
ПРОБЛЕМА В ФОКУСЕ: К 15-ЛЕТИЮ КАФЕДРЫ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА И ОХРАНЫ ПАМЯТНИКОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

15 ЛЕТ КАФЕДРЕ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА И ОХРАНЫ ПАМЯТНИКОВ

Данный номер журнала отличается от предыдущих проблемно-тематическим разделом, который посвящен пятнадцатилетию Кафедры музейного дела и охраны памятников Санкт-Петербургского государственного университета. Кафедра была открыта по инициативе декана Философского факультета (ныне — Институт философии) СПбГУ Юрия Никифоровича Солонина в 2004 г. Это был первый образовательный проект, объединивший научно-педагогический ресурс ведущего Университета России и научно-исследовательский потенциал крупнейшего Музея страны — Государственного Эрмитажа.

Кафедру бессменно возглавляет директор Государственного Эрмитажа, действительный член Российской Академии наук, академик Российской Академии художеств Михаил Борисович Пиотровский. Основной задачей коллектива преподавателей кафедры стала подготовка специалистов, владеющих не только основами гуманитарных дисциплин, но знанием и навыками новых технологий и коммуникативных практик в музейном деле. К преподаванию были привлечены сотрудники ведущих музеев Санкт-Петербурга, что позволило в дальнейшем создать благоприятные условия для трудоустройства выпускников, 80 % которых сегодня работает в музеях и учреждениях культуры Санкт-Петербурга.

С первых лет деятельности сформировались основные научно-исследовательские приоритеты кафедры: теория музеологии, философия музея, проблематика сохранения культурного наследия и культурной памяти, вопросы аксиологии, изучение формальной и эстетической оценки современной культуры и искусства в контексте музея. Результаты исследований обсуждаются на ежегодных научно-практических конференциях и круглых столах, которых за эти годы было проведено более 45. По результатам конференций ежегодно издавались сборники статей: «Триумф музея?» (2005), «Реставрация и консервация музейных предметов (2006), «Собор лиц» (2006), «В поисках музейного образа» (2007), «Музейный просвет» (2009), «Музейная эпистема» (2009), «Институты памяти в меняющемся мире» (2013), «Рубежи памяти: судьбы культурного наследия в Армении и России (2014) и др.

С 2006 г. в рамках Дней Петербургской философии стали регулярными круглые столы на тему: «Философия музея», «Этика сохранения культурных ценностей», «Между Александрией и Петербургом: истоки и смысл европейской учености и образованности», «Культурное наследие как образовательный ресурс» и др. Итогом размышлений по теории и философии музея стало издание учебного пособия для магистров «Философия музея» под редакцией М.Б. Пиотровского. Одна из реалий российской музейной культуры последнего времени — все более настойчивое проникновение современного искусства в жизнь художественного музея — также нашла отражение в научной деятельности кафедры. Круглые столы «Современное искусство в пространстве художественного музея»,

организованные кафедрой с 2007 г. совместно с различными художественными институтами Санкт-Петербурга, были посвящены этой проблеме. По их итогам было выпущено три коллективные монографии: «Современное искусство и художественный музей: комментарии», «Проблемы оценки современного искусства в контексте музея», «Лексикон современного искусства».

В течение последних лет коллектив кафедры совместно с музейными специалистами и представителями религиозных конфессий проводил обсуждение актуальных вопросов взаимодействия музея и церкви. Результатом обсуждения стал выход сборника статей «Проблемы сохранения церковного наследия». В 2020 г. тема конференций по философии музея сменилась на рассмотрение вопросов будущего музея, перспектив его развития и трансформации. В круглых столах и конференциях принимали и принимают участие сотрудники музеев Санкт-Петербурга, Ярославля, Москвы, ученые гуманитарных кафедр Санкт-Петербургских ВУЗов, зарубежные специалисты.

Ежегодно в рамках научно-практических конференций проводились молодежные Круглые столы: «Экспонирование в традиционном музее: проблемы и перспективы», «Рубежи памяти: музей и наследие современной культуры», «Музейная экспозиция во времени и пространстве культуры» и др. В 2015 г. был издан сборник студенческих статей «Постижение музея». В последние годы успешно работает кафедральное студенческое «Музеологическое общество». Нацеленность на конечный результат и стремление к выстраиванию обратной связи остается и сегодня важнейшей целью коллектива преподавателей кафедры. Именно поэтому в этом разделе журнала слово предоставляется выпускникам и студентам кафедры.

Подробнее о кафедре и ее деятельности можно узнать на сайте <http://museum.philosophy.spbu.ru/>