
ПАМЯТНИК

Томашевский А.В.

К ИСТОРИИ МУЗЕЕФИКАЦИИ МАЛЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ: ВОЛЬЕРЫ-ПТИЧНИКИ В НИЖНЕМ ПАРКЕ ПЕТЕРГОФА

Томашевский, Александр Валерьевич — студент II курса основной образовательной программы высшего образования магистратуры «Визуальные технологии в музее», Санкт-Петербургский государственный университет, внештатный сотрудник Государственного музея-заповедника «Петергоф», внештатный сотрудник Государственного музея истории Санкт-Петербурга (филиал — Петропавловская крепость), Санкт-Петербург, Россия, st120699@student.spbu.ru.

Научный руководитель — Антонина Александровна Никонова, кандидат философских наук, старший преподаватель Кафедры музейного дела и охраны памятников, руководитель основной образовательной программы высшего образования магистратуры «Визуальные технологии в музее», Санкт-Петербургский государственный университет.

В статье рассматривается процесс музеефикации малых архитектурных форм, расположенных на территории Государственного музея-заповедника «Петергоф». На основе архивных материалов и работ исследователей детально прослеживается путь превращения двух садовых павильонов петровского времени — западного и восточного Вольер-птичников — в объекты музейного показа. За столетний период существования музея павильоны неоднократно меняли свое назначение. Их использовали для хозяйственно-бытовых нужд, задействовали в качестве экспозиционного пространства, а позднее стали демонстрировать как подлинные историко-архитектурные памятники. Последний по времени проект музеефикации Вольеров был реализован в начале 2000-х гг., в результате чего первоначальный облик (и художественный, и символический) обрели оба садовых павильона — и западный, и восточный. Важно отметить, что помимо научной реставрации Вольеров-птичников, им было возвращено и первоначальное назначение: теперь летом в них живут птицы.

Ключевые слова: музей-заповедник, музеефикация, малые архитектурные формы, Петергоф.

TO THE HISTORY OF MUSEUMIFICATION OF SMALL ARCHITECTURAL FORMS: AVIARIES IN THE LOWER PARK OF PETERHOF

Tomashevskii, Aleksandr Valerievich — 2nd year Master's student of St. Petersburg State University, main educational program "Visual Technologies in Museum", freelance employee of the Peterhof State Reserve Museum, freelance employee of the State Museum of the History of St. Petersburg (branch: Peter and Paul Fortress), St. Petersburg, Russia, st120699@student.spbu.ru.

The scientific supervisor—A.A. Nikonova, Candidate of Science in Philosophy, Senior Lecturer of the Department of museum work and protection of monuments, Head of Educational Program “Visual Technologies in Museum”, Saint Petersburg State University.

The article discusses the process of museumification of small architectural forms located on the territory of the Peterhof State Reserve Museum. The article traces thoroughly the way of life of two garden pavilions of the Peter the Great period, western and eastern aviaries, on the basis of archival materials and works of researchers. Over the century of the museum's existence, the pavilions have changed their purpose several times. They were used for household needs, used as exposition space and exhibited as authentic historical objects. The last museumification project was carried out in the early 2000s, which brought both garden pavilions—the western and eastern ones—back to their original appearance. It is important to note that, in addition to the scientific restoration of the aviaries, they were also restored to their original purpose: birds now live in them in summer.

Key words: reserve museum, museumification, small architectural forms, Peterhof.

Практика сохранения с мемориальной целью различных архитектурных объектов, история бытования которых связана с историческими личностями и событиями, в России относится уже к первой половине XVIII века. В Санкт-Петербурге она по большей части была связана с персоной первого российского императора Петра Великого. В качестве примеров можно привести домик Петра на современной Петровской набережной, где царь жил в период начала строительства Петропавловской крепости, или дворец Монплеизр в Петергофе, в котором после кончины императора представители династии Романовых бережно сохраняли память о создателе резиденции¹.

Именно царская семья выступала главной движущей силой при принятии решений о сохранении того или иного объекта, находившегося в ведении Министерства императорского двора. Основной целью сохранения отсылающих к фигуре Петра объектов было создание своеобразного «исторического моста», символически связывающего императорскую династию с великим предком.

Все изменилось после революционных событий 1917 г., в результате которых монархия пала, императорские резиденции, равно как многочисленные дворцы знати и церковное имущество, были национализированы, после чего остро встал вопрос их сохранения и дальнейшего использования. Именно в первые годы советской власти решение проблемы охраны архитектурных сооружений имперского периода стали рассматривать в связи с их музеефикацией.

«Музеефикация—это процесс преобразования историко-культурных и природных объектов в музейные объекты. Предполагает этапы их выявления, исследования, консервации, реставрации, экспозиционной интерпретации и дальнейшего использования в качестве объектов музейного показа»². В первую очередь музеефикации подвергаются наиболее значимые архитектурные объекты, являющиеся доминантами—и физическими, и символическими—в окружающем пространстве. Исторически к ним относятся дворцы, храмы, особняки и иные общественные здания, крупные архитектурные сооружения. Эта тенденция была характерна и для бывшей императорской резиденции «Петергоф».

¹ Гейрот А.Ф. Описание Петергофа. Л., 1991. С. 77.

² Каулен М.Е., Сундиева А.А., Чувилова И.В. [и др.] Словарь актуальных музейных терминов // Музей. 2009. № 5. С. 55.

Уже в ноябре 1917 г. народный комиссар просвещения А.В. Луначарский поднял вопрос о будущем пригородных резиденций Петрограда. Он утверждал: «Необходимо все это национальное достояние сохранить и обратить в грандиозный живой музей, доступный для самых широких масс населения...»³. Работы по переустройству императорских резиденций в музеи проводились под руководством вновь созданных художественно-исторических комиссий. В Петергофе первым для широкой публики был открыт Большой дворец, он принял посетителей уже 2 июня 1918 г.⁴ В дальнейшем в течение месяца были открыты экспозиции в Монплезире, Эрмитаже и Марли, побывать в которых было возможно только на платной основе, в отличие от свободного посещения самого Нижнего парка. Расположенных же в парке малых архитектурных форм (за исключением фонтанов) музеефикация не коснулась, объектами специального музейного показа они не стали и к середине 1920-х гг.⁵

Какие объекты могли бы быть отнесены к категории «малые архитектурные формы» (МАФ⁶) на территории Нижнего парка Петергофа? Согласно энциклопедическому определению, «малые архитектурные формы — это собирательное название различных по характеру и назначению типов сооружений или иных объектов, дополняющих и детализирующих архитектурно-градостроительную или садово-парковую композицию. Произведения МАФ, как правило, представляют собой относительно самостоятельное, законченное целое (в отличие от частей здания и архитектурных деталей), хотя и являются иногда фрагментом более сложных сооружений (ограда, ворота, фонтан и т.п.). По сравнению с архитектурой больших форм в объемно-пространственном решении МАФ зачастую преобладают декоративные моменты»⁷. Малыми архитектурными формами следует считать рукотворные объекты малого масштаба, которые имеют историческую, мемориальную, эстетическую и культурную ценность для какой-либо территории и являются важными элементами для формирования единой архитектурно-пространственной композиции. В парках бывших императорских резиденций к МАФ можно отнести фонтаны, бассейны, мостики, лестницы, пандусы, балюстрады, решетки, ограды, ворота, навесы, перголы, декоративную скульптуру, вазы, скамьи, беседки и даже парковые павильоны. Уникальным примером парковых павильонов Нижнего парка Петергофа, первые попытки музеефицировать которые пришлось на конец 1930-х гг., являются западный и восточный Вольеры-птичники⁸.

Значимость этих построек, еще с первой половины XVIII в. формировавших облик Нижнего парка, осознавалась в первые послереволюционные годы. В архиве ГМЗ «Петергоф» сохранился отчет 1924 г. за подписью научных сотрудников Петергофских дворцов-музеев Н. И. Архипова и Н. П. Удаленкова, в котором приведен перечень проделанных

³ Цит. по: Петергоф. Век музея. К 100-летию ГМЗ «Петергоф». СПб., 2018. С. 20.

⁴ Там же. С. 21.

⁵ Мельникова Н.В. «О прошлом Петергофа с улыбкой говорить...»: Из истории становления экскурсионного дела в Петергофе // История Петербурга. 2010. № 1 (53). С. 57.

⁶ Маштакова Е.К., Вавилова О.Н. Проектирование малых архитектурных форм: учебное пособие. Караганда, 2014. С. 5.

⁷ Большая советская энциклопедия: в 30 т. / гл. ред. А.М. Прохоров. Т. 15. М., 1974. С. 292–293.

⁸ В научной литературе существуют работы об этих павильонах (Архипов Н.И., Раскин А.Г. Петродворец. Л.; М., 1961. С. 110; Левинская М.Ю. Вольеры-птичники в Нижнем парке Петергофа. К истории бытования // А maximum ad minima. Малые формы в историческом ландшафте: Сб. ст. по мат-лам науч.-практ. конф. ГМЗ «Петергоф». СПб., 2017. С. 90–96), однако проблема музеефикации их не рассматривалась специально.

ремонтных работ на павильонах, поврежденных мощным наводнением осенью того года, а также охарактеризовано техническое состояние Вольеров⁹. В отчете указано, что в ходе восстановительных работ была заменена сгнившая обвязка основания, а также железными скобами укреплены основные конструктивные элементы западного Вольера. По мнению составителей отчета, работы были выполнены правильно, без ущерба для павильона, в интерьерах которого сохранилась подлинная живопись XVIII века. В документе также даны рекомендации, относительно необходимости восстановления внешней отделки стен туфом и раковинами¹⁰. Восточный же Вольер, являвшийся еще с 1770-х гг. частью Купальни, претерпел более существенные изменения: после наводнения Купальня была разобрана, а павильон, давно утративший облицовку фасадов туфом и раковинами, в таком (далеком от первоначального) виде был вновь включен в пейзаж парка.

Ремонтно-реставрационные работы 1920-х гг., свидетельствующие о ясном представлении музейных сотрудников тех лет об исторической и художественной ценности парковых павильонов в восточной части Нижнего парка, обеспечили возможность использования этих сооружений. При этом о музеефикации этих построек, то есть о превращении их в объекты музейного показа или о размещении в них музейных экспозиций — таковы две основные формы музеефикации памятников архитектуры (памятник «как музей» и памятник «под музей»¹¹) — речь еще не шла. На рубеже 1920-х–1930-х гг. перед руководством музея стояла совсем другая задача — создать на территории бывшей императорской резиденции парк культуры и отдыха. Это решение окончательно было утверждено на совещании музейных сотрудников 13 октября 1929 г.¹² Все объекты петергофского ансамбля начали приспособлять для организации отдыха и досуга граждан.

К летнему сезону 1930 г. в Нижнем парке открыли пляж, библиотеку-читальню, площадку для танцев с эстрадой, фотокиоски. Примечательно, что библиотека-читальня располагалась в одном из Вольеров-птичников, о чем мы можем узнать из небольшого рекламного плаката Универсальной библиотеки Ленинградского областного отдела народного образования¹³. Позднее, в 1936 г., восточный Вольер-птичник использовался для торговли продуктами питания¹⁴.

Петергоф стал излюбленным местом отдыха гостей и жителей Ленинграда, посещаемость дворцов-музеев и парков в 1936 г. достигла двух миллионов человек. Для удобства посетителей была выпущена серия путеводителей, из которых можно узнать о судьбе интересующих нас объектов.

В путеводителе «Петергоф. Дворцы-музеи и парки» за 1940 г. указано: «Рядом с фонтаном “Солнце”, у широкой Петровской аллеи, находится беседка — Вольер, т. е. птичник для редких привозных птиц. Беседка сохранилась со времени Петра I и представляет тип

⁹ См.: *Левинская М.Ю.* Вольеры-птичники в Нижнем парке Петергофа. К истории бытования. С. 94–95.

¹⁰ Там же.

¹¹ *Давыдова А.С.* Вопросы сохранения и использования интерьеров памятников древнерусской архитектуры в музейных целях // Труды Научно-исследовательского института культуры. 1975. Т. 28. Вып. 3. С. 58; *Власникова М.А.* Сохранение памятников христианской культовой архитектуры европейской части Российской Федерации во второй половине XX — начале XXI века: Дис. ... канд. культурологии. СПб., 2021. С. 50.

¹² *Бондарев С.В.* Пригородный парк культуры и отдыха в Петергофе // От «царского огорода» к музею-заповеднику: Сб. ст. по мат-лам науч.-практ. конф. ГМЗ «Петергоф». СПб., 2018. С. 370.

¹³ Петергоф. Век музея. К 100-летию ГМЗ «Петергоф». С. 83, 100. На с. 100 приведено изображение объявления.

¹⁴ *Бондарев С.В.* Пригородный парк культуры и отдыха в Петергофе. С. 372.

садовых построек, бывших в Петергофе. В настоящее время внутри Вольера помещается ботик Петра I, его детская утеха»¹⁵.

Изменения в идеологии советского государства, пришедшиеся на середину-конец 1930-х гг., оказались направлены на возвращение патриотического сознания, было восстановлено преподавание истории в вузах, фигуры крупных государственных деятелей прошлых эпох — русского средневековья и имперского периода — оказались «реабилитированы» в публичном дискурсе¹⁶. В этот «пантеон» был включен и Петр I. Практика презентации его наследия в музеях получила широкую государственную поддержку¹⁷. Экспонирование в «Петергофе» «дедушки русского флота» в полной мере соответствовало этому курсу новой культурной политики. При непосредственном участии хранителя Петергофа С.С. Гейченко в западном Вольере было организовано музейное пространство, где экспонировался подлинный исторический объект — ботик Петра I. Он был передан на временное хранение в Петергофские дворцы-музеи и парки в сентябре 1933 г., где и находился до августа 1940 г.¹⁸ Таким образом, один из Вольеров начала XVIII века, расположенный близ любимой резиденции Петра Великого — дворца Монплеизир — оказался в конце 1930-х гг. музеефицирован «под музей», сохраняя под своей кровлей петровскую реликвию, образуя тем самым единое с Монплеизиром семантическое пространство на территории Нижнего парка.

Этот первый опыт музеефикации западного Вольера, пришедшийся на довоенный период, не отразился в специальной литературе, посвященной павильонам. Судьба их после Великой Отечественной войны оказалась достаточно трудной. Согласно составленной в 1952 г. сотрудником музея В. Солодкевичем исторической справке, за годы войны стены Вольеров сильно перекосились в результате разрушения каменных опор и подгнивания брусьев основания, а медная кровля была повреждена осколками от снарядов. В павильонах были уничтожены полы, заполнения оконных и дверных проемов, утрачена значительная часть облицовки стен туфом, раковинами и шлаком¹⁹. Детальная фиксация состояния павильонов свидетельствует о намерении администрации музея не только оценить его, но и в последующем провести ремонтно-восстановительные работы с целью недопущения утраты подлинных памятников малой архитектуры.

Фундаментальной основой для послевоенной реставрации и последующей музеефикации Вольеров-птичников послужили крупномасштабные изыскания Н.И. Архипова, оформленные в виде исторической справки в 1953 г.²⁰ Используя богатый архивный материал Петергофского дворцового управления (делопроизводство и графические материалы XVIII–XIX вв.), Н.И. Архипов подробно изложил хронологию бытования павильонов, изменения в их декоративном оформлении и назначении. Н.И. Архипов констатировал,

¹⁵ Петергоф. Дворцы-музеи и парки: Путеводитель. Л., 1940. С. 28.

¹⁶ См.: *Бранденбергер Д.Л.* Сталинский руссоцентризм: советская массовая культура и формирование русского национального самосознания (1931–1956 гг.). М., 2017.

¹⁷ *Сергеева Г.И.* Формирование коллекции Дворца-музея Петра I в Летнем саду во второй половине 1930-х годов // Страницы истории отечественного искусства. Вып. 24. СПб., 2014. С. 217–227.

¹⁸ *Славнитский Н.Р.* Использование Ботика Петра Великого в торжественных церемониях в XVIII–XIX вв. // Дворец как портрет владельца: Сб. ст. по мат-лам междунар. науч.-практ. конф. ГМЗ «Петергоф». СПб. 2022. С. 146.

¹⁹ Сведения взяты из: *Левинская М.Ю.* Вольеры-птичники в Нижнем парке Петергофа. К истории бытования. С. 95.

²⁰ *Архипов Н.И.* Павильоны «Вольер» и «Темпель» в Нижнем саду г. Петродворца // Николай Ильич Архипов. Исследования по истории Петергофа: Сб. науч. тр. СПб., 2016. С. 571–582.

что павильоны-близнецы были построены в 1721–1722 гг. по проекту архитектора Николо Микетти, а для выполнения декоративной росписи интерьеров был приглашен придворный живописец Луи Каравак. В 1776 г. при возведении Купальни на Менажерийном пруду по проекту Ю.М. Фельтена восточный Вольер был включен в состав нового сооружения и в дальнейшем служил вестибюлем-гардеробной. При проведении работ павильон утратил свою внешнюю облицовку из туфа, раковин и изгари²¹, а росписи интерьеров подверглись изменениям. К сохранившемуся без перестроек западному Вольеру уже с середины XIX века относились как к реликвии петровского времени. Примером этого отношения, по мысли Н.И. Архипова, может служить подготовленная архитектором Э.Л. Ганом в 1881 г. смета на исправление «стеклянной беседки Петра Великого», в тексте которой указано, что «...беседка, сооружением современная Монплезиру, представляет важный исторический памятник и подлежит восстановлению в точных деталях старины».

Исследовательский труд Н.И. Архипова высоко оценил А.Э. Гессен, архитектор-реставратор, являющийся одним из соавторов проекта послевоенного восстановления дворцов и павильонов на территории Нижнего парка. В своем отзыве он указал, что исследование Н.И. Архипова дает солидную научно-историческую основу для решения вопросов консервации и последующей реставрации Вольеров-птичников²². По мнению А.Э. Гессена, исследование позволяет утверждать, что архитектурные формы павильонов не изменились, а подлинная отделка внешних стен западного Вольера частично сохранилась с момента постройки. Весьма ценными он считает упоминание о том, что в XVIII веке пол в павильонах был выполнен из квадратных мраморных плит черного и белого цвета, выложенных в шахматном порядке, а также заключение Н.И. Архипова о почти полной неприкосновенности росписи на своде-куполе западного Вольера. Таким образом, западный Вольер представлялся уже в середине XX в. тем сооружением, которое могло быть музеефицировано не в качестве помещения для хранения и экспонирования каких-либо музейных предметов, а в качестве памятника архитектуры и декоративно-прикладного искусства начала XVIII столетия.

Идею проведения реставрации западного павильона для его дальнейшего музейного показа поддержал И.Э. Грабарь, художник и историк искусств, создатель Центральных государственных реставрационных мастерских СССР (ЦГРМ). В своих мемуарах А.Э. Гессен описывал очередной визит И.Э. Грабаря в Петродворец, когда Игорь Эммануилович стал целенаправленно пробираться по заснеженному Нижнему парку к западному Вольеру-птичнику. «Добравшись до цели, он заявил, что вот тот уникальный объект, который достоин внимания, безусловного сохранения и бережной реставрации, — единственный сохранившийся подлинный парковый деревянный павильон с росписями XVIII века»²³.

Энергичные действия И.Э. Грабаря и фундаментальные научные изыскания Н.И. Архипова позволили провести полноценную научную реставрацию западного павильона в кратчайший срок. Под руководством А.Э. Гессена он был полностью восстановлен

²¹ Изгарь — это отходы, получаемые в результате плавки чугуна.

²² Гессен А.Э. Отзыв об исторической справке Н.И. Архипова о двух павильонах «Вольер» и павильоне «Темпель» в петергофском Нижнем парке // Николай Ильич Архипов. Исследования по истории Петергофа: Сб. науч. тр. СПб., 2016. С. 583–585.

²³ Леонтьев А.Г. Архитектор А.Э. Гессен и послевоенные работы по консервации, реставрации и восстановлению объектов дворцово-паркового ансамбля в Петергофе // От «царского огорода» к музею-заповеднику: Сб. ст. по маг-лам науч.-практ. конф. ГМЗ «Петергоф». СПб., 2018. С. 27.

в 1959–1960 гг. Важно отметить, что реставрационные работы проводились на основе подлинных чертежей XVIII века, сохранившихся в архивах Петергофского дворцового управления. В результате проведенной реставрации западный Вольер-птичник был включен в композицию Нижнего парка как подлинный памятник старины.

Восточный Вольер-птичник был впервые комплексно отреставрирован уже в начале XXI века: в 2004–2005 гг. реставрация восточного и западного павильонов проводилась силами польской реставрационной фирмы АО «Польские мастерские по реставрации памятников старины»²⁴. За время существования восточный Вольер неоднократно перестраивался и менял свое назначение. В ходе реставрационных работ были демонтированы облицовочные материалы, скрывавшие подлинную конструкцию павильона. В результате были обнаружены оригинальные подъемные механизмы окон, а также кованые железные гвозди, которыми первоначально крепили облицовку из туфа, раковин и изгари. Важно, что в дальнейшем крепление элементов фасада было выполнено при помощи аналогичных кованых гвоздей, которые специально изготовили по сохранившимся образцам. Наиболее ценное открытие произошло после демонтажа холстов с живописью XIX века, которые скрывали под собой подлинную декоративную роспись интерьеров первой четверти века XVIII, выполненную французским живописцем Луи Караваком. Демонтированные холсты XIX века в дальнейшем были направлены на реставрацию.

В ходе реставрационных работ в восточном Вольере были воссозданы полы из мраморных плит черного и белого цвета, образующих шахматную клетку. Такой рисунок полов характерен для Петергофа, его можно увидеть в любимом дворце Петра, Монплезире. После завершения реставрации в музее-заповеднике прошла выставка «Возрожденные вольеры», которая давала представление о процессе и специфике произведенных работ²⁵.

Следует отметить, что проект реставрационных работ был утвержден директором ГМЗ «Петергоф» В.В. Знаменовым. По воспоминаниям сотрудницы музея Г.Н. Сердуковой, в процессе реставрации на фресках стен обнаружили изображения певчих птиц и попугаев, после чего Вадим Валентинович «загорелся идеей наполнить эти вольеры живыми птицами»²⁶. Именно в этот период в музее-заповеднике появился отдел фауны²⁷. Идея музеефикации павильонов как памятников архитектуры, декоративно-прикладного искусства и одновременно придворного быта, частью которого являлось содержание певчих и экзотических птиц, была реализована. После окончания реставрационных работ в западном Вольере разместили певчих птиц. В изящных деревянных клетках проживают как представители местных лесов, такие как зяблики, чижи, синицы, так и заморские гости, среди которых стоит выделить амадинов, муний, канареек. Восточный Вольер населяют экзотические попугаи различных пород: амазоны, жако, какаду²⁸. Птицы живут в павильонах только в летний период, с наступлением холодов их перемещают на теплый Птичий двор, расположенный на территории музея-заповедника. В наши дни Вольеры-птичники являются самостоятельными музейными экспозициями, которые без преувеличения можно назвать самыми «живыми музеями» петергофского ансамбля.

²⁴ Сердукова Г.Н. Воспоминания // От «царского огорода» к музею-заповеднику: Сб. ст. по материалам науч.-практ. конф. ГМЗ «Петергоф». СПб., 2018. С. 435.

²⁵ Левинская М.Ю. Вольеры-птичники в Нижнем парке Петергофа. К истории бытования. С. 96.

²⁶ Сердукова Г.Н. Воспоминания. С. 435.

²⁷ Там же. С. 436.

²⁸ Левинская М.Ю. Вольеры-птичники в Нижнем парке Петергофа. К истории бытования. С. 96.

Вольеры-птичники в Петергофе, выстроенные при основателе этой резиденции — Петре I — деревянные павильоны близ Монплезира в Нижнем парке, не стали объектами музейного показа в первый период существования музея после революции 1917 г. Однако осознаваемая историко-архитектурная ценность этих объектов обусловила проведение неотложных ремонтно-восстановительных работ после разрушительного наводнения 1924 г. и уберегла эти памятники Петровской эпохи, щадяще использовавшиеся музеем в утилитарных целях, от реконструкции. Первый опыт собственно музеефикации одного из павильонов — «под музей» — путем экспонирования в его пространстве связанной с Петром Великим реликвии (знаменитого ботика) пришелся на довоенные годы и может быть признан концептуально удачным. Характерный для послевоенной эпохи и сохраняющийся и сегодня интерес ко всему многообразию памятников зодчества царского времени способствовал проведению научной реставрации объектов малой архитектуры, в том числе Вольеров. Комплексная реставрация обоих сделала возможной их современную музеефикацию в качестве памятников архитектуры, декоративно-прикладного искусства и истории императорского двора. Вольеры-птичники — это яркий пример применения различных подходов к музеефикации исторических архитектурных объектов, малых архитектурных форм.

Список литературы

Архипов Н.И. Павильоны «Вольер» и «Темпель» в Нижнем саду г. Петродворца // Николай Ильич Архипов. Исследования по истории Петергофа: Сборник научных трудов. СПб.: ГМЗ «Петергоф», 2016. С. 571–582.

Архипов Н.И., Раскин А.Г. Петродворец. Л.: Искусство, 1961. 330 с.

Большая советская энциклопедия: в 30 т. / гл. ред. А.М. Прохоров. Т. 15. М.: Советская энциклопедия, 1974. 631 с.

Бондарев С.В. Пригородный парк культуры и отдыха в Петергофе // От «царского огорода» к музею-заповеднику: Сборник статей по материалам научно-практической конференции ГМЗ «Петергоф». СПб.: ГМЗ «Петергоф», 2018. С. 370–373.

Бранденбергер Д.Л. Сталинский руссоцентризм: советская массовая культура и формирование русского национального самосознания (1931–1956 гг.). М.: РОССПЭН, 2017. 405 с.

Власникова М.А. Сохранение памятников христианской культовой архитектуры европейской части Российской Федерации во второй половине XX — начале XXI века: Диссертация на соискание ученой степени кандидата культурологии. СПб., 2021. 313 с.

Гейрот А.Ф. Описание Петергофа. Л.: Аврора, 1991. 140 с.

Гессен А.Э. Отзыв об исторической справке Н.И. Архипова о двух павильонах «Вольер» и павильоне «Темпель» в петергофском Нижнем парке // Николай Ильич Архипов. Исследования по истории Петергофа: Сборник научных трудов. СПб.: ГМЗ «Петергоф», 2016. С. 583–585.

Давыдова А.С. Вопросы сохранения и использования интерьеров памятников древнерусской архитектуры в музейных целях // Труды Научно-исследовательского института культуры. 1975. Т. 28. Вып. 3. С. 21–76.

Каулен М.Е., Сундиева А.А., Чувилова И.В. [и др.] Словарь актуальных музейных терминов. // Музей. 2009. № 5. С. 47–68.

Левинская М.Ю. Вольеры-птичники в Нижнем парке Петергофа, к истории бытования // A maximus ad minima. Малые формы в историческом ландшафте: Сборник статей

по материалам научно-практической конференции ГМЗ «Петергоф». СПб.: ГМЗ «Петергоф», 2017. С. 90–96.

Леонтьев А. Г. Архитектор А. Э. Гессен и послевоенные работы по консервации, реставрации и восстановлению объектов дворцово-паркового ансамбля в Петергофе // От «царского огорода» к музею-заповеднику: Сборник статей по материалам научно-практической конференции ГМЗ «Петергоф». СПб.: ГМЗ «Петергоф», 2018. С. 14–31.

Маштакова Е. К., Вавилова О. Н. Проектирование малых архитектурных форм: учебное пособие. Караганда: Изд-во КарГТУ, 2014. 81 с.

Мельникова Н. В. «О прошлом Петергофа с улыбкой говорить...»: Из истории становления экскурсионного дела в Петергофе // История Петербурга. 2010. № 1 (53). С. 56–64.

Петергоф. Век музея. К 100-летию ГМЗ «Петергоф». СПб.: ГМЗ «Петергоф», 2018. 454 с.

Сергеева Г. И. Формирование коллекции Дворца-музея Петра I в Летнем саду во второй половине 1930-х годов // Страницы истории отечественного искусства. Вып. 24. СПб., 2014. С. 217–227.

Сердукова Г. Н. Воспоминания // От «царского огорода» к музею-заповеднику: Сборник статей по материалам научно-практической конференции ГМЗ «Петергоф». СПб.: ГМЗ «Петергоф», 2018. С. 431–444.

Славнитский Н. Р. Использование Ботика Петра Великого в торжественных церемониях в XVIII–XIX вв. // Дворец как портрет владельца: Сборник статей по материалам международной научно-практической конференции ГМЗ «Петергоф». СПб.: ГМЗ «Петергоф», 2022. С. 142–146.

References

Arkhipov N.I. Pavil'ony «Vol'yer» i «Tempel'» v Nizhnem sadu g. Petrodvorts [Pavilions “Voler” and “Tempel” in the Lower Garden of Petrodvorets], in *Nikolai Ilyich Arkhipov. Issledovaniya po istorii Petergofa: Sbornik nauchnykh trudov*. Saint Petersburg: GMZ «Petergof», 2016. P. 571–582. (in Rus.).

Arkhipov N.I., Raskin A.G. *Petrodvorets* [Petrodvorets]. Leningrad: Iskusstvo, 1961. 330 p. (in Rus.).

Bol'shaya sovetskaya entsiklopediya: v 30 t. gl. red. A.M. Prokhorov [Great Soviet Encyclopedia: 30 volumes / chapter. ed. A.M. Prokhorov]. Moscow: Sovetskaya entsiklopediya, 1974. T.15. P. 292–293. (in Rus.).

Bondarev S.V. Prigorodnyy park kul'tury i otdykha v Petergofe [Suburban park of culture and recreation in Peterhof], in *Ot «tsarskogo ogoroda» k muzeyu-zapovedniku: Sbornik statey po materialam nauchno-prakticheskoy konferentsii GMZ «Petergof»*. Saint Petersburg: GMZ «Petergof», 2018. P. 370–373. (in Rus.).

Brandenberger D.L. *Stalinskiy russotsentrizm: sovetskaya massovaya kul'tura i formirovaniye russkogo natsional'nogo samosoznaniya (1931–1956)* [Stalin's russocentrism: Soviet mass culture and the formation of russian national consciousness (1931–1956)]. Moscow: Politicheskaya entsiklopediya, 2017. 405 p. (in Rus.).

Davydova A.S. Voprosy sokhraneniya i ispol'zovaniya inter'yerov pamyatnikov drevnerusskoy arkhitektury v muzeynykh tselyakh [Issues of preservation and use of interiors of monuments of ancient Russian architecture for museum purposes], in *Trudy Nauchno-issledovatel'skogo instituta kul'tury*. 1975. T. 28. Vyp. 3. P. 21–76. (in Rus.).

Gessen A.E. Otyzv ob istoricheskoy spravke N. I. Arkhipova o dvukh pavil'onakh «Vol'yer» i pavil'one «Tempel'» v petergofskom Nizhnem parke [Review of N. I. Arkhipov's historical information about the two "Volers" pavilions and the "Tempel" pavilion in Peterhof's Lower Park], in *Nikolai Ilyich Arkhipov. Issledovaniya po istorii Petergofa: Sbornik nauchnykh trudov*. Saint Petersburg: GMZ «Petergof», 2016. P. 583–585. (in Rus.).

Geyrot A.F. *Opisaniye Petergofa*. [Description of Peterhof]. Leningrad: Avrorra, 1991. 140 p.

Kaulen M.Y., Sundiyeva A.A., Chuvilova I.V. [i dr.] Slovar' aktual'nykh muzeynykh terminov [Dictionary of current museum terms], in *Muzey № 5*. Moscow: 2009. P. 47–68. (in Rus.).

Leont'yev A.G. Arkhitekto A.E. Gessen i poslevoynnyye raboty po konservatsii, restavratsii i vosstanovleniyu ob'yektov dvortsovo-parkovogo ansamblya v Petergofe [Architect A.E. Gessen and post-war work on conservation, restoration and restoration of the palace and park ensemble in Peterhof], in *Ot «tsarskogo ogoroda» k muzeyu-zapovedniku: Sbornik statey po materialam nauchno-prakticheskoy konferentsii GMZ «Petergof»*. Saint Petersburg: GMZ «Petergof», 2018. P. 14–31. (in Rus.).

Levinskaya M.U. Vol'yery-ptichniki v Nizhnem parke Petergofa, k istorii bytovaniya [Aviary in the Lower Park of Peterhof, to the history of existence], in *A maximus ad minima. Malyye formy v istoricheskom landshafte: Sbornik statey po materialam nauchno-prakticheskoy konferentsii GMZ «Petergof»*. Saint Petersburg: GMZ «Petergof», 2017. P. 90–96. (in Rus.).

Mashtakova E.K., Vavilova O.N. *Proyektirovaniye malykh arkhitekturnykh form* [Design of small architectural forms]. Uchebnoye posobiye. Karaganda: KarTU, 2014. 81 p. (in Rus.).

Mel'nikova N.V. «O proshlom Petergofa s ulybkoy govorit'...»: Iz istorii stanovleniya ekskursionnogo dela v Petergofe [“To talk about the past of Peterhof with a smile...”: From the history of the formation of the excursion business in Peterhof], in *Istoriya Peterburga*. 2010. № 1 (53). P. 56–64. (in Rus.).

Petergof. Vek muzeya. K 100-letiyu GMZ «Petergof» [Peterhof. The Age of the Museum. To the 100th anniversary of the Peterhof State Museum]. Saint Petersburg: GMZ «Petergof», 2018. 454 p. (in Rus.).

Serdukova G.N. Vospominaniya [Memoirs], in *Ot «tsarskogo ogoroda» k muzeyu-zapovedniku: Sbornik statey po materialam nauchno-prakticheskoy konferentsii GMZ «Petergof»*. Saint Petersburg: GMZ «Petergof», 2018. P. 431–444. (in Rus.).

Sergeyeva G.I. Formirovaniye kolleksii Dvortsa-muzeya Petra I v Letnem sadu vo vtoroy polovine 1930-kh godov [Formation of the collection of the Palace Museum of Peter I in the Summer Garden in the second half of the 1930s], in *Stranitsy istorii otechestvennogo iskusstva*. Vyp. 24. Saint Petersburg: 2014. P. 217–227.

Slavnitskiy N.R. Ispol'zovaniye Botika Petra Velikogo na torzhestvennykh tseremoniyakh XVIII–XIX vv. [Use of the Botik of Peter the Great at ceremonies of the 18th–19th centuries], in *Dvorets kak portret vladel'tsa: Sbornik statey po materialam mezhdunarodnoy nauchno-prakticheskoy konferentsii GMZ «Petergof»*. Saint Petersburg: GMZ «Petergof», 2022. P. 142–146. (in Rus.).

Vlasnikova M.A. *Sokhraneniye pamyatnikov khristianskoy kul'tovoy arkhitektury yevropeyskoy chasti Rossiyskoy Federatsii vo vtoroy polovine XX—nachale XXI veka* [Preservation of monuments of Christian religious architecture of the European part of the Russian Federation in the second half of the 20th—early 21st centuries]. Dissertatsiya kandidata kul'turologii. Saint Petersburg, 2021. 313 p. (in Rus.).