

Савченко С.К.

ВОЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ В ЭКСПОЗИЦИЯХ МУЗЕЯ ОБОРОНЫ И БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА

Савченко, София Константиновна— магистр музеологии, хранитель фондов, Военно-медицинский музей, Россия, Санкт-Петербург, sofiasavchenko22@gmail.com.

Использование военных фотографий в музейной экспозиции может вписываться в актуальную своему времени политику памяти—как и во всех структурах памяти, в том числе автобиографической, события встраиваются в последовательный нарратив, имеющий своей целью формирование коллективной, национальной и личной идентичности в настоящем. Музеи оказываются используемы властями для фиксации необходимого для той или иной политики памяти образа прошлого. В данной статье рассмотрим виды и методы показа военной фотографии, используемые на постоянных экспозициях Музея обороны и блокады Ленинграда с момента его создания и по настоящее время.

Ключевые слова: военная фотография, исторический музей, Музей обороны и блокады Ленинграда, политика памяти.

MILITARY PHOTOGRAPHY IN THE EXPOSITIONS OF THE MUSEUM OF DEFENCE AND THE BLOCKADE OF LENINGRAD

Savchenko, Sofia Konstantinovna— MA in Museology, Curator of Funds, Military Medical Museum, Russian Federation, Saint-Petersburg, sofiasavchenko22@gmail.com.

The use of military photographs in a museum exhibition can fit into the memory policy relevant to its time—as in all memory structures, including autobiographical, the museums implants the events into a consistent narrative aimed at forming a collective, national and personal identity in the present. The authorities to fix the image of the past necessary for a particular memory policy use museums. In this article we will consider the types and methods of showing military photography used in the permanent exhibitions of the Museum of the Defense and Blockade of Leningrad from the moment of its creation to the present.

Key words: military photography, historical museum, Museum of the Defense and Blockade of Leningrad, politics of memory.

Музеи являются важными «рупорами» актуальных своему времени социально-политических повесток. Они транслируют их в публичное пространство, расставляют соответствующие акценты в предметной и смысловой среде музея. Исторические музеи, экспозиции которых представляют собой соответствующую своему времени интерпретацию какого-либо исторического события, являются важным инструментом формирования политики памяти. Прочтение событий прошлого здесь коррелируется с задачами настоящего.

Важное место в экспозициях исторических музеев занимает фотография (в музеях, посвященных событиям, запечатленным на фотоизображениях, ввиду распространения фотографии в целом и документальной фотографии в частности). В пространстве экспозиций исторических музеев, часто отличающемся раскрытием определенного исторического события, линейностью повествования и разнородностью представленных в нем

предметов, фотография может быть представлена как подлинный предмет или же как иллюстративный материал.

Представление фотографии как подлинника, самостоятельного исторического источника может быть отражено методами экспонирования предмета, например, помещение наряду с другими предметами фотографии в витрину под стекло, сопровождение ее этикетажем. Главной характеристикой фотографии как иллюстрации является образность: экспозиционеры посредством фотоизображений реконструируют визуальную среду раскрываемого экспозицией исторического события. Подчиненное положение фотографии как иллюстрации также наглядно демонстрируют методы ее экспонирования: расположение за трехмерными предметами, отсутствие основных атрибутивных данных, сопровождающих текстов. Здесь фотографии могут быть представлены в виде различных форматов фотокопий (панно, диорам, мультимедиа), определение которых как копий для посетителя может быть очевидным.

Это также могут быть фотографии или серии фотографий, призванных, например, визуально описать историческую среду, назначение или включенность какого-либо представленного на экспозиции предмета в его историческую реальность. Как отмечалось ранее, они занимают подчиненное положение по отношению к артефактам, сопровождение их комментариями может быть опущено экспозиционерами. Здесь, вероятно, следует допустить, что два описанных вида фотоизображений, используемых в экспозициях исторических музеев, и применяемых в отношении них методов экспонирования не являются строго закрепленными и дифференцированными. Так, например, на практике встречаются примеры экспонирования подлинника за трехмерным предметом без сопровождения его этикетажем.

История формирования Музея обороны и блокады Ленинграда берет свое начало с выставок трофейного оружия 1941–1943 гг., проводимых в блокадном городе с целью поддержания боевого духа населения — демонстрации возможности победы над противником. Из брошюры «Героическая оборона Ленинграда. В помощь агитатору и пропагандисту» 1942 г. видно, что повествование строилось на историях о подвигах жителей Ленинграда и его защитниках. Например, в издании описаны трудовой подвиг Рожнова и Тарасова: «Неотложный ремонт объекта на одном заводе задерживался: мешала выступившая вода. Чтобы устранить помеху начальник участка коммунист Рожнов и старый мастер Тарасов по пояс в ледяной воде работали двое суток и выполнили свой долг»¹; подвиг пулеметчика Демидова: «Патронов у Демидова уже не было. Тогда бесстрашный ленинградец набрал гранат и ползком выбрался из блиндажа. Смело кинувшись на встречу разъяренной банде, он швырнул одну за другой девять гранат в толпу пьяных гитлеровцев. Но это не остановило осатаневших бандитов. Тогда Демидов вскочил на ноги и, широко размахнувшись, бросил целую связку гранат. Раздался сильный взрыв, и ни один фашистский мерзавец не ушел от гибели»². Подобная манера изложения, выбор сюжетов обусловлен непосредственно утилитарной функцией самого рассказа и выставки — в условиях военного времени оказать моральную поддержку населению и внушить веру в преодоление сложившихся трудностей. Оканчивается издание призывом к мести: «Накал нашего сердца — это жгучая ненависть к врагу, острое желание и потребность мстить и мстить фашистским захватчикам за все мучения и страдания, которые они принесли нашему городу, за бомбежки и артиллерийские обстрелы великого города Ленина,

¹ Героическая оборона Ленинграда. В помощь агитатору и пропагандисту. Л., 1942. С. 16.

² Там же. С. 6.

за убитых и искалеченных мужчин, женщин и детей, за варварское разрушение ценнейших памятников культуры! Лютая ненависть к врагу и беспредельная любовь к родине — вот сила, увлекающая людей на легендарные дела»³.

Постановление № 1823 Верховного Совета Ленинградского фронта «Об организации выставки “Героическая защита Ленинграда”» вышло в свет 4 декабря 1943 г. Ее организация была поручена Дому Красной армии. Изначально выставку планировалось разместить в помещениях Инженерного замка, однако в январе 1944 г. решение было изменено и под организацию выставки постепенно передавались здания Соляного городка. В «Трофейном зале» раздела выставки «Великая Победа под Ленинградом», как логично следует из названия, были представлены трофейная техника, орудия, а также личные вещи убитых солдат и офицеров немецкой армии: документы и личные фотографии⁴. В других разделах рассматриваемой выставки также были представлены фотографии, в еще большем количестве: «Больше всего в экспозиции было фотографий и живописи (картин, панно, диорам). Нужно понимать, что в те годы визуальная насыщенность жизни была не такая как сейчас, в век интернета. Такое количество фотографий периода блокады и битвы за Ленинград редко где можно было увидеть»⁵. Материалы выставки были согласованы с представителями Горлита.

Выставка «Героическая оборона Ленинграда» была открыта 30 апреля 1944 г. В тексте экскурсии по выставке Н.И. Нониной, блокадницы и первого экскурсовода музея, присутствуют следующие строки: «Однако продолжим нашу экскурсию. Остановимся и склоним головы перед многочисленными документальными фотографиями. Везут на кладбище покойников. Везут на детских саночках, единственном тогда способе передвижения. Каждый из группы экскурсантов-ленинградцев хотя бы однажды проделал тот же скорбный путь»⁶. Здесь документальная фотография, запечатлевшая страшные моменты из жизни блокадного города — жизни его горожан — представляется сакральным объектом, перед которым, как перед иконой, склоняют головы первые экскурсанты. Изображенное переходит за границы лишь изображения, фиксации горя и скорби из будничной жизни города и оживляет в воспоминаниях посетителей-блокадников их личные трагические истории. Здесь фотография конкретного момента с конкретной группой персонажей становится символом. Такого рода фотоснимки (покойники на детских санках, жители блокадного города берут воду из канализации на Невском проспекте) были представлены в зале «Зима 1941–42 годов» (Приложение 1). Стоит отметить, что в этикетках, сопровождавших фотоснимки, не было указано имя фотографа. Данная особенность свойственна для экспозиций исторических музеев, в которых авторство снимков, в отличие от музеев художественного профиля, не является первостепенным.

Сохранившиеся фотографии выставки «Героическая оборона Ленинграда» отражают роль фотоснимков, занимающих значительное пространство ее залов. В основном представленные на экспозиции увеличенные фотографии, отражающие жизнь фронта и блокадного города, были размещены на плоскости стендов и сопровождаемы краткими аннотациями. Помимо ситуационных фотографий, на экспозиции было представлено большое количество фотопортретов партийных руководителей и героев фронта, например, портреты членов 2-ой Ленинградской партизанской бригады им. Васильева (Приложение 2)

³ Там же. С. 17.

⁴ Музей Ленинградской Победы / под ред. Ю.Л. Буяновой. СПб., 2019. С. 48–51.

⁵ Там же. С. 51.

⁶ Цит. по: Там же. С. 55.

или же портрет партизана, Героя Советского Союза А.В. Германа (Приложение 3), которые были размещены в зале экспозиции, посвященном партизанскому движению.

Рассмотренная выставка распоряжением Совета Народных Комиссаров РСФСР № 2522 от 5 октября 1945 г. была преобразована в Музей обороны Ленинграда. В это время проводится ремонт помещений, экспозиция дополняется новыми залами и экспонатами. Так, в 1947 г. зал «Голодной блокады» был дополнен различного рода документами, в числе которых также были и фотографии. Как и на выставке «Героическая оборона Ленинграда» 1944 г. фотографии занимали значительное место в экспозиции нового музея. Предметный ряд залов неизменно дополняется множеством снимков по теме, расположенных преимущественно на стендах. Здесь фотография выступает скорее в качестве иллюстративного материала к трехмерным предметам. Например, 2-й зал, призванный раскрыть значения Ленинграда как важнейшего административного и политического центра СССР, дополнен фотографиями ленинградских заводов и фабрик⁷. В 3-ем зале отдела «Ленинград в первые дни Великой Отечественной войны» представлены плакат-календарь на 1941 г., панно художника Горбунова, изображающее нападение Германии на СССР, номера газеты «Ленинградская правда» с текстом выступления В.П. Молотова (22 июня 1941 г.) и И.В. Сталина (3 июля 1941 г.), бюст А.А. Жданова, портреты руководителей города, а также фотографии ленинградцев, слушающих объявление войны. Интерпретация этих снимков в путеводителе за 1948 г. следующая: «Многочисленные документальные фотографии показывают, с какой уверенностью в правоте нашего дела, с каким доверием к руководителям советского государства и большевистской партии слушали трудящиеся Ленинграда правительственное сообщение о начале войны»⁸.

5 отдел экспозиции «Ленинград в период голодной блокады», повествующий о самых страшных этапах жизни города во время Великой Отечественной войны, преисполнен героическим духом. Так, в 8-ом зале, посвященном «мужеству и стойкости ленинградцев в самые трудные дни жизни города», раскрывается тема бомбежек и артиллерийских обстрелов Ленинграда. Здесь представлены образцы немецких снарядов различных калибров, фотографии последствий бомбардировок и обстрелов (разрушенные дома, раненые горожане), сделанные советскими фотокорреспондентами, и трофейные немецкие снимки на эту же тему. В данном экспозиционном блоке представлены также фотография «Делегация трудящихся Ленинграда с подарками на позициях», иллюстрирующая связь тыла и фронта, и ряд предметов на тему связи Ленинграда с Москвой: портрет И.В. Сталина во время парада войск на Красной площади 7 ноября 1941 г. в честь 24-й годовщины Октябрьской революции, карта-схема «Разгром немцев под Москвой», образцы советских орудий, изготовленных в это время на ленинградских заводах, и телеграмма Г.К. Жукова с благодарностью ленинградцам «за помощь москвичам в борьбе с кровожадными гитлеровцами»⁹. Также экспонировалось большое количество предметов, описывающих подвиги фронтовиков. Из фотографий это, как было отмечено ранее, преимущественно портреты.

Тема голода на экспозиции была представлена следующим предметным рядом: весы с хлебом в 125 г., диаграмма, иллюстрирующая увеличение нормы выдачи хлеба с открытием Ладжской трассы, различные заменители пищи, документы о деятельности, направленной на мобилизацию продовольственных ресурсов. На фотографиях

⁷ Музей обороны Ленинграда. Л., 1948. С. 7–8.

⁸ Там же. С. 12.

⁹ Там же. С. 36–40.

рассматриваемого блока изображены работы на пищевых предприятиях во время блокады. Здесь же диорамы, прославляющие подвиги рабочих Ленинграда. Например, ремонт танков в разбитом снарядами цеху — диорама: живопись художника Д.Б. Альховского, макетная часть Е.С. Степанова. Стоит отметить, что визуальное повествование о подвигах строится в большинстве случаев на художественных материалах (диорамах, панно)¹⁰.

Трагические моменты из жизни города также были представлены на экспозиции. Это фотографии пустынных улиц, остановившихся трамваев, истощенные горожане, замотанные в простыни трупы на детских санках (представлен был также дневник Т. Савичевой), однако трагичный нарратив экспозиции быстро перетекает в прославление Ладужской трассы¹¹.

Таким образом, экспонируемые предметы и документы были встроены в повествовательную канву о подвиге, а не о горе ленинградцев. Мотив героического сопротивления значительно доминировал над трагической составляющей описываемого события. Директор музея Л.Л. Раков, несмотря на то, что само существование музея строилось на необходимости героизации обороны города, призывал сотрудников быть более взвешенными в своих оценках. «В 1948 году, рецензируя статьи научных сотрудников музея З.А. Эдельштейн, Н.Д. Худяковой, Н.И. Удимовой и Е.С. Штобской, Раков каждой из них ставил в вину слишком восторженный тон, из-за которого “изложение начинает звучать фальшиво”»¹².

Начавшееся в феврале 1949 г. «Ленинградское дело» определило последующую судьбу музея: некоторые из его руководителей и сотрудников были репрессированы, сама тема блокады оказалась «неудобной» — «акцент» на переживаемых именно в Ленинграде лишениях объявлялся чрезмерным. В мемуарах экскурсовод Н.И. Нонина так вспоминает об одной из проверок музея: «И затем: “Откуда вы набрали такие ужасы? Были, конечно, подобные единичные случаи, но они не типичны. Были временные трудности. Их переживал весь советский народ”. <...> Музей Обороны Ленинграда без блокады — бредовая идея. Никто не стал разъяснять ленинградцам, что переживали они не “тяжкую осаду, невиданную ни в одной войне”, а всего лишь некоторые неудобства военного времени»¹³.

Только в конце 1980-х гг. ввиду демократизации общества стало возможным поднимать вопрос о возрождении музея. 24 апреля 1989 г. Исполком Ленгорсовета принял решение о возрождении музея и передаче ему зала в Соляном городке. 8 сентября состоялось торжественное открытие Государственного музея обороны Ленинграда. Путеводитель за 2008 г. дает представление об изменениях, произошедших в экспозиции музея после нескольких десятилетий его отсутствия. Экспозиция, расположенная в том же зале здания в Соляном городке, в котором она была расположена в 1940-е гг., делилась в конце 1980-х гг. на два больших блока: «Фронт» и «Ленинград».

Фотографии в новой экспозиции воссозданного музея играли большую роль. Раздел «Фронт» начинается с экспозиционного блока «Начало Великой Отечественной войны». В нем представлен стенд, по центру которого расположена карта-схема немецкого плана нападения. По левую сторону расположен флаг вермахта и ситуационные, вероятно, трофейные фотографии, «на фотографиях — радостные, самоуверенные

¹⁰ Там же. С. 44–48.

¹¹ Там же. С. 54.

¹² Музей Ленинградской Победы. С. 88.

¹³ Нонина Н.И. Реквием Музею. С. 84–86. Цит. по: Музей Ленинградской Победы. С. 92.

агрессоры». С правой стороны — флаг СССР и фотопортреты командования Красной армией¹⁴.

В 3-м разделе «Краснознаменный Балтийский флот» расположена витрина, предметы которой иллюстрируют деятельность летчиков 1-го Минно-торпедного авиационного полка, производших первую бомбардировку Берлина 8 августа 1941 г. Предметный ряд витрины следующий: элементы формы, вооружения, летные принадлежности, инструментарий пилотов полка. Здесь фотоматериалы представлены групповым портретом летчиков с командиром полка полковником Е.Н. Преображенским в центре¹⁵. В 5-м разделе «Ораниенбаумский плацдарм. “Невский пятачок”» в качестве фотоматериала также выступают портреты — в данном случае защитников плацдарма. Соответственно, в 6-м разделе «Тихвинская операция» — портреты ленинградских снайперов (Приложение 4)¹⁶; в 12-м «Авиация» — фотографии летчиков, Героев Советского Союза, например, фотография В.А. Мациевича вместе с командиром полка¹⁷.

В разделах большого экспозиционного блока «Фронт» также представлены ситуационные документальные фотографии. В 10-м разделе «Прорыв блокады Ленинграда», рассказывающем о ходе операции «Искра» (12–30 января 1943 г.), представлена фотохроника операции; из предметного ряда: живопись, схемы, техника, оружие и советская форма¹⁸. На стенде 11-го раздела «Дорога победы» расположен следующий плоскостной материал: схема железной дороги, плакат «Накося выкуси», а также фотографии прибытия первого поезда и его машинистов (Приложение 5)¹⁹. В этом же разделе, на подиуме, представлен макет моста, за которым фотографии (на стенде) иллюстрируют ход работ по сооружению эстакады. 14-й раздел «Полное освобождение Ленинграда от вражеской блокады» также представлен ситуационными документальными фотографиями боевых действий; плоскостной материал дополняют листовки о героях Красной армии и приказах войскам Ленинградского фронта²⁰.

Таким образом, блок «Фронт» представлен портретными (командование, отличившиеся награжденные бойцы Красной армии) и ситуационными документальными фотографиями, иллюстрирующими ход боевых действий. Преимущественно фотографии расположены на стендах и сопровождаются краткими аннотациями.

Второй блок «Ленинград» повествует о внутренней жизни осажденного города. В 1-м разделе «Ленинград в начале Великой Отечественной войны» представлены многочисленные фотографии, иллюстрирующие ход эвакуации исторических, культурных и художественных ценностей, например, снятие с пьедестала конной статуи Петра I у Михайловского замка. Здесь же фотоснимки маскировки доминант города, необходимой для того, чтобы лишить врага ориентиров для воздушных и артиллерийских налетов, например, известный фотоснимок «О. Фирсова укрывает маскировочным чехлом шпиль Адмиралтейства»²¹.

В витрине 5-го раздела «Голод» представлены хлеб и весы, заменители пищевых продуктов (столярный клей, сыромятный ремень, льняное масло для живописи, хвойный

¹⁴ Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда. СПб., 2008. С. 7.

¹⁵ Там же. С. 12.

¹⁶ Там же. С. 15, 16.

¹⁷ Там же. С. 24, 5.

¹⁸ Там же. С. 20–22.

¹⁹ Там же. С. 23.

²⁰ Там же. С. 28–30.

²¹ Там же. С. 38.

настой, обгоревший кусок сахара с Бадаевских складов), дневники и письма блокадников. Фотографии размещены на стенде и иллюстрируют производство продуктов из пищевых заменителей, развоз хлеба, очереди за хлебом в блокадном городе и критическое положение, связанное с невозможностью захоронения умерших горожан (фотография Волкова кладбища). Здесь также фотоснимки больных дистрофией, объявлений об обмене ценных дорогостоящих вещей на продукты²².

6-й раздел «Дети блокадного Ленинграда», повествующий о роли детей в жизни блокадного города, представлен игрушками, детскими рисунками, дневниками и письмами, школьной партией, формой и принадлежностями. На фотографиях, расположенных на стендах, дети на крышах тушат зажигательные бомбы, помогают по хозяйству, ухаживают за ранеными воинами (Приложение 6)²³.

Представленные в 7-м разделе «Весна 1942 года» фотографии изображают самоотверженный труд ленинградцев по уборке города от нечистот после тяжелой голодной зимы, а также произведенные в городе посадки овощей: огороды возле Исаакиевского собора, в Александровском саду и др.²⁴

Следующий 8-й раздел «Спорт в 1942 году. Седьмая (Ленинградская) симфония Шостаковича» продолжает тему возрождающейся наперекор обстоятельствам жизни. Здесь представлены фотографии с матча между «Динамо» и «Сталинцем» (трехмерные предметы представлены секундомером и наколенником «динамовского» вратаря В. Набутова), а также фотографии неоднократной победительницы соревнований по велоспорту и легкой атлетике М. Мининой (среди предметов велосипед и награды М. Мининой) (Приложение 7). 9 августа 1942 г. в Большом зале Филармонии впервые была исполнена Седьмая симфония Д.Д. Шостаковича—на стенде размещены фотографии автора, музыкантов и фотографии с мероприятия (предметный ряд составляют также афиша и программа концерта)²⁵. Далее эту же тему сопротивления, жизни в блокадном городе продолжает 9-й раздел «Радио». На ситуационных фотографиях запечатлены некоторые из эфиров, в центре размещается портрет О.Ф. Берггольц; на столе—сценарии, микрофон и лампа²⁶.

Сильный визуальный прием, достигнутый посредством экспонирования серии фотографий, применен в 15-м разделе «Жилищное хозяйство (“Красный уголок”). Ленинград в 1943 году»: три фотографии С. Петровой показывают, как после зимы 1941–1942 гг. женщина изменилась до неузнаваемости. Здесь же иллюстрации последствий бомбардировок: фотографии жертв обстрелов, среди которых фотография и справка М. Пусевич о ранении и последующей ампутации кисти руки. Предметный ряд дополнен схемой, осколками, а также различного рода документами: решение исполкома «Об улучшении мер безопасности среди населения при пользовании трамваем», штраф за хождение по улице во время артобстрела, трафаретное предупреждение об опасности артиллерийского поражения²⁷.

19-й раздел «Конец блокады» можно разделить на три сюжета: салют (фотографии салюта и документы по его подготовке), последствия блокады (фотографии разрушения

²² Там же. С. 44–47.

²³ Там же. С. 48–49.

²⁴ Там же. С. 49–50.

²⁵ Там же. С. 51–52.

²⁶ Там же. С. 52.

²⁷ Там же. С. 70–71.

невоенных объектов: Петергофский вокзал, Пулковская обсерватория, Эрмитаж, Консерватория, акт Ленинградской городской комиссии о злодеяниях немецко-фашистских захватчиков), возмездие (фотографии пленных немцев)²⁸. Один из последних разделов «Восстановление Ленинграда» представлен фотографиями ремонта Гостиного двора и Мариинского дворца, а также плакатами и грамотами участников восстановительных работ²⁹.

Таким образом, в блоке «Ленинград» также значительное место отводится фотоматериалам. В основном это ситуационные документальные фотографии, повествующие о внутренней жизни осажденного города: ее трудностях, трагедиях, а также попытках их преодоления. Также стоит отметить, что по сравнению с экспозицией 1940-х гг. здесь история обороны и блокады Ленинграда, судя по путеводителям, представлена более многогранно — она объединяет в себе мотив героического подвига ленинградцев и «бытовой» трагедии осажденного города.

Как было отмечено ранее, эволюцию экспозиционной практики в музеях преимущественно определяет актуальная политическая повестка и культурные «тренды» — в том числе потребления информации (рост значения визуальных форм передачи информации, интерактивность и пр.).

Политика памяти закономерно находит свое отражение в современных экспозициях. Преимущественно российская музейная деятельность, продолжая традицию советской, направлена на отражение событий не столько Второй мировой войны, сколько Великой Отечественной. В центре экспозиции, как правило, героические свершения и подвиги советских войск.

4 июня 2018 г. Музей обороны и блокады Ленинграда был закрыт на капитальный ремонт. Чуть больше чем через год, 8 сентября 2019 г., он вновь открылся для посетителей. На новой экспозиции, так же как и на предыдущих экспозициях музея, значительное место занимают фотоматериалы. Это фотографии, представленные непосредственно в витринах, а также копийный материал, расположенный на стендах, или фотопанорамы. Стоит отметить появление в экспозиции мультимедиа: на экране транслируется видеохроника жизни блокадного города и военного парада на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 г.

Экспозиционный комплекс, посвященный прорыву блокады Ленинграда (операция «Искра»), состоит из витрины, в которой представлен фотопортрет генерал-лейтенанта Д.И. Холосова с расширенной этикеткой, в которой даны биографические данные, а также стенда, на который помещены ситуационные документальные фотографии, описывающие ход боевых действий.

Фотопортреты представлены также в витрине, посвященной мобилизации советских войск — портреты советского командования Северо-Западного фронта (К.Е. Ворошилов, Ф.И. Кузнецов, П.П. Собенников, П.А. Курочкин) (Приложение 8); планам фашистской Германии по захвату территорий СССР — портреты немецкого командования войсками группы армии «Север» (В. фон Лееб, Э. Буш, Г. фон Кюхлер, Э. Гепнер, А. Келлер); деятельности флота — портреты командования Краснознаменным Балтийским флотом (В.Ф. Трибуц, В.П. Дрозд, В.С. Чероков, И.И. Грен). Экспонируемые предметы представляют собой копии подлинников (ввиду особых условий хранения фотографий), однако их экспонирование в витрине, вероятно, в данном случае подчеркивает ценность фотоизображения как исторического источника.

²⁸ Там же. С. 81–82.

²⁹ Там же. С. 82.

Другую группу фотоматериалов на экспозиции составляют ситуационные документальные фотоснимки. Так, в витрине, посвященной деятельности ленинградских снайперов, представлены их фотографии. Стоит отметить, что здесь, в отличие от этикеток к другим фотоснимкам на экспозиции, дано имя фотографа (Н.А. Калашников). В витрине, посвященной спорту в осажденном городе, расположены фотографии М.Е. Мининой с велосипедом на площади Урицкого (Дворцовой площади) после эстафеты и футбольного матча (не указано между какими командами) (Приложение 9).

Информация в этикетках к фотоснимкам различных разделов экспозиции разнородна. В некоторых из них даны названия, датировка, указано место создания фотоснимка, имя фотографа и портретируемого (основные атрибуционные данные, информация дана выборочно), некоторые же из фотографий, расположенных в витринах, совсем не сопровождаются этикетками. Например, витрина с расположенными в ней фотографиями и детскими игрушками с одной этикеткой: «Детские игрушки. СССР, начало 1940-х годов. Были подняты из трюма баржи, потопленной немецкой авиацией, со дна Ладожского озера в шести километрах от порта Кобона» (Приложение 10). Также отсутствует указание на тип предмета (подлинник или копия). Можно предположить, что в некоторых случаях фотографии выступают в качестве иллюстраций к тому или иному разделу, а не как самостоятельный документ.

Активно используются в экспозиции фотопанно. Так, за трофейным немецким мотоциклом Zündapp KS600 расположен увеличенный фотоснимок солдат немецкой армии на таких же мотоциклах. По фотоснимку информация не дана. Здесь он выступает в роли очевидной иллюстрации к предмету.

Таким образом, на новой экспозиции продолжается характерная для музея практика активного использования фотоматериалов, размещенных в витринах и на стендах. Появляются фотопанно (увеличенные документальные фотоснимки) и видеохроника на мультимедийных экранах. Информация, представленная в этикетках к фотографиям, разнородна.

Но какой способ визуального повествования на тему блокады Ленинграда в рамках экспозиционно-выставочной деятельности музея представляется более предпочтительным для посетителей? Осенью 2022 г. нами было проведено соответствующее исследование. Были составлены вопросы анкеты «Говорит и показывает фотография». В качестве респондентов выступили 80 человек, 76 % из которых были женщины, 24 % — мужчины; возраст варьировался от 15 до 87 лет (преимущественно 23 года — 17,5 %). Большинство из опрошенных имели высшее образование (70 %). Посредством анкетирования были проверены и подтверждены некоторые из предложенных нами гипотез.

Гипотеза 1. Большинство посетителей музеев выступают за максимально объективный («двусторонний») рассказ о ленинградской блокаде, совмещающий тему преодоления испытаний и неприкрытой боли — совмещение героизма и трагедии.

Для подтверждения данной гипотезы респондентам были представлены два блока, каждый из которых состоял из 8 фотографий. Первый блок иллюстрировал героизм ленинградцев в период блокады и был представлен следующими фотоснимками: 1) С. Струнников. Палата детской больницы с новогодней елкой в блокадном Ленинграде. Зима 1941–1942 гг.; 2) В. Тарасевич. Расчистка проспекта, 1942 г.; 3) Б. Кудояров. Ленинград в блокаде. «Сбит фашистский стервятник», 1942 г.; 4) Лыжницы на старте во время соревнований в блокадном Ленинграде. 10.01.1943; 5) А. Гаранин. Девушки из бригады МПВО (местной противовоздушной обороны) снимают урожай капусты

с подсобного участка на площади Воровского (в настоящее время Исаакиевская площадь) в августе 1942 г.; 6) В читальном зале ленинградской библиотеки, зима 1942–1943 гг.; 7) Н. Хандогин. Художник, пишущий этюд на Невском проспекте зимой в блокадном Ленинграде; 8) С. Шиманский. У памятника Петру, 1943 г. Второй блок представлял ужасы блокадного времени: 1) Две женщины в разрушенной артобстрелом ленинградской квартире. 1941 г.; 2) Уткин Б. Дети блокады, 1942 г.; 3) Пожилая женщина везет на санках истощенного от голода мужчину, февраль 1942 г.; 4) Объявление о продаже гробов, сфотографированное в блокадном Ленинграде, 1942 г.; 5) В. Тарасевич. Прощание со сверстником. Весна 1942 г.; 6) Б. Кудояров. Вывоз трупов с пустыря Волкова кладбища в блокадном Ленинграде. Весна 1942 г.; 7) В. Федосеев. Семья Опаховых на прогулке по улице Ленинграда. Май 1942 г.; 8) Б. Кудояров. Музей Училища А.Л. Штиглица (с 1953 года — имени В.И. Мухиной) после немецких артобстрелов Ленинграда.

Респондентам был предложен следующий вопрос: «Какой из блоков фотографий, на ваш взгляд, следовало бы использовать для раскрытия темы блокады Ленинграда на экспозиции?». По итогам опроса было установлено, что 72,5 % опрошенных считали, что стоило бы использовать фотографии из двух блоков, 22,5 % — что только второй, 2,5 % — что только первый. Таким образом, стало возможным сделать вывод о том, что большинство современных потенциальных посетителей музея хотят видеть достаточно полное, отражающее и героизм, и трагизм блокадного периода визуальное повествование на эту тему. Гипотеза подтвердилась.

Гипотеза 2. Большинство респондентов выступают за менее эмоциональные и более информативные аннотации к фотографиям военного времени.

Для подтверждения данной гипотезы были выбраны фотографии Д. Трахтенберга и взяты аннотации из альбомов различных десятилетий: «Подвиг Ленинграда» 1966 г., «Невский проспект в дни войны и мира» 1970 г., «Город-герой Ленинград» 1973 г., П. Крусанов «Упрямый город» 2021 г., а также немецкий альбом Н. Bergschiker «Leningrad. Stadt, die den Tod bezwang» 1966 г. Данные издания включали одни и те же снимки в различную повествовательную канву; аннотации в них сильно отличались по своему содержанию. Так, например, аннотации к фотографиям в советских альбомах были более эмоциональны, чем информативны. Если не во всех альбомах присутствовал необходимый снимок, нами составлялась типовая аннотация.

Респондентам были представлены 4 фотографии советского фотокорреспондента Д. Трахтенберга и поставлен следующий вопрос: «Какая из предложенных аннотаций к фотографии Д. Трахтенберга кажется вам наиболее подходящей?» (Приложение 11). Большинство респондентов выбирали более информативные и менее эмоциональные аннотации к изображениям. Они предпочитали, чтобы в сопровождающем фотографию тексте были отражены: историческое и актуальное название улицы («Аэростаты заграждения на проспекте 25-го Октября (Невском проспекте)» — 52,5 %; «Угол Невского и Лиговского проспектов. Жертвы обстрелов города немецкой артиллерией» — 58,8 %); назначение изображенных приборов (звукоулавливателей) — («Звукоулавливатели на кургине Петропавловской крепости. Благодаря такой акустической установке удавалось обнаружить вражескую авиацию, определить расстояние, высоту полета и тип самолета» — 62,5 %); описание ситуаций (защита памятников — «Памятник Ленину у Финляндского вокзала укрыт щитами из досок и мешками с песком для защиты от осколков и взрывной волны» — 76,3 %) (Приложение 12).

Таким образом, на основании проведенного анкетирования можно утверждать, что современный посетитель выступает за информационно-насыщенный, стремящийся

к объективности («многосторонний») рассказ о событиях блокады Ленинграда и предпочитает в качестве сопровождения к фотоматериалам скорее более информативные и менее эмоциональные тексты.

Список литературы

Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда. СПб.: Комитет по культуре Санкт-Петербурга, 2008. 92 с.

Музей Ленинградской Победы / под ред. Ю.Л. Буяновой. СПб.: Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда, 2019. 288 с.

References

Buyanova, L.I. (Ed.) *Muzej Leningradskoj Pobedy* [Museum of the Leningrad Victory]. Saint-Petersburg: Gosudarstvennyj memorial'nyj muzej oborony i blokady Leningrada Press, 2019. 288 p. (in Rus.).

Gosudarstvennyj memorial'nyj muzej oborony i blokady Leningrada [State Memorial Museum of the Defence and Siege of Leningrad]. Saint-Petersburg: Komitet po kulture Sankt-Peterburga Press, 2008. 92 p. (in Rus.).

Приложение 1



Выставка «Героическая оборона Ленинграда». Фрагмент экспозиции зала «Зима 1941–42 годов»

Приложение 2



Выставка «Героическая оборона Ленинграда».
Стенд, посвященный деятельности партизанской бригады им. Н.Г. Васильева,
в одном из партизанских залов

Приложение 3



Выставка «Героическая оборона Ленинграда».
Витрина, посвященная деятельности партизана,
Героя Советского Союза А.В. Германа

Приложение 4



Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда. Разделы Ф-6 и Ф-7: Тихвинская операция. Снайперы Л.А. Говоров. Контрбатареинная борьба

Приложение 5



Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда. Раздел Ф-11: «Дорога победы»

Приложение 6



Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда. Раздел Л-6:
«Дети блокадного Ленинграда»

Приложение 7



Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда. Раздел Л-8:
«Спорт в 1942 году»

Приложение 8



Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда после реконструкции.
Витрина с портретами советского командования Северо-Западного фронта

Приложение 9



Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда после реконструкции.
Спорт в блокадном Ленинграде

Приложение 10

Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда после реэкспозиции.
Игрушки, поднятые из трюма баржи, потопленной немецкой авиацией



Приложение 11

Выбор аннотаций к фотографиям Д. Трахтенберга

Какая из предложенных аннотаций к фотографии Д. Трахтенберга кажется вам наиболее подходящей?



- Невский—дорога воздушной стражи (аэростатов)
- Аэростаты воздушного заграждения
- На Невском
- Аэростаты заграждения на проспекте 25-го Октября (Невском проспекте)



- Враг бил по улицам, убивая мирных жителей, не щадя женщин, стариков, детей
- Жертвы артобстрела
- Забыть нельзя!
- Снимок сделан после артобстрела. Каждая минута может означать смерть в Ленинграде
- Угол Невского и Лиговского проспектов. Жертвы обстрелов города немецкой артиллерией



- Звукоулавливатели работают круглосуточно
- У стен крепости
- Звукоулавливатели на куртине Петропавловской крепости
- Звукоулавливатели на куртине Петропавловской крепости. Благодаря такой акустической установке удавалось обнаружить вражескую авиацию, определить расстояние, высоту полета и тип самолета



- Памятник В.И. Ленину надежно укрыт
- Памятник Ленину у Финляндского вокзала сохранен на века!
- Памятник Ленину у Финляндского вокзала укрыт щитами из досок и мешками с песком для защиты от обломков и взрывной волны

Приложение 12

Результаты опроса (выбор аннотации к фотографиям Д. Трахтенберга)

Какая из предложенных аннотаций к фотографии Д. Трахтенберга кажется вам наиболее подходящей?

