
ПАМЯТНИК

Митюкова Е.В.

БРЕСТСКАЯ КРЕПОСТЬ: ИСТОРИЮ ХРАНИМ ДЛЯ ПОТОМКОВ

Митюкова, Елена Владимировна — заместитель директора по научной работе ГУ «Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой», г. Брест, Республика Беларусь, breast-fortress@breast-fortress.by.

Статья посвящена истории создания и роли мемориального комплекса «Брестская крепость-герой» в изучении, популяризации истории Великой Отечественной войны на примере событий в Брестской крепости в июне-июле 1941 г. Раскрыты идейный замысел и содержание основных объектов мемориального комплекса, уделено внимание современным подходам в сохранении и презентации уникального наследия Брестской крепости как фортификационного объекта и памятного места — места сражений, памяти и захоронения останков. Дана характеристика музейных экспозиций, их тематической структуры и архитектурно-художественных особенностей. В преддверии 80-летия Великой Победы уделено внимание увековечению подвига защитников Брестской крепости, присвоению Брестской крепости звания «Крепость-Герой» (1965), актуальным направлениям деятельности, работам в рамках Проекта Союзного государства Беларуси и России по капитальному ремонту, реставрации и музеефикации сооружений крепости, перспективам включения в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Ключевые слова: мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой», музеефикация, фортификационные сооружения, защитники Брестской крепости, историко-культурное наследие, ЮНЕСКО.

THE BREST FORTRESS: WE KEEP THE HISTORY FOR THE FUTURE GENERATIONS

Mityukova, Elena Vladimirovna — Deputy Director for Research of the Brest Hero Fortress Memorial Complex, Brest, Republic of Belarus, breast-fortress@breast-fortress.by.

The article is devoted to the history of the creation of the Brest Hero Fortress Memorial Complex and its role in the study and popularization of the history of the Great Patriotic War using the example of the events in the Brest Fortress in June-July 1941. The ideological concept of the main facilities of the Memorial Complex is revealed. Attention is paid to modern approaches in preserving and presenting the unique heritage of the Brest Fortress as a fortification and a memorable place — a place of battles, memory and burial of remains. The characteristics of museum expositions, their thematic structure, and their architectural and artistic features are given. On the eve of the 80th anniversary of the Great Victory, attention is paid to immortalizing the feat of defenders of the Brest Fortress, awarding the Brest Fortress the title of “Hero Fortress” (1965), current areas of activity, work within the framework of the Project of the Union state of Russia and Belarus on major repairs, restoration and museumification

of the fortress buildings, prospects for inclusion the Brest Fortress Memorial Complex in the UNESCO World Heritage List.

Key words: the Brest Hero Fortress Memorial Complex, museumification, fortifications, defenders of the Brest Fortress, historical and cultural heritage, UNESCO.

80-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне и окончания Второй мировой войны — важнейшие юбилейные даты 2025 г., которые свидетельствуют о памяти современных поколений о подвигах и жертвах во имя жизни.

Долг перед павшими и преклонение перед выжившими стали основой возведения в послевоенные годы масштабных мемориалов, изучения событий боевых действий, прославления героев и увековечения погибших.

Центральное место в мемориализации событий начала Великой Отечественной войны, героического сопротивления агрессорам в первые ее минуты 22 июня 1941 г. и в дальнейшем — в последующие 1418 дней и ночей, занимает мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой» — крупнейший архитектурный памятник, отражающий страницы мировой истории, связанные с событиями Великой Отечественной войны (в контексте Второй мировой), на основе материальных, духовных, природных ценностей и артефактов.

Расположен мемориальный комплекс на части территории уникального фортификационного трансграничного объекта середины XIX в. — Брестской крепости (сооружения расположены на территории Республики Беларусь и Республики Польша), построенной на западной границе России на месте старого города Бреста при слиянии рек Мухавец и Буг.

1 июня 1836 г. в основание будущей Цитадели — главного укрепления крепости — были замурованы бронзовая доска и шкатулка с монетами. 26 апреля 1842 г. крепость введена в строй действующих. Совершенствование ее продолжалось в конце XIX — начале XX вв.

В период Первой мировой войны (1915) часть сооружений крепости была взорвана, гарнизон эвакуирован. 3 марта 1918 г. в Белом дворце на ее территории был подписан Брестский мир.

С 1921 по 1939 гг. г. Брест входил в состав Польши (по Рижскому мирному договору). 14–17 сентября 1939 г. польский гарнизон крепости мужественно оказывал сопротивление гитлеровским войскам. С 22 сентября 1939 г. в крепости разместились части Красной армии.

Накануне Великой Отечественной войны в районе г. Бреста и Брестской крепости размещались воинские части и подразделения 4 армии Западного Особого военного округа, пограничные заставы Белорусского пограничного округа — всего около 9 тысяч человек. Здесь же проживало около 300 семей командиров.

22 июня 1941 г. в 4 часа 15 минут по московскому времени подразделения 45-й пехотной дивизии 4-й армии вермахта атаковали гарнизон Брестской крепости, планируя взять ее с ходу. Только за первые полчаса войны по прикрывавшей переправы через реки и подходы к стратегическим дорогам на восток крепости было выпущено около 5000 снарядов и реактивных мин. С первых часов войны крепость оказалась в полном окружении.

Возглавляемые командирами, а на отдельных участках — сержантами и рядовыми, красноармейцы организовывались в боевые группы, при острой нехватке боеприпасов и медикаментов, продовольствия и воды, наносили врагу ощутимые потери.

Для подавления очагов обороны были применены огонь артиллерийских, штурмовых и зенитных орудий, подрывные заряды и огнеметы, танки и авиация, но отдельные группы

защитников крепости оборонялись до 20-х чисел июля 1941 г. 23 июля 1941 года был захвачен в плен последний известный защитник — майор Петр Михайлович Гаврилов¹.

Защитники крепости, участники боев в районе г. Бреста, сумевшие прорваться из окружения, в дальнейшем участвовали в боях на разных фронтах, штурме Берлина и разгроме японских милитаристов.

Именно поиск оставшихся в живых защитников, членов их семей и очевидцев стал основной задачей исследователей — сотрудников музеев, журналистов, архивистов. Обнаруженные свидетельства — источники и неоспоримые документы, которые обличают агрессию противника, а находки, выявленные при проведении раскопок в руинах крепостных сооружений — останки погибших и оружие, документы и нацарапанные на стенах надписи — доказательства и музейные реликвии.

Первая постоянная музейная экспозиция — Комната боевой славы — была открыта в 1956 г., когда музейными залами стали отремонтированные крепостные казематы Северо-восточной казармы Цитадели (с 1945 г. использовались для размещения частей послевоенного Брестского гарнизона).

На небольшой площади — около 176 м² — разместились 13 фотографий защитников Брестской крепости в июне 1941 г., реликвии, найденные в земле. На прилегающей территории были установлены памятники, проложены дорожки, установлены мемориальные доски на местах боев.

2.08.1956 г. Командующий Белорусским Военным округом Маршал Советского Союза С.К.Тимошенко подписал Приказ № 78 о подготовке к открытию Музея героической обороны Брестской крепости, открытого 8 ноября 1956 г. усилиями музейщиков Бреста, Москвы, Ленинграда². Музей находился в ведомстве Министерства обороны СССР.

Тематическая структура музея площадью 380 м² была разработана с учетом основных событий, связанных с историей крепости, главным образом раскрывая оборону Брестской крепости 1941 г. и судьбы ее защитников. Особенностью построения экспозиции стал рассказ о боях и трагедии войны сквозь призму трагедий судеб отдельных участников событий — военнослужащих и их семей.

Этот же принцип был сохранен и в дальнейшем, при перестройке музея к 20-летию героической обороны (1961), когда экспозиционная площадь увеличилась в 2,5 раза и составила более 1000 м², экспозиция была развернута в 9 залах. Сегодня экспозиционная площадь музея составляет более 1300 м², а в 10 залах и выставочных помещениях представлено около 4 тыс. экспонатов.

Площадь казематов — от 30 до 100 м² (высота потолка около 3,5 м, крепостные стены толщиной около 1,8 м, амбразуры) позволяет использовать разноплановые витрины, большеразмерные фото и картины, крупные экспонаты (обгоревшее дерево, знамена), задействовать пространство под потолком.

Будучи классической экспозицией по форме подачи информации, ее архитектурно-художественное решение оказывает сильное эмоциональное воздействие на посетителя, что достигается различной цветовой гаммой, подсветкой, многоплановым размещением экспонатов, удобным для осмотра экспозиционным оборудованием. Использование фотографий и документов обеих противоборствующих сторон, оружия (в том числе из коллекции «Оружие из раскопок»), предметов быта, наград, реликвий, обнаруженных в ходе поисковых работ, произведений искусства и др. позволяет рассказать о войне как общечеловеческой

¹ Фонды ГУ «Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой». Оп. 44 сп. Д. 64.

² Архив ГУ «Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой». Оп. 1. Д. 64.

трагедии. Идейный замысел Музея — антивоенная направленность — выражается в черно-белом фоне портретов участников обороны крепости и боев в районе г. Бреста.

В Музее представлена одна из реликвий музейного собрания — кирпичи с надписью «Умираем не срамя», оставленной неизвестными защитниками крепости в дни обороны в июне 1941 г. и обнаруженной в подвале Белого дворца в 1958 г. Этот артефакт является объектом историко-культурного наследия категории «1» (как документальное свидетельство мужества и героизма советских воинов, имеющее международное значение).

Почти одновременно с открытием Музея, в 1956 г., было принято решение о возведении памятника на местах бывших боев, а в дни первой встречи выживших защитников и членов их семей в июне 1961 г. на территории Цитадели был заложен памятный камень с надписью: «Здесь будет сооружен монумент в честь героической обороны Брестской крепости в июне-июле 1941 года. 25.06.1961».

К этому времени свидетели событий уже были признаны героями, многие — более 200 человек — удостоены орденов и медалей, майор Пётр Михайлович Гаврилов удостоен звания Героя Советского Союза (1957).

Прологом к созданию мемориала стали исследовательская работа сотрудников Музея героической обороны Брестской крепости, решения Совета Министров БССР об охране государством Брестской крепости как исторического и архитектурного объекта (1953), благоустройстве территории крепости и создании памятника участникам обороны (1958), о проведении туров всесоюзных конкурсов по разработке проектов мемориала (1956 г., 1959 г., 1960–1963 гг.), подчинении Музея обороны Брестской крепости-героя Министерству культуры БССР (1969).

В 1964 г. оргкомитет по подготовке и проведению празднования 20-летия освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков объявил сбор средств на строительство памятника героям обороны Брестской крепости: на открытый специальный банковский счет № 7008 по инициативе общественных организаций и трудящихся к октябрю 1968 г. было собрано более 1 миллиона 800 тысяч рублей.

В этом же 1964 г. была издана самая известная книга об обороне Брестской крепости — документальная повесть «Брестская крепость» писателя-фронтовика Сергея Сергеевича Смирнова, до сих непревзойденная в художественном изложении реальных событий, основанных на рассказах и воспоминаниях ветеранов³.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 8 мая 1965 г. Брестской крепости было присвоено почетное звание «Крепость-Герой», вручение ордена Ленина и медали «Золотая Звезда» состоялось 1 ноября 1965 г. на торжественном заседании в Брестском областном драматическом театре имени Ленинского комсомола Белоруссии⁴.

Постановлением Совета Министров БССР от 23.07.1966 № 295 была создана творческая группа авторов мемориала в составе: народный архитектор СССР, лауреат Государственной премии БССР, архитектор — художник В.А. Король (1912–1980); народный художник БССР, лауреат Государственной премии, скульптор А.О. Бембель (1905–1986); лауреат Ленинской премии и премии Ленинского комсомола Белоруссии, архитектор В.П. Занкович; лауреат Государственной премии БССР, художник-архитектор Сысоев Г.В. (1919–2010); скульптор В.Д. Бобыль; архитектор-художник В.М. Волчек (1910–1985); лауреат Государственной премии БССР, архитектор О.А. Стахович (1935–2010); архитектор Ю.И. Казаков⁵.

³ Смирнов С.С. Брестская крепость. М., 1964.

⁴ Архив ГУ «Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой». Оп. 1. Д. 1.

⁵ Там же. Д. 147.

Возглавил творческий коллектив лауреат Ленинской и двух Государственных премий СССР, народный художник СССР, скульптор А.П. Кибальников (1912–1987).

В 1967–1969 гг. было разработано окончательное решение мемориального комплекса, выполнены модели и рабочие чертежи его сооружений. 8 мая 1968 г. начались работы по строительству мемориального комплекса «Брестская крепость-герой».

Приказом Министерства культуры БССР от 27.07.1971 № 177 утверждено объединение мемориального комплекса «Брестская крепость-герой» и Музея обороны Брестской крепости-героя в единый комплекс с названием — «Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой» (с 2001 г. — государственное учреждение «Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой»)⁶.

В сооружении мемориального комплекса принимали участие различные производственные коллективы страны, 25 строительно-монтажных организаций. 25 сентября 1971 г. мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой» при участии государственных и партийных деятелей, защитников Брестской крепости, членов семей погибших, делегаций городов-героев был торжественно открыт. Вечный огонь зажег Первый секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии БССР П.М. Машеров. Выступая на многотысячном митинге, писатель С.С. Смирнов обратился к ветеранам: «Сегодня вы присутствуете здесь при открытии величественного мемориала, который понесёт в века вашу славу, ваш подвиг. Этот монумент вознёсся выше старых стен крепости, и в этом есть свой смысл. Ведь не крепостные стены, а крепость Ваших сердец сдержала здесь врага. Не прочность бастионов, а ваша железная стойкость противостояла врагу на первом рубеже Родины. И этот монумент символизирует силу вашего духа, подвиг всего легендарного гарнизона!»⁷

Мемориальный комплекс является уникальным ансамблем, сочетающим аутентичный природный ландшафт, образцы военного зодчества и монументальной скульптуры, являющийся неизменным уже более 50 лет. В основе художественного замысла каждого из памятников мемориала — Главного входа, скульптурной композиции «Жажда», Главного монумента, Штыка-obeliska — подлинные факты и события обороны, судьбы людей.

Для усиления эмоционального воздействия на посетителя была предусмотрена художественно-декоративная подсветка (обновлена в 2007 и 2018–2020 гг.), музыкальное сопровождение (у Главного входа и Вечного огня).

На сооружениях крепости — местах боев — установлены мемориальные знаки в виде листов отрывного календаря с указанием ключевых дат, связанных с обороной крепости и описанием событий.

С первых метров героической земли Брестской крепости впечатляет Главный вход, сооруженный в виде многогранной пятиконечной звезды — символа Красной армии и солидарности людей на всех континентах Земли — под лучами которой уже пять десятилетий звучат звуки боя, запись радиосообщения за 22 июня 1941 г. о начале вероломного вторжения фашистской Германии в Советский Союз и песня «Священная война», ставшая гимном защиты Родины. Оплавленные в огне фашистских огнеметов крепостные казематы у Главного входа являются немymi свидетелями трагедии и героизма.

Возвышаясь над руинами крепости на высоту около 30 метров, Главный монумент, образ Советского Солдата на фоне реющего знамени, взором обращен вниз, к Вечному

⁶ Архив ГУ «Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой». Оп. 1. Д. 1.

⁷ Смирнов С.С. Речь на открытии мемориального комплекса «Брестская крепость-герой» // Заря. 1971. № 190 (7408). С. 3.

огню, зажженному в память о погибших товарищах, и мемориальным плитам, местам их захоронений. На обратной стороне монумента — барельефы, запечатлевшие отдельные эпизоды обороны: первую контратаку, совещание командиров и другие.

Рядом с Главным монументом возвышается 100-метровый Штык-обелиск — стилизованный штык от винтовки системы Мосина, который служил главным оружием в рукопашном бою.

Боец с каской в руке, который ползет к реке, отраженный в скульптурной композиции «Жажда», — память о жертвах драматических событий обороны — острой нехватке воды.

Центральная площадь Цитадели, обрамленная сохранившимися крепостными казармами и памятниками, площадь Церемониалов, вмещает до 30 тысяч человек — участников многочисленных памятных мероприятий, среди которых особое место занимают митинг-реквием в День всенародной памяти жертв Великой Отечественной войны и геноцида белорусского народа 22 июня и День Победы 9 мая. Преклоняясь перед подвигом павших, мы чтим их память у Вечного огня и мемориальных плит — месте захоронения останков 1048-ми и увековечения имен 277-ми погибших: военнотружущих, женщин и детей.

На территории Брестской крепости продолжают находить останки, которые, к сожалению, пополняют скорбную статистику погибших, имена которых не установлены. Последнее захоронение останков состоялось в 2023 г. — захоронены 10 неизвестных, в том числе женщина и ребенок.

В 2011 г. к 70-летию начала Великой Отечественной войны и обороны Брестской крепости была открыта скульптурная композиция «Героям границы, женщинам и детям мужеством своим в бессмертие шагнувшим» — реалистично переданные образы воинов и членов семей командиров соответствуют идейному замыслу создателей мемориала отразить трагизм и героизм гарнизона крепости в июне 1941 г. Композиция располагается у руин пограничной заставы, начальник которой, лейтенант Андрей Митрофанович Кижеватов, погибший в июне 1941 г., был удостоен звания Героя Советского Союза в 1965 г. (посмертно)⁸.

Накопленный с первых дней работы Музея обороны Брестской крепости музейный фонд (более 95 тыс. единиц хранения музейных предметов) позволяет разносторонне исследовать и презентовать наследие прошлого, не только в залах Музея обороны, но и постоянных экспозициях, открытых за последнее десятилетие: «Музей войны — территория мира» (2014), «Армейский клуб» (2017), «Летопись Брестской крепости» (2019), «Оборона Восточного форта» (2020), «Форт № 5 Брестской крепости» (2021).

Все открытые экспозиции находятся в фортификационных сооружениях, в связи с чем их открытию предшествовала большая ремонтно-реставрационная работа по прокладке инженерных коммуникаций, замене кровли, теплоснабжению и т.д. Статус сооружений как историко-культурных объектов и памятников военного зодчества, при этом предполагает сохранение их целостности и аутентичности, что ставило новые задачи в процессе музеефикации.

Открытие экспозиции «Музей войны — территория мира» в Юго-восточной казарме Цитадели состоялось 22 июня 2014 г., было приурочено к 70-й годовщине Освобождения Республики Беларусь от немецко-фашистских захватчиков и 73-й годовщине начала Великой Отечественной войны, благодаря спонсорской помощи ОАО «Белтрансгаз».

⁸ Фонды ГУ «Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой». Оп. 17 КПО. Д. 17.

Экспозиция «Музей войны — территория мира» площадью около 1000 м² располагается в восьми аутентичных залах-казематах на втором этаже, стены которых, полностью очищенные от штукатурки, «открывают» крепостной кирпич XIX в., с помощью традиционных музейных коммуникаций и современных информационных технологий (интерактивных зон, объемных инсталляций, звукового и светового сопровождения) создают «погружение в событие». Залы посвящены событиям жизни предвоенного гарнизона крепости, началу Великой Отечественной войны, судьбам защитников крепости-военнопленных, послевоенному возвращению из небытия имён участников событий.

В 2017 г. в Пороховом погребе № 1 на Кобринском укреплении (1863–1864), выполнявшем накануне войны роль клуба одного из подразделений благодаря бюджетному финансированию и спонсорской помощи ОАО «Газпром Трансгаз Беларусь» была открыта научно-художественная экспозиция «Армейский клуб» (площадью 334 м²), направленная на воссоздание обстановки ведения военно-политической работы в частях Красной армии, организации досуга военнослужащих: «Входная экспозиция» (является прологом, ориентирует посетителя на знакомство с объектом), «Реконструкция Ленинской комнаты» (воссоздана атмосфера проведения политических занятий и культурно-образовательных мероприятий в частях Красной армии), «Кинозал клуба» (реконструирован кинозал как место проведения досуга), инсталляция «Убежище» (фигуры укрывавшихся в погребе женщин и детей как собирательный образ семей командиров, которые встретили в крепости начало войны).

2017 г. для мемориала был ознаменован также и принятием ключевого документа, определившего дальнейшее направление деятельности — 8 декабря был утвержден Проект Союзного государства Беларуси и России «Капитальный ремонт, реставрация и музеефикация сооружений Брестской крепости в мемориальном комплексе «Брестская крепость-герой» (2018–2020), которым предусматривалось финансирование 16 мероприятий, в т.ч. открытие трех музейных объектов⁹.

Одним из них явилось создание в полубашне Юго-восточной казармы экспозиции «Летопись Брестской крепости», открытой 31 января 2019 г. к 75-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков и 1000-летию города Бреста, где основные вехи истории крепости «рассказаны» посредством трехмерных панорам. Историко-художественной творческой мастерской «Невский баталист» (г. Санкт-Петербург) удалось удачно совместить особенности архитектуры здания (узкие проходы, изогнутые стены) с экспозиционным оборудованием. На 342 м² представлены 6 трехмерных панорам: широкоформатные пейзажи с круговым обзором, аутентичными стенами, оконными проемами и бойницами в сочетании с историческими фигурами в натуральную величину, музыкальным сопровождением, подсветкой, дают возможность не просто быть сторонним наблюдателем, а ощутить «эффект присутствия». Панорамы не имеют заграждений, эту роль выполняют рельефы. Один из залов (№ 6 «Прорыв») представляет собой классическую диораму.

Проект от 8 декабря 2017 г. предусматривал также музеефикацию двух фортов Брестской крепости — Восточного (на Кобринском укреплении) и № 5 (в 4-х км от Цитадели).

⁹ Проект Союзного государства «Капитальный ремонт, реставрация, музеефикация сооружений Брестской крепости в мемориальном комплексе «Брестская крепость-герой» (2018–2020). Архив ГУ «Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой». Архив ГУ «Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой». Оп. 1. Д. 290.

Восточный форт (редут)—уникален как фортификационный объект крепости и очаг обороны в июне 1941 г. Построен по проекту военного инженера генерал-адъютанта Э.И. Тотлебена в 1864–1869 гг. Представляет собой отдельно стоящее земляное укрепление сомкнутого вида, с валом и рвом, предназначенное для круговой обороны. С 22 по 30 июня 1941 г. форт представлял собой изолированный, но организованный по правилам военного дела очаг сопротивления с постоянно действующим Штабом обороны, наличием связи между подразделениями, проведением партийных собраний, работой импровизированного госпиталя. Противник использовал различные способы захвата укрепления (введение в бой резервов, атаки пехоты, минометный и артиллерийский обстрел, агитацию), 29 июня 1941 г. предпринял бомбардировку форта. В казематах форта было укрыто и найдено в 1956 г. знамя 393 отдельного зенитного артиллерийского дивизиона—единственное боевое знамя, обнаруженное в крепости после войны. Оборона Восточного форта определила периодизацию обороны крепости как последний очаг организованного сопротивления, что подтверждается документами обеих противоборствующих сторон.

Экспозиция «Оборона Восточного форта» открыта к 75-летию Великой Победы, в День Независимости Республики Беларусь 3 июля 2020 г. Музеефикация затронула помещения казематов, открытые обзорные площадки, территорию форта, где размещены малые скульптурные формы, мемориальные знаки, художественно-декоративная подсветка, созданы условия «безбарьерной среды» для физически ослабленных лиц. Экспозиция сочетает приемы исторической реконструкции, методы классической и образно-художественной экспозиции с использованием ИКТ и сохранением аутентичности помещений.

Таким образом, была завершена музеефикация вещественных памятников мемориальной зоны Брестской крепости, связанной с Великой Отечественной войной и обороной в июне-июле 1941 г.

Не менее важным является сохранение объектов Брестской крепости как образцов фортификационного искусства. С 1999 г. на балансе мемориала находится форт № 5, одно из передовых укреплений крепости, построенный в 1879–1880 гг. в 4 км от нее в числе фортов первой линии. Форт уцелел в годы военного лихолетья двух мировых войн XX столетия, многие годы использовался под воинские склады.

В 1995 г. форт № 5 первым из фортов крепости был включен в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь. Были проведены мероприятия по его благоустройству, и в мае 2000 г. состоялось торжественное открытие филиала мемориала—«Музей 5 форт». Интерес к этому объекту со стороны посетителей, необходимость сохранения и развития историко-культурного памятника позволило начать научные исследования с целью создания экспозиции, открытием которой 19 января 2021 г. завершился Проект от 8 декабря 2017 г. Союзного государства (2018–2020).

Экспозиция «Форт № 5 Брестской крепости» состоит из 6 залов, расположенных в горжевой казарме, и частично музеефицированных точках на территории, в горжевом капонири, центральной потерне и пороховом погребке. Хронологические рамки охватывают события с древнейших времен до наших дней, включая появление и развитие фортификации как науки, эволюцию фортификации на землях Беларуси, в т.ч. строительство и модернизацию Брест-Литовской крепости и форта № 5, участие в событиях мировых войн, их послевоенную историю и современное состояние фортификационного наследия крепости.

В архитектурно-художественном решении преобладают методы классической подачи материала в сочетании с ИКТ и художественной реконструкцией (фигуры людей,

фрагменты обстановки предметов интерьера, макеты орудий). Основным материалом витрин и стендов — бетон, металл и стекло.

Экстерьерная экспозиция представлена подлинными артиллерийскими орудиями XIX–XX вв., реконструкцией караульного помещения и фрагмента исторического провиантурского ограждения.

В настоящее время реализуется очередной Проект Союзного государства (2024–2026), в ходе которого к 2026 г. в северо-западной части Цитадели будет создана мемориальная зона «Скорбь», в сохранившихся южной и юго-западной казармах — условия для открытия музейного центра и арт-пространства¹⁰.

Активно продолжается исследовательская и поисковая работа. В архиве мемориала — более 5000 личных дел на участников войны (в т.ч. более 1300 — на участников обороны Брестской крепости в июне-июле 1941 г., участников приграничных боев, боев в районе г. Бреста и участников освобождения Беларуси в 1944 г.).

Работа с открытыми базами данных «Память народа», «Подвиг народа», «Саксонские мемориалы», «Партизаны Беларуси», созданными архивами Российской Федерации, Республики Беларусь и ФРГ позволяет выявлять новые имена, проследить боевой путь и судьбы людей. Так, в ходе исследовательской работы за последние 5 лет, в списки защитников крепости были внесены более 30 имен, из них 12 — в 2025 г.

Главная миссия сегодня — выявление, изучение, сохранение, популяризация уникального наследия Второй мировой войны, духовно-нравственное формирование личности и общества.

С наследием Брестской крепости позволяет знакомить представителей различных стран и регионов активная выставочная работа, научно-просветительская деятельность: сотрудниками мемориала и проводится более 30 видов экскурсий, лекций, музейных занятий с посетителями разных возрастов. Значение и востребованность мемориала выражается в отношении посетителей (более 27 млн человек из 140 государств мира), более 500 тысяч человек ежегодно; признании на государственном и международном уровнях.

С 2018 г. мемориал является членом Международной ассоциации музеев Второй мировой войны. За вклад в сохранение исторической памяти и правды о Великой Отечественной войне и создание экспозиции «Музей войны — территория мира», реализацию Проекта Союзного государства мемориал дважды (в 2015 и 2021 гг.) был удостоен Специальной премии Президента Республики Беларусь деятелям культуры и искусства. Указом Президента Республики Беларусь А.Г. Лукашенко от 22.09.2021 № 361 мемориал награжден орденом Франциска Скорины «за значительные достижения в сохранении исторического наследия, увековечении памяти участников Великой Отечественной войны, патриотическое воспитание детей и молодежи и в связи с 50-летием со дня основания мемориального комплекса».

В последние десятилетия фортификационные объекты и памятники мемориального комплекса «Брестская крепость-герой» внесены в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь. В связи с этим приоритетными в работе учреждения являются вопросы, связанные с сохранением, ремонтом, реставрацией объектов мемориала, недопущением внесения не предусмотренных первоначальным замыслом

¹⁰ Проект Союзного государства «Капитальный ремонт, реставрация, реконструкция, музеефикация сооружений Брестской крепости в мемориальном комплексе «Брестская крепость-герой» (2024–2026). Архив ГУ «Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой». Оп. 1. Д. 330.

новшеств и дополнений, изменения внешнего облика и содержательного аспекта памятников и природного ландшафта, корректировки границ и зон охраны.

В 2024 г. решением Секретариата ЮНЕСКО, мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой» включен в Предварительный список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО (совместно с мемориальным комплексом «Героям Сталинградской битвы», Российская Федерация)¹¹. Работа по подготовке досье для включения мемориала в Список всемирного наследия ЮНЕСКО ведется при активном содействии Министерства культуры Республики Беларусь, Министерства культуры Российской Федерации, Российского научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева.

Сохранение правды о Великой Отечественной войне, борьба с фальсификацией истории и недопущение реабилитации фашизма—главные задачи деятельности мемориала—поддерживаются на государственном и международном уровнях, в полной мере соответствуют резолюции Генассамблеи ООН от 16 декабря 2024 г. «Борьба с героизацией нацизма, неонацизмом и другими видами практики, которые способствуют эскалации современных форм расизма, расовой дискриминации, ксенофобии и связанной с ними нетерпимости» (внесена Республикой Беларусь и Российской Федерацией, поддержана 120 странами мира).

Таким образом, используя образовательные и воспитательные формы работы, опираясь на многогранное сотрудничество с музеями и различными отечественными и зарубежными учреждениями, выступая на международной арене, обладая большим потенциалом, мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой» вносит свой вклад в то, чтобы память о погибших и выживших, гордость за подвиг и скорбь об утратах продолжали жить в сознании потомков, являясь «эхом в граните» для современных и будущих поколений.

Список литературы

Смирнов С.С. Брестская крепость. Москва: Детская литература, 1964. 408 с.

Смирнов С.С. Речь на открытии мемориального комплекса «Брестская крепость-герой» // Заря 1971. № 190 (7408). С. 3.

References

Smirnov S.S. *Brestskaja krepost'*. [The Brest-fortress]. Moscow: Detskaja literatura, 1964. 408 p. (In Rus.).

Smirnov S.S. Rech' na otkrytii memorial'nogo kompleksa «Brestskaja krepost'-geroj» [Speech at the opening of the memorial complex “Brest Hero Fortress”], in *Zarja* 1971. № 190 (7408). P. 3. (In Rus.).

¹¹ Материалы по подготовке досье для включения в Предварительный список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО. Архив ГУ «Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой». Оп. 1. Д. 333.