

Сесарева А.В.

НАСЛЕДИЕ КОРЕННЫХ НАРОДОВ ПРИАМУРЬЯ НА ТЕРРИТОРИИ СОВРЕМЕННОГО КОМСОМОЛЬСКА-НА-АМУРЕ

Сесарева, Анастасия Владимировна — студент кафедры «Дизайн архитектурной среды», Комсомольский-на-Амуре государственный университет, Комсомольск-на-Амуре, Россия, nastya.sesareva@mail.ru.

В статье анализируются присутствие и видимость культурного наследия коренных малочисленных народов Приамурья на территории г. Комсомольска-на-Амуре. Принимаются во внимание материальные и нематериальные аспекты наследия нанайцев, ульчей, нивхов и других этносов, исторически проживающих в районе Нижнего Амура. Рассматривается роль музеев и культурных центров в сохранении и актуализации традиционной культуры. Особое внимание уделяется технологиям обработки рыбьей кожи как объекту нематериального наследия и элементу культурной идентичности. На основе анализа деятельности Краеведческого музея и Музея изобразительных искусств Комсомольска-на-Амуре выявляются основные тенденции и перспективы сохранения этнокультурного наследия в условиях урбанизированной среды.

Ключевые слова: народы Приамурья, культурное наследие, рыбья кожа, этническая идентичность, музей.

HERITAGE OF THE INDIGENOUS PEOPLES OF THE AMUR REGION IN THE TERRITORY OF CONTEMPORARY KOMSOMOLSK-ON-AMUR

Sesareva, Anastasia Vladimirovna — student of the Department of Architectural Environment Design, Komsomolsk-on-Amur State University, Komsomolsk-on-Amur, Russian Federation, nastya.sesareva@mail.ru.

The article is devoted to the presence and visibility of cultural heritage of the indigenous peoples of the Amur region in the contemporary Komsomolsk-on-Amur. The author analyzes the material and intangible aspects of the heritage of the Nanai, Ulchi, Nivkhs, and other ethnic groups that have historically lived in the Lower Amur region. The article examines the role of museums and cultural centers in preserving and promoting traditional culture. Special attention is given to the processing of fish skin as an object of intangible heritage and an element of local cultural identity. Based on the analysis of the activities of the Komsomolsk-on-Amur Local History Museum and the Museum of Fine Arts, the main trends and prospects for preserving ethnocultural heritage in an urban environment are identified.

Key words: peoples of the Amur region, cultural heritage, fish skin, ethnic identity, museum.

Территория современного Комсомольска-на-Амуре и его окрестностей исторически входила в ареал расселения коренных малочисленных народов Приамурья, преимущественно нанайцев и ульчей¹. Эти народы обладают уникальной культурой, адаптированной к климатическим условиям реки Амур, основу которой составляют рыболовство,

¹ См.: Народы и религии мира: Энциклопедия. Гл. ред. В.А. Тишков. М., 1998. С. 236–237.

охота и собирательство. Коренные народы разработали уникальные технологии ловли рыбы, а также ее обработки и сохранения, которые передавались из поколения в поколение. Именно рыболовство стало основой для развития специфических ремесел, в частности, технологии обработки рыбьей кожи, которая была включена в реестр нематериального культурного наследия народов России как бренд Хабаровского края².

Проблема данного исследования заключается в противоречии между историческим присутствием коренных народов на территории, где возник Комсомольск-на-Амуре (нанайское стойбище Мылки), и их ограниченной видимостью в культурном ландшафте города. Из этого возникает цель статьи — исследовать механизмы и перспективы сохранения аутентичной этнокультурной идентичности в контексте доминирующей урбанизированной среды.

Задачи сводятся к тому, чтобы выявить материальные и нематериальные составляющие культурного наследия народов Нижнего Амура, изучить роль музеев (на примере Краеведческого музея и Музея изобразительных искусств города Комсомольск-на-Амуре) как ключевых институтов, обеспечивающих сохранность, изучение и презентацию этнокультурного наследия в условиях урбанизации, исследовать современные проблемы, с которыми сталкиваются носители традиционной культуры в городской среде, а также предложить соответствующие рекомендации.

Культурное наследие жителей Приамурья включает в себя как материальные, так и нематериальные компоненты. Так, к материальному наследию относятся предметы традиционного быта, орудия рыболовства и охоты, национальная одежда и украшения, культовые предметы. Безусловно, особый интерес представляют изделия из рыбьей кожи — одежда, обувь и различные аксессуары. Технология ее обработки практически исчезла во второй половине XX в., и лишь отдельные мастерицы сохраняли это ремесло³.

В коллекции музеев Комсомольска-на-Амуре представлены такие предметы, как халаты амири и сумочки для рукоделия из кожи сазана и амура, ковры с традиционным орнаментом, одежда, туески из бересты, деревянная скульптура коренных народов Приамурья⁴.

Нематериальное наследие включает традиционные знания, языки, обряды и праздники. В нашем случае можно отметить сказки, предания, песни. Например, у нанайцев сказки имели дидактическую функцию — учили добру и щедрости. Популярны были эпические сказания — например, нивхские героические поэмы⁵.

Важное место в структуре нематериального культурного наследия занимали шаманские ритуалы, медвежий праздник, праздник Солнца⁶, а также уникальные технологии традиционного ремесла, которые предполагают сложный многоэтапный процесс: снятие чешуи вместе с подчешуйчатым слоем, длительное мятie кожи в кожемялке, обработку

² Традиционная обработка рыбьей кожи коренных малочисленных народов Хабаровского края включена в список нематериальных объектов культурного наследия России. См. по адресу: <https://khabarovsk.ogoanr.ru/news/news-item/2970> (ссылка последний раз проверялась 30.09.2025).

³ См.: Сем Ю.А. Нанайцы: Материальная культура. (Вторая половина XIX — середина XX в.): Этнографические очерки. Владивосток, 1973.

⁴ Официальный сайт Музея изобразительных искусств г. Комсомольска-на-Амуре. См. по адресу: https://kmuseum.ru/exhibition_cat/postoyannye/ (ссылка последний раз проверялась 30.09.2025).

⁵ См.: История и культура нанайцев. Историко-этнографические очерки. Отв. ред. В.А. Тураев. СПб., 2003.

⁶ Штернберг Л.Я. Гиляки, орохи, гольды, негидальцы, айны. Хабаровск, 1933.

травами и последующее украшение голубовато-синей рельефной вышивкой или аппликацией⁷.

Музеи Комсомольска-на-Амуре играют ключевую роль в сохранении, изучении и популяризации культурного наследия коренных народов Приамурья. Городской краеведческий музей предлагает занятие «Коренные народы», в рамках которого посетители знакомятся с бытом, костюмами, утварью, игрушками и рукоделием коренных народов, узнают о шаманизме и сэвенах (ритуальных предметах)⁸. Занятие рассчитано на возраст 11–17 лет, в ходе него проводится экскурсия у витрин с подлинными предметами, сопровождаемая рассказом о быте и мифологии. Для погружения в культуру музей использует мультимедийный контент.

Музей изобразительных искусств проводит тематические экскурсии по выставкам «Трижды три неба» и «В гостях у мастерицы», которые знакомят с деревянной скульптурой коренных народов Приамурья. Здесь представлено более пятидесяти деревянных скульптур, созданных нанайскими и ульчскими мастерами в период с конца XIX в. по 1960-е гг.

Постоянная экспозиция «Трижды три неба» является победителем грантового конкурса музеиных проектов «Гений места. Новое краеведение» Российского фонда культуры⁹. Она имеет такое название, т.к. ее главные экспонаты (сэвэны) являются материальным воплощением древних верований во вселенную, разделенную на три мира: Верхний мир—небо, обитель верховных божеств и духов, Средний мир—земля, где живут люди, Нижний мир—подземный или водный мир. Сами же сэвэны олицетворяли духов-помощников, хранителей дома, личных защитников или являлись воплощением душ предков. Они—связующее звено между Верхним, Средним и Нижним миром—«трижды тремя небесами».

Все представленные предметы, практически исчезнувшие из современного обихода, преподносятся в качестве произведений искусства, наделенных глубоким космогоническим смыслом. Эстетическое начало проявляется здесь не в декоративной избыточности, а в строгом соблюдении принципов симметрии, ритма, равновесия масс и гармоничного соотношения объемов. Таким образом, скульптура, будучи наделенной сакральной функцией, одновременно раскрывается и как художественный объект.

Для демонстрации скульптур отведен средний по размерам зал (рис. 1), который имеет темные стены, локальное освещение, замысловато расположенные разноуровневые стеллы-постаменты. Кульминацией пространственного решения является видеопрекция в конце помещения, показывающая фильмы о шаманизме, институте потомственных шаманов, ритуальных танцах и современных практиках сохранения наследия.

Кроме того, в музее находится единственная выставка-мастерская «В гостях у мастерицы», которая обрела статус постоянной экспозиции, открытой для широкой публики¹⁰. Это пространство, где культура коренных народов Приамурья оживает в буквальном смысле. Экспозиция создана на основе проекта Е.Н. Бересневой «На самом деле

⁷ См.: Сем Ю.А. Нанайцы: Материальная культура. (Вторая половина XIX—середина XX в.).

⁸ Официальный сайт Комсомольского-на-Амуре краеведческого музея. См. по адресу: <https://kmsgkm.ru/posetitelyam/ekskursii/zanyatie-korennye-narody> (ссылка последний раз проверялась 30.09.2025).

⁹ Официальный сайт Музея изобразительных искусств г. Комсомольска-на-Амуре. См. по адресу: https://kmsmuseum.ru/exhibition_cat/postoyanne/ (ссылка последний раз проверялась 30.09.2025).

¹⁰ Там же.

рыба—белая и пушистая», успех которого был подтвержден на федеральном уровне в конкурсе «Меняющийся музей в меняющемся мире» Благотворительного фонда Владимира Потанина в 2011 г.¹¹ Более 15 лет выставка успешно работала в формате «Школы древних мастеров» для детских групп, а теперь стала доступна всем¹².



*Рис. 1 Зал для демонстрации скульптур экспозиции «Трижды три неба»
(Музей изобразительных искусств, г. Комсомольск-на-Амуре)*

Здесь происходит знакомство с предметами быта и искусства нанайцев и ульчей, которые исторически были связана с рыболовством. Центральными элементами являются традиционные халаты из рыбьей кожи — характерного материала для амурских этносов. Охотничью тему раскрывает мужской костюм ульчской мастерицы Зои Александровны Пластиной, окруженный промысловым снаряжением, включающим комплект богатого охотничьего пояса XIX в.

Уникальный узор, в котором «прячутся» стилизованные рыбки, является здесь общей темой для различных видов творчества (рис. 2). Его можно увидеть на одежде, изысканных ажурных вырезках из бумаги авторства Анны Александровны Самар и Анны Андреевны Бельды, а также берестяной посуде¹³.

Атмосферу дополняют работы заслуженного художника РСФСР Евгения Короленко, который долго проживал в нанайском селе Кондон и запечатлев в своих работах жизнь его обитателей¹⁴.

Ключевое отличие выставки — ее интерактивный формат. Здесь гости не просто смотрят, а учатся под руководством мастерицы. Для посетителей проводятся мастер-классы¹⁵: обработка рыбьей кожи, изучение и вырезание традиционного орнамента, создание куклы «Акоан» (в переводе с нанайского — «спинка халата»).

Как отмечается: «Ценность произведений амурских мастеров заключается в том, что они практически полностью сохранили весь цикл древней технологии при обработке

¹¹ Официальный сайт Музея изобразительных искусств г. Комсомольска-на-Амуре. См. по адресу: https://kmsmuseum.ru/exhibition_cat/postoyannye/ (ссылка последний раз проверялась 30.09.2025).

¹² Там же.

¹³ Официальный сайт Музея изобразительных искусств г. Комсомольска-на-Амуре. См. по адресу: https://kmsmuseum.ru/exhibition_cat/postoyannye/ (ссылка последний раз проверялась 30.09.2025).

¹⁴ Там же.

¹⁵ Год культурного наследия народов России. См. по адресу: <https://www.culture.ru/s/god-kulturnogo-naslediya/kulturnyj-turizm/habarovskij-krai/> (ссылка последний раз проверялась 30.09.2025).

и выделке кожи. Как и в старину, они сшивают детали изделий вручную, при орнаментировании используют рыбий клей»¹⁵.



Рис. 2 Узоры на одежде

Его изготавливают также по старым технологиям из плавательного пузыря или чешуи некоторых видов рыб, прежде всего, осетровых (белуга, осетр, севрюга), а также сома и сазана¹⁶. При этом «произведения декоративно-прикладного искусства стремятся к новым формам, например, молодежный комплект из рыбьей кожи, браслеты, серьги», пояса и сумки¹⁷.

Важную роль в сохранении наследия играют фестивали и праздники. Один из них—краевой фестиваль фольклорных и обрядовых праздников «Бубен дружбы», который уже является традиционным и проходил в 2025 г. в селе Ачан, собрал более сотни участников, включая 12 творческих коллективов и 12 мастеров декоративно-прикладного искусства из различных районов Хабаровского края, где был и Комсомольск-на-Амуре¹⁸.

Фестиваль состоялся в рамках реализации госпрограммы «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов Хабаровского края», а также в честь 80-летия Победы в Великой Отечественной войне¹⁹. Ключевой задачей мероприятия, как и в предыдущие годы, являлось сохранение культурного наследия, возрождение традиций и презентация многообразия коренных народов Дальнего Востока. Важнейшей площадкой фестиваля стала выставка-ярмарка «Пакси», на которой были экспонированы уникальные изделия мастеров: работы из рыбьей кожи, дерева, бисера и традиционная вышивка²⁰. Творческие работы оценивались конкурсным жюри. Завершился фестиваль гала-концертом, в программе которого были творческие выступления и церемония награждения победителей²¹.

В отличие от музейной экспозиции, фестиваль представляет живую культуру через выступления фольклорных коллективов в номинациях «Народный танец» и «Народно-сценическое пение». Это позволяет услышать древние песни и увидеть танцы

¹⁶ Там же.

¹⁷ Там же.

¹⁸ Бубен и ремесло, или чем удивляют коренные народы Дальнего Востока. См. по адресу: <https://habinfo.ru/placard/razvlecheniya/15646> (ссылка последний раз проверялась 30.09.2025).

¹⁹ Там же.

²⁰ Там же.

²¹ Там же.

непосредственно от носителей культуры. Здесь создается особая атмосфера, когда молодежь с большим вниманием учится у старших мастеров. Это обеспечивает непрерывность культурной цепи.

Несмотря на такую активную работу по сохранению наследия, в этой области все еще существует ряд проблем: утрата традиционных навыков среди молодежи коренных народов, т.к. рыболовство, охота, рукоделие в городских условиях часто не могут обеспечить достойный доход, вытесняясь сферой услуг и наемным трудом, урбанизация и отрыв от традиционной среды обитания, недостаточное финансирование программ сохранения культурного наследия, слабая освященность культурного наследия в общегородском пространстве, законодательные барьеры. Так, в 2025 г. вводятся ограничения на промышленный лов лососевых в бассейне Амура, включая запрет на использование сетей длиной более 100 метров и определенных типов неводов²².

Вместе с тем, существуют и значительные перспективы развития. Например, в Хабаровском крае действует региональная программа «Развитие коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации, проживающих в Хабаровском крае»²³, финансирование которой за весь период реализации (этап I: 2012–2023 гг., этап II: 2024–2030 гг.) составило 143 515,66 тыс. рублей. Эти средства направляются на поддержку образования, здравоохранения, улучшение жилищных условий и сохранение культурного наследия.

Перспективным направлением является развитие этнокультурного образования, включая создание школ с преподаванием на родных языках, организацию тематических уроков и мастер-классов. Важную роль играют общественные организации коренных малочисленных народов, которые благодаря грантовой поддержке пишут учебники и учебные пособия, привлекая к этому аутентов — носителей родных языков.

В условиях урбанизированной (в том числе, и цифровой) среды следует пользоваться ее возможностями: создание виртуальных музеев, архивов и баз данных, посвященных фольклору, орнаментам, технологиям изготовления одежды и утвари, популяризация культурного наследия через социальные сети и онлайн-платформы поможет привлечь внимание молодежи и широкой общественности, создание в городах или пригородных зонах этнографических комплексов — развитие этнотуризма²⁴.

Кафедра дизайна архитектурной среды Комсомольского-на-Амуре государственного университета (КНАГУ) является одной из площадок по сохранению и творческой интеграции культурного наследия коренных народов Приамурья в современную среду. Студенты и выпускники кафедры не только изучают теорию, но и на практике доказывают, что уникальное наследие региона может и должно стать основой для формирования самобытной и выразительной архитектуры. Ярким примером такой работы стала магистерская

²² Проект Приказа Министерства сельского хозяйства Российской Федерации «Об установлении ограничений рыболовства тихоокеанских лососей в Дальневосточном рыбохозяйственном бассейне в 2025 году» (подготовлен Минсельхозом России 14.04.2025). См. по адресу: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/56920567/#review> (ссылка последний раз проверялась 30.09.2025).

²³ Развитие коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации, проживающих в Хабаровском крае. См. по адресу: <https://mpr.khabkrai.ru/Programmy/Gosudarstvennye-programmy/266/O-programme?ysclid=mfmiiifylch91170491> (ссылка последний раз проверялась 30.09.2025).

²⁴ Этнодеревня народов Приамурья. См. по адресу: <https://mangboelabuga.ru/nashi-proekty/trebuyushchie-finansirovaniya/etnoderenvnya-narodov-priamurya> (ссылка последний раз проверялась 30.09.2025).

диссертация выпускницы 2025 г., посвященная исследованию взаимосвязи национальной культуры и архитектуры.

Ее работа на тему «Влияние национальной культуры на особенности архитектуры и развитие средовых решений в экsterьере и интерьере»²⁵ была связана с разработкой малых архитектурных форм и интерьеров в средней общеобразовательной школе в селе Кондон. Кондон — это центр древней культуры Приамурья. В ходе работы было установлено, что в средовых решениях Кондона отсутствует системная классификация приемов использования национальной культуры. Это означает, что элементы нанайского наследия используются фрагментарно и бессистемно, не раскрывая его полного потенциала. Выпускница классифицировала основные подходы и приемы, которые влияют на отображение национальной культуры в архитектурном формообразовании, комплексно применила (рис. 3, 4) их на практике, разработав дизайн-проект для средового решения МБОУ Средней образовательной школы им. Акима Самара. Таким образом, работа перешла от теории к практике, предложив готовую методологию для архитекторов и дизайнеров, работающих в контексте культурного наследия.



Рис. 3 Реновация фасада с использованием нанайского орнамента (с. Кондон)

Важно отметить, что интерес к нанайской тематике проявляется у многих. Еще одна выпускница, Кристина Самар ранее, на этапе бакалавриата, также разрабатывала свой дипломный проект в той же тематике. Это говорит о глубоком личном интересе, последовательности и желании внести существенный вклад в сохранение и актуализацию культуры своего края.

Идеи сохранения и переосмысливания культурного наследия находят воплощение не только в студенческих работах, но и в проектах самих преподавателей кафедры. Проект этнографического парка в с. Верхняя Эконь, разработанный преподавателями кафедры

²⁵ Влияние национальной культуры на особенности архитектуры и развитие средовых решений в экsterьере и интерьере: автореферат магистерской диссертации, 2025. См. по адресу: <https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-diskpublic%3A%2F%2Fe%2Bxzok%2FTPg8x%2BFohPOKqNCdIxEZsqTfEq8kfmGgGfzulnYCCKFHjS0EHa3ysudilq%2FJ6bpmpRyOJonT3VoXnDag%3D%3D%3A%2FAвторефера%2C%20Канчуга.docx&name=%20Канчуга.docx&nosw=1> (ссылка последний раз проверялась 30.09.2025).



Рис. 4 Холл школы с использованием нанайского орнамента (с. Кондон)

Д.Г. Сохацкой и Д.Е. Шаруновой, позволяет напрямую обратиться к языку нанайской культуры. В разработке малых архитектурных форм использованы орнаменты, которые нанайцы применяют в отделке предметов быта и декоре некоторых архитектурных деталей жилого дома (рис. 5).

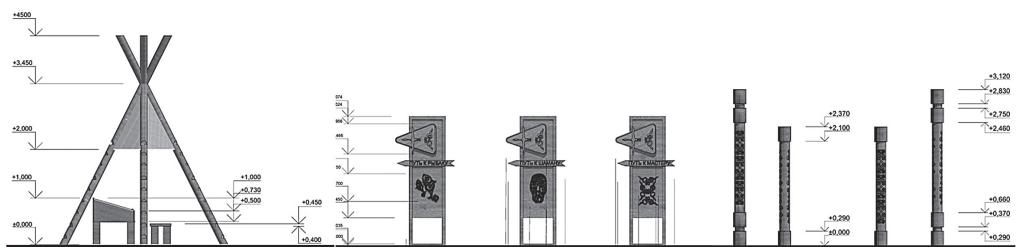


Рис. 5 Навес, путеводитель, столбы с орнаментом для этнографического парка в с. Верхняя Эконь

Этот проект является ярким примером того, как академические знания и архитектурно-дизайнерские методики могут быть реализованы в культурном пространстве, создавая новые точки притяжения и укрепляя культурную идентичность места.



6а



66



68

Рис. 6 а-в. Визуализация этнографического парка в с. Верхняя Эконь

Таким образом, можно увидеть, что музеи Комсомольска-на-Амуре стремятся к превращению из хранителей наследия в активные культурные центры, где через интерактивные форматы (мастер-классы, мультимедийные экспозиции) происходит актуализация этнической идентичности в городской среде. Анализ современных проблем выявил ключевые вызовы: разрыв межпоколенческих связей, законодательные ограничения на традиционные промыслы и маргинализацию культурного наследия в урбанизированном пространстве. В качестве перспективных направлений преодоления этих противоречий предложены: развитие этнотуризма как моста между традицией и современностью, цифровизация наследия, а также поддержание всевозможных волонтерских, региональных и тому подобных фестивалей.

Список литературы

Сем Ю.А. Нанайцы: Материальная культура. (Вторая половина XIX—середина XX в.): Этнографические очерки. Владивосток: [Б. и.], 1973. 314 с.

Тишков В.А. (главн. ред.) Народы и религии мира: Энциклопедия. М.: Большая российская энциклопедия, 1998. 928 с.

Тураев В.А. (отв. ред.) История и культура нанайцев. Историко-этнографические очерки. СПб.: Наука, 2003. 325 с.

Штернберг Л.Я. Гиляки, орохи, гольды, негидальцы, айны. Хабаровск: Дальгиз, 1933. 740 с.

References

Sem, Yu.A. *Nanajcy: Material'naja kul'tura. (Vtoraja polovina XIX—seredina XX v.)*: Jetnograficheskie ocherki [Nanai: Material Culture. (Second half of the 19th—middle of the 20th century): Ethnographic Essays]. Vladivostok: [without name of publisher], 1973. 314 p. (In Rus.).

Sternberg, L.Ya. *Giljaki, orochi, gol'dy, negidal'cy, ajny* [Gilyaks, Orochi, Golds, Negidaltsy, and Ainu]. Khabarovsk: Dalgiz Press, 1933. 740 p. (In Rus.). Tishkov, V.A. (ed.) *Narody i religii mira: Jenciklopedija* [Peoples and Religions of the world: Encyclopedia]. Moscow: Bol'shaja rossijskaja jenciklopedija Press, 1998. 928 p. (In Rus.).

Turaev, V.A. (ed.) *Istorija i kul'tura nanajcev. Istoriko-jetnograficheskie ocherki* [History and Culture of the Nanai. Essays on History and Ethnography]. Saint-Petersburg: Nauka Press, 2003. 325 p. (In Rus.).