

Фирсова А.В., Лившиц Е.В.

ФОРМЫ РАБОТЫ С ЛИТЕРАТУРНЫМ НАСЛЕДИЕМ В МУЗЕЕ «ДОМ ПАСТЕРНАКА»

Фирсова, Анастасия Владимировна—кандидат географических наук, доцент, Пермский государственный национальный исследовательский университет, Россия, Пермь, firssowa@mail.ru;

Лившиц, Екатерина Валерьевна—директор, ООО «Политрук», Россия, Пермь, izdanii@mail.ru.

Литературное наследие—символический ресурс, который требует особых подходов к визуализации. Объектами показа в литературном музее являются не столько предметы, сколько художественные образы произведений, творческий метод—феномены, о которых можно рассказывать, но сложно показывать. Презентация литературного наследия требует проектных методов, креативного подхода. Музей «Дом Пастернака» в пос. Всеволодо-Вильва Пермского края является своеобразной экспериментальной площадкой по внедрению инновационных форм работы с литературным наследием. В качестве примера в статье рассмотрены два проекта: «Пастернаковские чтения» и «Сад поэта. Взаимодействие». Во время ежегодной конференции «Пастернаковские чтения» старшеклассники участвуют в выполнении конкурсных заданий, построенных на принципах геопэтики—взаимосвязи слова, места и человека. Результатом творческих работ становятся литературоведческие исследования, ролики аудиовизуальной поэзии, иллюстрации, которые находят применение в издательской деятельности музея. Другой актуальной задачей, стоящей перед музеем, является расширение музейного пространства и адаптация его для людей с ограниченными возможностями. Литературное наследие Бориса Пастернака, ритмичность и музыкальность его стихов подсказали идею проекта «Сад поэта. Взаимодействие—создание инклюзивной ландшафтной экспозиции для слабовидящих в музее “Дом Пастернака”». В июне 2020 г. на приусадебной территории музея появится комплекс из семи музыкальных арт-объектов, которые можно будет «читать» пальцами, и каждый из которых сыграет свою мелодию, созвучную стихам поэта. Эксперимент с литературным наследием и пространством, который происходит в небольшом поселке Всеволодо-Вильва, формирует здесь особый литературный ландшафт, который с одной стороны раскрывает различные аспекты творчества Бориса Пастернака, с другой—вовлекает посетителей музея в активное освоение и интерпретацию его наследия.

Ключевые слова: литературное наследие, литературный музей, литературный ландшафт, проектная деятельность, образовательный туризм, инклюзивный туризм, Б.Л. Пастернак, Пермский край.

THE FORMS OF WORKING WITH LITERARY HERITAGE IN THE “PASTERNAK’S HOUSE” MUSEUM

Firsova, Anastasia Vladimirovna—Candidate of Sciences in Geography, Associate Professor, Perm State National Research University, Russian Federation, Perm, firssowa@mail.ru;

Livshits, Ekaterina Valerevna—Director, Politruk LLC, Russian Federation, Perm, izdani@mail.ru.

The literary heritage is a symbolic resource that requires special approaches to visualization. The objects of exposition in the literary museum are not so much objects as artistic images of works, the creative method of author are phenomena that can be easy talked about, but difficult to show. Presentation of literary heritage requires project methods and a creative approach. “Pasternak’s House” Museum in the village Vsevolodo-Vilva of the Perm Territory is a kind of experimental platform for the introduction of innovative forms of work with the literary heritage. As an example, the article considers two projects: The Pasternak Readings and “The Poet’s Garden. Interaction”. During the annual Pasternak Readings conference, high school students participate in competitive tasks based on the principles of geo-poetics—the relationship of word, place and person. The results of creative works are literary researches, clips of audiovisual poetry, illustrations, which are used in the publishing activities of the museum. Another relevant task for the museum is the development of the museum space and its adaptation for people with disabilities. The literary heritage of Boris Pasternak, the rhythm and musicality of his poems prompted the idea of the project “The Poet’s Garden. Interaction—creating an inclusive landscape exhibition for the visually impaired in the Pasternak’s House Museum”. In June 2020, a complex of seven musical art objects will appear in the museum’s garden. Each art object can be “read” with your fingers and has its own sound that is consonant with the poet’s poetry. The experiment with the literary heritage and space that takes place in the small village Vsevolodo-Vilva forms here a unique literary landscape, which on the one hand discovers various aspects of the work of Boris Pasternak, on the other hand, involves visitors of the museum in an active interaction with his heritage.

Key words: literary heritage, literary museum, literary landscape, project activity, educational tourism, inclusive tourism, B.L. Pasternak, Perm Territory.

Введение

Литературное наследие—символический ресурс территории, который требует особых подходов к репрезентации. Потребность в новых формах визуализации наследия обусловлена, с одной стороны развитием туризма, с другой, изменениями, которые происходят с музеем в эпоху постмодерна—музей становится местом личностных и субъективных взаимоотношений, в процессе которых не передаются, но создаются новые знания и опыт¹.

Музеефикация литературного наследия связана с изучением и воссозданием *литературных мест*, типология которых включает места мемориальные, ассоциативные и комплексные². Данная типология восходит к традиции изучения литературных мест в работах Н.П. Анциферова, Г.М. Лаппо, В.Н. Топорова, В.Г. Щукина³ и включает: 1) места жизни и маршруты путешествий писателя; 2) адреса и маршруты литературных героев; 3) ландшафт или объект, нашедший отражение в художественном произведении. В центральных литературных музеях страны (особенно в литературных усадьбах) эти элементы присутствуют

¹ Балаш А.Н. Музей как «Другое пространство» культуры // Музей—Памятник—Наследие. 2018. № 1 (3). С. 12–22.

² Веденин Ю.А. Литературные ландшафты как объекты наследия // География в школе. 2006. № 8. С. 15–21.

³ См.: Анциферов Н.П. Проблемы урбанизма в русской художественной литературе. Опыт построения образа города—Петербурга Достоевского—на основе анализа литературных традиций. М., 2009; Топоров В.Н. Петербургский текст. М., 2009; Лаппо Г.М. Литературная геоурбанистика // Экономическая и социальная география на пороге XXI века. Смоленск, 1997. С. 97–109; Щукин В.Г. Российский гений просвещения: Исследования в области мифопоэтики и истории идей. М., 2007.

неразрывно и формируют литературный ландшафт — сложный локус литературно-географического пространства, включающий художественные образы и природные объекты.

В то же время литературный ландшафт — это не данность, а результат многолетней деятельности по изучению, интерпретации и музеефикации творческого наследия известного писателя⁴. Процесс развития литературного музея и ландшафта связан с движением в двух измерениях: по горизонтали — это «захват» и осмысление новых территорий, создание дополнительных туристских аттракций, по вертикали — это содержательное конструирование литературного ландшафта, выявление и наращивание дополнительных смыслов. Объектами показа в литературном музее и ландшафте являются не столько предметы и окружающая природная среда, сколько художественные образы, мировоззрение писателя, творческий метод — феномены, о которых возможно рассказывать, но сложно показывать. Презентация литературного наследия требует проектных методов и креативного подхода. Чтобы вовлечь в литературное сотворчество молодежь, необходимы инновационные формы работы с наследием. Далее в статье мы рассмотрим примеры проектной деятельности музея «Дом Пастернака» в поселке Всеволодо-Вильва, построенной на внедрении инновационных форм работы с литературным наследием.

Дом Пастернака — это восстановленный в 2008 г. дом управляющего заводами Саввы Морозова, в котором в 1916 г. жил Борис Пастернак. Имение Саввы Морозова находилось на территории нынешнего Александровского района, центром имения был завод в поселке Всеволодо-Вильва. В 1915 г. по приглашению вдовы Саввы Морозова Зинаиды Григорьевны Резвой управляющим Всеволодо-Вильвенского завода становится молодой доктор химии из Москвы Борис Ильич Збарский. К нему в гости приезжает мало кому известный в те годы поэт Борис Пастернак. В доме Збарского складывается атмосфера удивительного творческого общения людей, одинаково увлеченных поэзией, музыкой, философией. Борис Пастернак испытывает небывалый прилив поэтической энергии. Здесь были написаны стихотворения «Марбург» и «На пароходе» — шедевры русской лирики. Окружающая природа, быт, сама атмосфера уральского севера оставили неизгладимый отпечаток в творческой памяти поэта. Окрестности Всеволодо-Вильвы он опишет в романе «Доктор Живаго», их обобщенным образом станет имение Варыкино.

Значение этого места не исчерпывается темой Пастернака. Так сложилось, что с историей Всеволодо-Вильвы связаны судьбы многих выдающихся деятелей истории и культуры России. Эти места осваивала династия знаменитых российских промышленников и театралов князей Всеволожских, построивших здесь первые железоделательные заводы. В конце XIX в. Савва Морозов наладил во Всеволодо-Вильве передовое химическое производство, открыл школу, театр и больницу. По приглашению Саввы Морозова во Всеволодо-Вильве несколько дней провел Антон Павлович Чехов: открывал школу, которая была названа его именем, удил рыбу, осматривал завод. В 1916 г. Борис Ильич Збарский сделал на вильвенском заводе важное для военного времени открытие — изобрел технологию производства медицинского хлороформа. В последствие хозяин вильвенского дома станет творцом и хранителем главного символа советской эпохи — тела Ленина⁵.

Музейный комплекс Дом Пастернака в 2009 г. стал филиалом Пермского краеведческого музея. На данный момент в музее действуют три экспозиции: «Зеленая гостиная»,

⁴ Калущков В.Н. Теоретический и специальные разделы // Культурная география России. Учебное пособие. М., 2016. С. 74–96.

⁵ Всеволодо-Вильва на перекрестке русской культуры: Книга очерков / Отв. ред. В.В. Абашев. СПб., 2008.

«Кабинет управляющего», ландшафтная экспозиция «Сад поэта». «Дом Пастернака» сегодня — центр литературного туризма на севере Пермского края и экспериментальная площадка по освоению историко-литературного наследия в проектной деятельности.

Проект «Пастернаковские чтения» — региональная школьная конференция

С 2012 г. на базе музея реализуется региональная конференция для старшеклассников «Пастернаковские чтения», в которой ежегодно принимают участие от 170 до 250 человек. Конференция направлена на внедрение новых методов работы с литературным наследием и туристским потенциалом территории. Молодежь в возрасте 14–18 лет вовлечена в познание и интерпретацию творчества поэта, создание собственных продуктов и их презентацию. Проект развивает педагогические аспекты музейной коммуникации, связанные с переходом от репродуктивно-адаптивных технологий к деятельностным⁶. Задачи чтений разнообразны: развитие музейного туризма; формирование навыков краеведческих исследований; раскрытие творческих способностей и коммуникационных навыков у подростков и молодежи. На протяжении 2012–2019 гг. меняется тематика чтений, сохраняя при этом основной принцип — изучение форм взаимодействия слова, ландшафта и человека. «Связь времен» — так назывались чтения в 2012–2014 гг., они проходили в апреле, их организаторы ставили задачу современного прочтения творческого наследия поэта. «Звезда Рождества» — IV Пастернаковские чтения в 2015 г. прошли в январе, и тема Нового года, зимы, Рождества и их интерпретации в литературном наследии Серебряного века стала ведущей. «Сто лет спустя: попытка диалога» — V Пастернаковские чтения состоялись в год столетия пребывания Пастернака на пермской земле (1916–2016 гг.). Организаторы попытались связать лирику Б. Пастернака и современных уральских поэтов В. Кальпиди, А. Бахарева, П. Четчикина и др. «И творчество и чудотворство» — особенностью VI Пастернаковских чтений «Не я пишу стихи...» стал чтецкий конкурс переводной поэзии, который предполагал чтение стихотворений на русском и иностранных языках. Задумка организаторов удалась: на секции «Чтение стихов» звучала русская, английская, немецкая, грузинская речь. Это были произведения У. Шекспира, Р. Рильке, Т. Табидзе и др. в переводе Б. Пастернака. VII Пастернаковские чтения «Раскованный голос» актуализировали гражданские мотивы творчества поэта. Эти чтения включали и краеведческий компонент — в 2018 г. поселок Всеволодо-Вильва отметил свое 200-летие, и старшеклассники представляли на конференции творческие работы, посвященные истории северо-востока Прикамья.

Целевая аудитория данного проекта — активная и мобильная молодежь. Поэтому каждый год организаторы стремятся создавать новые конкурсы и номинации. Помимо традиционных форматов (конкурс исследовательских работ и эссе; конкурс чтецов поэзии и прозы Пастернака) есть номинации, которые предлагают свободное, творческое взаимодействие с литературным наследием, обращены к вопросам прагматики литературы (создание экскурсий и турпродуктов). К таким номинациям относятся: визуальная лаборатория «Любовь пространства» (предполагает создание видеоролика, где обстановка, пейзаж должны быть «продолжением» стихотворения, иллюстрацией его смысла); лаборатория поэтического вкуса «Ответ Пастернаку» (задача — написать стихотворение в ответ поэту, это может быть согласие, спор, продолжение темы или диалог); музыкальная лаборатория «Раскат импровизаций» (задача — на стихотворение, выбранное участником, создать музыкальную композицию в любом жанре (классика, рэп, рок, романс

⁶ Чесняк М.Г. Психолого-педагогические аспекты интерпретации музейного предмета посетителями музея // Музей — Памятник — Наследие. 2018. № 2 (4). С. 62–71.

или мелодекламация)); лаборатория краеведа «Сад поэта. Увидеть мир сердцем» (задача — разработка литературной экскурсии с использованием стихотворений Б. Пастернака и поэтов Пермского края (А. Решетова, В. Радкевича, В. Ракова, В. Дрожащих, В. Лаврентьева)); лаборатория блогера «Записки о фижмах и брыжжах» (задача — написать короткий творческий рассказ на одну из заданных тем); конкурс иллюстраций: социальный плакат и/или иллюстрации к произведениям Б. Пастернака.

Также важно, чтобы во время конференции участники приобретали новые знания. Поэтому в рамках чтений проходят мастер-классы от профессионалов: техника сценической речи; лаборатория поэтического вкуса; технология монтажа и режиссуры видеороликов, лаборатория экскурсовода. В процессе подготовки к конференции ребята пробуют себя в разных профессиях: автор текстов, редактор, краевед, экскурсовод, режиссер, фотограф, художник-иллюстратор. Эксперимент с литературой и ландшафтом, который реализуется во Всеволодо-Вильве, имеет свои результаты: уникальное издание повести «Детство Люверс» с иллюстрациями пермских школьников⁷; сборники эссе и научно-исследовательских работ⁸, методическое пособие «Литературное краеведение в школе»⁹. Издания, видеоролики, видео-экскурсии направлены на развитие позитивного образа Пермского края в информационном пространстве, поэтому проект имеет не только педагогическую, но и имиджевую составляющую.

Проект «Сад поэта. Взаимодействие: создание инклюзивной ландшафтной экспозиции для слабовидящих в музее “Дом Пастернака”»¹⁰

В Пермском крае при наличии большого числа государственных и муниципальных музеев технологии адаптации экспозиций для слабовидящих и незрячих людей присутствуют лишь в музеях г. Перми¹¹. Доступность культурной среды и реабилитация средствами культуры для этой аудитории в отдаленных (муниципальных) музеях остаются минимальной. При этом потребность в туристическом и культурно-образовательном продукте у людей с инвалидностью есть. Актуальной является и задача трансляция технологий и методик работы с незрячими и слабовидящими людьми для специалистов музея (обратная инклюзия).

Музей «Дом Пастернака» в поселке Всеволодо-Вильва был выбран площадкой реализации инклюзивного музейного проекта по двум причинам: 1) Социальная сфера и туризм — главная специализация поселка на данный момент. Музей является центром культурной жизни для местных жителей и объектом притяжения туристов. Чтобы сохранять туристскую специализацию, музею важно внедрять инновационные и социальные формы работы с культурным наследием; 2) У музея и его партнера ПГОО «Аспектус» есть опыт реализации социально-культурных проектов, в которых люди различных социальных групп вовлечены во взаимодействие с наследием: арт-резиденции, конференции, фестивали, образовательный туризм, волонтерское движение.

⁷ Пастернак Б.Л. Детство Люверс. Пермь, 2018.

⁸ Малые Пастернаковские чтения во Всеволодо-Вильве. Сборник региональной школьной конференции 2012–2014 гг. Пермь, 2014; Пастернаковские чтения во Всеволодо-Вильве. Сборник научно-исследовательских работ и эссе старшеклассников за 2014–2018 гг. Пермь, 2018.

⁹ Литературное краеведение в школе [Электронный ресурс]: сб. науч.-метод. материалов. Пермь, 2018. С. 37–45. См. по адресу: www.psu.ru/files/docs/scien-ce/books/sborniki/literaturnoe-kraevedeniye-shkole.pdf (ссылка последний раз проверялась 17.01.2020).

¹⁰ Проект реализуется при поддержке гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества в 2019 г. Заявка № 19–1-020555.

¹¹ Фирсова А.В., Григорьева М.И. Туризм для людей с инвалидностью по зрению: подходы к созданию доступной музейной среды // География и туризм. 2019. Вып. 2. С. 142–147.

В основе концепции инклюзивной ландшафтной экспозиции «Сад поэта. Взаимодействие» лежит идея создания семи оригинальных акустических арт-объектов, органично встроенных в ландшафт, демонстрирующих рождение произведения из хаоса звуков. В результате реализации проекта на приусадебной территории музея появится комплекс из семи скульптур, которые можно будет «читать» пальцами, и каждая из которых сыграет свою мелодию, созвучную стихам Б. Пастернака. Создание акустических объектов оправдано поэтикой его произведений — в юности он был музыкантом, однако выбрал делом своей жизни словотворчество, но музыкальность — стала отличительной чертой его поэзии. Звуки, ритмы, образы его стихотворений неожиданны, так же как непредсказуема и стихийна музыка. Акустические арт-объекты помогут адаптировать среду литературного музея для людей слабовидящих и незрячих, поскольку эти люди воспринимают визуальные образы тактильно и на слух. Объекты будут интересны и обычным посетителям, они помогут иначе воспринимать поэтические образы, переводить их во внутреннюю речь, по-новому присваивать себе пространство музея и творчество Б. Пастернака. Обычные люди и люди с инвалидностью по зрению будут вовлечены в мастер-классы, построенные на извлечении звуков, в сочетании со звучащими аудиозаписями стихотворений Б. Пастернака, возникнет ощущение сотворчества, поиска своего ритма и слова. Приведем описание музыкальных арт-объектов проекта, образы, которые возникают при взаимодействии с ними:

1. Било «Незастекленный небосклон»: мелодический ударный инструмент, представляющий собой деревянную раму с набором разнотоновых бронзовых пластин. Его звук напоминает звон церковных колоколов, но гораздо богаче по способу извлечения звука и при работе мягкой колотушкой не дает резкого звона при ударе. Одновременно звук могут извлекать 3–4 человека. Музыкальные образы: пространство, церковные праздники, предзнаменование, небо, вечность, покой.

2. Трубы «Стальной хрусталь»: шумовой инструмент, по прототипу звучащих скульптур Гарри Бертойя (США). Состоит из трех конфигураций-столбов разной высоты — 100, 170 и 250 см, каждый столб сварен из металлических прутьев разного диаметра. За счет высоты столбов создается три тональности. Звук извлекается при ударе по прутам колотушками из разных материалов, в зависимости от высоты удара также меняется тон звука, его протяженность и вибрация. Одновременно на инструменте могут играть 3 человека. Музыкальные образы: хрусталь, ливень, лед.

3. Калимба «Музыкальная шкатулка»: мелодический инструмент с двумя разнообразно звучащими ярусами (нижний ярус — щипковый язычковый идиофон, верхний — ударный). Коробки укреплены на фигурном деревянном щите. В верхней части щита прорезано окно, в котором подвешены латунные трубки, звенящие подобно ветряным колокольчикам и образующие второй ярус звучания. Одновременно на инструменте могут играть 4–5 человек. Музыкальные образы: птицы, вода, ветер, лето и др.

4. Ксилофон «Ритмы леса»: мелодический ударный инструмент из настроенных по музыкальным тонам деревянных брусков разного размера и цвета. Усиление звука происходит за счет акустических труб. На инструменте играют специальными колотушками с разными наконечниками 3–4 человека. Музыкальные образы: лес, земля, танец.

5. Арфа «Запах волн»: струнный щипковый музыкальный инструмент в виде огромной арфы. Представляет собой выгнутую из профильной трубы фигурную раму, укрепленный в ней резонаторный короб с веерообразно натянутыми струнами. Звук извлекается щипком, ударом или смычком, а также возникает самопроизвольно при сильном ветре. Комплектуется набором смычков и барабанных щеток. Одновременно на инструменте

могут играть 3 человека. Музыкальные образы: детство, лес, река, вода, плавание, небо и др.

6. «Струнная колесница»: шумовой инструмент, сделанный из ободов велосипедных колес разного диаметра, укрепленных на вертикальных стойках. Внешне похож на выросшие из земли металлические одуванчики разного размера и высоты. Звук извлекается при ударе по спицам барабанными палочками и щетками. Каждое колесо может вращаться и снабжено металлическим язычком, который ударяет по спицам при вращении и издает ритмический звук. Одновременно на инструменте могут играть 3 человека. Музыкальные образы: детство, трещотка, дорога, время.

7. Гадательный барабан «Судьбоносные стихи»: шумовой инструмент, состоящий из трех полых деревянных барабанов, вращающихся на горизонтальной оси, укрепленной в раме. Звук возникает при вращении барабанов от движения гравия, дроби, деревянной щепы. На обечайки барабанов нанесены фрагменты стихов Б. Пастернака, складывающиеся после остановки в случайную цитату, которая и становится поэтическим прогнозом для играющего. Одновременно звук могут извлекать 3 человека по количеству вращающихся барабанов. Музыкальные образы: море, горы, дорога, буря и др.

Экспозиция подразумевает интерактивный принцип — взаимодействие. Во время экскурсии посетители с помощью экскурсовода и ведущих-модераторов коллективно играют на музыкальных арт-объектах, слушают и читают стихи Б. Пастернака, ищут смыслы в строках, соотнося их с собственными ощущениями и жизнью, создают единую музыкально-поэтическую композицию.

С целью подбора стихотворений к арт-объектам и привлечения внимания к проекту на страничке музея в ВК был объявлен конкурс аудиороликов стихотворений Б. Пастернака «Так начинают жить стихом». За 50 дней конкурса, с 5 ноября по 25 декабря 2019 г. в оргкомитет поступили ролики от 388 человек, от конкурсантов в возрасте от 4 до 72 лет, из регионов России и стран зарубежья. Такое активное участие совершенно разных людей показало, что объявляя конкурс поэзии Б. Пастернака, мы прикасаемся к чему-то очень личному, большинство стихотворений записаны по велению души, от того, что эти строки согласуются с личными переживаниями человека. Всего было принято 129 разных стихотворений и фаворитами стали: «Быть знаменитым некрасиво» (42 записи), «Снег идет» (17), «Единственные дни» (14), «Зимняя ночь» (13), «Гамлет», «Золотая осень», «Нобелевская премия», «Свидание» (по 9 треков), «Июль» (8), «Победитель» (8), «Февраль» (8), «Магдалина» (7). По результатам конкурса в январе–феврале 2020 г. пройдет народное голосование и лучшие ролики войдут в аудиогид по музейной экспозиции «Сад поэта. Взаимодействие». Новая экспозиция станет инновационным музейным пространством, культурной средой, где красота мира познается средствами искусства.

Таким образом, в проекте решается ряд связанных задач: расширение музейного пространства за счет создания ландшафтной экспозиции; внедрение новых услуг — инклюзивных экскурсий в поселке Всеволодо-Вильва; организация мероприятий по трансляции опыта. Авторы проекта предполагают, что его реализация привлечет в музей новую аудиторию — людей слабовидящих и незрячих из городов Пермского края.

Рассмотренные в данной статье проекты демонстрируют возможность музея формировать социокультурную повестку и быть инициатором положительных изменений. Региональная конференция «Пастернаковские чтения» проходит более девяти лет и постепенно становится культурным брендом территории, с четырьмя присущими бренду измерениями: функциональным, социальным, ментальным и духовным. Участники

чтений приобретают навыки проектной работы с литературным наследием, попадают в среду единомышленников, сама конференция подчеркивает гуманитарную и гуманистическую направленность личности ее участников, миссией чтений является изучение локальной литературы как важного символического ресурса территории. Проект «Сад поэта. Взаимодействие» ставит перед собой задачу адаптации культурной среды для людей с ограниченными возможностями. Он направлен на освоение новых методик работы с посетителем и новых подходов к созданию музейных экспонатов. Успешность реализации подобных проектов будет зависеть от того, насколько получится построить взаимодействие социальных (Пермское ВОС), культурных (музеи Пермского края) и образовательных (школы и вузы) институций. Эксперимент с литературным наследием и пространством, который происходит в небольшом поселке Всеволодо-Вильва, формирует особый литературный ландшафт, который является не данностью, а результатом многолетней деятельности по изучению, интерпретации и музеефикации творческого наследия известного писателя. В то же время проекты музея «Дом Пастернака» направлены на определенную группу посетителей, стремятся понять и предвосхитить культурные запросы своей аудитории, вовлечь в процесс активного освоения и присвоения литературного наследия Прикамья.

Список литературы

Абашев В.В. (Отв. ред.). Всеволодо-Вильва на перекрестке русской культуры: Книга очерков. СПб.: Мамагов, 2008. 304 с.

Анциферов Н.П. Проблемы урбанизма в русской художественной литературе. Опыт построения образа города — Петербурга Достоевского — на основе анализа литературных традиций. М.: ИМЛИ им. А.М. Горького РАН, 2009. 584 с.

Балаш А.Н. Музей как «Другое пространство» культуры // Музей — Памятник — Наследие. 2018. № 1 (3). С. 12–22.

Веденин Ю.А. Литературные ландшафты как объекты наследия // География в школе. 2006. № 8. С. 15–21.

Калуцков В.Н. Теоретический и специальный разделы // Культурная география России. Учебное пособие. М.: Факультет иностранных языков и регионоведения МГУ, 2016. С. 74–96.

Ланно Г.М. Литературная геоурбанистика // Экономическая и социальная география на пороге XXI века. Смоленск: Смоленский гуманитарный университет, 1997. С. 97–109.

Литературное краеведение в школе [Электронный ресурс]: сборник научно-методических материалов. Пермь, 2018. С. 37–45. См. по адресу: www.psu.ru/files/docs/science/books/sborniki/literaturnoe-kraevedenie-v-shkole.pdf (ссылка последний раз проверялась 17.01.2020).

Малые Пастернаковские чтения во Всеволодо-Вильве. Сборник региональной школьной конференции 2012–2014 гг. Пермь: Издательство ПГНИУ, 2014. 156 с.

Пастернаковские чтения во Всеволодо-Вильве. Сборник научно-исследовательских работ и эссе старшеклассников за 2014–2018 гг. Пермь: Издательство ПГНИУ, 2018. 180 с.

Топоров В.Н. Петербургский текст. М.: Наука, 2009. 820 с.

Фирсова А.В., Григорьева М.И. Туризм для людей с инвалидностью по зрению: подходы к созданию доступной музейной среды // География и туризм. 2019. Вып. 2. С. 142–147.

Чесняк М.Г. Психолого-педагогические аспекты интерпретации музейного предмета посетителями музея // Музей—Памятник—Наследие. 2018. № 2 (4). С. 62–71.

Шукин В.Г. Российский гений просвещения: Исследования в области мифопоэтики и истории идей. М.: РОССПЭН, 2007. 364 с.

References

Abashev, V.V. (Eds.) *Vsevolodo-Vil'va na perekrestke russkoj kul'tury: Kniga ocherkov* [Vsevolodo-Vilva at the crossroads of Russian Culture: Collection of essays]. Saint-Petersburg: Mamatov Publ., 2008. 304 p. (In Rus.).

Antsiferov, N.P. *Problemy urbanizma v russkoj hudozhestvennoj literature. Opyt postroeniia obraza goroda—Peterburga Dostoevskogo—na osnove analiza literaturnyh tradicij* [Problems of urbanism in Russian fiction. The experience of building the image of the city—Petersburg of Dostoevsky—based on the analysis of literary traditions]. Moscow: IMLI im. A.M. Gor'kogo RAN Press, 2009. 584 p. (In Rus.).

Balash, A.N. Muzej kak «Drugoe prostranstvo» kul'tury [Museum as an “other space” of culture], in *Muzej—Pamjatnik—Nasledie*. 2018. Vol. 1 (3). P. 12–22. (In Rus.).

Chesnjak, M.G. Psihologo-pedagogicheskie aspekty interpretacii muzejnogo predmeta posetiteljami muzeja [Some psychological and pedagogical aspects of interpretation of a museum object by visitors of the museum], in *Muzej—Pamjatnik—Nasledie*. 2018. Vol. 2 (4). P. 62–71. (In Rus.).

Firsova, A.V., Grigor'eva, M.I. Turizm dlja ljudej s invalidnost'ju po zreniju: podhody k sozdaniju dostupnoj muzejnoj sredy [Tourism for people with visual disabilities: approaches to creating an accessible museum environment], in *Geografija i turizm*. 2019. Vol. 2. P. 142–147. (In Rus.).

Kaluckov, V.N. Teoreticheskij i special'nyj razdely [The theoretical and special parts], in *Kul'turnaja geografija Rossii: Uchebnoe posobie*. Moscow: Fakul'tet inostrannyh jazykov i regionovedenija MGU Press, 2016. P. 74–96. (In Rus.).

Lappo, G.M. Literaturnaja geourbanistika [A Literary geo-urbanism], in *Jekonomicheskaja i social'naja geografija na poroge XXI veka*. Smolensk: Smolensky gumanitarny universitet Press, 1997. P. 97–109. (In Rus.).

Literaturnoe kraevedenie v shkole: sbornik nauchno-metodicheskich materialov [Literary local lore studies at school: A collection of research and methodological materials]. Perm', 2018. P. 37–45, in URL: www.psu.ru/files/docs/scien-ce/books/sborniki/literaturnoe-kraevedenie-v-shkole.pdf (last visit 17.01.2020). (In Rus.).

Malye Pasternakovskie chtenija vo Vsevolodo-Vil've. Sbornik regional'noj shkol'noj konferencii 2012–2014 gg. [Pasternak School Conference in Vsevolodo-Vilva. A collection of regional school conference in 2012–2014]. Perm': PGNIU Press, 2014. 156 p. (In Rus.).

Pasternakovskie chtenija vo Vsevolodo-Vil've. Sbornik nauchno-issledovatel'skich rabot i jesse starsheklassnikov za 2014–2018 gg. [Pasternak School Conference in Vsevolodo-Vilva. A collection of researches and essays by students of high school for 2012–2014]. Perm': PGNIU Press, 2018. 180 p. (In Rus.).

Shhukin, V.G. *Rossijskij genij prosveshhenija: Issledovanija v oblasti mifopojetiki i istorii idej* [The Russian Genius of Enlightenment: Research in Mythopoetics and the History of Ideas]. Moscow: ROSSPJeN Press, 2007. 364 p. (In Rus.).

Toporov, V.N. *Peterburgskij tekst* [A Petersburg text]. Moscow: Nauka Press, 2009. 820 p. (In Rus.).

Vedenin, Ju.A. Literaturnye landshafty kak ob'ekty nasledija [A Literary landscapes as heritage sites], in *Geografija v shkole*. 2006. Vol. 8. P. 15–21. (In Rus.).