

*Никонова А.А., Любезников О.А.*

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНАЯ ПРАКТИКА КАК ОСНОВА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ МУЗЕЙНОГО СПЕЦИАЛИСТА:  
ОПЫТ КАФЕДРЫ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА И ОХРАНЫ ПАМЯТНИКОВ СПБГУ

Никонова, Антонина Александровна — кандидат философских наук, руководитель ООП «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», руководитель Музейно-архитектурной клиники, Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург, Россия, [a.nikonova@spbu.ru](mailto:a.nikonova@spbu.ru);

Любезников, Олег Анатольевич — кандидат исторических наук, доцент Кафедры музейного дела и охраны памятников, Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург, Россия, [o.lyubeznikov@spbu.ru](mailto:o.lyubeznikov@spbu.ru).

В статье рассматривается опыт Кафедры музейного дела и охраны памятников Санкт-Петербургского государственного университета по организации различных форм междисциплинарных практик для обучающихся. Студенты-музеологи, которым предстоит работать в музеях, должны еще в период обучения получить максимально полное представление о специфике практической музейной работы, нормах профессиональной этики, особенностях взаимодействия специалистов различного профиля внутри музейных коллективов. Междисциплинарный характер практики во время профессиональной подготовки музеолога позволяет облегчить процесс последующей его адаптации к трудностям работы в музее как институции, объединяющей широкую палитру специалистов. Организованная в СПбГУ Музейно-архитектурная клиника как особая форма практики, отражающая научно-педагогический опыт Кафедры музейного дела и охраны памятников и Кафедры дизайна, знакомит обучающихся как с принципами научно-исследовательской работы, так и с иными направлениями деятельности музеев.

**Ключевые слова:** музейно-архитектурная клиника, практика, музеология, музееведение, музей.

INTERDISCIPLINARY PRACTICE AS THE BASIS  
OF PROFESSIONAL TRAINING OF MUSEUM SPECIALISTS:  
EXPERIENCE OF THE DEPARTMENT OF MUSEUM WORK  
AND PROTECTION OF MONUMENTS OF SPBSU

Nikonova, Antonina Alexandrovna — Candidate of Science in Philosophy, Associate Professor, Head of Educational Program “Museology and Conservation of Cultural and Natural Heritage Sites”, Head of the Museum-Architectural Clinic, Saint-Petersburg State University, Russian Federation, Saint-Petersburg, [a.nikonova@spbu.ru](mailto:a.nikonova@spbu.ru);

Lyubeznikov, Oleg Anatolievich — Candidate of Science in History, Associate Professor, Saint-Petersburg State University, Saint-Petersburg, Russian Federation, [o.lyubeznikov@spbu.ru](mailto:o.lyubeznikov@spbu.ru).

The article discusses the experience of the Department of Museum Work and Protection of Monuments of St. Petersburg State University in organizing various forms of interdisciplinary practices for students. Museology students who will work in museums should, even during their studies, gain the most complete understanding of the specifics of practical museum work, the standards of professional ethics, and the peculiarities of interaction between specialists of

various profiles within museum teams. The interdisciplinary nature of practice during the professional training of a museologist makes it possible to facilitate the process of subsequent adaptation to the difficulties of working in a museum as an institution that brings together a wide range of specialists. The Museum-Architectural Clinic, organized at St. Petersburg State University, as a special form of practice, reflecting the scientific and pedagogical experience of the Department of Museum Work and Protection of Monuments and the Department of Design, introduces students to both the principles of research work and other areas of museum activity.

**Key words:** museum-architectural clinic, practice, museology, museum.

Окончание высшего учебного заведения предполагает приобретение выпускником профессиональной квалификации, овладение рядом профессиональных знаний и навыков. Формирование же профессиональной компетентности невозможно без получения практического опыта применения освоенных компетенций. Для профессионального становления в области музейного дела — в связи со спецификой музея как двуединого института культуры и науки — особую сложность во время обучения представляет необходимость, во-первых, накопления и систематизации знаний в профильных научных дисциплинах и, во-вторых, исследования собственно музееведческих проблем. Потому взаимодействие с профессиональным музейным сообществом в процессе обучения совершенно необходимо для полноценной подготовки молодого специалиста. Трудности музейного дела, особенности работы в профессиональных коллективах в музеях, нормы профессиональной этики, — эти составляющие профессиональной культуры не могут стать известными студентам без контактов с музейными сотрудниками, при отсутствии инициативы к такому взаимодействию. Следует помнить замечательные слова М.К. Мамардашвили о том, что гуманитарное образование — «воспитание и образование духовного начала в человеке, воли и способности к самостоятельным усилиям»<sup>1</sup>.

В научной литературе существует достаточно обширный корпус статей, посвященных проблеме подготовки музейных специалистов. Предварительный анализ данных статей показывает, что основными авторами их являются преподаватели вузов России или сотрудники музеев, длительное время преподающие на специализированных музееведческих кафедрах<sup>2</sup>. Музейные сотрудники в большинстве своем склоняются к мысли, что специально готовить музееведов/музеологов не надо, а востребованы только профильные специалисты. Преодолеть эту убежденность на протяжении двадцати лет мы пытаемся на Кафедре музейного дела и охраны памятников Института философии Санкт-Петербургского государственного университета. С целью объединения образовательного музееведческого и профессионального музейного сообществ коллектив Кафедры провел серию научно-практических круглых столов по вопросам подготовки музейных специалистов<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> Мамардашвили М.К. Если осмелиться быть... // Он же. Как я понимаю философию. М., 1992. С. 197.

<sup>2</sup> Кулемзин А.М., Родионова Д.Д. О формировании новой парадигмы подготовки музееведов // Вестник КемГУ. 2012. № 2 (50). С. 74–77; Родионова Д.Д., Насонов А.А. Современная профессиональная подготовка музейного специалиста // Профессиональное образование в России и за рубежом. 2015. № 3 (19). С. 142–146; Мастеница Е.Н. Музейный специалист XXI века: Хранитель? Исследователь? Музеолог? // Альманах современной науки и образования. 2015. № 9 (99). С. 102–105; Сапанжа О.С. Стратегии карьерного развития в области музейного образования // Вопросы музеологии. 2016. № 2 (14). С. 3–9.

<sup>3</sup> Никонова А.А. Научные мероприятия кафедры музейного дела и охраны памятников философского факультета СПбГУ // Мысль: журнал петербургского философского общества. 2010. Вып. 9. С. 184–187.

Реальная модель подготовки специалиста в музейном деле имеет свои принципиальные особенности, которые формируются в процессе коммуникации по нескольким направлениям: студент — преподаватель и студент — музейный сотрудник. Наиболее уязвимым и сложным сегодня является профессиональное взаимодействие между студентом и музейным сотрудником. Бесспорно, многие музейные сотрудники, преподающие в вузах, помогают студентам освоить азы профессии, расширяя объем знаний и раскрывая основы профессии. Но таких самоотверженных профессионалов очень мало. Большинство избегают «университетского обременения» вне стен музея. Проблема не нова и, вероятно, связана с особенностями и антиномиями музейного пространства. Приняв за аксиому положение о том, что формирование профессиональных компетенций невозможно без музейного сообщества мы можем утверждать, что крайне важно найти новые формы «погружения» студента в музейное пространство. Одной из таких форм «погружения в профессию» может стать создание специальных межинституциональных образовательных проектов, как в реальном музейном и университетском пространстве, так и в сети Интернет (таким проектом должен был стать инициированный Кафедрой электронный портал «Российское музееведение»<sup>4</sup>). Новые образовательные электронные платформы должны быть адаптированы к особенностям учебного процесса, быть открытыми для музейных сотрудников, которые могут вносить дополнительные задания в обучающую программу.

Несомненно, что с самого начала создания Кафедры у нее были все условия избежать обозначенных выше трудностей. В первую очередь, помощь в преодолении известной разобщенности теоретического университетского музееведения и действующих российских музеев оказывает теснейшее сотрудничество Кафедры с ведущим отечественным музеем — Государственным Эрмитажем. Кафедра и возникла как первый в нашей стране совместный проект Государственного Эрмитажа и Санкт-Петербургского государственного университета. Использование ресурса Эрмитажа в образовательном процессе совершенно исключительно, хотя, безусловно, есть и определенные межведомственные трудности. Кроме того, необходимо отметить, что с первого года подготовка музейных специалистов на Кафедре была практико-ориентированной. За четыре года обучения студенты проходили четыре практики, две из которых (музейно-археологическая и музейно-ознакомительная) являлись выездными<sup>5</sup>. Если традиционные университетские курсы отвечают на вопрос о том, что учит студент, то практики позволяют им узнать, как это делается. За 20 лет дизайн практико-ориентированной образовательной программы изменился. Какие-то формы исчезли, какие-то трансформировались, но появились и новые.

Самой интересной и продуктивной формой практики, безусловно, является участие студента в выполнении конкретного музейного проекта. Это может быть небольшая научно-исследовательская работа по определенной теме или выполнение своей части работы при подготовке крупного музейного проекта (выставки, экскурсии, создании информационного контента в интернете, музейного просветительского проекта), а также обязательное участие в реализации его. Частично такая форма закрепления профессиональных компетенций уже осуществлялась в деятельности научно-практического центра

<sup>4</sup> Сайт «Российское музееведение». URL: [www.museumstudy.ru](http://www.museumstudy.ru) (Дата обращения: 01.02.2024 г.).

<sup>5</sup> Практики проводились в Великом Новгороде и Ярославле. В рамках преддипломной практики студентам предоставлялась возможность пройти ознакомительные практики за рубежом — в Финляндии и Израиле.

«Музейный квартал», созданного при Кафедре в 2008 году<sup>6</sup>. В течение трех лет студенты кафедры участвовали во Всероссийском музейном фестивале «Интермузей», пять лет — в городских фестивалях «Ночь музеев», «Детские дни», создавая свои авторские программы для школьников: игру по станциям на территории Музейного квартала «Приключение почтового голубя», «Тайна почтового городка» и др. Причем, программы имели уже своих постоянных посетителей. Студенты получали опыт непосредственного взаимодействия с городской аудиторией, учились быть внимательными, осваивали навыки работы в команде, имели возможность самостоятельно принимать решения, расставлять приоритеты.

В последние несколько лет в СПбГУ интенсивно наряду с традиционными формами практик развивается практика по модели клиники. Первыми стали активно развивать эту форму юристы и конфликтологи<sup>7</sup>. В 2019 году в Санкт-Петербургском государственном университете была создана междисциплинарная Музейно-архитектурная клиника<sup>8</sup> для включения в образовательный процесс современных инновационных подходов, применяемых в сфере сохранения и ревитализации объектов культурного наследия. Длительные партнерские отношения с музеями Санкт-Петербурга создали условия для новых форм сотрудничества между работодателем (музеем) и вузом. Музеи и иные учреждения культуры делегируют выполнение небольших проектов или части проектов студентам, проходящим практику в Музейно-архитектурной клинике. Под каждое такое задание создается рабочая группа, в которую входят не только студенты старших курсов бакалавриата или магистратуры, но и преподаватели двух направлений подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» и «Дизайн среды». Студенты при выполнении проектов приобретают практические навыки профессиональной деятельности, умение работать в команде и использовать междисциплинарные знания для выполнения конкретных заявок учреждений культуры. Основной акцент делается на обучение студентов современным методам проектирования экспозиций, особенностям интеграции сфер деятельности музейных сотрудников, дизайнеров, архитекторов и иных специалистов, применению информационных и визуальных технологий при актуализации культурного ландшафта городской среды. Уникальность Музейно-архитектурной клиники заключается в ее междисциплинарности, поскольку она создана преподавателями разных подразделений СПбГУ<sup>9</sup>.

К основным направлениям проектной деятельности Музейно-архитектурной клиники можно отнести: составление историко-аналитических отчетов, библиографических, адресных указателей, баз данных об объектах культурного и природного наследия; участие

<sup>6</sup> Никонова А.А. Концепция музеефикации городского квартала Санкт-Петербурга и способы ее реализации // Культурологическая экспертиза. Теоретические модели и практический опыт: Коллективная монография. СПб., 2011. С. 337–347.

<sup>7</sup> Стребков А.И., Сунами А.Н. Клиническая форма организации практик в гуманитарном образовании // Высшее образование в России. 2021. Т. 30. № 2. С. 122–132.

<sup>8</sup> Музейно-архитектурная клиника. URL: <https://spbu.ru/studentam/praktika/praktika-po-modeli-kliniki-y-spbgu/muzeyno-arkhitekturnaya-klinika> (Дата обращения: 01.03.2024).

<sup>9</sup> Инициаторами создания Музейно-архитектурной клиники являются преподаватели Кафедры музейного дела и охраны памятников Института философии и Факультета искусств СПбГУ: Никонова А.А., к.филос.н., старший преподаватель Кафедры музейного дела и охраны памятников Института философии СПбГУ; Любезников О.А., к.и.н., доцент Кафедры музейного дела и охраны памятников Института философии СПбГУ; Толстова А.А., старший преподаватель Кафедры дизайна Факультета искусств СПбГУ; Петрашень Е.П., старший преподаватель Кафедры дизайна Факультета искусств СПбГУ.

в создании научных концепций и дизайн-проектов временных и постоянных экспозиций музеев, учреждений культуры и образовательных учреждений; участие в разработке проектов по сохранению и приспособлению объектов культурного наследия; выполнение запросов организаций туристической отрасли по подготовке экскурсионных маршрутов, методических материалов и информационных буклетов.

Следует перечислить некоторые проекты, выполненные студентами и преподавателями Кафедры музейного дела и охраны памятников в рамках работы Музейно-архитектурной клиники:

1. Проект по заданию СПб ГУП «Пассажиравтотранс»: «Концепция создания Музея автотранспорта Ленинграда на территории автопарка №1 (преподаватель А.А. Никонова при участии старшего преподавателя Кафедры дизайна А.А. Толстой; студенты Ф.Г. Черноусов, Е.А. Егорова и др).

2. Проект по заданию Центрального военно-морского музея имени Петра Великого: «Реестр морских топонимов Санкт-Петербурга (Адмиралтейский, Василеостровский, Кировский, Кронштадтский, Центральный районы)» (преподаватели А.А. Никонова, О.А. Любезников; студенты А.Д. Бабанова, А.Б. Зеленова, А.Д. Кочнева, А.М. Шегрен, Янь Цзывэй).

3. Проект по заданию Государственного мемориального музея обороны и блокады Ленинграда: База данных «Школы, работавшие в самые тяжелые блокадные дни» (преподаватель А.А. Никонова; студент О.С. Реуф).

4. Проект визуализации объектов культурного наследия достопримечательного места «Блокадный архипелаг памяти» (преподаватели Толстова А.А., Никонова А.А., студент магистратуры Базуев В., студенты 2 курса Кафедры музейного дела и охраны памятников).

Сотрудничество Кафедры музейного дела и охраны памятников с Государственным мемориальным музеем обороны и блокады Ленинграда в целом можно охарактеризовать как тесное и перспективное. Одним из последних по времени проектов, над которым по предложению музея работают студенты, является проект «Пространство Университета в годы блокады Ленинграда». Целью этого учебно-научного проекта стали выявление, сбор, систематизация и презентация в различных формах сведений по истории зданий, занимаемых Ленинградским государственным университетом в 1941–1944 гг. в осажденном городе. Творческий коллектив проекта, реализуемого под руководством руководителя Музейно-архитектурной клиники доцента А.А. Никоновой и доцента Кафедры музейного дела и охраны памятников, кандидата исторических наук О.А. Любезникова составляют студенты и выпускники образовательных программ бакалавриата («Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия») Н.В. Воробьева, Я.А. Клещевников, Е.В. Корносенко, А.В. Кузнецова, А.М. Малинина и магистратуры («Визуальные технологии в музее») А.А. Михайлова, Т.Г. Навроцкая, С.К. Савченко, Ю.А. Тиванова. В первую очередь, перед руководителями проекта стояла задача познакомить будущих музейных специалистов с имеющейся научной литературой по теме, с существующей историографией. Естественно, история Ленинградского государственного университета в годы блокады к исходу первой четверти XXI века не раз становилась предметом профессиональных исторических исследований. Однако в фокусе внимания ученых — О.Л. Вайнштейна, В.В. Мавродина, В.А. Ежова, Ю.Д. Марголиса, Г.Л. Соболева и др. — оказывались, как правило, аспекты учебной и научной жизни вуза в военное время, а о судьбе зданий ЛГУ упоминалось вскользь и изредка. Тем не менее, выявление скудных сведений об университетских зданиях в научно-исследовательской

литературе стало первой задачей для самостоятельной работы студентов-клиницистов по проекту.

Второй этап студенческой практической работы научно-исследовательского характера, являясь логическим продолжением первого, заключался в анализе — также опубликованных — источников личного происхождения, которые позволяют составить хотя бы приблизительное представление о занимаемых в годы блокады конкретных помещениях наиболее крупных и чаще всего упоминаемых в эпистолярном наследии, дневниках и мемуарах университетских зданий. Наиболее репрезентативная выборка соответствующих источников личного происхождения из фондов Музея истории СПбГУ была составлена в 2010 году известными специалистами по истории университета Т.Н. Жуковской и И.Л. Тихоновым<sup>10</sup>. При любезном содействии Музея истории СПбГУ студенты получили возможность знакомиться с изданием 2010 года в электронном виде и провести отбор необходимых фрагментов из всего корпуса опубликованных свидетельств. Кроме того, анализу подверглись и иные отдельные издания мемуаров — воспоминания военного врача Ф.Ф. Грачева, экономиста Л.Л. Эльяшовой, литературоведа В.И. Гаповой. Студентам была предложена оптимальная форма учета извлекаемых данных в виде таблицы, включающей несколько разделов. В первый студенты вносили сведения об авторах; во второй — прямые, содержащие подробные описания университетских помещений военной поры цитаты из мемуаров, писем и дневников студентов и преподавателей ЛГУ; в третий раздел помещались составленные студентами справки (резюме), кратко суммировавшие приводимые в цитатах сведения. В результате практикантам удалось составить структурированные по тематико-хронологическому принципу таблицы по истории зданий Двенадцати коллегий и Новобиржевого Гостиного двора за 1941–1945 гг., которые легли в основу дальнейших этапов реализации проекта. Без сомнения, опыт вдумчивой работы с письменными историческими источниками, освещающими военные реалии знакомых студентам-практикантам по ежедневной учебе университетских зданий, способствует приобретению необходимых в профессиональной деятельности музейного сотрудника компетенций, а главное — формирует историзм мышления, понимание ценности многовекового историко-культурного ландшафта и необходимости его сохранения.

Проект получил развитие в 2023–2024 учебном году. Взяв за основу составленные таблицы общим объемом более 2,5 а.л., студенты-бакалавры осенью 2023 года смогли не только подготовить методическую разработку оригинального экскурсионного маршрута «Ленинградский университет в период Великой Отечественной войны», но и непосредственно провести ряд экскурсий по территории Василеостровского учебно-научного комплекса для делегатов III Архивного съезда СПбГУ и студентов петербургского Педагогического колледжа № 1 им. Н. А. Некрасова. Официальная презентация методической разработки экскурсии состоялась в Государственном мемориальном музее обороны и блокады Ленинграда 31 октября 2023 года.

Корпус сведений по истории зданий Ленинградского университета в блокадный период, который выявили студенты при анализе опубликованных материалов, конечно, не может считаться полным. Магистранты Т.Г. Навроцкая и Ю.А. Тиванова продолжили исследовательский поиск, обратившись к неопубликованным документам архивного фонда ЛГУ в Центральном государственном архиве Санкт-Петербурга. Приобретаемые в ходе такой

<sup>10</sup> «Мы знаем, что значит война...»: Воспоминания, письма, дневники универсантов военных лет / Сост. Т.Н. Жуковская, И.Л. Тихонов; Отв. ред. И.Л. Тихонов. СПб., 2010.

практики навыки архивной работы, знакомство с основами палеографии и принципами внешней и внутренней критики источников, пока еще не введенных в научный оборот, помогают студентам не только заполнять существующие фактографические лакуны при решении конкретной исследовательской задачи, но и осознать неразрывную связь музеологии с исторической наукой, вспомогательными историческими дисциплинами, архивоведением и т.п. Междисциплинарный характер практики в рамках Музейно-архитектурной клиники не позволяет будущим музейным специалистам замыкаться в узких рамках какой-либо одной научной дисциплины, формируя навык использования достижений различных наук в музейном деле, прививая уважение к различным точкам зрения в профессиональном сообществе, способствуя умению аргументированно отстаивать свои предложения, слушать и слышать аргументы иных участников музейного полилога. Так, дальнейшим этапом развития проекта должна стать работа над выставкой «Блокадный Университет», при организации которой студенты, профессионально созревшие для создания ее научной концепции, должны будут учитывать принципы и практику музейного дизайна.

Безусловно, методика и технология междисциплинарного взаимодействия в Музейно-архитектурной клинике при проведении практики находятся в стадии своего становления. Возникающие проблемы активно обсуждаются на совместных семинарах преподавателей и студентов образовательных направлений «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» и «Дизайн среды». Итоги завершенных проектов и направления дальнейшей проектной деятельности Музейно-архитектурной клиники также обсуждаются на заседаниях Советов образовательных программ по соответствующим направлениям подготовки. И все же полученный к настоящему моменту опыт Кафедры музейного дела и охраны памятников однозначно свидетельствует о высоком потенциале именно междисциплинарной формы проведения практик у студентов, выбравших своей профессиональной сферой музейное дело и область сохранения объектов культурного наследия. Первое соприкосновение студентов с профессиональной музейной средой помогает им еще в процессе обучения очертить для самих себя широкий круг необходимых компетенций для музейной работы, увидеть проблемы и недостатки в деятельности музеев, постараться перенять опыт музейных сотрудников, которые в будущем могут стать их старшими коллегами. Думается, что и музеи, перед которыми стоят подчас задачи весьма разнообразные, должны быть по-настоящему заинтересованы в формате междисциплинарной практики, способствующей пополнению музейного сообщества высококвалифицированными кадрами, обладающими по-настоящему университетским образованием.

### Список литературы

Кулемзин А. М., Родионова Д. Д. О формировании новой парадигмы подготовки музееведов // Вестник КемГУ. 2012. № 2 (50). С. 74–77.

Мастеница Е.Н. Музейный специалист XXI века: Хранитель? Исследователь? Музеолог? // Альманах современной науки и образования. 2015. № 9 (99). С. 102–105.

Никонова А.А. Концепция музеефикации городского квартала Санкт-Петербурга и способы ее реализации // Культурологическая экспертиза. Теоретические модели и практический опыт: Коллективная монография. СПб., 2011. С. 337–347.

Никонова А.А. Научные мероприятия кафедры музейного дела и охраны памятников философского факультета СПбГУ // Мысль: журнал петербургского философского общества. 2010. Вып. 9. С. 184–187.

Родионова Д.Д., Насонов А.А. Современная профессиональная подготовка музейного специалиста // Профессиональное образование в России и за рубежом. 2015. № 3 (19). С. 142–146.

Сапанжа О.С. Стратегии карьерного развития в области музейного образования // Вопросы музеологии. 2016. № 2 (14). С. 3–9.

Стребков А.И., Сунами А.Н. Клиническая форма организации практик в гуманитарном образовании // Высшее образование в России. 2021. Т. 30. № 2. С. 122–132.

### References

Kulemzin A. M., Rodionova D. D. O formirovanii novoj paradigmy podgotovki muzevedov [On the formation of a new paradigm for training museologists], in *Vestnik KemGU*. 2012. № 2 (50). P. 74–77. (in Rus.).

Mastenica E.N. Muzejnyj specialist XXI veka: Hranitel'?' Issledovatel'?' Muzeolog? [Museum specialist of the 21st century: Guardian? Researcher? Museologist?], in *Al'manah sovremennoj nauki i obrazovanija*. 2015. № 9 (99). P. 102–105. (in Rus.).

Nikonova A.A. Koncepcija muzeifikacii gorodskogo kvartala Sankt-Peterburga i sposoby ee realizacii [The concept of museumification of the city quarter of St. Petersburg and methods of its implementation], in *Kul'turologičeskaja jekspertiza. Teoreticheskie modeli i praktičeskij opyt: Kollektivnaja monografija*. St. Petersburg, 2011. P. 337–347. (in Rus.).

Nikonova A.A. Nauchnye meroprijatija kafedry muzejnogo dela i ohrany pamjatnikov filosofskogo fakul'teta SPbGU [Scientific events of the Department of Museum Studies and Monument Protection, Faculty of Philosophy, St. Petersburg State University], in *Mysl': zhurnal peterburgskogo filosofskogo obshhestva*. 2010. Vyp. 9. P. 184–187. (in Rus.).

Rodionova D.D., Nasonov A.A. Sovremennaja professional'naja podgotovka muzejnogo specialista [Modern professional training of museum specialists], in *Professional'noe obrazovanie v Rossii i za rubezhom*. 2015. № 3 (19). P. 142–146. (in Rus.).

Sapanzha O.S. Strategii kar'ernogo razvitija v oblasti muzejnogo obrazovanija [Strategies for career development in museum education], in *Voprosy muzeologii*. 2016. № 2 (14). P. 3–9. (in Rus.).

Strebkov A.I., Sunami A.N. Kliničeskaja forma organizacii praktik v gumanitarnom obrazovanii [Clinical form of organizing practices in humanities education], in *Vysšee obrazovanie v Rossii*. 2021. Т. 30. № 2. P. 122–132. (in Rus.).