
ПАМЯТНИК

Любезников О.А.

ЭТЮД О ДОМЕ ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ НИКОЛАЯ НИКОЛАЕВИЧА МЛАДШЕГО НА ИТАЛЬЯНСКОЙ УЛИЦЕ

Любезников, Олег Анатольевич — кандидат исторических наук, доцент Кафедры музейного дела и охраны памятников, Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург, Российская Федерация, o.lyubeznikov@spbu.ru.

В статье кратко очерчивается история особняка на Итальянской улице, 13 в Санкт-Петербурге в 1892–1910 гг., когда он принадлежал члену династии Романовых великому князю Николаю Николаевичу Младшему. Опираясь на неопубликованные источники из Российского государственного исторического архива и Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга, автор описывает судьбу здания до приобретения его великим князем, проведенную по проекту архитектора А.С. Хренова реконструкцию особняка, взаимодействие Конторы двора великого князя и городских инстанций. Однако связь здания, ныне занимаемого Театром музыкальной комедии, с одним из виднейших представителей династии Романовых накануне ее падения, остается малоизвестной, и период проживания в нем Николая Николаевича Младшего — лишь эпизод в многовековой истории этого петербургского памятника.

Ключевые слова: Николай Николаевич Младший, А.С. Хренов, дворец, Итальянская улица, Лазаревы, Театр музыкальной комедии.

STUDY OF THE HOUSE OF GRAND DUKE NIKOLAI NIKOLAEVICH THE JUNIOR ON ITALIAN STREET

Lyubeznikov, Oleg Anatolievich — Candidate of Science in History, Associate Professor, Saint-Petersburg State University, Saint-Petersburg, Russian Federation, o.lyubeznikov@spbu.ru.

The article briefly outlines the history of the mansion at Italianskaya Street, 13 in St. Petersburg from 1892 to 1910, when it belonged to a member of the Romanov dynasty, Grand Duke Nikolai Nikolaevich the Junior. Based on unpublished sources from the Russian State Historical Archive and the Central State Historical Archive of St. Petersburg, the author describes the fate of the building before its acquisition by the Grand Duke, the reconstruction of the mansion carried out according to the design of the architect A.S. Khrenov, and the interaction between the Office of the Court of the Grand Duke and city authorities. However, the connection between the building, now occupied by the Musical Comedy Theatre, and one of the most prominent representatives of the Romanov dynasty on the eve of its fall, remains little known, and the period when Nikolai Nikolaevich the Junior lived there is only an episode in the centuries-old history of this St. Petersburg architectural monument.

Key words: Nikolai Nikolaevich the Younger, A.S. Khrenov, palace, Italian Street, Lazarevs, Musical Comedy Theatre.

Строительство и содержание резиденций членов императорской фамилии Романовых в XIX—начале XX вв. находилось в ведении Министерства императорского двора. Процесс возведения великокняжеских дворцов, как правило, курировали соответствующие Придворные канторы. Сохранившиеся до наших дней их архивные фонды—важное подспорье в изучении истории появления особняков и усадеб. Однако полнота фондов весьма различна. Так, не существует фонда Канторы двора великого князя Николая Николаевича Младшего (1856–1929), а имеющиеся документы крайне скупо освещают бытовую сторону жизни генерал-инспектора кавалерии, Главнокомандующего войсками Гвардии и Санкт-Петербургского военного округа, Верховного главнокомандующего всеми сухопутными и морскими силами империи в начале Первой мировой войны¹. Обращение к немногочисленным документам петербургских архивохранилищ позволяет лишь в общих чертах реконструировать историю оказавшегося во владении великого князя на излете XIX в. дома на Итальянской улице.

Внук императора Николая I, сын отличавшегося храбростью и отвагой на поле боя и гневливостью и сумасбродством в домашней жизни великого князя Николая Николаевича Старшего, Николай Николаевич Младший был известен и своей строгостью, и своей вспыльчивостью. Человек импульсивный и требовательный, Николай Николаевич Младший с возрастом все больше стремился проводить время на природе, обожал охоту, «способствовал разведению в России новых пород лошадей и охотничьих собак»², любил подолгу задерживаться в многочисленных загородных имениях. В Петербурге собственной резиденции он долгое время не имел. Сразу после смерти отца с целью возмещения долгов покойного в казну (Департамент уделов) был передан фамильный дворец у Благовещенского моста³. Свой же дворец на невской набережной сыну удастся выстроить только через 20 лет—в начале 1910-х гг.⁴, в продолжение почти всего этого периода местом жительства великого князя был дом № 13 на Итальянской улице.

Здание было выстроено в 1798–1801 гг. по проекту архитектора Е.Т. Соколова и принадлежало роду персидских армян Лазаревых, по инициативе которых на соседнем участке была возведена Армянская церковь. В 1871 г. уже значительно перестроенный дом перешел по наследству княгине Л.Л. Урусовой (урожденной Лазаревой)⁵. Княгиня Леонилла Лазаревна летом 1880 г. часть дома сдала в аренду Английскому собранию и пожалела об этом. Владелица и клуб не могли прийти к соглашению об оплате счетов за водоснабжение, проблемы с подачей воды беспокоили и Л.Л. Урусову, и членов Английского

¹ Высшие и центральные государственные учреждения России. 1801–1917. Т. 3. Центральные государственные учреждения: Документированный справочник. СПб., 2002; ГАРФ. Ф. 671 (Николай Николаевич (Младший)). Оп. 1; *Чувардин Г.С.* Великий князь Николай Николаевич-Младший и эпоха упущенных возможностей (биографический подход) // Ученые записки Орловского государственного университета. 2017. № 1 (74). С. 69–73.

² *Колоницкий Б.И.* «Трагическая эротика»: Образы императорской семьи в годы Первой мировой войны. М., 2010. С. 384.

³ *Белякова З.И.* Николаевский дворец. СПб., 1997. С. 69.

⁴ Подробнее см.: *Ефимов А.А., Любезников О.А.* К истории строительства дворца великого князя Николая Николаевича Младшего на Петровской набережной // Петербургский исторический журнал. 2020. № 4 (28). С. 8–20.

⁵ Акт по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Лазаревых («Палас-театр»)» от 14.06.2019 г. / Сост. Я.В. Губин, И.В. Дубинин, Г.П. Лебедева. С. 11, 13. URL: <http://kgiop.ru/media/uploads/userfiles/2019/06/21/01-26-1274.pdf> (Дата обращения: 11.01.2025 г.).

собрания все 1880-е гг., управляющий домом К. Алымов вынужден был обращаться в правление Общества С.-Петербургских водопроводчиков с просьбой соединить домовый водопровод с городским двухдюймовой трубой, «так как срост 1,5-дюймовый оказывается недостаточным для потребностей дома»⁶. Вопросы водоснабжения оставались актуальными и после смены владельца здания. В 1892 г. им стал великий князь Николай Николаевич⁷.

С момента перехода здания в великокняжескую собственность ремонтные работы оказались в ведении Конторы двора Николая Николаевича. Был составлен проект реконструкции. В литературе встречается указание, что автором его был А.С. Хренов, известный зодчий, с 1888 г. исполнявший по рекомендации великого князя Владимира Александровича обязанности архитектора Исаакиевского собора⁸. Работы коснулись и интерьеров, и облика дома — «на фасаде появился декор, напоминающий некоторые произведения французского Ренессанса (картуш и орнаментика на фронтоне тимпана, львиные маски на месте квадратных окон)»⁹. Вкус заказчика совпадал с только начинавшими пробуждаться в архитектурной среде российской столицы тенденциями к неоклассицизму.

Здание (рис. 1), именовавшееся в бумагах Конторы двора великого князя «дворцом», не слишком занимало владельца, хотя обставлено было богато. Общая площадь дома составляла 767 кв. саж., в конюшенном флигеле одновременно могло жить до 16 лошадей, центр участка занимал достаточно большой двор. Поскольку прежняя владелица Л.Л. Урусова водоснабжению уделяла повышенное внимание, дом был буквально наполнен соответствующими техническими устройствами и приспособлениями. В 1893 г. в особняке находилось 14 ватерклозетов, 1 ванна, 1 прачечная, бассейн для купанья, паровой котел для подогревания воды в бассейне, 2 фонтана в зимнем саду¹⁰. Контора двора великого князя уже в январе 1894 г. вынуждена была, договариваясь с Городской Исполнительной комиссией по водоснабжению об оптовой годовой оплате за воду в размере 330 рублей, объяснять, что такая степень технического оснащения дома Николаю Николаевичу без надобности: «Великий князь проживает в г. С.-Петербурге не более 7 месяцев в году, <...> бассейн бывает в употреблении не более одного раза в месяц, <...> два фонтана в зимнем саду маленькие и открываются не на продолжительное время»¹¹. Плата в 330 рублей оставалась стабильной в продолжение двух лет. Затем постепенно она стала расти. В начале 1898 г. «в кабинете Его Императорского Высочества в камине устроен вновь водопад для освежения воздуха» с расходом воды «около

⁶ Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб.). Ф. 573 (Городская исполнительная комиссия по водоснабжению). Оп. 1. Д. 2232. О снабжении водою дома вел. кн. Николая Николаевича. Л. 7, 10, 22, 33 об., 39.

⁷ Там же. Л. 59; Адресная книга города С.-Петербурга / Под ред. П.О. Яблонского. СПб., 1893. Стб. 21; Акт по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы. С. 13.

⁸ Акт по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы. С. 14; Российский государственный исторический архив (РГИА). Ф. 789 (Академия художеств). Оп. 11. 1880 г. Д. 189. Хренов Александр Сергеевич. Л. 38. В списке работ А.С. Хренова, приводимом А.М. Гинзбургом и Б.М. Кириковым, переделка интерьеров или фасада дома на Итальянской ул., 13 не числится. См.: Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX — начала XX века: Справочник / Под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996. С. 315–316.

⁹ Тарановская М.З. Архитектура театров Ленинграда. Л., 1988. С. 175.

¹⁰ ЦГИА СПб. Ф. 573 (Городская исполнительная комиссия по водоснабжению). Оп. 1. Д. 2232. О снабжении водою дома вел. кн. Николая Николаевича. Л. 60 об.

¹¹ Там же. Л. 64.

30 ведер в час», действующий «от 10 до 12 часов в сутки и около 100 дней в году»¹². По-видимому, это была единственная существенная техническая новация по использованию воды из городского водопровода, предпринятая великим князем за годы своего проживания в доме.

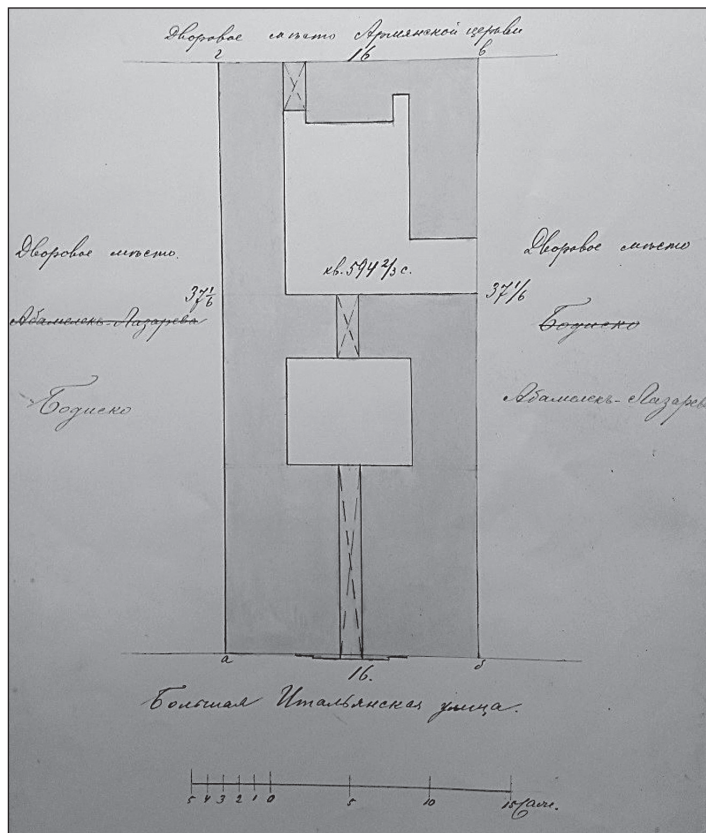


Рис. 1 План дворового места великого князя Николая Николаевича на Итальянской ул.
(ЦГИА СПб., публикуется впервые)

Период проживания великого князя Николая Николаевича на Итальянской улице пришелся на трудное для российского самодержавия время. После Первой русской революции достаточно регулярно фиксировались угрозы покушения на жизнь членов императорской фамилии, в том числе на великого князя, который «жил в своем столичном дворце как в осажденной крепости»¹³. 8 февраля 1908 г. великий князь Константин Константинович отметил в дневнике: «Произведено много арестов террористов в разн[ых] частях города, между прочим, на Михайловской площади, где живет Николаша, и рядом с его домом <...>. Некоторые захвачены с динамитом и адской машиной: это имелось в виду покушение на Николашу»¹⁴. Вопросы безопасности, вероятно, сподвигли великого князя озаботиться выбором нового места жительства, в 1909 г. им был куплен участок

¹² Там же. Л. 86, 98.

¹³ Колоницкий Б.И. «Трагическая эротика». С. 387.

¹⁴ Дневник великого князя Константина Константиновича. 1907–1909 гг. М., 2015. С. 139.

земли на Петровской набережной¹⁵. С домом же на Итальянской улице было решено расстаться.

В октябре 1909 г. из дворца великого князя на Итальянской улице был убран телефонный аппарат, он оказался перенесен в имение «Беззаботное», также принадлежавшее Николаю Николаевичу¹⁶. В августе 1910 г. здание уже не принадлежало великому князю, но через свою придворную Кантору он одобрил проводившиеся в тот период работы по устройству театра в своем бывшем особняке, лично поддержал инициативу уполномоченного Театрального товарищества В.А. Кошкина¹⁷. В декабре 1910 г. в здании под руководством В.А. Кошкина дал первое представление «Палас-театр»¹⁸, началась продолжающаяся почти 115 лет театральная жизнь особняка. Период жительства великого князя Николая Николаевича оказался лишь эпизодом богатой событиями истории дома на Итальянской, 13.

Список литературы

Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX—начала XX века: Справочник / Под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб.: Пилигрим, 1996. 395 с.

Белякова З.И. Николаевский дворец. СПб.: Белое и черное, 1997. 156 с.

Высшие и центральные государственные учреждения России. 1801–1917. Т. 3. Центральные государственные учреждения: Документированный справочник. СПб.: Наука, 2002. 226 с.

Ефимов А.А., Любезников О.А. К истории строительства дворца великого князя Николая Николаевича Младшего на Петровской набережной // Петербургский исторический журнал. 2020. № 4 (28). С. 8–20.

Колоницкий Б.И. «Трагическая эротика»: Образы императорской семьи в годы Первой мировой войны. М.: Новое литературное обозрение, 2010. 664 с.

Тарановская М.З. Архитектура театров Ленинграда. Л.: Стройиздат, Ленинградское отделение, 1988. 222 с.

Чувардин Г.С. Великий князь Николай Николаевич-Младший и эпоха упущенных возможностей (биографический подход) // Ученые записки Орловского государственного университета. 2017. № 1 (74). С. 69–73.

References

Arhitektory-stroiteli Sankt-Peterburga serediny XIX—nachala XX veka: Spravochnik [Architects and builders of St. Petersburg in the mid-19th–early 20th centuries: Handbook] / Pod obshh. red. B.M. Kirikova. Saint-Petersburg: Piligrim, 1996. 395 p. (in Rus.).

Beljakova Z.I. *Nikolaevskij dvorec* [The Nikolaevsky Palace]. Saint-Petersburg: Beloe i chernoe, 1997. 156 p. (in Rus.).

¹⁵ ЦГИА СПб. Ф. 513 (Петроградская городская управа). Оп. 91. Д. 34. О выдаче великому князю Петру Николаевичу плана на выделение Петербургской части 3 участка по набережной р. Б. Невы и Петровской улице. Л. 9–9 об.

¹⁶ ЦГИА СПб. Ф. 1209 (Управление Петроградского почтово-телеграфного округа). Оп. 22. Д. 767. О переносе телефонного аппарата из Дворца вел. кн. Николая Николаевича в усадьбу «Беззаботное». Л. 1, 6.

¹⁷ ЦГИА СПб. Ф. 569 (Управление Петроградского градоначальства и столичной полиции). Оп. 15. Д. 765. О постройке театра и дома вел. кн. Николая Николаевича по Итальянской ул., 13. Л. 7–7 об.

¹⁸ Тарановская М.З. Архитектура театров Ленинграда. С. 176.

Chuvardin G.S. Velikij knjaz' Nikolaj Nikolaevich-Mladshij i jepoha upushhennyh vozmozhnostej (biograficheskij podhod) [Grand Duke Nikolai Nikolaevich the Younger and the Era of «Missed Opportunities» (biographical approach)], in *Uchenye zapiski Orlovskogo gosudarstvennogo universiteta*. 2017. № 1 (74). P. 69–73. (in Rus.).

Efimov A.A., Ljubeznikov O.A. K istorii stroitel'stva dvorca velikogo knjazja Nikolaja Nikolaevicha Mladshego na Petrovskoj naberezhnoj [On the history of the construction of the palace of Grand Duke

Nikolai Nikolaevich Jr. on Petrovskaya Embankment], in *Peterburgskij istoricheskij zhurnal*. 2020. № 4 (28). P. 8–20. (in Rus.).

Kolonickij B.I. «Tragicheskaja jerotika»: Obrazy imperatorskoj sem'i v gody Pervoj mirovoj vojny [“Tragic Erotica”: Images of the Imperial Family during the First World War]. Moscow: Novoe literaturnoe obozrenie, 2010. 664 p. (in Rus.).

Taranovskaja M.Z. *Arhitektura teatrov Leningrada* [Architecture of Leningrad theatres]. Leningrad: Strojizdat, Leningradskoe otd-e, 1988. 222 p. (in Rus.).

Vysshie i central'nye gosudarstvennye uchrezhdenija Rossii. 1801–1917. T. 3. *Central'nye gosudarstvennye uchrezhdenija: Dokumentirovannyj spravocchnik* [Higher and central government institutions of Russia. 1801–1917. Vol. 3. Central government institutions: Documented reference book]. Saint-Petersburg: Nauka, 2002. 226 p. (in Rus.).