

Желнова Е.Г.

ВЫСТАВКА ГРАФИЧЕСКИХ ПОРТРЕТОВ «ЛЮДИ И ВСТРЕЧИ МОСКОВСКИЕ» В МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕЕ НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА СССР ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА: ПОДХОД И ПРЕДМЕТЫ

Желнова, Елена Геннадьевна — начальник экспозиционно-выставочного отдела ГБУК г. Москвы «Галерея Ильи Глазунова», Москва, Россия, alena_zhelnova@mail.ru.

Выставка «Люди и встречи московские», организованная Московской государственной картинной галереей народного художника СССР Ильи Глазунова, сыграла важную роль в реализации нового подхода к презентации портретов. В 1950–1960-е гг. Илья Глазунов создал серию графических портретов представителей московской интеллигенции и знаменитых гостей столицы. Среди них — мексиканский художник Давид Сикейрос, актеры Французского Национального театра “TNP”, итальянская актриса Джина Лоллобриджида, писатели Сергей Михалков и Николай Анциферов, поэтессы Ксения Некрасова и Лилия Яхонтова, а также поэт Андрей Вознесенский, кинорежиссер Марк Донской, актрисы Юлия Глизер и Людмила Касьянова, первый космонавт Юрий Гагарин, врач-психотерапевт Казимир Дубровский и др. Высокое качество исполнения, разнообразие стилей и графических материалов, индивидуальный творческий почерк и редкость экспонирования графических портретов определили исключительный интерес к выставке как профессионального сообщества, так и жителей, и гостей столицы. Концепция выставки базировалась на принципе историзма. Особое внимание организаторы уделили раскрытию художественного образа сквозь призму исторических условий создания портрета.

Ключевые слова: Илья Глазунов, галерея Ильи Глазунова, выставка, графика, портрет, союз.

EXHIBITION OF GRAPHIC PORTRAITS “PEOPLE AND MEETINGS IN MOSCOW” BY THE MOSCOW STATE ART GALLERY OF THE PEOPLE’S ARTIST OF THE USSR ILYA GLAZUNOV: THE APPROACH AND OBJECTS

Zhelnova, Elena Gennadievna — Head of the Exposition and Exhibition Department of Ilya Glazunov gallery, Moscow, Russian Federation, alena_zhelnova@mail.ru.

The exhibition “People and meetings in Moscow”, organized by the Moscow State Art Gallery of the People’s Artist of the USSR Ilya Glazunov, played an important role in the implementation of a new approach to the presentation of portraits. In the 1950s and 1960s, Ilya Glazunov created a series of graphic portraits of representatives of the Moscow intelligentsia and famous guests of the capital. Among them the Mexican artist David Sikeiros, actors of the French National Theatre “TNP”, Italian actress Gina Lollobridda, writers Sergei Michalkov and Nikolay Anthiferov, poets Ksenia Nekrasova and Lilia Yahontova, as well as poet Andrey Voznesensky, film director Mark Donskoy, actresses Yulia Glazer and Lyudmila Kasianova, first cosmonaut Yuri Gagarin, doctor-psychotherapist Kazimir Dubrovsky and others. High quality of execution, variety of styles and graphic materials, individual creative handwriting and rare exposure of graphic portraits determined the exceptional interest in the exhibition both

professional community and residents and guests of the capital. The concept of the exhibition was based on the principle of storytelling. The organizers paid special attention to the discovery of the artistic image through the prism of historical conditions of creation of a portrait.

Key words: Ilya Glazunov, Ilya Glazunov gallery, exhibition, graphics, portrait, sauce.

В последние годы в российских музеях возрождается традиция проведения выставок графических произведений. Среди крупных выставочных проектов последних лет — «Художник и время. Рисунок XVIII века» (2015, Государственная Третьяковская галерея), «Илья Глазунов и Федор Достоевский. К 200-летию со дня рождения писателя» (2021, Галерея Ильи Глазунова), «Графика без границ» (2022, Нижегородский государственный художественный музей), «Рисунки и акварели. XVIII век» (2022–2023, Государственный Русский музей), «По ступеням мастерства. Русский академический рисунок XVIII — начала XX века» (2023, Государственная Третьяковская галерея), «Век графики. От Казимира Малевича до Олега Кудряшова» (2023, Государственная Третьяковская галерея), «Бумага, карандаш... Русский рисунок XVIII века» (2024, Научно-исследовательский музей Российской академии художеств), «Магия акварели. Из фондов графики XVIII — начала XX века» (2024–2025, Государственная Третьяковская галерея) и др.

В 2024 г. в Московской государственной картинной галерее народного художника СССР Ильи Глазунова (далее — Галерея Ильи Глазунова) была открыта выставка «Люди и встречи московские». Выставка вызвала живой интерес посетителей: дважды были продлены сроки проведения, а посещаемость составила более 51 000 человек. На официальном сайте Мэра Москвы вышла статья «Портрет за 10 минут и другие истории. Идем на выставку в Галерею Ильи Глазунова»¹, прошла прямая трансляция кураторской экскурсии по выставке².

В экспозиции было представлено более 30 графических портретов из фондов Галереи Ильи Глазунова и Государственной Третьяковской галереи. Название выставки было выбрано неслучайно и повторяло заглавие одного из разделов автобиографической книги И.С. Глазунова «Россия распятая», посвященного воспоминаниям об этом периоде творчества.

Концепция выставки «Люди и встречи московские» базировалась на принципе историзма. Отмечено, что восприятие посетителями художественного образа без обращения к истории его создания, условиям в которых работал художник, и тому, какие задачи он для себя ставил, является неполным. Однако зачастую представление подробного информационно-справочного контекста в постоянных экспозициях ограничено, и более подробно проанализировать данную тему позволяют именно временные выставки. В этой связи информационная составляющая рассматриваемой выставки не ограничивалась одной экспликацией. Помимо общего информационного текста, характеризующего особенности отечественного искусства конца 1950-х — начала 1960-х гг., а также жизни и творчества И.С. Глазунова данного периода, над экспонатами выставки были приведены отдельные цитаты из воспоминаний художника, которые способствовали большему погружению посетителей в контекст времени. Организаторами выставки также были поставлены задачи проанализировать эпистолярное наследие И.С. Глазунова и составить

¹ Официальный сайт Мэра Москвы, см.: <https://www.mos.ru/news/item/134695073/> (ссылка последний раз проверялась 21.08.2025).

² Официальный сайт Мэра Москвы, см.: <https://www.mos.ru/conferences/item/794296/>; Официальная страница сообщества «Город Москва», см.: https://vk.com/mos?w=wall-106849164_186592 (ссылка последний раз проверялась 21.08.2025).

подробный этикетаж к каждому портретному образу. Так, в результате проделанной работы этикетаж представлял собой не классическое обозначение атрибуции каждого произведения. В нем были представлены воспоминания художника о встрече, знакомстве с портретируемым, а также о процессе работы над данным портретом.

В процессе формирования концепции выставки «Люди и встречи московские» и согласования состава музейных предметов была произведена переатрибуция портрета известного сценариста и кинорежиссера М.К. Калатозова. Данный портрет был принят в фонды Галереи Ильи Глазунова в 2004 г., а датой создания в учетно-хранительской документации был указан 1971 г. Сравнительный анализ манеры исполнения графического произведения и сопоставление данного портрета с аналогичными работами конца 1950-х — начала 1960-х гг. показали схожесть применения художественных и изобразительных средств. В данной связи возник вопрос уточнения датировки создания. Помимо визуального анализа портрета были проанализированы письменные источники, оставленные И.С. Глазуновым, а также проведен поиск фотографических материалов, запечатлевших М.К. Калатозова в периоды его жизни с конца 1950-х по 1971 гг. Кроме того, по воспоминаниям супруги И.С. Глазунова, директора Галереи Ильи Глазунова И.Д. Орловой-Глазуновой, художник рассказывал, что выполнил данный портрет после вручения режиссеру в 1958 г. награды Каннского кинофестиваля за фильм «Летят журавли». В автобиографической книге «Россия распятая» И.С. Глазунов писал: «По просьбе Здислава я сделал для польского журнала “Доокола свята” портрет талантливой и красивой, сразу завоевавшей мировое признание Тани Самойловой. <...> Не помню точно, когда я рисовал портрет самого Калатозова»³. Однако в той же книге после рассказа об этой работе художник писал о своей поездке в Польшу для проведения персональных выставок и работы над портретами. Известно, что выставки И.С. Глазунова в Польше состоялись в 1960 г. Сравнительный анализ фотопортретов М.К. Калатозова начала 1970-х гг. с графическим портретом, исполненным И.С. Глазуновым, показал различия внешности режиссера: к примеру, в 1971 г. он был гораздо старше того образа, каким его запечатлел художник, носил усы и имел другую прическу. И наоборот, фотопортреты конца 1950-х — начала 1960-х гг. соответствовали облику графического портрета. Таким образом, на основе проведенной научно-исследовательской работы на заседании Экспертной фондово-закупочной комиссии Галереи Ильи Глазунова был рассмотрен вопрос об уточнении периода создания портрета М.К. Калатозова. Датой создания портрета указан 1959 (?).

В Москве И.С. Глазунов познакомился с яркими представителями творческой интеллигенции и создал удивительную по своему разнообразию стилей, графических материалов и художественных образов галерею портретов современников. Среди них писатели и поэты С.В. Михалков (1913–2009), Н.П. Анциферов (1889–1958) и А.А. Вознесенский (1933–2010), поэтессы К.А. Некрасова (1912–1958) и Л.Е. Яхонтова (1903–1964), мексиканский художник Давид Сикейрос (1896–1974), итальянская актриса Джина Лоллобриджида (1927–2023), кинорежиссер М.С. Донской (1901–1981), актрисы Ю.С. Глизер (1904–1968) и Л.И. Касьянова (1936–2020), первый космонавт Ю.А. Гагарин (1934–1968), врач-психотерапевт К.М. Дубровский (1892–1979) и многие другие.

Графические портреты И.С. Глазунова 1950-х — 1960-х гг. отличает многообразие технических и художественных приемов. Среди них детально проработанные портреты

³ Глазунов И.С. Россия распятая. М., 2017. С. 920.

и быстрые зарисовки с натуры с применением энергичного штриха соуса, воздушной невесомости пастели или деликатной легкости рисунка. Важно отметить, что в них И.С. Глазунов избирал такую художественную форму, цветовое и композиционное решение, которые наиболее точно соответствовали характеру портретируемого. Зачастую используя лишь штрих, контур или линию, художник мог отразить в портрете настроение героя, движение мысли и чувств, вывести сокровище в личности, показать окружающую обстановку. К примеру, с какой свободой и легкостью исполнен портрет Лилии Яхонтовой (1956, Галерея Ильи Глазунова). Большие темные глаза, полные внутренней скорби, и словно уплывающие линии орнамента на одежде вдовы актера и чтеца Владимира Яхонтова, ярко демонстрируют одиночество ее натуры и быстротечность времени.

Глубок по своей психологической характеристике образ известного петербургского писателя и историка Н.П. Анциферова (1956, Галерея Ильи Глазунова), автора книг «Душа Петербурга» и «Петербург Достоевского». И.С. Глазунов познакомился с ним в Московском музее Ф.М. Достоевского в 1956 г., где Н.П. Анциферов выступал одним из экспертов при передаче иллюстраций художника к произведениям Ф.М. Достоевского в фонды музея. «На всю жизнь мне будут памятны часы работы над портретом Николая Павловича Анциферова. Бедная обстановка московской квартиры, книги на столе, гора листов бумаги, исписанных твердым почерком. <...> Я счастлив, что судьба свела меня с этим великим представителем русской патриотической петербургской интеллигенции»⁴, писал И.С. Глазунов. Портрет Н.П. Анциферова притягивает своим пристальным, но словно обращенным в себя взглядом задумчивых мудрых глаз. В художественном решении портрета И.С. Глазунов демонстрирует виртуозное владение линией, штрихом и рисунком.

Интересен своим «живым» графическим рисунком «Портрет поэтессы Ксении Некрасовой» (1956, Галерея Ильи Глазунова). В ее изображении будто живет творческая мысль. Современники говорили, что были поражены не только необыкновенным сходством портрета, но и точной фиксацией в нем момента творческого напряжения, рождающего ее необычные поэтические образы⁵.

Яркий экспрессивный образ представляет портрет мексиканского художника Давида Сикейроса (1958, Государственная Третьяковская галерея). Он позировал И.С. Глазунову в гостинице «Москва» всего 10 минут, опаздывая на самолет. О том, какое впечатление произвел на него графический рисунок, наглядно демонстрирует оставленная на нем Д. Сикейросом надпись: «Глазунов — великий художник... Все, кто его не понимают, — дураки. Я его приветствую. 1958 год».

Неоднократно И.С. Глазунов создавал портреты С.В. Михалкова, сыгравшего важную роль в его жизни, отражая в живописных и графических образах исключительный ум писателя и свою огромную признательность. Один из первых портретов С.В. Михалкова (1956, Галерея Ильи Глазунова) был также представлен на выставке «Люди и встречи московские». При этом совершенно иным в художественном воплощении предстает «Портрет Юрия Гагарина» (1962, Галерея Ильи Глазунова), исполненный И.С. Глазуновым сразу по возвращении космонавта из полета. Его образ проникнут необычайным обаянием.

В портрете врача-психиатра К.М. Дубровского (1961, Галерея Ильи Глазунова) И.С. Глазунов сумел передать гипнотическую силу взгляда этого человека. «Пронзительные,

⁴ Там же. С. 728–729.

⁵ Языкова И.В. Илья Глазунов. М., 1972. С. 44.

бело-голубые в минуты духовного напряжения, они (глаза — Е.Ж.) горели на его странно-колдовском, с благородной, словно на римских бюстах формой носа на бледном лице, изборозженном глубокими морщинами страданий. Я всей душой полюбил этого удивительного человека и гениального ученого — врача недугов»⁶, писал позднее И.С. Глазунов. Лицо К.М. Дубровского, обращенное на зрителя, выражает волевое напряжение. Важной составляющей портрета служит темный графический фон, усиливающий контраст светлого лица с чуть заметно подсвеченными пронзительными голубыми глазами, словно появляющимися из темноты, которую создает богатая фактура черного соуса.

Выделяется своим русским народным типажом портрет Афанасия Филипповича (1959, Галерея Ильи Глазунова). И.С. Глазунов встретил его неподалеку от своей мастерской в Калашном переулке (Москва). Он поразил художника своей необычной внешностью русского крестьянина с длинной, густой бородой. В мастерской художника, сидя у самовара, Афанасий Филиппович рассказывал И.С. Глазунову, что ему исполнилось девяносто лет, он был участником трех войн, работал дворником Кремля при последнем императоре Николае II. Этот образ Афанасия Филипповича впоследствии нашел отражение в произведениях И.С. Глазунова, среди которых картина «Русский мужик» (1967, Государственная Третьяковская галерея) и иллюстрация «Савелий — богатырь святорусский» к поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (1967, Галерея Ильи Глазунова).

На выставке «Люди и встречи московские» также была представлена серия графических портретов актеров Французского Национального народного театра “TNP”. Портреты были созданы в 1956 г. по предложению журнала «Театр» в период гастролей театра “TNP” в СССР. Художник вспоминал, что во время работы над воплощением образов французских актеров его «поразило нервное одухотворенное лицо Марии Казарес, покорившей советских зрителей в фильме “Красное и черное”; поразило и то, что она, побывав во многих городах мира, считала Ленинград своим любимым городом. При работе над портретом Даниэля Сорано навсегда врезались в память интеллигентность его облика “создателя образа кардинала Ришелье”, солнечность Зани Кампан, а портреты Моник Шометт передали “острую пряность ее красоты”»⁷. Портреты (Галерея Ильи Глазунова) созданы в технике «сухого соуса», которую не использовали отечественные художники. К этой технике И.С. Глазунов обратился еще в раннем периоде творчества (в конце 1950-х гг.) и остался верен ей на протяжении всего творческого пути. «Соус — это удивительный материал, которым некоторые наши художники пользовались, разводя водой, как акварелью. А для меня его божественный черный тон звучал, как звук органа, от нежнейшего “pianissimo” до мощной силы “crescendo”, напоминая своей нежностью и мощью токкату Баха, дающий художнику необычайные возможности. <...> Для меня, как для художника, был самым счастливым тот день, когда я открыл все богатство соуса, сочетаемого с сангиной и пастелью. Большинство моих графических работ — портреты и образы русской классической литературы — исполнены именно в этой технике»⁸, писал И.С. Глазунов.

Важно отметить, что в своих графических работах соус использовали многие русские художники XIX–XX вв., среди которых В.Л. Боровиковский (1757–1825), И.Е. Репин (1844–1930), И.Н. Крамской (1837–1887), Н.А. Ярошенко (1846–1898) и многие другие. При этом данные мастера всегда обильно растушевывали соус, создавая плавные переходы

⁶ Глазунов И.С. Россия распятая. С. 895.

⁷ Новиков В.С. Илья Глазунов. Русский гений. М., 2005. С. 304.

⁸ Илья Глазунов. Альбом. М., 2012. С. 10.

от света к тени, тем самым добиваясь мягкого «живописного» эффекта. В технике «мокрого соуса» работал и современник И.С. Глазунова — народный художник РСФСР, основатель ленинградской школы книжной графики В.В. Лебедев (1891–1967). Нередко и в современных методических рекомендациях для студентов, обучающихся по художественным специальностям, техника работы соусом рассматривается исключительно с точки зрения «мокрого соуса»⁹. В отличие от других отечественных мастеров И.С. Глазунов при работе соусом стремился сохранить нетронутыми движения линий, графический силуэт, позволяя зрителю познакомиться с фактурой этого художественного материала.

Среди портретных образов современников на выставке была представлена графическая работа И.С. Глазунова «Лестница. Автопортрет» (1963, Галерея Ильи Глазунова). Впервые она экспонировалась в римской галерее “La Nuova Pesa” (Новые веса) на персональной выставке И.С. Глазунова в 1963 г. Произведение является символическим автопортретом художника, в котором он отразил свое состояние тех лет. В нем И.С. Глазунов философски осмыслил свой жизненный путь, выразив его в образе высокой заснеженной лестницы. Половина ступеней позади, согбенная человеческая фигура мала и одинока, а подъем так труден. Но герой произведения не останавливается и, сопротивляясь жестокому пронизывающему ветру, продолжает свой путь. Острая диагональная композиция графического листа передает зрителю ощущение преодоления, устремленности к вершине. Работа, как и значительная часть графики художника 1960-х гг., тяготеет к лаконизму, условности языка, выразительности линии и силуэта.

Многие из представленных на выставке портретов экспонировались в Галерее Ильи Глазунова впервые. Настоящим открытием для российской публики стал портрет итальянской актрисы Джини Лоллобриджиды (1961, Галерея Ильи Глазунова), созданный во время ее визита в Москву на Международный кинофестиваль. Стоит отметить, что данный портрет был создан с натуры всего за 30 минут в мастерской И.С. Глазунова. Многие итальянские режиссеры и актеры, посетившие Москву в дни проведения кинофестиваля, прочли книгу итальянского критика и интеллектуала Паоло Риччи «Илья Глазунов» (1959) и мечтали познакомиться с талантливым русским художником, а также своими глазами увидеть его произведения. «Все старания знаменитых Лукино Висконти, Эннио де Кончини, Альберто Фиоретти, ослепительной Джини Лоллобриджиды и других “звезд” мирового кино разыскать меня в Москве были тщетны. Спасибо моему другу, известному итальянскому кинорежиссеру Джузеппе Де Сантису. Он буквально перед окончанием фестиваля дал им мой адрес и телефон. Так в самый канун своего отъезда им удалось найти меня. “У нас есть только 2 часа, и мы хотели бы иметь 4 графических портрета”, — сказал великий Лукино Висконти. Я с жаром принялся за дело. Моя привычка и умение концентрировать свою творческую волю принесли необходимый результат. Четыре портрета были закончены. Я был счастлив, а восторгу моих “моделей” не было границ. <...> Лоллобриджиде тут же подарила мне свою фотографию с трогательной надписью: “Я встречала многих художников, но никому из них не удавалось поразить меня,

⁹ Гребнева А.С. Соус — графический материал в рисунке. Техника работы соусом // Всероссийский форум молодых исследователей — 2023: Сборник статей Всероссийской научно-практической конференции, Петрозаводск, 30 марта 2023 года. Петрозаводск, 2023. С. 482–485; Толстых Е.Л. Использование графических техник в процессе обучения дизайнеров основам рисунка // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2023. № 3 (67). См. по адресу: <http://scientific-notes.ru/magazine/archive/number/224> (ссылка последний раз проверялась 04.11.2025).

как Илье Глазунову, своим трогающим душу великим искусством; пусть же хранит он память обо мне и мою любовь. Джина Лоллобриджида. Москва, 18.07.61 г.»¹⁰, вспоминал И.С. Глазунов. С момента создания портрет Джини Лоллобриджида хранился в ее доме в Италии и никогда не был представлен в России. В начале 2024 г. данный портрет был приобретен на аукционе в Генуе (Италия) и передан в фонды Галереи Ильи Глазунова.

Высокое качество исполнения, разнообразие стилей и графических материалов, индивидуальный творческий почерк и редкость экспонирования графических портретов определили исключительный интерес к выставке «Люди и встречи московские» как профессионального сообщества, так и жителей, и гостей столицы. Подводя итог вышесказанному, можно отметить, что выбранный организаторами выставки принцип историзма позволил продемонстрировать новый подход к презентации портретов И.С. Глазунова 1950—начала 1960-х гг. Отметим, что вновь графические образы русских, итальянских и французских актеров можно будет увидеть на выставке «Илья Глазунов и театр», которая готовится к открытию в Галерее Ильи Глазунова со 2 января 2026 г.



Рис. 1 Выставка «Люди и встречи московские». Москва, Галерея Ильи Глазунова. 2024 г.



Рис. 2 Выставка «Люди и встречи московские». Москва, Галерея Ильи Глазунова. 2024 г.

¹⁰ Глазунов И.С. Россия распятая. С. 1010–1011.



Рис. 3 Выставка «Люди и встречи московские». Москва, Галерея Ильи Глазунова. 2024 г.

Список литературы

Глазунов И.С. Россия распятая. М.: АСТ, 2017. 1108 с.

Гребнева А.С. Соус—графический материал в рисунке. Техника работы соусом // Всероссийский форум молодых исследователей—2023: Сборник статей Всероссийской научно-практической конференции, Петрозаводск, 30 марта 2023 года. Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая Наука» (ИП Ивановская И.И.), 2023. С. 482–485.

Илья Глазунов. Альбом. М.: Северный паломник, 2012. 432 с.

Новиков В.С. Илья Глазунов. Русский гений. М.: Эксмо, Алгоритм, 2005. 416 с.

Толстых Е.Л. Использование графических техник в процессе обучения дизайнеров основам рисунка // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2023. № 3 (67). См. по адресу: <http://scientific-notes.ru/magazine/archive/number/224> (ссылка последний раз проверялась 04.11.2025).

Языкова И.В. Илья Глазунов. М.: Изобразительное искусство, 1972. 160 с.

References

Glazunov, I.S. *Rossiya raspyataya* [Russia Crucified]. Moscow: AST Press, 2017. 1108 p. (In Rus.).

Grebneva, A.S. *Sous—graficheskij material v risunke. Tekhnika raboty sousom* [Sauce as the graphic material in the drawing. The technique of working with sauce], in *Vserossijskij forum molodyh issledovatelej—2023: Sbornik statej Vserossijskoj nauchno-prakticheskoi konferencii, Petrozavodsk, 30 marta 2023 goda*. Petrozavodsk: Mezhdunarodnyj centr nauchnogo partnerstva “Novaya Nauka” Press, 2023. P. 482–485. (In Rus.).

Iliya Glazunov [Ilya Glazunov. The album]. Moscow: Severny palomnik Press, 2012. 432 p. (In Rus.).

Novikov, V.S. *Iliya Glazunov. Russkij geniy* [Ilya Glazunov. Russian genius]. Moscow: Eksmo, Algoritm Press, 2005. 416 p. (In Rus.).

Tolstykh, E.L. Ispol'zovanie graficheskikh tekhnik v processe obucheniya dizajnerov osnovam risunka [The use of graphic techniques in the process of teaching designers the basics of drawing], in *Uchenye zapiski. Elektronnyj nauchnyj zhurnal Kurskogo gosudarstvennogo universiteta*. 2023. Vol. 3 (67). URL: <http://scientific-notes.ru/magazine/archive/number/224> (last visit 04.11.2025). (In Rus.).

Yazykova, I.V. *Iliya Glazunov* [Ilya Glazunov]. Moscow: Izobrazitelnoe iskusstvo Press, 1972. 160 p. (In Rus.).