации, актуализируются новые способы трансляции результатов научно-исследовательской деятельности в онлайн-форматах, на которые мы предлагаем обратить внимание в данном исследовании. С одной стороны, музеи продолжали проводить привычные традиционные научно-исследовательские мероприятия, а с другой, менялся формат проведения и появлялись новые формы трансляции научно-исследовательской деятельности.

На сегодняшний день существуют исследования, которые представляют анализ опыта работы музеев в период неблагоприятной эпидемиологической обстановки, например, в работах Е.Г. Саркисовой¹, О.Р. Поляковой², И.Г. Лупашко³, Н. Вередниковой⁴, Е.В. Алексахина⁵, С.М. Потаповой⁶ и других, а также стоит выделить исследование Лаборатории экономики культуры НИУ ВШЭ «Музеи и посетители: как взаимодействовать в посткарантинный период»⁷. Можно заметить, что в работах остро стоит проблема взаимодействия музея с посетителями и организация культурно-образовательной деятельности музеев в период карантина. В данном исследовании мы обращаем внимание на организацию научно-исследовательской работы в музее, которой исследователи вопросов функционирования музеев уделяют меньшее внимание.

Для исследования был определен один тип музеев — это краеведческие музеи, что в данном случае обусловлено, во-первых, степенью распространенности учреждений, а во-вторых, тем фактом, что краеведческие музеи — это комплексные музеи, которые работают в разных профилях. Также важно отметить, что мы выбираем для анализа музеи региональных центров, которые являются методическими центрами для других музеев своих субъектов, организуют методические семинары и лекционные занятия для коллег, выступают примерами организации научно-исследовательской деятельности. В данной статье представлен опыт научно-исследовательской деятельности краеведческих музеев

¹ Саркисова Е.Г. Коммуникационные практики музеев в период пандемии // Культурологический журнал. 2020. № 4 (42). DOI 10.34685/Н1.2020.28.88.006.

² Полякова О.Р. Переход музеев в цифровую среду под влиянием пандемии COVID-19 // The Scientific Heritage. 2021. № 79–4 (79). С. 50–52.

³ Лупашко И.Г. Музеи онлайн: формы работы с аудиторией в условиях пандемии Covid-19 // Искусство и культура. 2021. № 3 (43). С. 54–61.

⁴ Ведерникова Н. Как выживали музеи во время пандемии 2020 года: переход в онлайн, флеш-мобы и онлайн-выставки // Музей. 2021. № 1. С. 14–21.

⁵ Алексахин Е.В. О переходе музеев в интерактивный формат в условиях пандемии, вызванной коронавирусом COVID–19 // Научная палитра. 2021. № 2 (32). См. по адресу: culture.esrae.ru/59–1073 (ссылка последний раз проверялась 14.01.2023).

⁶ Потапова С.М. Деятельность художественных музеев России в условиях пандемии // 30 лет без Союза: потери, удачи, перспективы: материалы Всероссийской студенческой конференции, Иркутск, 27 марта 2021 г. Иркутск, 2021. С. 163–167.

⁷ Музеи и посетители: как взаимодействовать в посткарантинный период. Исследование Лаборатории экономики культуры (ЛЭК) НИУ «Высшая школа экономики». См. по адресу: <https://www.hse.ru/mirror/pubs/share/377608708.pdf> (ссылка последний раз проверялась 14.01.2023).

на примере четырех крупных региональных музеев: Алтайский государственный краеведческий музей (г. Барнаул, Алтайский край), Красноярский краевой краеведческий музей (г. Красноярск, Красноярский край), Свердловский областной краеведческий музей им. О.Е. Клера (г. Екатеринбург, Свердловская область), Хакасский национальный краеведческий музей им. Л.Р. Кызласова (г. Абакан, Республика Хакасия). Мы рассмотрим следующие направления: научно-исследовательские мероприятия (к организации или участию которых имели отношение выбранные музеи) и научные издания, работа в рамках методических центров музеев, а также получившие распространение новые онлайн-формы трансляции результатов научно-исследовательской деятельности для посетителей.

Основные формы мероприятий научно-исследовательской деятельности среди музеев, которые традиционно проводились—это семинар, семинар-совещание, семинар-практикум, научно-практическая конференция, круглый стол. Они были запланированы на 2020 г., но ситуация поставила музеи перед выбором—отменить или искать новые форматы. В начале пандемии некоторые мероприятия переносили с 2020 на 2021 г., в том числе ежегодные конференции. Например, в связи с эпидемиологической ситуацией ежегодная межрегиональная научно-практическая конференция «Кызласовские чтения»⁸ (Хакасский национальный краеведческий музей им. Л.Р. Кызласова) была перенесена на 2021 г. В дальнейшем музеи адаптируются и многие мероприятия, организованные в рамках научно-исследовательской деятельности, проходят в онлайн-формате: семинары стали вебинарами, а научно-практические конференции—онлайн-конференциями. В период пандемии не прекратилось сотрудничество в организации научно-исследовательской работы—совместные научно-практические конференции или круглые столы. Так, Алтайский государственный краеведческий музей выступил соорганизатором XVI международной научно-практической конференции «Полевые исследования в Верхнем Приобье, Прииртышье и на Алтае (археология, этнография, устная история и музееведение). 2020–2021 гг.» на базе Алтайского государственного педагогического университета⁹. В 2021 г. стало очевидно, что некоторые мероприятия по-прежнему невозможно проводить очно, продолжается работа в дистанционном формате, которая позволяет увеличить количество мероприятий, публиковать записи конференций и семинаров, стало использоваться больше инструментов для обратной связи со слушателями, а также расширилась география участников.

Научные издания музеев продолжили публиковаться в цифровом формате, например, Красноярский краеведческий музей публикует на сайте свои издания, в том числе методические разработки, которые присутствуют в открытом доступе. Некоторые музеи продолжают выпуск сборников по результатам научных конференций. Помимо общей издательской деятельности музеев в последние два года, как и до пандемии, поддерживается персональная публикационная активность сотрудников музеев, выпускаются научные статьи, научные сборники, коллективные монографии—музеи отчитываются о десятках публикаций сотрудников. Тематика научных мероприятий и научных изданий в некоторых музеях связана с той тематикой, которой были посвящены 2020 и 2021 годы, музеи

⁸ «Кызласовские чтения» переносятся на 2021 год. Хакасский национальный краеведческий музей имени Л.Р. Кызласова. См. по адресу: <https://hnkm.ru/news/1820-kyzlasovskie-chteniya-perenosyatsya-na-2021-god> (ссылка последний раз проверялась 14.01.2023).

⁹ Алтайский государственный краеведческий музей. См. по адресу: <https://myagkm.ru/> (ссылка последний раз проверялась 14.01.2023).

также включены в общую тему. Однако при этом акцентируют внимание именно на региональном контексте. Например, рассказывая о событиях Великой Отечественной войны, выделяют роль своего региона (Красноярский краевой краеведческий музей)¹⁰; Хакасский национальный краеведческий музей им. Л.Р. Кызласова принял участие в международной онлайн-конференции «Сибирь и Дальний Восток в годы Великой Отечественной войны» (сотрудник Е. Емельянова, доклад «Вклад Хакасии в победу в Великой Отечественной войне»)¹¹. По сравнению с другими направлениями, научные издания — та область, которая претерпела наименьшие изменения.

В рамках работы методического центра в 2020 г. мероприятия проводились в онлайн-формате. Например, семинары методического центра Красноярского краевого краеведческого музея: «Традиции и новаторство в проектировании современных экспозиций», «Работа музеев в период карантина», «Переход музеев на взаимодействие с посетителями в виртуальном пространстве в период действия вынужденных ограничительных мер, вызванных коронавирусной инфекцией. Мероприятия, онлайн-акции», «Новые формы интерактивного взаимодействия с посетителями в период вынужденного карантина. Виртуальные прогулки по залам»¹². Важно, что уже с 2020 г. тематика семинаров методического центра связана с осмыслением опыта работы в сфере музейного дела именно в период пандемии, музеи оперативно начали перестраиваться в связи с обновлением условий существования.

При достаточно быстром и неожиданном переходе в дистанционный режим работы посещение музея и взаимодействие сотрудников музея с посетителями в стенах музея оказалось невозможным. Поэтому классические (оффлайн) экскурсии временно были недоступны для реализации. В связи с этим активизировалась работа в интернет-пространстве, что также отмечено в исследовании Лаборатории экономики культуры НИУ ВШЭ, которое основывалось на данных опроса 230 отечественных музеев: «большинство музеев во время карантина резко активизировало онлайн-форматы работы и увеличило число посетителей своего сайта и членов групп в социальных сетях»¹³.

Однако в нашем исследовании мы обратили внимание на активность музеев в сети, которая демонстрирует результаты научно-исследовательской деятельности и может рассказывать о конкретных музейных предметах, а также, где в производство медиаконтента (видеороликов, постов в социальных сетях, статьях на сайте и т.п.) часто вовлекаются сами научные сотрудники музеев.

Например, Свердловский областной краеведческий музей им. О.Е. Клера на своем YouTube-канале¹⁴ 1 апреля 2020 г. (напоминаем, что примерно в этот период вводятся ограничения в связи с неблагоприятной эпидемиологической обстановкой) открывает новую рубрику «Предметные истории», в которой, как заявляет музей, рассказ будет «подробнее,

¹⁰ Кожневников С.В. Красноярский период (1941–1944) жизни и деятельности святителя Луки (хирурга В.Ф. Войно-Ясенецкого). Красноярск, 2020.

¹¹ Сотрудник главного музея республики принял участие в Международной онлайн-конференции. Хакасский национальный краеведческий музей имени Л.Р. Кызласова. См. по адресу: <https://hnmkmu.ru/news/1646-sotrudnik-glavnogo-muzeya-respubliki-prinyal-uchastie-v-mezhdunarodnoj-onlajn-konferentsii> (ссылка последний раз проверялась 14.01.2023).

¹² Красноярский краевой краеведческий музей. См. по адресу: <https://www.kkkm.ru/> (ссылка последний раз проверялась 14.01.2023).

¹³ Музеи и посетители: как взаимодействовать в посткарантинный период. Исследование Лаборатории экономики культуры (ЛЭК) НИУ «Высшая школа экономики». См. по адресу: <https://www.hse.ru/mirror/pubs/share/377608708.pdf>. (ссылка последний раз проверялась 14.01.2023).

¹⁴ Свердловский областной краеведческий музей ОНЛАЙН. YouTube. См. по адресу: <https://www.youtube.com/@uolemuseum/featured> (ссылка последний раз проверялась 14.01.2023).

чем написано в этикетке». В видеороликах проекта в подробном изложении научные сотрудники рассказывают об экспонатах, выставленных в залах музея. К съемке роликов привлечены научные сотрудники, например, главный научный сотрудник Е. Белякова, историк оружия К. Аникин, главный научный сотрудник А. Федотов, старший научный сотрудник Б. Кошелев.

Аналогичный пример можно привести, обращаясь к практике Красноярского краевого краеведческого музея. На YouTube-канале¹⁵ 19 марта 2020 г. музей открывает рубрику «Музейный карантин», в рамках которой публикуются видеоролики с участием научных сотрудников. В разных видеороликах рассказ о музейных предметах из фондов музея или находясь на экспозиции ведут, в том числе, научные сотрудники. Так, в рубрике принимали участие: научный сотрудник отдела фондов В. Безруких, старший научный сотрудник отдела археологии и этнографии М.С. Баташев, заместитель директора по научной работе И.А. Черкасов, старший научный сотрудник Е.В. Скурихина и др.

Подобные форматы, во-первых, позволяют подробно и неспешно сфокусироваться посетителю (подписчику) на конкретном музейном предмете. Во-вторых, это возможность для научных сотрудников транслировать результаты научно-исследовательской деятельности музея в новом формате, в открытом доступе, онлайн и для широкой аудитории. Ранее научные сотрудники работали не так открыто для широкой публики и результаты их исследований преимущественно были представлены на конференциях и в научных публикациях для коллег, в материалах, необходимых для использования в формах культурно-образовательной деятельности музея другими сотрудниками. В пандемийный период все чаще научные сотрудники «напрямую» выходят онлайн к посетителю и имеют возможность активнее участвовать в популяризации научно-исследовательской деятельности и получать обратную связь.

Таким образом, рассматривая опыт адаптации в рамках научно-исследовательской работы региональных краеведческих музеев России в период пандемии, можно сделать следующие выводы по ключевым пунктам:

Во-первых, относительно научно-исследовательских мероприятий, изданий и публикаций: меняется формат проведения научных мероприятий — из офлайн в онлайн. В период пандемии музеи были вынуждены переносить, либо переводить конференции в виртуальное пространство. Продолжается публикационная и издательская активность, которая не подверглась кардинальным изменениям: выходят издания музеев и персональные публикации сотрудников.

Во-вторых, работа методических центров музеев стала также проводиться в онлайн формате — семинары превратились в вебинары, что открыло доступ для наибольшего числа музейных работников на территории регионов, поскольку выбранные музеи — представители достаточно крупных по площади субъектов нашей страны.

Наконец, в-третьих, трансляция результатов научно-исследовательской деятельности показывает, что музеи открывают новые рубрики во время введения карантина, с погружением в материал по результатам исследований конкретного музейного предмета, а научные сотрудники активно начинают участвовать в публикации медиаконтента.

¹⁵ Красноярский краеведческий музей. YouTube. См. по адресу: <https://www.youtube.com/c/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%BE%D1%8F%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%D0%BA%D1%80%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9/featured> (ссылка последний раз проверялась 14.01.2023).

По результатам изменений можно выделить открывшиеся возможности для развития научно-исследовательской деятельности музеев, например, расширение географии участников научных мероприятий и мероприятий методического центра, а также численности слушателей онлайн-форматов с участием научных сотрудников музеев; временная доступность — возможность сохранить записи видеотрансляций для коллег и слушателей; возможность коллегам или слушателям задать интересующие вопросы в прямом эфире или после публикации и, в целом, поддержание обратной связи.

Кроме того, нельзя не упомянуть и о некоторых трудностях, с которыми столкнулись музеи. В первую очередь, это касается технического оснащения, отсутствие или недостаток которого могло стать причиной отмены и переноса вышеупомянутых мероприятий, которые можно было провести в онлайн-формате. Однако, это также можно назвать открывшейся возможностью, поскольку музеи стали подстраиваться под ситуацию, приобретать или арендовать оборудование.

Можно заключить, что научно-исследовательская работа региональных краеведческих музеев с введением необходимых ограничительных условий претерпела некоторые изменения, особенно в части организации научных мероприятий и активности научных сотрудников по части «выхода» в онлайн, однако не остановилась в период неблагоприятной эпидемиологической обстановки. Стоит отметить, что введенные форматы научно-исследовательской деятельности музеев также сохраняются в том или ином виде, например, в постоянную деятельность вошли онлайн-конференции и рубрики с научными сотрудниками музея, что, с положительной точки зрения, внесло разнообразие и сделало музей более открытым к сотрудничеству с коллегами и «ближе» к посетителям.

Список литературы

Алексахин Е.В. О переходе музеев в интерактивный формат в условиях пандемии, вызванной коронавирусом COVID-19 // Научная палитра. 2021. № 2 (32). См. по адресу: culture.esgae.ru/59-1073 (ссылка последний раз проверялась 14.01.2023).

Ведерникова Н. Как выживали музеи во время пандемии 2020 года: переход в онлайн, флешмобы и онлайн-выставки // Музей. 2021. № 1. С. 14–21.

Кожевников С.В. Красноярский период (1941–1944) жизни и деятельности святителя Луки (хирурга В.Ф. Войно-Ясенецкого). Красноярск: ООО «Типография КАСС», 2020. 260 с.

Лунашко И.Г. Музеи онлайн: формы работы с аудиторией в условиях пандемии Covid-19 // Искусство и культура. 2021. № 3 (43). С. 54–61.

Полякова О.Р. Переход музеев в цифровую среду под влиянием пандемии COVID-19 // The Scientific Heritage. 2021. № 79-4 (79). С. 50–52.

Потапова С.М. Деятельность художественных музеев России в условиях пандемии // 30 лет без Союза: потери, удаи, перспективы: материалы Всероссийской студенческой конференции, Иркутск, 27 марта 2021 г. Иркутск: Иркутский государственный университет, 2021. С. 163–167.

Саркисова Е.Г. Коммуникационные практики музеев в период пандемии // Культурологический журнал. 2020. № 4 (42). DOI 10.34685/НІ.2020.28.88.006

References

Aleksakhin, E.V. O perekhode muzeyev v interaktivnyy format v usloviyakh pandemii, vyzvannoy koronavirusom COVID-19 [On the transition of museums to an interactive format

in the context of the COVID-19 pandemic], in *Nauchnaya Palitra*. 2021. Vol. 2 (32). URL: culture.esrae.ru/59-1073 (last visit 14.01.2023). (in Rus.).

Vedernikova, N. Kak vyzhivali muzei vo vremya pandemii 2020 goda: perekhod v onlayn, fleshmoby i onlayn-vystavki [How did museums survive during the 2020 pandemic: the transition to online, flash mobs and online exhibitions], in *Muzey*. 2021. Vol. 1. P. 14–21. (in Rus.).

Kozhevnikov, S.V. *Krasnoyarskiy period (1941–1944) zhizni i deyatel'nosti svyatitelya Luki (khirurga V.F. Voyno-Yasenetskogo)* [Krasnoyarsk period (1941–1944) of the life and work of Saint Luke the Blessed Surgeon (surgeon V.F. Voyno-Yasenetsky)]. Krasnoyarsk: KASS Printing House, 2020. 260 p. (in Rus.).

Lupashko, I.G. Muzei onlayn: formy raboty s auditoriyey v usloviyakh pandemii Covid-19 [Museums online: forms of working with audience in the context of covid-19 pandemic], in *Iskusstvo i kultura*. 2021. Vol. 3 (43). P. 54–61. (in Rus.).

Polyakova, O.R. Perekhod muzeyev v tsifrovuyu sredu pod vliyaniem pandemii COVID-19 [Museums transition to the digital environment under the influence of the COVID-19 pandemic], in *The Scientific Heritage*. 2021. Vol. 79–4 (79). P. 50–52. (in Rus.).

Potapova, S.M. Deyatel'nost' khudozhestvennykh muzeyev Rossii v usloviyakh pandemii [The activities of art museums in Russia in a pandemic], in *30 let bez Soyuz: poteri, udachi, perspektivy: Materialy Vserossiyskoy studencheskoy konferencii, Irkutsk, 27 Marta, 2021 g.* Irkutsk: Irkutskiy gosudarstvennyy universitet Press, 2021. P. 163–167. (in Rus.).

Sarkisova, E.G. Kommunikatsionnyye praktiki muzeyev v period pandemii [Communication practices of museums during the pandemic], in *Kulturologicheskiy zhurnal*. 2020. Vol. 4 (42). DOI 10.34685/HI.2020.28.88.006 (in Rus.).