

Чэнь Ц.

ПЕКИН КАК ГОРОД МУЗЕЕВ

Чэнь Цзин — аспирант, Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург, Российская Федерация, st108313@student.spbu.ru.

Пекин, будучи первым сверхкрупным городом Китая, системно реализующим концепцию «города музеев», создал всеохватывающую музейную сеть через интеграцию культурного наследия и технологические инновации. В статье проводится системный анализ логики строительства и практических механизмов реализации проекта с трех аспектов: пространственной реконструкции, классификационной системы и ценностных преимуществ. Исследования демонстрируют, что пространственная структура «две оси, четыре района и множество точек» эффективно преобразует культурный ландшафт, инновационная система классификации музеев обогащает культурное выражение, а применение цифровых технологий расширяет границы культурной коммуникации, предлагая китайский подход к управлению культурой в глобальных мегаполисах.

Ключевые слова: Пекин, город музеев, управление культурой, культурное пространство.

BEIJING AS A MUSEUM CITY

Chen Jing — Ph.D student, St.-Petersburg State University, St.-Petersburg, Russian Federation, st108313@student.spbu.ru.

As China's first megacity to systematically implement the concept of a "museum city," Beijing has established a comprehensive museum network through the integration of cultural heritage and technological innovation. This article conducts a systematic analysis of the construction logic and implementation mechanisms of the project from three dimensions: spatial reconstruction, classification systems, and value enhancement. Research demonstrates that the spatial framework of "two axes, four districts, and multiple points" effectively transforms cultural landscapes, the innovative museum classification system enriches cultural expression, and the application of digital technologies expands the boundaries of cultural communication. These practices collectively offer a Chinese approach to cultural governance for global megacities.

Key words: Beijing, Museum City, Cultural Governance, Cultural Space.

В процессе глобальной урбанизации музеи превратились из простого учреждения для сбора культурных реликвий в основной механизм управления городской культурой. В качестве характерной концепции современного китайского градостроительства «город музеев» был впервые предложен Люй Цзиминем в «Хронике Киевского историко-культурного заповедника», прототипом которого стало культурное пространство, сформированное кластером музеев высокой плотности (4 государственных музея + 7 выставочных залов) в Печерском заповеднике в Киеве, Украинская ССР¹. По сравнению с естественной эволюцией «городов-музеев» в Европе и Америке (например, Рим, Париж,

¹ 吕济民.基辅历史文化保护区兼博物馆城纪闻 // 东南文化.1989. № 3. С. 107–109. [Люй Цзиминь. Заметки о Киевском историко-культурном заповеднике и музее-городе // Юго-Восточная культура].

Нью-Йорк и т.д., которые реконструируют городскую форму через систематическую экспозицию культурного наследия), «город-музей» в китайском контексте — это не только культурное пространство, но и культурное пространство с высокой плотностью музеев. Город-музей» в китайском контексте делает акцент на проектировании на высшем уровне под руководством местных властей и формирует новую парадигму управления культурой, объединяя строительство музейных ресурсов (количество и масштаб, тип и структуру, а также уровень качества) с городским планированием. Основные критерии включают два измерения: на макроуровне музеи должны быть сгруппированы, а на микроуровне отдельные музеи должны иметь пять критериев: систематическую систему коллекций, фиксированные места, долгосрочную открытость, устойчивое функционирование и профессиональную команду, чтобы способствовать трансформации города из функционального пространства в культурную экосистему «панмузеефикации»².

Создание в Пекине «города музеев» ярко отражает развитие музейного дела Китая и убедительно демонстрирует, как музеи усиливают мягкую силу города³. Как столица Китая с 3000-летней историей городского строительства и более чем 870-летней историей в качестве имперской столицы Пекин признан городом с богатым историко-культурным наследием. Его музейная система не только сохраняет уникальные исторические ресурсы, но и проявляет особую привлекательность в условиях глобализации и межкультурного диалога. С момента выдвижения концепции «города музеев» в 2020 г. к 2024 г. количество зарегистрированных музеев в Пекине достигло 241, включая 18 государственных музеев первой категории, что составляет 1 музей на каждые 100 тысяч жителей⁴. Эти показатели не только свидетельствуют о расцвете музейного дела, но и подтверждают лидирующие позиции Пекина в национальной музейной системе, делая его важной платформой для демонстрации китайской цивилизации, сохранения историко-культурного наследия и укрепления международного сотрудничества.

Пространственная реконструкция:

Современная интерпретация культурного ландшафта

Сеть музеев Пекина представляет собой многоуровневый и многомерный культурный ландшафт. На основе характеристик пространственной планировки генерального плана Пекина была разработана пространственная схема «две оси, четыре района и множество точек» для города музеев⁵. Цель — добиться оптимального распределения культурных ресурсов за счет региональной дифференциации и функциональной синергии, а также эффективно перестроить культурную линию города. Музеи станут важным носителем исторической памяти и культурного наследия, что еще больше укрепит символику Пекина как знаменитого исторического и культурного города. «Две оси» — это Центральная

² 跃森.热建“博物馆城”的冷思考 // 公关世界. 2019. № 24. С. 58–59. [Юэ Сэнь. Холодный анализ горячего строительства «города-музея» // Мир PR].

³ 宋珂欣,黄洋,焦丽丹. 理念与实践: 关于中国“博物馆之城”发展的思考 // 博物院. 2022. № 4. С. 6–17. [Сун Кэсинь, Хуан Ян, Цзяо Лидань. Концепция и практика: размышления о развитии «города-музея» в Китае // Музейное дело].

⁴ 北京2024年文化市场火热, 博物馆之城建设提速.[В 2024 г. пекинский культурный рынок демонстрирует активность: ускорение строительства «города-музея»] URL: <https://baijiahao.baidu.com/s?id=1821365202803212020&wfr=spider&for=pc3> (Дата обращения: 13.02.2025).

⁵ “博物馆之城”空间结构首次明确, 2025 年形成“两轴四区多点”空间布局. [Впервые определена пространственная структура «города-музея»: к 2025 году сформируется планировка «две оси, четыре зоны, множество точек»]. URL: https://www.beijing.gov.cn/ywdt/gzdt/202302/t20230218_2919620.html (Дата обращения: 13.02.2025).

ось и улица Чанъань, «четыре зоны» — это основная зона, демонстрационная зона, инновационная зона и координационная зона, а «множество точек» — это ключевые культурные и музейные зоны.

Центральная ось Пекина, несущая в себе ключевую культурную линию многовековой истории Пекина, имеет протяженность 7,8 км и дополняет проспект Чанъань, две знаковые пространственные оси города, образуя «культурную перекрестную ось» (рис. 1), которая имеет как пространственный, так и временной масштаб. Вдоль этих двух осей упорядоченно распределен ряд знаковых музеев, таких как Выставочный зал истории Коммунистической партии Китая, Китайский археологический музей и Национальный музей природы (рис. 2), которые вместе образуют кластер музеев большого масштаба и влияния. Обилие музеев вдоль центральной оси позволяет представить историю и культуру центральной оси Пекина, подчеркивая важность и значимость центральной оси для древней столицы Пекина⁶. В частности, «Золотой треугольник центральной оси», состоящий из Музея Запретного города, Национального музея и Музея столицы, соединен подземным коридором наследия, образуя поле осознания цивилизации в пределах 2-километровой пешеходной дистанции.

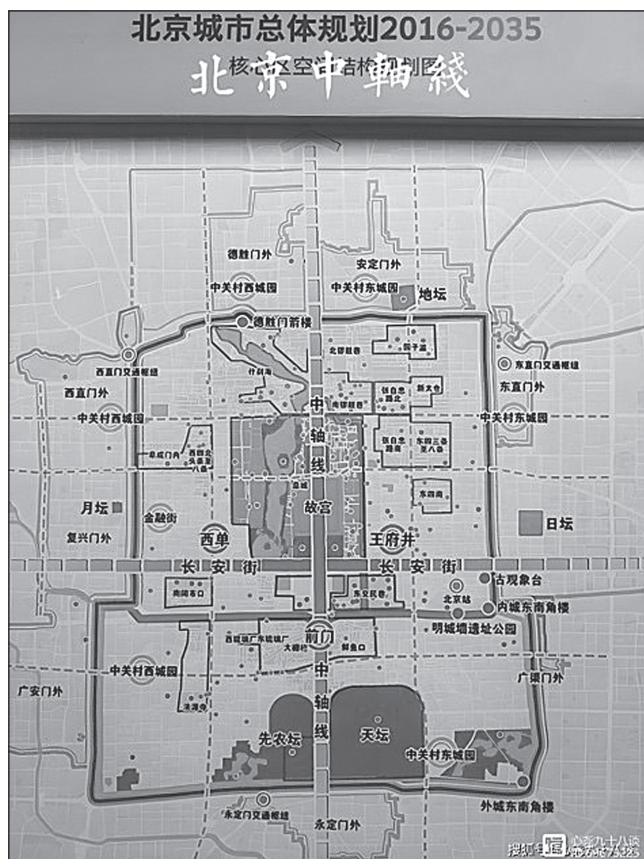


Рис. 1 Вид центра города по центральной оси

⁶ 博物馆之城助力北京中轴线申遗. [«Город-музей» способствует включению центральной оси Пекина в список Всемирного наследия]. URL: <http://suo.im/bXqdd> (Дата обращения: 13.02.2025).



Рис. 2 Музеи на центральной оси

Распространяясь из центра города, ключевые музейные зоны глубоко интегрированы с городским пространством и функциями. Эти зоны не только выполняют задачи сохранения, исследования и экспонирования культурных ценностей, но и через взаимодействие с городской средой играют уникальную роль в функциональной системе города: стимулируют культурный туризм, способствуют развитию культурных индустрий, становясь важным элементом многофункционального развития. Более 100 «малых, но совершенных» музеев и музейных пространств, распределенных по всему городу, обогащают культурную экосистему своими уникальными темами и содержанием. Выступая микроносителями городской культуры, они повышают качество культурной жизни горожан и усиливают культурную атмосферу мегаполиса.

Музеи Пекина на пути к инновациям и развитию

1. Взаимное обогащение истории и искусства

Пекинская музейная система создает современную интерпретационную рамку культурного наследия через синтез истории и искусства. Используя культурную память как связующее звено, музеи переосмысливают параметры интерпретации артефактов—это

не механическая репликация истории или изолированный анализ искусства, а симбиотическая трансформация материальных свидетельств и эстетики, инициирующая диалог между наследием и современностью. Выставка «Вечный пурпурный дворец: 600 лет Запретному городу» в Музее Гугун (2020) с 425 артефактами-нарративами ярко иллюстрирует этот подход. Экспозиция, построенная вокруг темы времени, интегрировала сезонные метаморфозы: посетители одновременно воспринимали сезонную эстетику дворца и шестивековую историческую трансформацию.

В этой парадигме когнитивная модель культурного наследия эволюционирует от традиционной «статичной экспозиции» к «реконструкции опыта». Выставка «Величественная Центральная ось» в Столичном музее (2023), синтезировав цифровые технологии с иммерсивными практиками, создала диалог (мост) между историей и современностью. Используя технологии цифровых двойников, VR и интерактивной проекции, экспозиция точно реконструировала пространственную эволюцию от эпохи Юань до современности. «Ожившие» артефакты и исторические сцены позволяют посетителям через сенсорные интерфейсы визуализировать временные трансформации Центральной оси, погружаясь в многовековой культурный контекст⁷.

2. Междисциплинарная интеграция технологий и специализации

Технические музеи Пекина реализуют синтез науки и гуманитарного знания через технологические решения. В павильоне «Исследование космоса» Музея науки и техники Китая центральным экспонатом является полноразмерная модель базового модуля «Тяньхэ». Используя иллюминаторы с AR-проекцией и видеоаналитику внешней среды, экспозиция визуализирует условия жизни космонавтов на орбите, трансформируя сложные технологии в доступные образовательные образы. Экспозиция «100 лет Цзинчжанской железной дороги» в Железнодорожном музее через светодиодный макет и симулятор управления демонстрирует принцип «зигзагообразного» пути Чжань Тянью. Посетители через интуитивный интерфейс изучают алгоритмы управления локомотивом, сочетая с подлинными сигнальными аппаратами и чертежами, что формирует понимание ценности инженерного наследия. Подобные практики, используя нарратив «технологии + история», превращают специализированные знания в культурные коды, расширяя образовательный потенциал музеев как когнитивных хабов между историческими технологиями и современным обществом.

3. Инновационная деятельность негосударственных музеев

В процессе обновления механизма работы музеев негосударственные музеи Пекина построили инновационную парадигму трансформации культурного капитала, глубоко погружившись в ценность информационных систем (ИС) и открыв новый путь для устойчивого развития музеев. Если взять в качестве примера музей Гуаньфу, то созданная музеем ИС «Кот Гуаньфу» имеет большое влияние. Вокруг этой основной ИС музей разработал ряд культурных и творческих производных, а серия слепых коробок «One Cat, One Bowl» быстро стала предметом краудфандинга после запуска, и в течение года продажи достигли 10 миллионов юаней⁸. Это также доказывает, что в обществе потребления

⁷ 首都博物馆重磅大展开启！跨越时空的沉浸式多感体验。[Грандиозная выставка в Столичном музее: иммерсивный мультисенсорный опыт, преодолевающий время и пространство]. URL: <http://suo.im/dsBE3> (Дата обращения: 13.02.2025).

⁸ 猫咪+文博打破次元壁，观复猫盲盒销售额近千万。[Коты + музейное дело ломают границы реальности: слепые коробки с котами Гуаньфу принесли выручку в почти 10 миллионов юаней]. URL: <http://suo.im/8cIVw> (Дата обращения: 13.02.2025).

эффект эмоциональной связи культурных символов может эффективно стимулировать потребление.

Ценностные преимущества создания «Города музеев» в Пекине

1. Повышение культурного участия и образовательной функции, усиление мягкой силы городской культуры

Строительство «Города музеев» сфокусировано на участии общественности, что позволило приблизить музеи к жизни горожан за счет увеличения времени работы, создания ночных программ и проведения мероприятий, связанных с сообществом. Например, Пекин продвигает «музейное облако» и технологию виртуальной реальности, запуская онлайн-панорамные туры и интерактивные выставки, преодолевая ограничения физических площадок и расширяя охват культурных услуг. В то же время, благодаря привлечению волонтеров и организации тематических выставок, энтузиазм публики стимулируется, и она превращается из «посетителей» в «наследников». Такое проникновение культуры не только повышает культурную грамотность населения и чувство идентичности, но и способствует укреплению культурного самосознания города благодаря функциям социального воспитания (например, выставкам на красную тематику и научно-популярным мероприятиям), что делает музеи важным фактором формирования духа города.

2. Стимулирование экономики и урбанистического обновления для устойчивого развития

Строительство «Города музеев» стало новым двигателем высококачественного развития экономики Пекина за счет интеграции ресурсов и объединения отраслей. С одной стороны, музейные кластеры стимулируют рост культурного и туристического потребления, например, музейные кластеры вдоль Центральной оси привлекают большое количество туристов, что способствует развитию близлежащих предприятий торговли, общественного питания, культурной и творческой индустрии. С другой стороны, государство поощряет социальный капитал к участию в строительстве негосударственных музеев с помощью политической поддержки (например, налоговых льгот и специальных фондов), формируя диверсифицированную структуру предложения. Например, старые музеи на улице Цяньмэнь совместно запустили маршруты культурного туризма, которые стали популярными местами для посещения и способствовали экономической жизнеспособности региона. Применение цифровых технологий (например, AR, VR) также привело к появлению новых бизнес-форм культурной и технологической интеграции, способствуя превращению Пекина в инновационный город, движимый двумя колесами: культурой и технологиями, и реализуя беспроблемную ситуацию, с точки зрения, как экономических, так и социальных выгод.

Заключение

Будучи древней культурной столицей Пекин с его глубоким историческим наследием и богатыми ресурсами создал прочную основу для процветающего развития музейной индустрии, а «Город музеев» стал его влиятельной культурной визитной карточкой. В контексте эпохи интеграции культуры и туризма пекинские музеи не только станут основной достопримечательностью культурного туризма и движущей силой развития отрасли, но и будут блистать на международной арене и лидировать в инновационной индустрии. В будущем Пекин будет и дальше продвигать строительство по схеме «две оси, четыре района и множество точек», чтобы создать в новом городе «живой музей

всего региона», а также активно продвигать культурные проекты, такие как конкурс на создание Центральной оси, чтобы и дальше способствовать процветанию культурных предприятий и отраслей.

Список литературы

博物馆之城助力北京中轴线申遗. [«Город-музей» способствует включению центральной оси Пекина в список Всемирного наследия] URL: <http://suo.im/bXqdd> (Дата обращения: 13.02.2025).

北京 2024 年文化市场火热, 博物馆之城建设提速. [В 2024 году пекинский культурный рынок демонстрирует активность: ускорение строительства «города-музея»] URL: <https://baijiahao.baidu.com/s?id=1821365202803212020&wfr=spider&for=pc3> (Дата обращения: 13.02.2025).

“博物馆之城”空间结构首次明确, 2025年形成“两轴四区多点”空间布局. [Впервые определена пространственная структура «города-музея»: к 2025 году сформируется планировка «две оси, четыре зоны, множество точек»]. URL: https://www.beijing.gov.cn/ywdt/gzdt/202302/t20230218_2919620.html (Дата обращения: 13.02.2025).

首都博物馆重磅大展开启! 跨越时空的沉浸式多感体验. 首都博物馆. [Грандиозная выставка в Столичном музее: иммерсивный мультисенсорный опыт, преодолевающий время и пространство] URL: <http://suo.im/dsBE3> (Дата обращения: 13.02.2025).

猫咪+文博打破次元壁, 观复猫盲盒销售额近千万. [Коты + музейное дело ломают границы реальности: слепые коробки с котами Гуаньфу принесли выручку в почти 10 миллионов юаней] RL: <http://suo.im/8cIVw> (Дата обращения: 13.02.2025).

吕济民.基辅历史文化保护区兼博物馆城纪闻 // 东南文化.1989. № 3. С.107–109. [Люй Цзиминь.Заметки о Киевском историко-культурном заповеднике и музее-городе // Юго-Восточная культура.].

宋珂欣,黄洋,焦丽丹. 理念与实践: 关于中国“博物馆之城”发展的思考 // 博物院 2022. №4. С.6–17. [Сун Кэсинь, Хуан Ян, Цзяо Лидань.Концепция и практика: размышления о развитии «города-музея» в Китае // Музейное дело].

跃森.热建“博物馆城”的冷思考 // 公关世界. 2019. №24. С.58–59.[Юэ Сэнь.Холодный анализ горячего строительства «города-музея» // Мир PR].

References

«Gorod-muzej» sposobstvuet vkljucheniju central'noj osi Pekina v spisok Vsemirnogo nasledija [“Museum City” contributes to the World Heritage listing of Beijing’s central axis]. URL: <http://suo.im/bXqdd> (Data obrashhenija: 13.02.2025).

V 2024 godu pekinskij kul'turnyj rynek demonstriruet aktivnost': uskorenie stroitel'stva «goroda-muzeja» [In 2024, Beijing’s cultural market shows activity: accelerating construction of a “museum city”]. URL: <https://baijiahao.baidu.com/s?id=1821365202803212020&wfr=spider&for=pc3> (Data obrashhenija: 28.03.2024).

Vpervye opredelena prostranstvennaja struktura «goroda-muzeja»: k 2025 godu sformiruetsja planirovka «dve osi, chetyre zony, mnozhestvo tocek» [For the first time, the spatial structure of the “museum city” has been defined: by 2025, a “two axes, four zones, many points” layout will be formed]. URL: https://www.beijing.gov.cn/ywdt/gzdt/202302/t20230218_2919620.html (Data obrashhenija: 28.03.2024).

Grandioznaja vystavka v Stolichnom muzee: immersivnyj mul'tisensornyj opyt, preodol-evajushhij vremja i prostranstvo [A grand exhibition at the Metropolitan Museum of Art: an

immersive multi-sensory experience that transcends time and space]. URL: <http://suo.im/dsBE3> (Data obrashhenija: 28.03.2024).

Koty + muzejnoe delo lomajut granicy real'nosti: slepye korobki s kotami Guan'fu prinesli vyruchku v pochtu 10 millionov juanej [Cats + museum business breaks the boundaries of reality: Guanfu's blind cat boxes brought in nearly 10 million yuan in revenue]. URL: <http://suo.im/8cIVw> (Data obrashhenija: 28.03.2024).

Ljuz Czinin'. Zametki o Kievskom istoriko-kul'turnom zapovednike i muzee-gorode [Notes on the Kyiv Historical and Cultural Reserve and Museum-City], in Jugo-Vostochnaja kul'tura. 1989. № 3. P. 107–109.

Sun Kjesin', Huan Jan, Czjao Lidan'. koncepcija i praktika: razмышlenija o razvitii «goroda-muzeja» v Kitae [Concept and Practice: Reflections on the Development of a “Museum City” in China], in Muzejnoe delo. 2022. № 4. P. 6–17.

Juje Sjen'. Holodnyj analiz gorjachego stroitel'stva «goroda-muzeja» [A cold analysis of the hot construction of the “museum city”], in Mir PR. 2019. № 24. P. 58–59.