

Туркин А.И.

ОТКРЫТКА ИЗ СЕМЕЙНОГО АРХИВА КАК КОМПЛЕКСНЫЙ НОСИТЕЛЬ ИНФОРМАЦИИ О ПРОШЛОМ

Туркин, Александр Ильич—студент бакалавриата, программа «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», Санкт-Петербургский государственный университет, Россия, Санкт-Петербург, st106267@student.spbu.ru.

Научный руководитель—кандидат философских наук, старший преподаватель Кафедры музейного дела и охраны памятников СПбГУ А.А. Никонова.

Статья посвящена проблеме рассмотрения почтовой открытки как комплексного носителя исторической, культурологической, лингвистической и др. информации о прошлом. Кратко излагается история открытки, в частности, русской открытки. На примере двух открыток из личного архива анализируются типографские элементы открытки начала XX в. и детали их полиграфического оформления, уделяется внимание почтовой марке как источнику информации по истории и культуре, проводится расшифровка рукописного текста и его интерпретация с целью осмысления исторических событий начала XX века в Российской империи. Почтовые открытки из личных архивов являются ценным материалом для исследований. С ростом интереса к судьбам обычных людей, их повседневной жизни, значение подобных источников для исторических исследований повышается.

Ключевые слова: почтовая открытка, открытое письмо, художественная открытка, видовая фотооткрытка, атрибуция, визуальный образ, исторический источник, эпистолярная коммуникация, интерпретация, Санкт-Петербург, Российская империя, гимназия, женские курсы.

POSTCARD FROM THE FAMILY ARCHIVE AS A COMPREHENSIVE CARRIER OF INFORMATION ABOUT THE PAST

Turkin, Alexander Ilich—student of the bachelor program “Museology and conservation of cultural and natural heritage sites”, Saint-Petersburg State University, Russian Federation, Saint-Petersburg, st106267@student.spbu.ru.

The scientific supervisor—A.A. Nikonova, Candidate of Science in Philosophy, Senior Lecturer of the Department of museum work and protection of monuments at the Saint Petersburg State University.

The article is concerned with the problem of considering a postcard as a complex carrier of historical, cultural, linguistic and other information about the past. The history of the postcard, in particular the Russian postcard, is briefly outlined. Using the example of two postcards from a personal archive, the typographic elements of a postcard from the early 20th century are analyzed. and the details of their printing design, attention is paid to the postage stamp as a source of information on history and culture, the handwritten text is deciphered and interpreted in order to understand the historical events of the early 20th century in the Russian Empire. Postcards from personal archives are valuable research material. With growing interest in the fate of ordinary people and their daily lives, the importance of such sources for historical research is increasing.

Key words: postcard, open letter, art postcard, specific photo postcard, attribution, visual image, historical source, epistolary communication, interpretation, St. Petersburg, Russian Empire, gymnasium, women's courses.

Век открытки начался в России в 1870 годы. Пореформенная эпоха, характеризовавшаяся переменами в социально-экономической жизни, интенсификацией промышленного производства, ростом городов и развитием транспорта, оказывала влияние на миграцию населения внутри империи и тем самым формировала потребность в установлении новых способов коммуникации. Новации коснулись почтового сообщения. Так, в 1872 году была изготовлена первая отечественная открытка из почтовой бумаги сероватого цвета размером 122×90 мм. Она была не маркирована и не имела рисунков. На бланке открытого письма с левой стороны сверху был изображен герб России, под ним два почтовых рожка. Справа сверху — место для марки. Ниже, в центральной части — надпись «Открытое письмо» и место для адреса. Обратная сторона оставалась полностью пустой, для того, чтобы человек мог написать текст послания. В 1874 году Россия вступила во Всемирный почтовый союз и подписала решение о допущении открытых писем в международном общении с оплатой в размере половины стоимости закрытого письма. До 1894 года открытки могло печатать только почтовое управление. С 1894 года государственная монополия на издание открыток исчезла, и это право было доверено частным издателям. Начался бум в издании открыток. Открытки могли издавать владельцы магазинов, аптек, табачных лавок. Первые цветные, художественные, иллюстрированные открытки были изданы в 1895 году. Это были виды Москвы. Община святой Евгении, в поисках средств для сестер милосердия, в 1896 году издала первые русские художественные открытки на основе рисунков русского художника Николая Каразина. В 1904 году макет открытки поменялся. Текст и адрес стали находиться на одной стороне открытки, а другая сторона была предназначена для художественного оформления. На лицевой стороне могли быть помещены репродукции картин художников, фотоизображения с видами какой-либо местности или портретом исторической личности, известные памятники, сюжеты к праздникам, поздравительные тексты, карикатуры, политические лозунги и другое¹.

Открытка быстро вошла в моду. Следует отметить, что среди художников, которые работали над открытками общины святой Евгении, были представители художественного объединения «Мир искусства» (1902–1917). Это — Л.С. Бакст, А.Н. Бенуа, И.Я. Билибин, А.П. Остроумова-Лебедева, Н.К. Рерих, М.В. Добужинский, Е.М. Бем, С.С. Соломко. Одним из оригинальных направлений были открытки с архитектурным пейзажем. Началось активное развитие мирового и отечественного туризма и открытки с видами городов пользовались популярностью. Видовые фотооткрытки являлись универсальной формой просвещения и расширения кругозора для жителей России и мира. В открытках отражены «жизнь и быт народов, виды различных местностей, живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, народное творчество»² Старинная почтовая открытка — это «бесспорный документ эпохи»³, имеющий также и высокое художественное значение. В диссертации М.В. Самбур дано определение открытки, которого мы будем придерживаться: «Под открыткой следует понимать иллюстрированные

¹ Об открытках подробнее см.: *Файнштейн Э.Б.* В мире открытки. М., 1976.

² Там же. С. 3.

³ Там же. С. 119.

и неиллюстрированные почтовые карточки, а также разнообразные по размеру и технике исполнения открыточные материалы, которые относятся к конкретным культурно-историческим процессам и явлениям»⁴. Почтовые открытки с изображениями каких-либо архитектурных памятников выступают как ценный исторический источник, позволяющий судить и о производстве бланков открытых писем, и о развитии художественных вкусов и приемов в момент такого производства, и – благодаря анализу текстового содержания — об аспектах повседневной жизни самих корреспондентов.

В архиве моей семьи сохранилось две почтовые открытки начала XX века. Обе открытки были посланы Клавдии Никаноровне Игнатъевой, которая была родственницей моей прапрабабушки Акилины Андреевны Воробьевой. Точно родственную связь установить не удалось, но сам факт сохранности открыток в семье А.А. Воробьевой свидетельствует не только о родственных, но и о дружеских или уважительных отношениях между ними. Источниковедческий анализ этих документов позволяет уточнить не только некоторые факты биографии корреспондентки и адресата, но способствует формированию более целостного представления о культурной и социальной жизни Петербурга-Петрограда начала XX века.

Обе открытки стандартного размера и сделаны из плотного картона. На лицевой стороне первой открытки напечатано фотоизображение памятника императрице Екатерине II на фоне Александринского театра. Александринский театр — один из символов Петербурга, шедевр архитектора Карла Росси. Этот сюжет в открытках часто встречается. В каталоге В.П. Третьякова «Петербург–Петроград–Ленинград. Каталог фотооткрыток 1895–1941 гг.» открытка представлена под №316⁵. Название фотосюжета «Памятник Екатерине II» и название города Санкт-Петербург — напечатаны на открытке; язык названия — русский и французский; место расположения названия — лицевая иллюстрированная сторона; издатель Е.К.Û.; номер сюжета — 31; тип издания — «Открытое письмо»; обратная адресная сторона открытки разделена вертикальной чертой; открытка стандартного формата 9 x 14 см, черно-белая. Этот сюжет переиздавался разными издательствами не менее четырех раз. На обратной стороне, пожелтевшей от времени, в верхней части по центру напечатана надпись «Всемирный почтовый союз», ниже — Union Postale Universelle, ниже — «Открытое письмо». На открытке два почтовых штемпеля, которые позволяют понять, откуда, куда и когда была отправлена открытка — Петроград (27.1.16) и Стерлитамак (цифры не читаются). В правом верхнем углу открытки наклеена марка номиналом 5 копеек с рамочной перфорацией. Такая марка была выпущена в 1908 году на новой бумаге без водяных знаков, но со специальной меловой ромбовидной сеткой для предотвращения фальсификации марок⁶. Марка имела хождение до 1917 года, когда была перевыпущена без зубцовки и с мелким сетчатым покрытием на лицевой поверхности. Текст письма написан чернилами тёмно-фиолетового цвета, только слова «*Вашии привет*» были дописаны химическим карандашом.

Отправителем открытого письма является молодая девушка. Имя её неизвестно. Получателем письма — Клавдия Никаноровна Игнатъева, гимназистка VIII класса Стерлитамакской

⁴ Самбур М.В. Открытка в контексте культуры: атрибуция, научное описание, экспонирование. Автореф. дис. ... канд. ист. наук. М., 2014. С. 12.

⁵ Альбом-каталог фотооткрыток «Петербург-Петроград-Ленинград. 1895–1945 годы». Из собрания Государственного музея-заповедника «Петергоф» (коллекция Н.П. Шмитта-Фогелевича) и других государственных и частных собраний и коллекций. Т. 1: 1859–1917 годы. Центральные площади. Невский проспект и район Александро-Невской лавры. СПб., 2011. С. 341.

⁶ Вигилев А.Н. История отечественной почты. Часть вторая. М., 1979. С. 3.

женской гимназии⁷. Скорее всего старшая подруга Клавдии после окончания гимназии решила продолжить образование в Петрограде и оттуда пишет ей открытое письмо. Для анализа содержания текста открытки необходимо сделать небольшой экскурс в историю женского образования в России в начале XX века. Грамотность населения Российской империи была низкой по сравнению с другими европейскими странами. По данным статистического ежегодника России за 1915 год грамотность по империи в среднем составляла 23 %⁸. Степень грамотности была неравной в зависимости от регионов, мужчины были грамотней женщин, городские жители образованнее представителей крестьянства. В Уфимской губернии грамотными были 17 %⁹. Система образования включала в себя три ступени: начальную (церковно-приходские, народные училища), среднюю (гимназии, реальные училища), высшую (университеты, институты). Усилиями Министерства народного просвещения, городского общества, уездного земства в 1914 году на одной из главных улиц Стерлитамака — Базарной (ныне — Комсомольской) — по соседству с усадьбой помещицы Падуровой было построено двухэтажное здание гимназии с просторным актовым залом, учебными классами. Обучение в женской гимназии продолжалось 7 лет и было платным: 10 рублей в год. Девочки из семей сельских обывателей освобождались от платы. Отличившихся в учёбе и имеющих примерное поведение по итогам выпускных экзаменов награждали золотой или серебряной медалью, а «ударников» — дорогой книгой — славяно-русским Евангелием¹⁰. Те, кто собирался посвятить себя педагогической деятельности, оставались на восьмой год обучения и изучали методику преподавания предметов начальной школы. Кстати, в нашей домашней библиотеке сохранилась книга «Сочинения Н.В. Гоголя», изданная в Петербурге в 1911 году, с вклеенным листом, согласно тексту на котором Педагогический Совет Стерлитамакской женской гимназии 25 сентября 1912 года наградил этой книгой «за отличное поведение и успехи» ученицу 6 класса Клавдию Игнатъеву — адресата рассматриваемого письма.

Предметы, преподававшиеся в гимназиях, подразделялись на научные, графические и практические. К первым относились Закон Божий, русский язык, арифметика, география, история, естественная история, алгебра, геометрия и новые языки (английский, немецкий, французский); ко вторым — чистописание и рисование; к третьим — рукоделие и пение. Изучение большинства предметов носило обязательный характер. Из числа необязательных предметов на платной основе преподавались «новые» языки (английский, немецкий, французский), латынь, танцы и музыка; на бесплатной — гигиена, рисование, пение и педагогика. Гимназическое образование способствовало формированию у девушек новых взглядов на жизнь и предназначение женщины. У девушек появлялась возможность выбора — посвятить себя семье или продолжить образование и получить профессию¹¹. По-видимому, автор сохранившихся открыток К.Н. Игнатъевой решила продолжить свое профессиональное становление в столице империи.

Обратимся к расшифровке самого текста первой открытки. На лицевой стороне открытки (рис. 1) слева надпись от руки: «*Александринский театр. Бываю очень часто.*

⁷ Родственницей К.Н. Игнатъевой и была моя прапрабабушка А.А. Воробьева.

⁸ Статистический ежегодник России. 1915 г. Пг., 1916. С. 99.

⁹ Там же. С. 98.

¹⁰ Синенко С. Женская гимназия в Стерлитамаке. URL: <https://posredi.ru/zhenskaya-gimnaziya-v-sterlitamake.html> (Дата обращения: 02.10.23).

¹¹ Подгайко Е.Г. Изменения в повседневной жизни горожанок на Южном Урале в годы Первой мировой войны // Гороховские чтения: Материалы третьей региональной музейной конференции. Челябинск, 2012. С. 189.

Образц[овый] театр». Слева вверху надпись «Памятник Екатерине II» зачеркнута, вписано: «Мой адр.: С. Петербург¹². В.О.,15 линия, д.72 кв.90». Справа на лицевой стороне открытки надпись: «Екатерининский сквер». На оборотной стороне открытки сделана надпись в правом нижнем углу: «Стерлитамак, Уфимской губ. Гимназия. 8 класс. Клавдии Никаноровне Игнатьевой». Ниже дописка: «Вашиим привет»

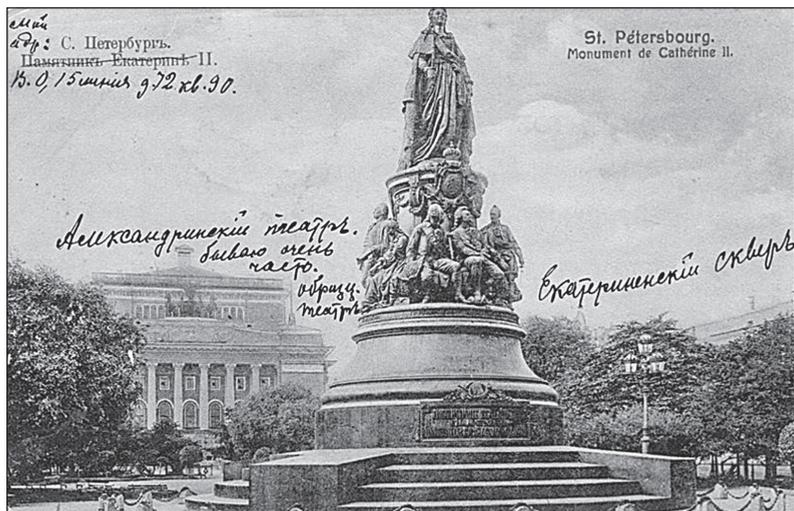


Рис. 1

На самой открытке надписи расположены как в обычном положении, так и «вверх ногами», видимо, для того, чтобы уместить больше текста (рис. 2). Текст был написан уже после того, как была наклеена марка. Сначала автор писал строчки «вверх ногами», перевернув оборотную сторону открытки на 180 градусов. Письмо начинается так: «Милая Клавдя, наконец-то выбрала время, написать тебе. Поселилась у Веры Поповой, которая приучила немного к усидчивости. Но это ненадолго. На этой неделе заказываю выходное платье (деньги есть) и снова буду ходить по театрам. Бываю на докладах (в университете, в политехническом). Много слышала лекции Котляревского и др. перечислять не стоит. Я служу в Государственном Контроле. Поступила в гимнастическое общество «Сокол». В студенческий театр. Много и других попыток делала да бросила все».

В обычном расположении написан следующий текст: «Курсы мало увлекают. Жизнь бьёт ключом. Туда к вам уже не заманишь. <Неразб.> устроить не так трудно. К<неразб.> хочу к лету выписать в Петроград. Надо и ей дать некоторое развитие. Теперь она живет в чувашской деревне, где воет ветер и ходят голодные волки. Александр, брат мой, в Петрограде. Ходит часто ко мне. Меня часто спрашивают, как это я сразу устроилась в первый же год. А я, Клавдя, сама не знаю, как это у меня выходит. В Петрограде жить можно, если языки знаешь хорошо или хотя бы нужно уметь писать на машинке. Так я не дремала: выучилась писать на ней. Ещё сходила 20 часов как мне попало объявление такого содерж[ания]: Нужна барышня хотя бы не особенно хорошо умеющая писать на машинке. Как раз я ещё совсем почти не умела, решила пойти и поступила. На службе же и научилась писать. Вашиим привет».

¹² Автор вписала свой адрес на Васильевском острове после пропечатанного на открытке наименования города.

женские политехнические курсы, открывшиеся в 1906 году¹⁴. Может быть, автор письма училась именно на последних.

В тексте автор пишет, что она «поступила в гимнастическое общество ”Сокол”». Сокольское движение вошло в воспитательное пространство Российской империи именно в тот период, в конце XIX—первой четверти XX в. Получив статус государственной системы, сокольская гимнастическая система стала одним из основных средств физического воспитания в учебных заведениях, армии, использовалась в других спортивных обществах. Сокольские общества отличались своей демократичностью—посещать занятия могли все желающие, необходимо было получить рекомендацию двух членов общества и платить 50 копеек в месяц. Учащейся молодежи разрешалось заниматься на льготных условиях, открывались женские и детские отделения¹⁵. Таким образом, хорошо знавшая К.Н. Игнатьеву корреспондентка вела в Петрограде весьма активную социальную жизнь, старалась влиться в столичные будни, делясь своим опытом с оставшейся в Уфимской губернии знакомой.

В семейном архиве имеется ещё одна открытка этого же автора примерно того же времени написания (рис. 3). Адресатом также является Клавдия Никаноровна Игнатьева. В поле «Адрес» написано: г. Стерлитамак Уфимской губ. Женская Гимназия VIII кл. Клавдии Игнатьевой. Содержание текста второй открытки позволяет узнать новые факты активной жизни молодой девушки в Петрограде.

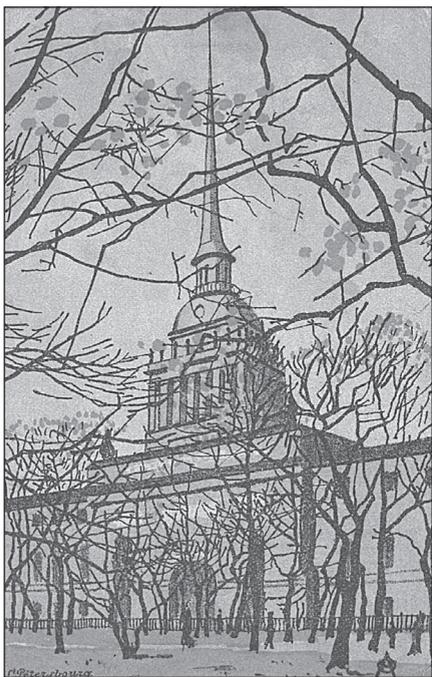


Рис. 3

На внутренней стороне открытки (рис. 4) сверху написано: *«Клавдия, какого черта ты мне не пишешь. Что обещала то исполню. Только здоровье побереги для Петрограда. Он безжалостен. Я уже решила бесповоротно съездить в Париж. Месяца на четыре. Вернешь? От слова до дела у меня обыкновенно проходят года, а всё-таки исполняется мое намерение всегда. Могу тебя даже и летом в Петрограде устроить. Учись на машинке и больше обрати на французский. Я сейчас французский прохожу, латынь бросила, но её также придется готовить, чтобы выдержать экзамен. Достань, Клавдия, мои [документы] из гимназии! Особенно характеристику».*

Перевернув открытку на 180 градусов можно прочесть следующее: *«Сегодня иду в Маршинский со знакомым. Силы участвую (так! — А. Т.) самая лучшая, а то бы я не пошла. Надоело уже. Билеты куплены ровно за месяц, т.е. 23 марта. До свидания. По левому краю написано: «Привет знакомым и родным». По правому краю, в верхнем углу мелкими буквами написано: «Привет Валентине».*

¹⁴ Юкина И.И., Гусева Ю.Е. Женский Петербург: Опыт историко-краеведческого путеводителя. СПб., 2004. С. 210.

¹⁵ Качулина Н.Н. Сокольское движение как часть воспитательной системы Российской империи в конце XIX—первой четверти XX вв. // Символ науки: международный научный журнал. 2016. № 4–2 (16). С. 116.

Письмо <неразб.> ты получила от меня с плеча написанное». Почтовый штемпель содержит цифры «28. 4» и чётко читаемые буквы «Уфим».



Рис. 4

Открытка из картона. Печать типографская цветная. Размер 10,5×14,7 см. Название открытки «Санкт-Петербург. Адмиралтейство». Автор сюжета: художница Анна Петровна Остроумова-Лебедева. Она по праву считается родоначальницей русской художественной гравюры на дереве. Выполненные ею многочисленные цветные гравюры с видами Петербурга и его окрестностей были растиражированы на открытках и стали широко известны зрителям¹⁶. Эти открытки, изданные «Общиной св. Евгении», являются одухотворенной поэмой о Петербурге¹⁷. Издатель — община св. Евгении. Тип издания — «Открытое письмо»; оборотная адресная сторона открытки разделена двойной волнистой вертикальной чертой. Слева от черты надпись «Место для письма». Справа — «Место для адреса». В левом верхнем углу знак в виде красного креста над которым царская корона и мантия. Под ним мелко написано «В пользу общины святой Евгении». Надпись в центре — «Открытое письмо» и «Carte Postale». Текст письма также написан тёмно-фиолетовыми чернилами. Из-за потёртости в левом нижнем углу некоторые слова невозможно прочитать. В тексте письма используется буквы «ѣ» и «і» в дореформенной русской орфографии.

В текстах обеих открыток их автор использует яркие образы и крылатые выражения: «влет ветер и ходят голодные волки», «Петербург безжалостен», «жизнь бьет ключом». Язык письма передает эмоции автора. Это активный и жизнерадостный человек. Но возможно ли определить более конкретно, кем был этот корреспондент?

Представляется, что обе открытки дают возможность продолжить поиск, в первую очередь, обратившись к неопубликованным документам, освещающим историю деятельности в Стерлитамаке женской гимназии. Кроме того, содержание писем позволяет

¹⁶ Мозохина Н.А. Образ Петербурга в художественной оригинальной открытке Общины святой Евгении // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. 2006. № 5. С. 127.

¹⁷ Файнштейн Э.Б. В мире открытки. С. 19.

заклЮчить, что их автор устроилась в Петрограде машинисткой в Государственный контроль, по-видимому, в 1915 году. Проживала на 15 линии Васильевского острова вместе с Верой Поповой, возможно, также покинувшей Уфимскую губернию ради столичной жизни. Неизвестная петроградская корреспондентка К.Н. Игнатъевой была членом общества «Сокол». Таким образом, возможно, какие-либо делопроизводственные документы, связанные со службой, повседневной жизнью и увлечениями этой незнакомки позволят в будущем узнать ее. В равной степени актуальным может являться и поиск в архивохранилищах Башкортостана сведений о самой К.Н. Игнатъевой, проходившей обучение в гимназии.

Итак, сохраненные в семейном архиве открытки — источник по истории дореволюционного Стерлитамака, развития женского образования в Уфимской губернии и, главное, источник, позволяющий проникнуться мыслями и чувствами молодой девушки, живо переживавшей более 100 лет назад плюсы и минусы столичной жизни. Помимо сугубо семейной истории всего две небольшие открытки в результате научного анализа, учитывавшего их внешнюю и внутреннюю критику, не только передают живые эмоции людей начала прошлого века, но и отражают особенности социальной мобильности населения в предреволюционные годы, специфику восприятия Петрограда и предоставляемых им возможностей энтузиастами-выходцами из глубинки. Сохраненные в семейных архивах подобные проанализированным открытки обеспечивают связь времен и преемственность этапов отечественной культуры.

Список литературы

Альбом-каталог фотооткрыток «Петербург-Петроград-Ленинград. 1895–1945 годы». Из собрания Государственного музея-заповедника «Петергоф» (коллекция Н.П. Шмитта-Фогелевича) и других государственных и частных собраний и коллекций. Т. 1: 1859–1917 годы. Центральные площади. Невский проспект и район Александро-Невской лавры. / В.П. Третьяков, Е.В. Анисимов. СПб.: Сад искусств, Галерея Третьякова, 2011. 448 с.

Вишнев А.Н. История отечественной почты. Часть вторая. М.: Связь, 1979. 160 с.

Качулина Н.Н. Сокольское движение как часть воспитательной системы Российской империи в конце XIX-первой четверти XX вв. // Символ науки: международный научный журнал. 2016 № 4–2(16). С.115–119.

Мозохина Н.А. Образ Петербурга в художественной оригинальной открытке Общины святой Евгении // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. 2006. № 5. С.123–132.

Подгайко Е.Г. Документы как источники по истории повседневной жизни женщин в городах Южного Урала в конце XIX—начале XX века // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2012. №3(31). С.33–35.

Подгайко Е.Г. Изменения в повседневной жизни горожанок на Южном Урале в годы первой мировой войны // Гороховские чтения: материалы Третьей региональной музейной конференции. Челябинск: Челябинский гос. краеведческий музей, 2012. С. 185–192.

Самбур М.В. Открытка в контексте культуры: атрибуция, научное описание, экспонирование. Автореф. дис. ... канд. ист. наук. М.: Мос. гос. ун-т культуры и искусств, 2014. 28 с.

Синенко С. Женская гимназия в Стерлитамаке. URL: <https://posredi.ru/zhenskaya-gimnaziya-v-sterlitamake.html> (Дата обращения: 02.10.23).

Файнштейн Э.Б. В мире открытки. М.: Планета, 1976. 123 с.

Юкина И. И., Гусева Ю.Е. Женский Петербург: Опыт историко-краеведческого путеводителя. СПб.: Алетейя, 2004. 544 с.

References

Al'bom-katalog fotootkrytok "Peterburg-Petrograd-Leningrad. 1895–1945 gody". Iz sobranija Gosudarstvennogo muzeja-zapovednika «Peterhof» (kollekcija N.P. Shmitta-Fogelevicha) i drugih gosudarstvennyh i chastnyh sobranij i kollekcij. Vol. 1: 1859–1917 gody. Central'nye ploshhadi. Nevskij prospekt i rajon Aleksandro-Nevskoj lavry. / V.P. Tret'jakov, E.V. Anisimov. [Album-catalog of photo postcards "Petersburg-Petrograd-Leningrad. 1895–1945." From the collection of the State Peterhof Museum-Reserve (collection of N.P. Schmitt-Fogelevich) and other public and private collections. T. 1: 1859–1917. Central squares. Nevsky Prospekt and the Alexander Nevsky Lavra area] SPb.: Sad iskusstv, Galereja Tret'jakova, 2011. 448 p. (in Rus.).

Vigilev A.N. *Istorija otechestvennoj pochty. Chast' vtoraja.* [History of Russian post. Part two] M.: Svjaz', 1979. 160 p. (in Rus.).

Kachulina N.N. Sokol'skoe dvizhenie kak chast' vospitatel'noj sistemy Rossijskoj imperii v konce XIX-pervoj chetverti XXvv. [Sokol movement as part of the educational system of the Russian Empire at the end of the 19th—first quarter of the 20th centuries] In *Simvol nauki: mezhdunarodnyj nauchnyj zhurnal.* 2016 № 4–2(16). P. 115–119. (in Rus.).

Mozohina N.A. Obraz Peterburga v hudozhestvennoj original'noj otkrytke Obshhiny svjatoj Evgenii [The image of St. Petersburg in an artistic original postcard from the Community of St. Eugenia] In *Nauchnye trudy Sankt-Peterburgskoj akademii hudozhestv.* 2006. № s. P. 123–132. (in Rus.).

Podgaiko E.G. Dokumenty kak istochniki po istorii povsednevnoj zhizni zhenshhin v gorodah Juzhnogo Urala v konce XIX—nachale XX veka [Documents as sources on the history of women's everyday life in the cities of the Southern Urals at the end of the 19th—beginning of the 20th centuries] In *Vestnik Cheljabinskoj gosudarstvennoj akademii kul'tury i iskusstv.* 2012. №3(31). P. 33–35. (in Rus.).

Podgajko E.G. Izmenenija v povsednevnoj zhizni gorozhanok na Juzhnom Urale v gody pervoj mirovoj vojny [Changes in the daily life of townspeople in the Southern Urals during the First World War] In *Gorohovskie chtenija: materialy Tret'ej regional'noj muzejnoj konferencii.* Cheljabinsk: Cheljabinskij gos. kraevedcheskij muzej, 2012. P. 185–192. (in Rus.).

Sambur M.V. *Otkrytka v kontekste kul'tury: atribucija, nauchnoe opisanie, jeksponirovanie.* [Postcard in the context of culture: attribution, scientific description, exhibition.] Avtoref. dis. ... kand. ist. nauk. M.: Mos. gos. un-t kul'tury i iskusstv, 2014. 28 p. (in Rus.).

Sinenko S. *Zhenskaja gimnazija v Sterlitamake* [Women's gymnasium in Sterlitamak] URL: <https://posredi.ru/zhenskaya-gimnaziya-v-sterlitamake.html> (accessed 02.10.23). (in Rus.).

Fajnshtejn Je.B. *V mire otkrytki* [In the world of postcards]. M.: Planeta, 1976. 123 p. (in Rus.).

Jukina I.I., Guseva Ju.E. *Zhenskij Peterburg: Opyt istoriko-kraevedcheskogo putevoditelja* [Women's Petersburg: Essay in a historical and local history guide.]. SPb.: Aletejjja, 2004. 544 p. (in Rus.).