

Джураев Ш.Г.

ВАСИЛИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ШИШКИН И БУХАРСКИЙ МУЗЕЙ

Джураев, Шерали Гулямович — преподаватель кафедры «Общественные науки», Бухарский государственный педагогический институт, Бухара, Узбекистан, Sherali_Gulyamovich@mail.ru.

В статье рассказывается о деятельности известного археолога В.А. Шишкина и его роли в работе Бухарского музея. Материал построен на основании различных научных статей и малоизвестных архивных документов. Среди предметов, переданных археологом в фонды музея, особое место принадлежит найденным в результате раскопок в Варахше. В.А. Шишкин является известным археологом, его вклад в развитие музейного дела в Бухаре очень велик. Как сотрудник Бухарской комиссии по охране памятников старины и искусства (Бухкомстариса) он попытался улучшить качество работы музея и стремился пополнить музейный фонд.

Ключевые слова: Бухара, В.А. Шишкин, экспонат, фонд, музей, главная инвентарная книга, Варахша, раскопки, Л.И. Ремпель, П.А. Гончарова, археология.

VASILY AFANASYEVICH SHISHKIN AND THE BUKHARA MUSEUM

Juraev, Sherali Gulyamovich — Lecturer of the Department of “Social Sciences” of the Bukhara State Pedagogical Institute. Uzbekistan, Bukhara, Sherali_Gulyamovich@mail.ru.

The article describes information about the activities of the famous archaeologist V.A. Shishkin with the Bukhara Museum. The data were prepared on the basis of various articles and archival documents. Especially among them is the transfer to the museum of objects found as a result of excavations in Varakhsha. Contributions in the field of enriching the museum fund of the famous archaeologist are also highlighted. Shishkin is a well-known archaeologist, his contribution to the development of museum business in Bukhara is very great. As an employee of Bukhkomstaris, he tried to improve the quality of the museum’s work and wanted to replenish the museum fund with various exhibits

Key words: Bukhara, exhibit, fund, museum, main inventory book, V.A. Shishkin, Narshahi, Alisher Navoi, Samanids.

Известный археолог, ученый-востоковед Василий Афанасьевич Шишкин (1894–1966) вел огромные археологические раскопки на разных территориях Узбекистана. Он является одним из видных знатоков памятников древности Средней Азии. Его деятельность в основном связана с археологическими памятниками древних городов, таких как Самарканд и Бухара, благодаря нескольким годам исследований он смог внести большие изменения в представления о древней истории Узбекистана.

Будущий археолог учился на Восточном факультете Среднеазиатского института. С 1926 г. работал в Среднеазиатском (Узбекском) комитете по делам музеев, охраны памятников старины, искусства и природы — Средазкомстарис¹. С этого момента он увлекся

¹ *Лунин Б.* Василий Афанасьевич Шишкин: (К 70-летию со дня рождения) // *Общественные науки в Узбекистане.* 1964. № 5. С. 62–63.

археологией и архитектурой региона. Для Бухарского оазиса его самой большой работой является археологическое изучение древнего городища Варахша. Впоследствии он защитил диссертацию на соискание ученой степени доктора исторических наук на тему «Варахша. Опыт историко-археологического изучения». Изданная им в 1963 г. монография «Варахша» дает масштабный обзор этого памятника. Действительно, эта книга стала визитной карточкой автора.

В творческой деятельности известного ученого-востоковеда и археолога можно выделить не только изучение археологических памятников Бухары, но и аспекты, связанные с исследованием памятников архитектуры и материальной культуры города. Василий Афанасьевич также внес свой вклад в работу по развитию музея, основанного в Бухаре. Естественно, в Бухарском музее пытались улучшить свою деятельность после реорганизации 1927 г. Одним из крупнейших партнеров в этом отношении была Бухарская комиссия по охране памятников старины и искусства (Бухкомстарис), представителем которой и оказался В.А. Шишкин. В архивных документах Бухарского музея неоднократно встречается фамилия этого выдающегося археолога. Здесь же работала его жена, этнограф Полина Андреевна Гончарова².

Архивные данные показывают, что Василий Афанасьевич был уполномоченным Средазкомстариса в Бухаре³. 6 марта 1928 г. Б.И. Буткевичем (ученый секретарь Бухарскомстариса) и В.А. Шишкиным был подписан акт. Основной смысл — прием-сдачи предметов от археолога в музей: открытки, брошюры археолога М.Е. Массона (Мавзолей Гури-Эмир, Биби-Ханум и т.д.). В 1930-е гг. музей входил в систему Наркомпроса Уз ССР. В.А. Шишкин, естественно, тоже работал в учреждениях, подведомственных наркомату (встречаются соответствующие архивные данные, например: переписка).

Среди передаваемых В.А. Шишкиным предметов оказались ювелирные изделия. Надо сказать, что драгоценные камни составляли большую часть музейных экспонатов в тот период. Самые древние из них — золотые предметы, найденные в археологических раскопках близ Бухары (Курганы Лавандак)⁴. Археологические исследования свидетельствовали о том, что предметы датируются III–II веками до нашей эры, золотая плакетка и серьги из сердолика считаются одним из первых примеров ювелирного искусства в центрально-азиатском регионе⁵. Василий Афанасьевич Шишкин передал в фонды музея 4 серьги «Арабак» для ношения на носу 15 июля 1929 г. Эти предметы были уникальными в своем роде и составили первую часть музейной коллекции драгоценных металлов. Серьги сейчас представлены в музейной экспозиции отдела «Искусство и этнография».

На рубеже 1920-х–1930-х гг. Бухарским музеем было запланировано организовать выставку в летней резиденции Бухарских правителей — дворце Ситораи Махи-Хасса, однако музей не имел никаких финансовых средств для этого. Администрация музея написала письмо с просьбой о выделении средств в казначейскую часть бухарского отделения Госбанка. По-видимому, средства были выделены. Задача организовать экспозицию

² Бухарский областной государственный архив (Далее — Обл. ГА Бухара). Ф. 1175 (Бухара Музей). Оп. 1. Д. 4. Исходящие письма. Л. 102.

³ Обл. ГА Бухара. Ф. 1175 (Бухара Музей). Оп. 1. Д. 2. Производственные планы и отчеты. Л. 52.

⁴ Джураев Ш.Г. Из истории Бухарского музея: к 100-летию создания // Музей. Памятник. Наследие. 2022. № 1 (11). С. 76–84.

⁵ Альмеева Д.Р. Экспозиция ювелирного искусства Бухары // Из истории культурного наследия Бухары. Вып. 4. Ташкент, 1995. С. 112.

во дворце была возложена на уполномоченного Узкомстариса В.А. Шишкина⁶. В 1931 г. в распоряжение Бухарского музея-заповедника поступает данный объект, здесь же создается отдел народного декоративно-прикладного искусства⁷, однако ранее, в 1927 г., здесь уже начала свою работу выставка под названием «Образ жизни последующих эмиров», которая располагалась только в главном здании — непосредственно в резиденции⁸. К организации экспозиций музея, располагавшегося за городской чертой Бухары и потому труднодоступного посетителям и мало посещаемого, в этот период В.А. Шишкин имел непосредственное отношение.

В этот же период В.А. Шишкин занимался и работой по написанию очерков для научно-популярных изданий. Так, среди архивных документов, касающихся составлявшегося редактором Г. Васильевым «Путеводителя по Средней Азии», обнаружен черновой план содержания этого издания. Очерк под названием «Бухара» должен был подготовить Василий Афанасьевич (его адресом указан Бухарский музей)⁹.

В это время директором музея был Халим Ашуров, о его деятельности тоже имеются архивные данные¹⁰. Хотя официально Василий Афанасьевич не работал в Бухарском музее, ему предоставили удостоверение сотрудника с 1 ноября 1931 г.¹¹ Кроме Шишкина такие документы были у штатных сотрудников музея. Например, у П.Е. Корнилова (зам. директора) и П.А. Гончаровой (научный сотрудник). Судя по всему, в музее В.А. Шишкин выполнял обязанности консультанта. Согласно обращению научного сотрудника музея, который временно исполнял обязанности директора, Амитрова в городской профсовет Бухары от 1 августа 1934 г., Бухарский музей ходатайствовал об утверждении персонального оклада консультанта музея Шишкина, непрерывно работающего в этой должности 6 лет со дня основания Бухарского музея Наркомпроса. Амитров указывал, что Шишкин являлся специалистом-востоковедом, знавшим восточные языки, что было необходимо для музея. В конце письма указана просьба — утвердить оклад — 300 р.¹² Точно такое же письмо есть о П.А. Гончаровой, которая также работала в музее более 6 лет. Полина Андреевна окончила Восточный факультет САГУ в 1928 г., являлась ценным работником для музея. Кроме заведования отделом феодализма, она была хранителем фонда, ее оклад составлял 460 р.¹³

Данные архивные документы очень значимы, согласно им, администрация музея поддерживала своих сотрудников. Музей был еще молодым, рядовые сотрудники не успевали проводить инвентаризацию, создавать описание (научную картотеку) и вносить сведения в основную книгу приема (КП). Поэтому им понадобилась помощь более квалифицированных специалистов, таких, как В.А. Шишкин. В январе 1934 г. он временно исполнял обязанности директора музея¹⁴.

⁶ Обл. ГА Бухара. Ф. 1175 (Бухара Музей). Оп. 1. Д. 2. Производственные планы и отчеты. Л. 87.

⁷ *Джураев Ш.Г.* Из истории Бухарского государственного музея-заповедника. Создание музеев и выставок // Культура и взаимодействие народов в музейных, научных и образовательных процессах — важнейшие факторы стабильного развития стран Евразии. Омск, 2021. С. 67–73.

⁸ *Жумаев К.Ж.* Ситораи Мохи-Хосса сунги Бухоро амрларининг ёзги саройи — халқ амалий безак санъати музейи // Из истории культурного наследия Бухары. 2001. № 8. С. 92–97.

⁹ Обл. ГА Бухара. Ф. 1175 (Бухара Музей). Оп. 1. Д. 3. Музейные документы. Л. 3.

¹⁰ *Касымов Ф.Х.* Жизнь, отданная борьбе // Из истории культурного наследия Бухары. Вып. 8. Бухара, 2002. С. 114–120.

¹¹ Обл. ГА Бухара. Ф. 1175 (Бухара Музей). Оп. 1. Д. 4. Исходящие письма. Л. 117.

¹² Обл. ГА Бухара. Ф. 1175 (Бухара Музей). Оп. 1. Д. 5. Приказы. Л. 65.

¹³ Там же. Л. 66.

¹⁴ Там же. Л. 185.

14 мая 1934 г. датируется сохранившийся в Бухарском областном архиве акт о принятии на работу в музей новых сотрудников. Составителями акта выступили Садыков (представитель Центрального архивного управления), Амитров (директор музея), В.А. Шишкин (уполномоченный Бухкомстариса), М. Ахмедов и И. Халимов (новые работники). Последние двое принимались на работу для разборки архива Кушбеги в Бухарском музее. Архив был разбит на 54 темы¹⁵. Папки с документами были снабжены обертками, увязаны и имели ярлыки. Опись составлена в 4 экземплярах, состоит из двух списков, сброшюрованных и скрепленных печатью и с пломбой Бухарского музея и подписями членов комиссии¹⁶. Таким образом, В.А. Шишкин имел отношение и к организации археографического описания важнейшего архива, связанного с Бухарским эмиратом, архива, который тоже хранился в Бухарском музее. Многие документы данного архива потом были переданы в Ташкент. Первоначально эти архивные документы были изучены именно там, где были найдены — в Бухаре, в Бухарском музее¹⁷.

Сотрудничая с музеем, В.А. Шишкин выступал и как архитектор. По-видимому, в 1934 г. по договору с музеем он должен был изготовить чертежи следующих зданий: Мактаб в гузаре «Кази Файзи», Мактаб в гузаре «Харрати», Жилой дом байский, срединский (может быть, сретенский), бедилкский¹⁸.

Но основная заслуга ученого — в пополнении коллекции Бухарского музея. Первоначальная коллекция музея была совсем не велика. В 1930-е гг. его фонды были пополнены новыми предметами прикладного искусства, этнографическими коллекциями. До этого получили статус музейного предмета вещи из имущества бухарских эмиров. Археологическая коллекция в своем составе имеет ценные предметы, переданные В.А. Шишкиным, всего 97 единиц. Предметы были собраны в экспедиции 1934–1935 гг. В.А. Шишкин неоднократно пополнял фонд музея ценными предметами, которые сейчас представлены в разделе «Древняя и средневековая история Бухарского оазиса». А также фонд музея очень богат археологическими материалами, найденными при раскопках в Бухарском оазисе — царском дворце Варахши (городище «Варахша»). Новые археологические находки (благодаря В.А. Шишкину) поступали не только в Бухарский музей, но и в Музей истории народов Узбекистана и Государственный Эрмитаж в Ленинграде¹⁹. Состав музейных коллекций к 1 января 1937 г. составлял 10 930 предметов.

Результаты научной деятельности В.А. Шишкина находили отражение в работе Бухарского музея. В 1939 г. он выступал с докладом «Культура Древнего Согда» на заседании научного совета музея, в послевоенные годы трудился над составлением карт для музея²⁰. В научном архиве музея сохранилась рукопись В.А. Шишкина о древнейшем городище Варахша. По плану 1947 года в раскопках Варахши должны были участвовать, кроме археологов Шишкина и Массона, научные сотрудники Бухарского музея — Тарас Федорович Гелах и Ростислав Борисович Канский.

Василий Афанасьевич Шишкин, кроме обогащения музея экспонатами, также внес вклад в создание его экспозиций. Как один из ученых, с которыми музей взаимодействовал,

¹⁵ Там же. Л. 32.

¹⁶ Там же. Л. 33.

¹⁷ Там же. Д. 3. Музейные документы. Л. 99.

¹⁸ Там же. Д. 5. Приказы. Л. 40.

¹⁹ Альмеев Р.В. Из истории Бухарского государственного архитектурно-художественного музея-заповедника // Из истории культурного наследия Бухары. Ташкент, 1990. С. 10.

²⁰ Обл. ГА Бухара. Ф. 1175 (Бухара Музей). Оп. 3. Д. 18. Музейные документы. Л. 3, 10.

он оказал практическую помощь в создании выставок с помощью своих советов. В конце 1940-х гг. по известной причине музей в дворце Ситораи Махи-Хасса был закрыт: главным обвинением была пропаганда жизни бухарских эмиров. Открытие после ремонтных работ было запланировано на 16 января 1950 г. По плану надо было закончить экспозиции отдела народного творчества из 15 разделов к этой дате. Надо было пополнить экспозиции по разделам, таким как русский фарфор, миниатюра и каллиграфия, архитектурные детали²¹.

О новом музее в бывшей летней резиденции эмиров писали в газетах, об этом свидетельствуют архивные данные — газетные публикации из изданий «Красная Бухара» или «Бухоро хакикати». В девяти обширных залах бывшего летнего дворца выставлено было более 4 тысяч экспонатов, созданных руками талантливейших мастеров народа Узбекистана²². Богатые экспонаты 15-ти отделов музея наглядно показывают трудящимся высокий уровень культуры и искусства, широкие культурные связи узбекского народа с другими братскими народами и соседними государствами. В публикациях отмечалось, что помощь в создании экспозиции оказали представители Академии наук Уз ССР, научные сотрудники В.А. Шишкин, искусствоведы Бекджанова, Морозова, Затворницкая (она была научным сотрудником Бухарского музея — о ней в своей книге написал Л.И. Ремпель), а также научные сотрудники Государственного Эрмитажа — Костров, Дьяконова, Шилина и др.²³ На основании полученных консультаций и советов от В.А. Шишкина и иных научных сотрудников были выделены следующие разделы экспозиции: а) монументальное искусство (стенная живопись, скульптура и фрески); б) прикладное искусство (медно-чеканное, ювелирное и т.п.); в) культурные связи Узбекистана и Бухары с другими народами²⁴.

5 апреля 1952 г. музейный сотрудник Саркисянц, находясь в служебной командировке, работала в Музее искусства по изучению описаний по медной чеканке, и в Академии наук УзССР беседовала с В.А. Шишкиным²⁵. Она работала в Бухарском музее заведующей филиалом Махи-хасса (музей народного творчества). Возможно, эта беседа стала причиной приезда известного археолога в музей, чтобы дать свои советы и консультации. Согласно документам, действительно в 1954 г. В.А. Шишкин провел проверку экспозиций музея (Арк) и филиала (Махи-Хасса)²⁶. Выставка о народном искусстве оценена была археологом очень высоко, по его словам, выставлены ценные и интересные материалы²⁷. В.А. Шишкин отмечал, что выставка оформлена весьма богато, но несмотря на это, им были отмечены недостатки: многие вещи (экспонаты) были без паспорта (возможно, он имел ввиду этикетки), и в начале экспозиции под названием «Архитектура» почему-то поставлена фотография церкви. Сам археолог обещал дополнить экспозицию лучшими образцами, раскрывающими прошлое Варахши.

В заключение хотим сказать, что Василий Афанасьевич Шишкин является одним из лиц, внесших свой достойный вклад в организацию и развитие музейного дела в Бухаре. Действительно, за первые 30 лет работы музея его деятельность ни с чем не сравнима.

²¹ Там же. Оп. 7. Д. 47. Переписки. Л. 45.

²² Там же. Л. 171.

²³ Там же.

²⁴ Там же. Оп. 3. Д. 18. Музейные документы. Л. 46.

²⁵ Там же. Оп. 5. Д. 31. Отчеты. Л. 36.

²⁶ Там же. Оп. 7. Д. 47. Переписки. Л. 21.

²⁷ Там же. Л. 27.

Он обогащал музей новыми предметами, а также иногда его советы использовались для построения выставок в музее. Мы постарались осветить мелкие детали работы ученого и археолога на основе архивных документов, в следующих исследованиях мы расскажем об артефактах, которые он подарил музею.

Список литературы

Альмеев Р.В. Из истории Бухарского государственного архитектурно-художественного музея-заповедника // Из истории культурного наследия Бухары. Ташкент: «Узбекистан», 1990. С. 8–14.

Джуряев Ш.Г. Из истории Бухарского государственного музея-заповедника. Создание музеев и выставок // Культура и взаимодействие народов в музейных, научных и образовательных процессах — важнейшие факторы стабильного развития стран Евразии. Омск: Наука, 2021. С. 67–73.

Джуряев Ш.Г. Из истории Бухарского музея: К 100-летию создания // Музей. Памятник. Наследие. 2022. № 1 (11). С. 76–84.

Жумаев К.Ж. Ситорай Мохи-Хосса сунгги Бухоро амирларининг ёзги саройи — халқ амалий безак санъати музеи // Из истории культурного наследия Бухары. Вып. 7. Бухара: «Бухара», 2001. С. 92–97.

Касымов Ф.Х. Жизнь, отданная борьбе // Из истории культурного наследия Бухары. Вып. 8. Бухара: «Бухара», 2002. С. 114–120.

Лунин Б. Василий Афанасьевич Шишкин: (К 70-летию со дня рождения) // Общественные науки в Узбекистане. 1964. № 5. С. 62–63.

References

Djurayev, Sh.G. Iz istorii Buxarskogo gosudarstvennogo muzeya-zapovednika. Sozdanie muzeev i vystavok [From the history of the Bukhara State Museum-Reserve. Creation of museums and exhibitions], in *Culture and interaction of peoples in museum, scientific and educational processes are the most important factors of stable development of the Eurasian countries*. Omsk: Nauka Publ., 2021, P. 67–73. (in Rus.).

Djurayev, Sh.G. Iz istorii Buxarskogo muzeya: K 100-letiyu sozdaniya [From the history of Bukhara museum: Towards its centenary], in *Museum. Monument. Heritage*. 2022. № 1 (11). P. 76–84. (in Rus.).

Jumaev K.J. Sitorai Moxi-xossa sunggi Buxoro amirlarining yozgi saroyi — xalq amaliy bezak san'ati muzeyi [Sitorai Moxi-Hossa sunggi Summer Palace of the Emir of Bukhara — Museum of folk applied decorative art], in *Iz istorii Kulturnogo naslediya Buxari* [From the history of the cultural heritage of Bukhara]. Issue №.8. Bukhara: “Bukhara”, 2002. P. 92–97. (in Rus.).

Kasimov F.X. Jizn, otdannaya borbe [Life devoted to struggle], in *Iz istorii Kulturnogo naslediya Buxari* [From the history of the cultural heritage of Bukhara]. Issue No.7. -Bukhara: “Bukhara”, 2001. P. 114–120. (in Rus.).

Lunin B. Vasiliy Afanasevich Shishkin: (K 70-letiyu so dnya rojdeniya) [Vasily Afanasyevich Shishkin: (To the 70th anniversary of his birth)], in *Obtshestvennie nauki v Uzbekistane* [Social sciences in Uzbekistan]. 1964. No. 5. P. 62–63. (in Rus.).