

Шевлягин А.А.

ФОРМИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ЭКСПОЗИЦИИ ПАРКОВОЙ СКУЛЬПТУРЫ У БОЛЬШОГО МЕНШИКОВСКОГО ДВОРЦА В ОРАНИЕНБАУМЕ

Шевлягин, Арсений Андреевич — кандидат культурологии, хранитель музейных предметов фонда «Скульптура Ораниенбаума», Государственный музей-заповедник «Петергоф», Санкт-Петербург, Российская Федерация, oransculpture@peterhofmuseum.ru.

Предметом исследования автора статьи является вопрос о формировании современной экспозиции скульптуры вокруг Большого Меншиковского дворца, старейшей архитектурной доминанты парка Ораниенбаум. Начиная со времен первого владельца усадьбы А.Д. Меншикова декоративное оформление Нижнего сада перед дворцом включало в себя пластическое убранство, характер и состав которого частично менялся на протяжении всей дореволюционной истории ансамбля. В 1920-е гг. экспозиция скульптуры была расформирована, решение о ее возобновлении как неотделимой части облика Нижнего сада было принято только через полвека, но сам процесс растянулся на несколько десятилетий. В ходе исследования была уточнена атрибуция ряда музейных предметов, реконструирована последовательность наполнения скульптурой Нижнего сада в XXI столетии, рассмотрены факторы, повлиявшие на выбор мест установки и ориентации отдельных произведений. Наряду с результатами воссоздания исторической части, был также изучен практический опыт трансформации и дополнения парковой экспозиции, в том числе за счет современных авторских работ. Сделан вывод о том, что использование открытых галерей западного и восточного флигелей Большого Меншиковского дворца как выставочного пространства позволило частично решить вопрос хранения и показа крупногабаритных статуй, в том числе подлинных произведений XVIII столетия, с обеспечением достаточных условий безопасного экспонирования.

Ключевые слова: мрамор, скульптура, копия, парковая экспозиция, ГМЗ «Петергоф», Ораниенбаум, Большой Меншиковский дворец, реконструкция.

FORMATION OF A MODERN EXPOSITION OF GARDEN SCULPTURE NEAR THE GRAND MENSHIKOV PALACE IN ORANIENBAUM

Shevlyagin Arsenii Andreevich — PhD in Cultural Studies, Curator of Oranienbaum's sculpture Department, Peterhof State Museum-Reserve, St. Petersburg, Russian Federation, oransculpture@peterhofmuseum.ru.

The subject of the author's research is the formation of a modern sculpture exhibition around the Grand Menshikov Palace, the oldest architectural dominant of Oranienbaum Park. Since the time of the first owner of the estate, A.D. Menshikov, the Lower Garden in front of the palace was decorated with sculptures. Their nature and composition partially changed throughout the pre-revolutionary history of the ensemble, and in the 1920s, the sculpture exposition was disbanded. The decision to reopen it as an integral part of the appearance of the Lower Garden was made only half a century later, but the process stretched over several

decades. In the course of the study, the attribution of a number of museum items was clarified the sequence of filling the Lower Garden with sculpture in the 21st century was reconstructed, and the factors that influenced the choice of installation locations and the orientation of individual works were considered. Along with the results of the reconstruction of the historical part, the practical experience of transforming and supplementing the park exhibition was also studied, including through modern author's works. It is concluded that the use of the open galleries of the western and eastern wings of the Grand Menshikov Palace as an exhibition space has partially solved the issue of storing and displaying large-sized statues, including authentic works of the 18th century, with sufficient conditions for safe display.

Key words: marble, sculpture, copy, park exposition, Peterhof State Museum-Reserve, Oranienbaum, Grand Menshikov Palace, reconstruction.

Произведения декоративной пластики являются неотъемлемой частью культурно-исторического ландшафта парка Ораниенбаума. Собрание скульптуры начало формироваться в период строительства резиденции при А.Д. Меншикове и было сосредоточено в Нижнем саду близ архитектурной доминанты ансамбля — Большого дворца. В первой четверти XVIII в. пластическое убранство составляли преимущественно деревянные статуи, выращенные под «мрамор», а также четыре вызолоченные свинцовые фигуры¹.

В середине XVIII столетия велись восстановительные работы в Нижнем саду, в это же время меняется характер и состав скульптуры, складывается общая композиция ее размещения. На центральной аллее и в боскетах появляются мраморные статуи итальянской работы, раскрывающие типичные для стиля барокко темы: аллегии стихий, времен года, изображения античных богов и героев и т.д. Расположение изваяний хорошо читается на известных гравюрах, созданных по рисункам М.И. Махаева², Л.Н. де Леспинаса³, а также на аксонометрическом плане П.А. де Сент-Илера⁴.

В XIX в. часть скульптуры изменила свое местоположение: на акварели В. В. Гринера «Вид Большого дворца и Нижнего сада» из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга⁵ видно, что некоторые статуи находятся уже не в боскетах, а сместились на газоны ближе к главной оси сада. На том же изображении на балюстраде лестницы перед дворцом угадываются очертания мраморных бюстов, которые, по всей видимости, были установлены в 1870-е гг. Вероятно, тогда же на верхней площадке террасы появился мраморный фонтан. В начале XX столетия скульптура, стоявшая в глубине партера, выносится на полукруглую площадку перед дворцом.

Пластические произведения неизменно оставались декоративным элементом убранства Нижнего сада вплоть до революции 1917 г., всего в этот момент было установлено 14 статуй. В связи с тем, что в первые послереволюционные годы парк плохо

¹ Павлова М.А. Ораниенбаумские тетради. Вып. 3: Дворцовые парки и оранжереи. СПб., 2018. С. 40–41.

² Проспект Ораниенбаума, увеселительного дворца Ея Императорского Величества при Финляндском заливе против Кронштадта // Виды окрестностей Санкт-Петербурга: альбом. Санкт-Петербург, 1761. ГМЗ «Петергоф». Инв. № ОДМП 388-гр.

³ Vue d'Oranienbaum // Le Clerc N.G. Histoire physique, morale, civile et politique de la Russie ancienne et modern: atlas. Paris, 1783. ГМЗ «Петергоф». Инв. № ОДМП 392-гр.

⁴ Аксонометрический чертеж Большого дворца со стороны двора в Ораниенбауме, месте увеселений русского императорского двора // Альбом чертежей и планов Ораниенбаума. Санкт-Петербург, 1774–1776. ГМЗ «Петергоф». Инв. № ОДМП 2/5-ар.

⁵ Гринер В.В. Вид Большого Ораниенбаумского дворца со стороны Нижнего сада. Россия, 1873. ГМИ СПб. Инв. № I-A-940 а.

охранялся, 7 из них получили значительные повреждения и были убраны в складские помещения, остальные оставались на партере⁶. После объединения Управления Ораниенбаумскими дворцами и Управления Петергофскими дворцами-музеями в 1925 г. в Петергоф была передана большая часть скульптуры из Нижнего сада Ораниенбаума, который окончательно потерял свое художественное оформление в 1930-е гг.: там устроили спортивную площадку, поставили деревянный павильон летнего театра, эстраду, ларьки и др.⁷

В 1960 г. было принято решение о реставрации регулярного Нижнего сада Ораниенбаума на период третьей четверти XVIII века. За основу проекта приняли фиксационные чертежи П.А. де Сент-Илера и графический материал 1760-х гг. Фактически активная фаза реконструкции исторического облика началась в 1970-е гг., когда специалисты вернули саду его утраченную планировку, воссоздали композицию цветников и посадок⁸. Проект реставрации предполагал впоследствии восстановление скульптурного оформления парка, для чего следовало «воссоздать и установить вдоль центральной аллеи и в боскетах коллекцию парковой скульптуры»⁹, однако процесс оформления сада растянулся на несколько десятилетий.

В 1980-е гг. был произведен отбор для копирования сохранившихся произведений XVIII столетия, преимущественно перемещенных в Петергоф и установленных в Нижнем парке и Верхнем саду с конца 1920-х гг. Плановое задание на воссоздание экспозиции скульптуры в Нижнем парке г. Ломоносова за 1986 г. предполагало установку 12 статуй¹⁰. Первым этапом стало изготовление в 1988 г. копий из искусственного мрамора на основе полиэфирной смолы трех статуй работы венецианского мастера А. Бонацца 1757 г. из цикла «Садовое искусство»: «Вертумн», «Помона», «Зефир». Работа была выполнена сотрудниками СпецСМУ Главного управления культуры Ленгорисполкома по заказу Государственного музея-заповедника в г. Ломоносове, причем копия статуи «Зефир» была принята комиссией в сентябре 1988 г. с оценкой «отлично»¹¹. По неизвестным нам причинам (скорее всего, финансовым) четвертая статуя из этого цикла — «Флора» — так и не была изготовлена. Для экспонирования скульптуры в Нижнем саду Ораниенбаума были заказаны шесть гранитных пьедесталов квадратного сечения в соответствии с историческими аналогами. Ранее считалось, что они поступили в 1980-е гг. от объединения «Реставратор» в Ленинграде, но удалось установить, что эти работы были выполнены на малом частном предприятии «Континент» в Санкт-Петербурге в 1992–1994 гг.¹² Имевшиеся на тот момент статуи так и не были установлены на свои места, а в начале 2000-х гг. ораниенбаумские копии с работы А. Бонацца были выставлены в павильоне «Каменное зало», где находились до 2014 г.¹³

⁶ Павлова М.А. Ораниенбаумские тетради. Вып. 3: Дворцовые парки и оранжереи. СПб., 2018. С. 41–43.

⁷ Горбатенко С.Б. Архитектура Ораниенбаума. Западная дистанция Петергофской дороги. 2-е изд., испр. и доп. СПб., 2022. С. 246.

⁸ Кючарианц Д.А., Раскин А.Г. Ораниенбаум. Дворцы, павильоны, парки. СПб., 2006. С. 87.

⁹ Архив ГМЗ «Петергоф». Ф. Р-23. Оп. 5. Д. 187. Л. 45.

¹⁰ Архив ГМЗ «Петергоф». Ф. Р-23. Оп. 2. Д. 262. Л. 1–2.

¹¹ Архив ГМЗ «Петергоф». Ф. Р-23. Оп. 5. Д. 255. Л. 35.

¹² Архив ГМЗ «Петергоф». Ф. Р-23. Оп. 5. Д. 233. Л. 70; Там же. Д. 255. Л. 64.

¹³ С 2022 по 2024 годы указанные статуи являлись частью экспозиции в открытых галереях Западного и Восточного флигелей Большого Меншиковского дворца, после завершения реставрации Верхнего сада Петергофа были перемещены туда взамен аналогичных копий для постоянного экспонирования.

Следующий этап восстановления парковой экспозиции был связан с подготовкой к празднованию 300-летия Ораниенбаума в 2011 г. В 2007 г. музеи-заповедники «Петергоф» и «Ораниенбаум» вновь объединились¹⁴. Имевшаяся на тот момент концепция расстановки скульптуры, разработанная ранее научными сотрудниками Ораниенбаума на основе планов, чертежей и рисунков XVIII–XIX вв., была дополнена с учетом архивных документов, фотографий и открыток конца XIX — начала XX столетия. Большой вклад в доработку предметного состава убранства Нижнего сада внес хранитель фонда «Скульптура» В. Я. Юмангулов, который предложил новую схему расстановки. Для реализации этого проекта предполагалось установить копии 16 скульптур на пьедесталах в Нижнем саду и 8 бюстов на тумбах балюстрады лестницы Большого Меншиковского дворца.

Все оригиналы выбранных произведений представляли собой преимущественно итальянские работы первой половины — середины XVIII столетия, большая часть из них достоверно происходила из исторического собрания Ораниенбаума. В фондах и в экспозициях ГМЗ «Петергоф» (в Верхнем саду, Нижнем парке, Большом Петергофском дворце, Гроте Большого каскада) находилось 13 работ, копии которых планировались к установке на партере и в боскетах:

- «Меркурий» и «Минерва» середины XVIII века неизвестного мастера круга Антонио Тарсия;
- «Вертумн», «Зефир», «Помона», «Флора» 1757 г. работы Антонио Бонацца;
- «Омфала», «Лето», «Весна», «Амфитрита», «Меркурий» первой половины XVIII в. неизвестного мастера;
- «Земля» и «Воздух» 1750-х гг. неизвестного мастера круга Джованни Мария Морлейтера.

Из них только статуя «Омфала» не покидала территории Ораниенбаума в XX столетии.

План реставрации предусматривал копирование трех статуй из других музеев. Для установки в северных боскетах сада в пару к статуям «Земля» и «Воздух» были выбраны также аллегорические, соответствующие им по масштабу и характеру пластики скульптуры «Мир» («Милосердие») Дж. Маркиори и «Благоразумие» Дж. Морлейтера. Вероятно, еще во времена Павла I эти работы были перемещены в Гатчину, где и находятся по сей день, но изначально были заказаны императрицей Екатериной II для Ораниенбаума¹⁵. Последняя из подготовленного перечня — «Флора» работы неизвестного французского скульптора — хранится в Государственном Эрмитаже, композиционно и стилистически она очень близка к упомянутой выше статуе «Лето» и должна была заменить статую «Беллона», судьба которой по сей день остается неизвестной.

В январе 2009 г. плановые задания на реставрацию и копирование скульптуры были отправлены в ФГУ «Северо-Западная Дирекция». Именно эта организация руководила процессом реставрации по объектам ГМЗ «Ораниенбаум» с 2004 г.¹⁶ На практике подготовленный тематико-экспозиционный план не удалось воплотить в жизнь во всей своей полноте, поэтому к 2011 г. был использован альтернативный временный вариант расстановки с учетом возможностей музея. К этому времени были воссозданы с пьедесталами

¹⁴ С 1944 года пригородные дворцово-музейные комплексы Петергофа и Ораниенбаума существовали как независимые бюджетные учреждения.

¹⁵ Андросов С.О. Екатерина II, Эрмитаж и собрание скульптуры // Андросов С.О. От Петра I к Екатерине II. Люди, статуи, картины. СПб., 2013. С. 300.

¹⁶ 2 миллиарда рублей вернут жизнь в ГМЗ «Ораниенбаум» // Gazeta. SPb: [сайт. 2007–2024]. URL: <https://gazeta.spb.ru/25286-0/> (дата обращения: 27.07.2024).

статуи «Земля» и «Воздух» и установлены в боскетах перед Церковным и Японским павильонами. Оригинальные парные статуи для лучшей сохранности на тот момент были помещены в экспозицию павильона «Каменное зало».

На одной линии перед дворцом, в углах партеров, были размещены четыре копии статуй из цикла «Времена года» с оригиналов работы Дж. Чибеи середины 1760-х гг. из собрания Государственного Эрмитажа. Эти отливки из искусственного мрамора, сделанные в 2003 г., изначально заказывались для воссоздания утраченной композиции площади у Церковного павильона Большого Петергофского дворца, где они и были установлены с 2007 г. При этом в Ораниенбауме их поставили, пусть и временно, недалеко от тех мест, где в начале XX в. стоял цикл скульптур «Садовое искусство» А. Бонацца, переданный в 1926 г. в Петергоф и украсивший Верхний сад¹⁷. Со временем все четыре оригинальные работы этого мастера были заменены копиями, три из них представлены в одном из помещений Большого Петергофского дворца, одна перемещена в фондохранилище.

В 2014 г. на свои исторические места по сторонам от центральной аллеи Нижнего сада Ораниенбаума были установлены копии следующих скульптур: «Меркурий», «Минерва», «Лето», «Амфитрита», «Весна», «Омфала». В том же году в связи с планами по переоформлению экспозиции павильона «Каменное зало» вновь был поднят вопрос о возвращении в Нижний сад трех скульптур, повторяющих оригиналы А. Бонацца, и изготовлении недостающей к ним статуи из цикла — «Флоры». Результатом этой подготовительной работы стала реставрация имеющихся скульптур, проведенная в 2016 г., однако в силу ряда обстоятельств активные действия по реализации намеченного плана вновь были отложены. В 2020 г. Верхний сад Петергофа закрылся на реставрацию и копии статуй «Вертумн», «Флора», «Зефир» и «Помона», стоявшие там, почти на четыре года украсили Нижний сад Ораниенбаума. Именно в период с 2020 по 2024 г., скульптурное оформление Нижнего сада было максимально полным и качественно близким к своему историческому, дореволюционному облику. Места размещения скульптур были заранее определены, но в процессе работы музейные сотрудники столкнулись с задачей определения корректной ориентации фигур Зефира и Вертумна в северных боскетах сада в условиях отсутствия четкой иконографии. Решение было найдено благодаря анализу рисунка партеров: зеркальная симметрия относительно параллельной дворцу оси указала, что скульптуры должны быть развернуты в противоположную сторону по сравнению со статуями «Земля» и «Воздух», то есть в направлении Финского залива.

К 300-летию Ораниенбаума балюстраду лестницы перед Большим Меншиковским дворцом дополнили 8 бюстов: один мужской и четыре женских бюста неизвестных персон, «Лукреция», «Адриан», «Омфала». Они были изготовлены в 2011 г. в ООО «Реставрационная Мастерская "Наследие"» в Санкт-Петербурге из искусственного камня методом копирования с мраморных оригиналов итальянской работы. По одной из версий, подлинники украшали балюстраду террасы еще до того, как она приобрела свой современный вид во второй половине XVIII в.¹⁸ С уверенностью можно говорить, что после реконструкции террасы по проекту А. Ринальди в 1760–1770-е гг. бюстов на балюстраде не было, поскольку ни на планах П.А. де Сент-Илера 1778–1779 гг., ни на акварелях и литографиях первой половины — середины XIX столетия они не зафиксированы.

¹⁷ Юмангулов В.Я., Хадеева Н.Ю. Скульптура Ораниенбаума: каталог коллекции. СПб., 2019. С. 85.

¹⁸ Там же. С. 93.



Рис. 1 Статуя «Зефир» в боскете Нижнего сада Ораниенбаума напротив Японского павильона. 2023. Музейный предмет из фондов ГМЗ «Петергоф» (инв. № ГМЗ Пф ВУ 8202)

В 2008 г. обсуждалось количество бюстов, которое следовало поставить на лестнице, допускалось, что оно может измениться с учетом эстетической составляющей. На сегодняшний день по историческим фотографиям удалось определить, что на террасе в начале XX в. стояло как минимум десять погрудных изваяний, сосредоточенных в центральной части лестницы. Сохранились также изображения, подтверждающие наличие мраморных бюстов на верхней площадке террасы¹⁹. Очевидно, часть скульптур, переданных в числе прочих в Петергоф в 1920-е гг., погибла в Великую Отечественную войну, на сегодняшний день вопрос об их воссоздании не поднимался.

При установке в 2011 г. все бюсты были сориентированы на Нижний сад. Такое размещение, хотя и было отчасти фантазийным, но соответствовало духу XVIII столетия, воссозданному облику регулярного Нижнего сада, и создавало идейную переключку со скульптурами каскадов Петергофа, которые также обращены в сторону парка. В 2020 г. в связи с необходимостью проведения реставрации террас бюсты были убраны в хранилище до 2023 г. При новой расстановке было решено учитывать имеющийся иконографический материал начала XX в. На всех сохранившихся фотографиях и открытках этого периода хорошо видно, что бюсты были ориентированы не на Нижний сад Ораниенбаума, а попарно развернуты таким образом, чтобы встречать человека, идущего по лестнице. Эта концепция и была принята за основу в 2023 г., что позволило повысить степень достоверности реконструкции скульптурного убранства.

На фотографиях разных лет некоторые бюсты повернуты по-разному, из чего следует, что последние владельцы Ораниенбаума меняли детали расстановки в соответствии со своими желаниями, сохраняя общий композиционный план. Такая вариативность оставляла определенную свободу при утверждении окончательного варианта размещения, поэтому сегодня с учетом количества и музейной специфики пространства бюсты расположены чуть более разреженно, чем это было исторически.

¹⁹ ГА РФ. Ф. 618. Оп. 2. Д. 950. № 200. [1898]; РГАКФД. Альбом 4. Ед. хр. 16662. 1903–1904.

В 2011 г. на полукруглой площадке верхней террасы у дворца вновь появился мраморный фонтан с сохранившимся до наших дней бассейном второй трети XIX столетия. Верхняя часть была воссоздана по проекту творческого коллектива архитектурно-реставрационной мастерской-6 ОАО «СПб НИИ Спецпроектреставрация»²⁰. Она включает в себя пьедестал-основание с фигурками мальчиков-путти среди зарослей девичьего винограда и чашу в виде раковины с фигурой лебедя. Камнерезные работы по мрамору выполнил петербургский скульптор Петр Иванович Гиль по заказу реставрационной мастерской ООО «Деметра». После установки на террасе Большого Меншиковского дворца фонтан играл только скульптурно-декоративную роль и с началом реставрационных работ на террасе был убран.

Завершение масштабных реставрационных работ к 300-летию Ораниенбаума стало грандиозным событием в истории ансамбля. В рамках подготовки к торжественному празднованию этой даты в январе 2010 г. ГМЗ «Петергоф» при поддержке Санкт-Петербургского государственного университета и Всемирного клуба петербуржцев объявил конкурс на создание памятного знака Александру Даниловичу Меншикову²¹. Победителем стал проект «Померанцевое дерево» художника-монументалиста Татьяны Владимировны Ласки и архитектора Сергея Витальевича Голубкова. По преданию в честь этого растения из рода цитрусовых была названа резиденция. В 1780 г. по указу императрицы Екатерины II был утвержден герб Ораниенбаума: на серебряном поле было изображено померанцевое дерево.

Памятный знак из бронзы был установлен в 2011 г. у южных ворот внутреннего двора Большого Меншиковского дворца на его центральной оси. Для металлического дерева был изготовлен гранитный постамент, на одной из боковых граней которого размещен герб первого владельца Ораниенбаума А.Д. Меншикова, выполненный в технике флорентийской мозаики, на других гранях — на золоченом поле помещены мраморные щиты. С противоположной гербу стороны, в верхней части пьедестала — двойная монограмма АМ и РР, повторяющая рисунок решетки парадных сеней второго этажа Меншиковского дворца на Васильевском острове. Таким образом, современное авторское произведение стало органичным дополнением скульптурного убранства Ораниенбаума.

Последний по времени этап трансформации и расширения парковой экспозиции у Большого Меншиковского дворца связан с наполнением пространства открытых галерей при флигелях, замыкающих внутренний двор с западной и восточной стороны. Несмотря на то, что исторически скульптура здесь отсутствовала, ее размещение не мешает восприятию посетителями архитектурного замысла ансамбля и не нарушает его композиции. При этом конструкция галерей за счет наличия крыши и стены позади, а также общая замкнутость южного двора значительно снижают негативное воздействие осадков и ветра на поверхность статуарного камня.

Новое выставочное решение, пусть и временно, позволило обойти проблему хранения крупногабаритной скульптуры. Она возникла в связи с заменой парковой скульптуры копиями, а также закрытием отдельных объектов музея-заповедника, ранее служивших местом хранения, на период проведения ремонта, реставрации и переоборудования для новых целей. Вдобавок к этому были созданы условия для экспонирования подлинников XVIII в. как самостоятельных произведений, а не как элементов декоративного решения

²⁰ Юмангулов В.Я., Хадеева Н.Ю. Скульптура Ораниенбаума. С. 31.

²¹ В Ораниенбауме вырастет померанцевое дерево // ГМЗ «Петергоф»: [сайт]. URL: <https://peterhofmuseum.ru/news/2010/74> (дата обращения: 03.09.2024).

в составе ансамбля. Практика показывает, что извлеченные из паркового контекста и помещенные вдоль маршрута туристического передвижения статуи неизменно становятся объектом повышенного интереса посетителей. Поэтому немаловажным при экспонировании является вопрос обеспечения безопасности музейных предметов. Внутри галерей установлены камеры видеонаблюдения, кроме того, в помещениях внутри флигелей базируются службы музея-заповедника, поэтому скульптуры постоянно находятся под непосредственным присмотром сотрудников. Дополнительным условием поддержания безопасности является наличие ограждений, специально спроектированных для экспонирования в галереях.

Первой в ряду скульптур внутреннего двора Большого Меншиковского дворца стала бронзовая копия статуи «Парис», выполненная на предприятии ООО НПКП «ПИН», и установленная на гранитном пьедестале в последней арке западной галереи в 2018 г. Такое положение скульптуры позволило замкнуть перспективу аллеи, идущей вдоль ограды южного двора. Шпигатровый оригинал XIX столетия происходит из довоенной коллекции Ораниенбаума.

В 2020 г. пространство галерей было использовано для экспонирования в них статуй «Меркурий» и «Минерва» из Верхнего сада Петергофа на время его реставрации. Это были те самые подлинники, которые почти сто лет назад до этого, в 1926 г., покинули Ораниенбаум. Также на партере, напротив южного входа в Большой Меншиковский дворец, были установлены солнечные часы на мраморном пьедестале, которые аналогичным образом размещались в Верхнем саду Петергофа у Большого Петергофского дворца.

Наибольшие изменения в составе скульптурного убранства южного двора произошли в 2021 г. В это время в галереях появились скульптуры, исторически украшавшие Нижний сад Ораниенбаума и его террасу: «Земля», «Воздух» и мраморные бюсты, — а также подлинники мраморные статуи с петергофского каскада «Шахматная гора». На момент подготовки статьи в галереях, помимо мраморных оригиналов, находятся три петергофские копии статуй А. Бонацца («Вертумн», «Зефир», «Помона») и вазы искусственного мрамора, повторяющие вазы, которые являются частью архитектурного декора павильона Кательной горки.

Таким образом, современная экспозиция скульптуры вокруг Большого Меншиковского дворца состоит из двух частей. Первая — это историческая реконструкция убранства Нижнего сада, которая с учетом предварительных работ и научных изысканий формируется уже на протяжении нескольких десятилетий. На сегодняшний день в саду перед дворцом находятся 12 статуй и 8 бюстов — это копии, выполненные в XXI веке из искусственного мрамора специалистами «Реставрационной Мастерской “Наследие”» в Санкт-Петербурге. Вторая часть — южный двор дворца. Он представляет собой уникальное для музея-заповедника экспозиционно-выставочное пространство, претерпевающее постоянные трансформации начиная с 2018 г. В открытых галереях дворца сегодня соседствуют друг с другом подлинники изваяния XVIII столетия из исторической коллекции петергофского и ораниенбаумского парка и копии ораниенбаумских скульптур и ваз. Из них 9 статуй и 4 бюста выполнены из мрамора в XVIII в., 3 статуи и 4 вазы — копии 1987–1988 гг. и одна статуя — современная бронзовая копия 2018 г. Замыкает скульптурную экспозицию вокруг дворца с южной стороны оригинальный памятный знак А.Д. Меншикову, символическое связующее звено между историей и современностью Ораниенбаума и единственное скульптурное произведение, созданное специально

для парка в наше время, при этом не являющееся копией или воссозданием существовавшего ранее памятника.



Рис. 2 Галерея Западного флигеля Большого Меншиковского дворца в Ораниенбауме. 2023

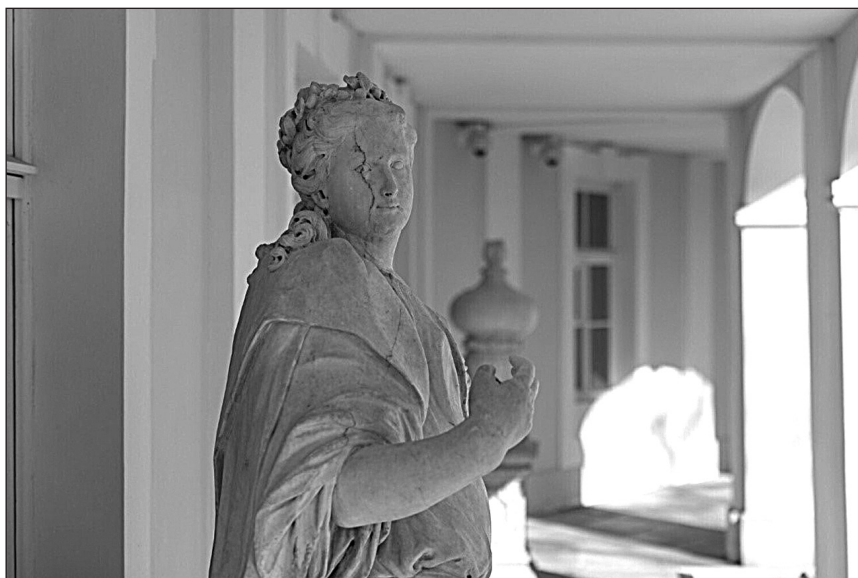


Рис. 3 Неизвестный мастер круга Дж. Морлейтера. Статуя «Земля», Италия, середина XVIII века. Музейный предмет из фондов ГМЗ «Петергоф» (инв. № ПДМП 384/1-ск). 2023

Список литературы

Андросов С.О. Екатерина II, Эрмитаж и собрание скульптуры // Андросов С.О. От Петра I к Екатерине II. Люди, статуи, картины. СПб.: Дмитрий Буланин, 2013. С. 295–307.

Горбатенко С.Б. Архитектура Ораниенбаума. Западная дистанция Петергофской дороги. 2-е изд., испр. и доп. СПб.: Историческая иллюстрация, 2022. 432 с.

Кючарианц Д.А., Раскин А.Г. Ораниенбаум. Дворцы, павильоны, парки. СПб.: Лениздат, 2006. 316 с.

Павлова М.А. Ораниенбаумские тетради. Вып. 3: Дворцовые парки и оранжереи. СПб.: Историческая иллюстрация, 2018. 294 с.

Юмангулов В.Я., Хадеева Н.Ю. Скульптура Ораниенбаума: каталог коллекции. СПб.: ГМЗ «Петергоф», 2019. 180 с.

References

Androsov S.O. Ekaterina II, Jermitazh i sobranie skul'ptury [Catherine II, the Hermitage and the Sculpture Collection] in *Androsov S.O. Ot Petra I k Ekaterine II. Ljudi, statui, kartiny*. St. Petersburg: Dmitrij Bulanin, 2013. P. 295–307. (in Rus.).

Gorbatenko S.B. *Arhitektura Oranienbauma. Zapadnaja distancija Petergofskoj dorogi* [The architecture of Oranienbaum. The western distance of the Peterhof road]. 2-e izd., ispr. i dop. St. Petersburg: Istoricheskaja illjustracija, 2022. 432 p. (in Rus.).

Kjucharianc D.A., Raskin A.G. *Oranienbaum. Dvorcy, pavil'ony, parki* [Oranienbaum. Palaces, pavilions, parks]. St. Petersburg: Lenizdat, 2006. 316 p. (in Rus.).

Pavlova M.A. *Oranienbaumskie tetradi. Vyp. 3: Dvorcovye parki i oranzherei* [The Oranienbaum notebooks. Issue 3: Palace parks and greenhouses]. St. Petersburg: Istoricheskaja illjustracija, 2018. 294 p. (in Rus.).

Jumangulov V.Ja., Hadeeva N.Ju. *Skul'ptura Oranienbauma: katalog kollekcii* [Sculpture of Oranienbaum: catalog of the collection]. St. Petersburg: GMZ «Peterhof», 2019. 180 p. (in Rus.).