

*Власникова М.А.*

ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЦЕРКОВНОГО МУЗЕЯ  
(НА ПРИМЕРЕ ДРЕВЛЕХРАНИЛИЩА АЛЕКСАНДРО-НЕВСКОЙ ЛАВРЫ)

Власникова, Мария Александровна — кандидат культурологии, научный сотрудник музея «Древлехрамислище Александро-Невской лавры», Санкт-Петербург, Россия, [mariavlasnik@gmail.com](mailto:mariavlasnik@gmail.com).

В статье рассматривается образовательно-воспитательная функция церковных музеев в историческом аспекте и в современности. В протомузейный период развития церковных музеев в храмовом пространстве размещались предметы воинской славы, военные трофеи, что способствовало патриотическому воспитанию прихожан. Во второй половине XIX века в России возникла мысль о необходимости создания церковно-археологических музеев при духовных учебных заведениях с целью наглядного освоения профессиональных дисциплин, в первую очередь — церковной археологии. Воспитательно-образовательная функция в учебных церковных музеях была наиболее выражена, что нашло отражение в характере экспозиции, включающей в себя не только подлинные предметы, но и копии, фотографии. На примере новейшей истории Древлехрамислища Александро-Невской лавры показана работа современного церковного музея в сфере образования и воспитания. Наиболее тесное сотрудничество при реализации образовательно-воспитательной функции музея сложилось с вузами и ссузами, осуществляющими подготовку музеологов и реставраторов. Кроме того, музей принимал участие в музейных фестивалях с профориентационными и образовательными программами. На основе собрания предметов военной тематики и посредством включения в экскурсию по Никольскому кладбищу Александро-Невской лавры объектов показа, связанных с Великой Отечественной войной, в музее осуществлялось патриотическое воспитание. Отмечается, что воспитание патриотических чувств особенно актуально для церковных музеев, связанных с военной тематикой. Такие церковные музеи можно считать продолжателями традиции, заложенной в более ранний период их развития.

**Ключевые слова:** церковный музей, Древлехрамислище Александро-Невской лавры, образовательно-воспитательная работа, патриотическое воспитание, музей наглядных пособий.

EDUCATIONAL ACTIVITIES OF THE CHURCH MUSEUM (USING THE  
EXAMPLE OF THE MUSEUM OF THE ALEXANDER NEVSKY LAVRA)

Vlasnikova, Maria Aleksandrovna — Candidate of Cultural Studies, a scientific researcher of the Museum of the Alexander Nevsky Lavra, Saint-Petersburg, Russian Federation, [mariavlasnik@gmail.com](mailto:mariavlasnik@gmail.com).

The article examines the historical and contemporary educational role of church museums. During the proto-museum period of the development of church museums, objects of military glory and military trophies were placed in the temples, which contributed to the patriotic education of parishioners. In the second half of the 19<sup>th</sup> century in Russia, the idea of creating

church-archaeological museums at religious educational institutions arose with the aim of visually mastering professional disciplines, primarily church archaeology. The educational function in such church museums was most pronounced, which was reflected in the exhibition, which included not only original objects, but also copies and photographs. Using the example of the recent history of the Museum of the Alexander Nevsky Lavra, the work of a modern church museum in the field of education and upbringing is shown. Educational function was implemented the best way in cooperation with universities and colleges that teach museologists and restorers. In addition, the museum took part in museum festivals with career guidance and educational programs. Based on the collection of military-themed items and through the inclusion of display objects related to the Great Patriotic War in the tour of the Nikolskoye Cemetery, the museum carried out patriotic education. It is noted that the education of patriotic feelings is especially important for church museums related to military topics. Such church museums can be considered continuators of the tradition laid down in the proto-museum period of their development.

**Key words:** church museum, Ancient storage of the Alexander Nevsky Lavra, educational work, patriotic education, museum of visual aids.

Музеи, аккумулируя наследие прошлых эпох и отражая широкий спектр явлений, помогают в познании и объяснении окружающего мира, обеспечивают преемственность и воспитание поколений<sup>1</sup>. Осуществляя образовательно-воспитательную деятельность, музеи способствуют формированию системы ценностей отдельного человека и общества, включаются в образовательный процесс в учебных заведениях, помогают учащимся освоить определенные дисциплины и овладеть практическими навыками. Н.Ф. Федоров называл музеи «школами для взрослых, то есть высшими школами», чем подчеркивал их образовательное и воспитательное значение<sup>2</sup>.

В протомузейный этап развития церковных музеев некоторые храмы становились местом хранения и демонстрации «мемориальных» предметов, связанных с воинскими подвигами, что содействовало патриотическому воспитанию прихожан. Мемориальное оружие считалось символом непобедимости, его стремились показывать в общественно значимых местах. Над надгробием псковского князя Всеволода Мстиславича, погребенного в Троицком соборе Пскова в 1137 г., как сообщает Тверская летопись XVI века, был установлен меч, принадлежавший князю и сохранявшийся в соборе к XVI веку<sup>3</sup>. Меч псковского князя Довмонта<sup>4</sup> после его смерти в 1299 г. был выставлен в том же Троицком соборе «над гробом его на похвалу и утверждение граду Пскову»<sup>5</sup>. В одной из церквей Владимира хранился меч князя Бориса, ранее висевший в спальне Андрея Боголюбского<sup>6</sup>. В храмовых и монастырских ризницах средневековой Европы хранились военные трофеи.

После Отечественной войны 1812 г. в Казанском соборе в столице Российской империи, ставшем памятником воинской славы, стали собираться и демонстрироваться реликвии

<sup>1</sup> Философия музея: учеб. пособие / под ред. М.Б. Пиотровского. М., 2018. С. 6.

<sup>2</sup> Федоров Н.Ф. Екатерининская выставка в Воронежском губернском музее с 6-го по 10-ое ноября 1896 года // Он же. Собр. соч. в 4 т. Т. 3. М., 1997. С. 160.

<sup>3</sup> Исследование А.Н. Кирпичникова показывает, что существующий сегодня меч датируется XIV–XV в. См.: Кирпичников А.Н. Древнерусское оружие. Вып. I. Мечи и сабли IX–XIII вв. М.; Л., 1966. С. 56.

<sup>4</sup> По мнению А.Н. Кирпичникова, данный меч с высокой долей вероятности принадлежал действительно князю Довмонту. См.: Кирпичников А.Н. Древнерусское оружие. Вып. I. С. 56.

<sup>5</sup> Серебрянский Н. Древнерусские княжеские жития. М., 1915. С. 278.

<sup>6</sup> Кирпичников А.Н. Древнерусское оружие. Вып. I. С. 57.

и военные трофеи — французские знамена, ключи от взятых в ходе Заграничных походов русской армии городов и др. Храм был средоточием общественной жизни, ввиду чего он становился местом, где размещались предметы, достойные демонстрации, и куда могли приносить семейные раритеты с целью их сохранения и прославления. В полковых храмах могли размещаться витрины с мундирами, вешаться трофейные знамена (как, например, в Спасо-Преображенском соборе, Свято-Троицком Измайловском соборе, Введенской церкви Лейб-гвардии Семеновского полка в Санкт-Петербурге). Так, размещение мемориальных предметов и военных трофеев в храмах продолжало традиции, заложенные еще в первые века после крещения Руси и преследовавшие, в том числе, цели патриотического воспитания.

Церковно-археологические музеи в России впервые появились во второй половине XIX века. По видам церковно-археологические музеи можно подразделить на музеи при духовных учебных заведениях, музеи при церковно-археологических обществах, музеи при православных братствах, музеи при монастырях<sup>7</sup>. Н.Ф. Федоров полагал, что при каждом храме должен быть музей для «исполнения церковью своего назначения, лежащего на ней долга учительства»<sup>8</sup>.

Наиболее выраженной образовательно-воспитательная функция являлась в первой из упомянутых группе музеев (при духовных учебных заведениях), которые формировались как музеи наглядных пособий и где учебные задачи становились приоритетными, а деятельность музея была призвана сопровождать образовательный процесс. Форма музея наглядных учебных пособий была заимствована у светских музеев.

Создание музеев при высших образовательных учреждениях в России началось в 1755 г. с открытия «Каморы натуральных и курioзных вещей» в Московском университете. Как обязательная составляющая музеи вошли в образовательную систему со второй половины XIX века, когда начал развиваться наглядный метод обучения, потребовавший создания специальных учебных музеев, названных «музеями наглядных пособий». И так, такие музеи стали появляться для нужд светских, а затем и духовных учебных заведений<sup>9</sup>.

Во второй половине XIX века в духовных учебных заведениях стал обязательным курс церковной археологии<sup>10</sup>. Так, на Первом археологическом съезде, состоявшемся в Москве в 1869 г., профессор Ф.И. Буслаев указал на необходимость создания учебных церковных музеев с целью наглядного ознакомления с произведениями церковного искусства в духовных учебных заведениях<sup>11</sup>. На Втором археологическом съезде, прошедшем в Санкт-Петербурге в 1871 г., профессор Киевской духовной академии П.А. Лашкарев предложил проект создания с «научно-педагогическими» целями «музеума христианских древностей»<sup>12</sup>. Образцом

<sup>7</sup> Полякова Е.А., Витовтова Г.И. Церковно-археологические учреждения России и их структурные подразделения во второй половине XIX — начале XX века // Мир науки, культуры, образования. 2014. № 5 (48). С. 259.

<sup>8</sup> Там же.

<sup>9</sup> Полякова Е.А. Церковные музеи в культурно-образовательном пространстве духовных учебных заведений в конце XIX — начале XX века // Вестник Томского государственного университета. История. 2014. № 2 (28). С. 68.

<sup>10</sup> Полякова Е.А. Церковная археология как фактор формирования церковных музеев наглядных пособий // Научный диалог. 2012. № 4. С. 183.

<sup>11</sup> Мансветов И. Об устройстве церковно-археологических музеев // Православное обозрение. 1872. № 2. С. 261.

<sup>12</sup> Там же. С. 262.

при создании отечественных церковных музеев при духовных учебных заведениях стали западноевропейские, например, «Музеум христианских древностей» при Берлинском университете, основанный Ф. Пипером<sup>13</sup>.

Учебные церковные музеи, по мысли их устроителей, в отличие от ризниц, должны были давать возможность познакомиться с предметами вблизи, а также максимально полно представлять материалы, изучаемые в рамках учебных дисциплин<sup>14</sup>. Кроме того, состав их коллекций и структура отделов призваны были основываться на программе академического курса церковной археологии. К примеру, церковно-археологический музей при Санкт-Петербургской духовной академии создавался директором Археологического института, профессором Санкт-Петербургской духовной академии Н.В. Покровским во второй половине 1870-х гг. «с целью успешного преподавания археологии»<sup>15</sup>.

Стремление создать музей для нужд преподавания конкретной дисциплины обусловило специфику учебных церковно-археологических музеев: отдавая приоритет полноте представления всех этапов развития церковного искусства, изучаемого в рамках церковной археологии, создатели таких музеев часто прибегали к использованию копий и фотографий, а не подлинников. В этом было существенное отличие учебных церковных музеев от древлехранилищ и ризниц, в которых главнейшей целью было сохранить местные памятники.

В учебных церковных музеях образовательно-воспитательная функция должна была реализовываться (и реализуется сегодня в возрожденных музеях при духовных образовательных учреждениях, как, например, церковно-археологическом музее Санкт-Петербургской духовной академии) особо, так как церковное искусство, кроме его исторического и художественного значения, имеет здесь также и богословское значение, связанное с пониманием самого феномена церковного искусства: «Церковное искусство выражает вероучение Церкви, оно есть стремление, в форме материальных предметов, изобразить нематериальную составляющую»<sup>16</sup>. Так, учебные церковные музеи помогают передать вероучение, нравственные принципы новым поколениям и, кроме того, помогают освоить профессиональные дисциплины: церковную археологию, историю церковного искусства, историческую литургику, иконографию, историю церкви, а также служат в деле развития видов церковного искусства<sup>17</sup>.

Одной из главных целей создания церковно-археологических музеев в целом стали идеи воспитания образованного духовенства, способного осознать ценность исторического памятника и сохранить его. Особенно эта идея преследовалась в создании и функционировании музеев при церковно-археологических обществах. Такие музеи выполняли образовательно-воспитательную функцию в форме популяризации церковной археологии и просвещения местного духовенства. Например, в музее Псковского церковного историко-археологического комитета, согласно уставу 1908 г., ставилась задача «заботиться о распространении в местном обществе, и особенно среди духовенства,

<sup>13</sup> Там же. С. 266.

<sup>14</sup> Там же. С. 264.

<sup>15</sup> *Покровский Н.В.* Церковно-археологический музей Санкт-Петербургской Духовной Академии. 1879–1909. СПб., 1909. С. 2.

<sup>16</sup> *Катаев Р.С.* Церковно-археологический музей при Санкт-Петербургской Духовной Академии (Краткий очерк) // Музей и Церковь в контексте сохранения национального наследия: Сб. ст. / Под ред. М.Н. Цветаевой. СПб., 2013. С. 183.

<sup>17</sup> Там же. С. 184.

историко-археологических сведений и о возбуждении интереса к ним»<sup>18</sup>. В музеях при православных братствах образовательно-воспитательная работа проводилась с миссионерскими целями, преследовала задачи формирования просвещенных взглядов на сохранение памятников старины и поддержания религиозных убеждений<sup>19</sup>. Образовательно-воспитательная деятельность в монастырских музеях, число которых к 1917 г. было очень невелико, была направлена, в первую очередь, на просвещение паломников и воспитание исторического сознания в насельниках обителей<sup>20</sup>.

Сегодня музеям при монастырях и храмах, численно значительно превосходящим дореволюционные, доступно проведение образовательно-воспитательной работы в более широком контексте. Однако, если крупные государственные музеи могут брать на себя «университетскую функцию», предполагающую различные формы деятельности, например, участие в лекциях и практиках, профильную подготовку специалистов<sup>21</sup>, то возможности церковных музеев, обладающих малым собранием и скромным, причем не всегда профессиональным, штатом, ограничены. Образовательно-воспитательная работа в таких музеях может проводиться не только с миссионерскими и патриотическими целями, как и в дореволюционных церковно-археологических музеях, но также они, при условии достаточного профессионализма сотрудников, могут быть вовлечены в школьный и вузовский образовательный процесс посредством проведения практических занятий по гуманитарным дисциплинам.

На примере новейшей истории музея «Древлехранилище Александро-Невской лавры» в 2018–2023 гг. можно подробно проследить, как осуществлялась его работа в образовательно-воспитательной сфере.

Древлехранилище Александро-Невской лавры впервые было создано в 1909 г. с целью сохранения имеющихся в монастыре церковно-археологических и церковно-исторических предметов, а также с просветительскими целями<sup>22</sup>. Музей просуществовал до 1922 г., после чего его собрание частью рассеялось по государственным музеям и архивам России, а частью оказалось утрачено. Постоянная экспозиция современного Древлехранилища Александро-Невской лавры, основанная уже на предметах, собиравшихся с 1957 г. сначала в Свято-Троицком соборе, а затем в возрожденном монастыре, была открыта в 2017 г. В скромный штат музея, в 2018 г. ставшего ассоциированным членом Союза музеев России, вошли специалисты с профильным образованием и соответствующим опытом работы: хранитель с высшим историческим и церковно-историческим образованием, руководивший всей работой в музее до осени 2023 г., научный сотрудник с высшим музееведческим образованием и художник-оформитель со средне-специальным художественным образованием. Для проведения отдельных экскурсий и музейно-педагогических программ привлекались экскурсоводы и педагоги.

С 2018 г. музей начал сотрудничество с учебными заведениями Санкт-Петербурга: Санкт-Петербургским художественным училищем имени Н.К. Рериха (далее СПбХУ),

<sup>18</sup> Цит. по: *Медникова Т.В.* Музей Псковского церковного историко-археологического комитета // Псков. Научно-практический, историко-краеведческий журнал. 2011. № 35. С. 173.

<sup>19</sup> *Полякова Е.А., Витовтова Г.И.* Церковно-археологические учреждения России и их структурные подразделения во второй половине XIX–начале XX века. С. 260.

<sup>20</sup> Там же.

<sup>21</sup> *Столяров Б.А.* Музейная педагогика. История, теория, практика. Учеб. пособие. М., 2004. С. 111.

<sup>22</sup> Российский государственный исторический архив. Ф. 815. Оп. 11. Д. 98. Дело об устройстве лаврского церковно-археологического музея. 1909. Л. 1, 2.

Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академией имени А.Л. Штиглица (далее СПбГХПА), Санкт-Петербургским государственным институтом культуры (далее СПбГИК) и Санкт-Петербургским государственным университетом (далее СПбГУ).

Студенты реставрационных направлений СПбХУ и СПбГХПА в рамках практик и дипломных проектов осуществляли реставрацию и консервацию предметов иконописи и декоративно-прикладного искусства из собрания Древлехранилища, отобранных хранителем музея и преподавателями ссуза и вуза. При отборе предметов учитывались их ценность, степень сохранности, трудоемкость и соответствие сложности работ навыкам студентов. Все работы проводились под надзором преподавателей учебных заведений и под контролем хранителя музея. Отдельные предметы, требующие длительной и сложной реставрации (например, деревянная резная надвратная сень XVIII века), находились в работе у студентов нескольких, последовательно сменявших друг друга курсов, избравших данные предметы в качестве дипломного проекта. Таким образом, музей был включен в образовательный процесс посредством предоставления предметов для практической работы студентов-реставраторов и деятельного участия хранителя в реставрационных советах, проводившихся вместе со студентами и преподавателями с целью обсуждения уже выполненных работ и определения их дальнейшей тактики.

В 2019 г. с целью проведения на базе музея практик студентов профильных специальностей было заключено соглашение о сотрудничестве между Свято-Троицкой Александро-Невской лаврой и СПбГУ. В 2019–2023 гг. музей принимал студентов СПбГУ (направление «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия») и СПбГИК (направления «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», «Культурология») на музейно-технологическую и преддипломную практики, в рамках которых учащиеся могли познакомиться со спецификой работы церковного музея, попробовать себя в различных музейных профессиях: хранителя, экспозиционера, экскурсовода, куратора, администратора музейных групп в соцсетях, а также увидеть изнутри жизнь малого музея и осознать себя частью единого музейного организма. Практики студентов-музеологов проводились под руководством хранителя и научного сотрудника Древлехранилища и были построены таким образом, чтобы каждый студент имел возможность попрактиковаться в различных направлениях музейной работы и овладеть новыми навыками. Так, учащиеся знакомились не только с экспозицией и фондами, но и с учетно-хранительской документацией, для целей заполнения которой учились визуально определять основные повреждения, описывать состояние сохранности музейных предметов, проводить их фотофиксацию. Практиканты учились измерять параметры температуры, влажности, освещенности в экспозиции и хранилище и проверять их соответствие нормам. Студенты анализировали постоянную экспозицию, предлагая собственные проекты реэкспозиции. В процессе подготовки экскурсии по выбранному фрагменту экспозиции практиканты изучали методическую разработку, слушали экскурсии сотрудников музея как по самому музею, так и по Александро-Невской лавре в целом, что позволяло студентам, одновременно с достижением целей практики, познакомиться с архитектурным комплексом и историей монастыря. В конце практики студенты самостоятельно проводили экскурсию, после чего в рамках группового обсуждения анализировались достоинства и недостатки проведенной экскурсии, давались рекомендации по ее улучшению. Одним из наиболее интересных для учащихся занятий было участие в подготовке тематико-экспозиционного плана выставок, работа над которыми велась в период проведения



практик. В рамках работы со страницами музея в соцсетях учащиеся овладевали навыками составления контент-плана, учились писать публикации для разных рубрик.

Главными принципами сотрудников Древлехранилища при руководстве практиками были: самостоятельность студентов при наставничестве сотрудников музея; максимальное вовлечение практикантов в работу музея, что помогало им почувствовать себя нужными и важными на своем месте; помощь студентам в овладении практическими навыками и передача им знаний, как необходимых в практической работе, так и знакомящих с историей и архитектурой Александро-Невской лавры. В дальнейшем почти половина практикантов вернулись в Древлехранилище уже в качестве волонтеров, продолжая развивать полученные в ходе практики навыки.

Кроме того, в музее проводились практические занятия со студентами в рамках дисциплины «Церковно-археологические музеи», читаемой для студентов СПбГУ, обучающихся по направлению «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

С 2020 г. Древлехранилище участвовало в ежегодном межмузейно-вузовском фестивале «В музей — сегодня, в науку — завтра!». Для программы фестиваля в 2020–2023 гг. были подготовлены несколько профориентационных музейных занятий для школьников. Занятия были посвящены проблемам сохранения культурного наследия на примере памятников Александро-Невской лавры. Школьники узнавали, что такое культурное наследие и зачем его сохранять; как хранятся и реставрируются музейные предметы из различных материалов; посещали реставрационную мастерскую, где беседовали с реставраторами и знакомились с реставрационными материалами и инструментами; самостоятельно осматривали с лупой предметы иконописи и учились производить измерения температурно-влажностного режима в музейном зале.

Будучи постоянным участником ежегодного фестиваля «Форум малых музеев» в 2023 г. музей впервые в рамках фестиваля подготовил специальное музейно-педагогическое занятие-квест-экскурсию «Святой князь Александр Невский и сокровище Лавры» для детей от 10 лет. Согласно задумке, через игру ребята должны были познакомиться с жизнью и воинскими подвигами Александра Невского, и, выполняя задания, найти в монастырском храме икону Святой Троицы. К сожалению, провести данное занятие не удалось ввиду отмены участия Древлехранилища в Форуме малых музеев в 2023 г. по решению нового руководителя музея.

Хотя тематика Древлехранилища посвящена в основном церковному искусству и церковной истории, в фондах хранятся также предметы, связанные с Великой Отечественной войной и кавалерами ордена Александра Невского. Благодаря этим предметам в Древлехранилище стала возможной работа по патриотическому воспитанию: были организованы выставки, по ним проводились различные экскурсии, нацеленные на широкий круг посетителей. Кроме того, в рамках экскурсии по Никольскому кладбищу Александро-Невской лавры посещались захоронения кавалеров ордена Александра Невского и мемориал погибшим в годы блокады Ленинграда и погребенным на территории лавры, где обвевлялась минута молчания.

Деятельность церковных музеев сегодня посвящена и военной тематике. Церковные музеи, где рассказывается о воинских подвигах, о героических поступках наших предков, о трагических страницах в жизни Отечества играют важную роль в воспитании патриотического сознания. В музее воинской славы «Дот» при храме Адриана и Наталии в Старо-Паново (Санкт-Петербург), кроме собирания и экспонирования предметов, связанных с Великой Отечественной войной, проведения экскурсий по экспозиции,

записываются воспоминания участников войны (в том числе в передаче потомков), формируется Книга Памяти<sup>23</sup>. В «Музее воинской славы» Калужской православной гимназии, кроме экскурсий для детей и взрослых, проводятся уроки мужества, встречи с ветеранами. Существенным в патриотическом воспитании является тот факт, что школьники сами выступают в качестве музейных хранителей и экскурсоводов<sup>24</sup>.

Сегодня образовательно-воспитательная деятельность церковных музеев становится шире, нежели у их дореволюционных предшественников. Если до революции церковно-археологические музеи действовали в рамках церковных нужд — просвещения духовенства, укрепления и распространения православной веры, сопровождения образовательного процесса в духовных учебных заведениях, то теперь деятельность церковных музеев выходит за пределы религиозных организаций. Современные церковные музеи могут становиться участниками образовательного процесса в светских вузах, помогать в профориентации, участвовать в музейных фестивалях с музейно-педагогическими программами, объединяющими интерес к отечественной истории и религии. В то же время, можно увидеть и преемственность: подобно традиции, идущей из средневековья, размещать в храмовом пространстве предметы воинской славы и развивать патриотическое чувство прихожан, сегодня функционируют полноценные церковные музеи, посвященные военной тематике и занимающиеся патриотическим воспитанием. Вместе с тем, возрождены и церковные музеи при духовных учебных заведениях, которые, как и их дореволюционные предшественники, помогают в усвоении специальных дисциплин.

### Список литературы

*Катаев Р.С.* Церковно-археологический музей при Санкт-Петербургской Духовной Академии (Краткий очерк) // Музей и Церковь в контексте сохранения национального наследия. Сборник статей. Под ред. Цветаевой М.Н. СПб.: [Б. и.], 2013. С. 183–190.

*Кирпичников А.Н.* Древнерусское оружие. Вып. I. Мечи и сабли IX–XIII вв. М.; Л.: Наука, 1966. 131 с.

*Кирьянова О.Г.* Военная история России в экспозициях музеев Русской Православной Церкви // Журнал Института наследия. 2020. № 1 (20). URL: <http://nasledie-journal.ru/ru/journals/39/336.html> (дата обращения: 28.03.2024).

*Мансветов И.* Об устройстве церковно-археологических музеев // Православное обозрение. 1872. № 2. С. 259–282.

*Медникова Т.В.* Музей Псковского церковного историко-археологического комитета // Псков. Научно-практический, историко-краеведческий журнал. 2011. № 35. С. 172–179.

*Покровский Н.В.* Церковно-археологический музей Санкт-Петербургской Духовной Академии. 1879–1909. СПб.: Синод. тип., 1909. 151 с.

*Полякова Е.А.* Церковная археология как фактор формирования церковных музеев наглядных пособий // Научный диалог. 2012. № 4. С. 183–192.

*Полякова Е.А.* Церковные музеи в культурно-образовательном пространстве духовных учебных заведений в конце XIX — начале XX века // Вестник Томского государственного университета. История. 2014. № 2 (28). С. 68–73.

<sup>23</sup> Храм святых мучеников Адриана и Наталии в Старо-Паново: [сайт]. URL: <https://a-n.cerkov.ru/muzej-dot/> (дата обращения: 28.03.2024).

<sup>24</sup> *Кирьянова О.Г.* Военная история России в экспозициях музеев Русской Православной Церкви // Журнал Института наследия. 2020. № 1 (20). URL: <http://nasledie-journal.ru/ru/journals/39/336.html> (дата обращения: 28.03.2024).



Полякова Е.А., Витовтова Г.И. Церковно-археологические учреждения России и их структурные подразделения во второй половине XIX—начале XX века // Мир науки, культуры, образования. 2014. № 5 (48). С. 256–260.

Серебрянский Н. Древнерусские княжеские жития. М.: О-во истории и древностей рос. при Моск. ун-те, 1915. 494 с.

Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика. Учеб. пособие. М.: Высшая школа, 2004. 215 с.

Федоров Н.Ф. Екатерининская выставка в Воронежском губернском музее с 6-го по 10-ое ноября 1896 года // Он же. Собр. соч. в 4 т. Т. 3. М.: «ТРАДИЦИЯ», 1997. С. 158–160.

Философия музея: учеб. пособие / под ред. М.Б. Пиотровского. М.: ИНФРА-М, 2018. 192 с.

### References

Fedorov N.F. Ekaterininskaja vystavka v Voronezhskom gubernskom muzeje s 6-go po 10-oe nojabrja 1896 goda [Catherine's Exhibition in the Voronezh Provincial Museum from November 6 to 10, 1896], in Fedorov N.F. *Sobr. soch. v 4 t.* Т. 3. Moscow: «ТРАДИЦИЯ», 1997. P. 158–160. (in Rus.).

*Filosofija muzeja* [Philosophy of the museum]. Ucheb. posobie / pod red. M.B. Piotrovskogo. Moscow: INFRA-M, 2018. 192 p. (in Rus.).

Kataev R.S. Cerkovno-arheologičeskij muzej pri Sankt-Peterburgskoj Duhovnoj Akademii (Kratkij očerok) [Church-Archaeological Museum at the St. Petersburg Theological Academy (Brief Essay)], in *Muzej i Cerkov' v kontekste sohraneniija nacional'nogo nasledija. Sbornik statej.* Pod red. Cvetaevoj M.N. St. Petersburg: [without name of publisher], 2013. P. 183–190. (in Rus.).

Kir'janova O.G. Voennaja istorija Rossii v jekspozicijah muzeev Russkoj Pravoslavnoj Cerkvi [Military history of Russia in the Exhibitions of Museums of the Russian Orthodox Church], in *Zhurnal Instituta nasledija.* 2020. Vol. 1 (20). URL: <http://nasledie-journal.ru/journals/39/336.html> (data obrashhenija: 28.03.2024). (in Rus.).

Kirpichnikov A. N. *Drevnerusskoe oruzhie* [Old Russian Weapons]. Vyp. I. Mechi i sabli IX–XIII vv. M.; L.: Nauka, 1966. 131 p. (in Rus.).

Mansvetov I. Ob ustrojstve cerkovno-arheologičeskikh muzeev [On the Organization of Church-Archaeological Museums], in *Pravoslavnoe obozrenie.* 1872. №2. P. 259–282. (in Rus.).

Mednikova T.V. Muzej Pskovskogo cerkovnogo istoriko-arheologičeskogo komiteta [Museum of the Pskov Church Historical-Archaeological Committee], in *Pskov. Nauchno-praktičeskij, istoriko-kraevedčeskij zhurnal.* 2011. № 35. P. 172–179. (in Rus.).

Pokrovskij N.V. *Cerkovno-arheologičeskij muzej Sankt-Peterburgskoj Duhovnoj Akademii. 1879–1909* [Church-Archaeological Museum of St. Petersburg Theological Academy. 1879–1909]. St. Petersburg: Sinod. tip., 1909. 151 p. (in Rus.).

Poljakova E.A. Cerkovnaja arheologija kak faktor formirovanija cerkovnyh muzeev na gljadnyh posobij [Church Archeology as a Factor in the Organization of Church Museums of Visual Aids], in *Nauchnyj dialog.* 2012. № 4. P. 183–192. (in Rus.).

Poljakova E.A. Cerkovnye muzei v kul'turno-obrazovatel'nom prostranstve duhovnyh učebyh zavedenij v konce XIX—nachale XX veka [Church Museums in the Cultural and Educational Space of Religious Educational Institutions in the late 19<sup>th</sup>—early 20<sup>th</sup> centuries], in *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Istorija.* 2014. № 2 (28). P. 68–73. (in Rus.).

Poljakova E.A., Vitovtova G.I. Cerkovno-arheologicheskie uchrezhdenija Rossii i ih strukturnye podrazdelenija vo vtoroj polovine XIX-nachale XX veka [Church and Archaeological institutions of Russia and their Structural Divisions in the second half of the 19<sup>th</sup> and early 20<sup>th</sup> centuries], in *Mir nauki, kul'tury, obrazovanija*. 2014. № 5 (48). P. 256–260. (in Rus.).

Serebrjanskij N. Drevnerusskie knjazheskie zhitija [Old Russian Princely Live]. Moscow: O-vo istorii i drevnostej ros. pri Mosk. un-te Publ., 1915. 494 p. (in Rus.).

Stoljarov B. A. *Muzejnaja pedagogika. Istorija, teorija, praktika* [Museum Pedagogy. History, Theory, Practice]. Ucheb. posobie. Moscow: Vysshaja shkola Publ., 2004. 215 p. (in Rus.)