

Захаров С.В.

ИТОГИ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СМОЛЕНСКОЙ ГУБЕРНИИ К 1917 г.

Захаров, Сергей Викторович — лаборант, Смоленский государственный музей-заповедник, Россия, Смоленск, morkiz.kom@mail.ru.

В статье рассматривается вопрос об итогах деятельности музеев Смоленской губернии к 1917 г. 1917 год стал переломным моментом для музейного дела всей страны, т.к. изменились законодательные основы музейной деятельности и само устройство музейного дела. Автор рассматривает преимущественно крупнейшие музеи губернии — Историко-археологический музей, Историко-этнографический музей М.К. Тенишевой и Музей Общества изучения Смоленской губернии, а также некоторые другие. Итоги деятельности музеев Смоленщины подводятся на основе информации о коллекциях музеев, проходивших выставках, количестве посетителей и графике работы, научно-исследовательской работе музеев и некоторых других факторах. В результате автор приходит к выводу о том, что переломным моментом для деятельности музеев Смоленской губернии стала Первая мировая война. Вследствие приграничного положения Смоленска большинство музеев были временно закрыты и продолжили свою работу уже после Октябрьской революции. Итоги деятельности музеев Смоленщины к 1917 г. были значительны. Собранные в крупнейших музеях коллекции включали в себя несколько тысяч предметов, многие из которых являются редкими. Музеи Смоленщины к 1917 г. активно вели просветительскую работу, особенно с молодым поколением. Помимо этого, музеи продолжали оставаться центрами научно-исследовательской деятельности. Все это позволяет нам охарактеризовать уровень развития музейного дела в губернии к 1917 г. как высокий.

Ключевые слова: Смоленск, Смоленская губерния, музейное строительство, Смоленский государственный музей-заповедник, краеведение.

THE RESULTS OF MUSEUM ACTIVITIES IN THE SMOLENSK PROVINCE BY 1917

Zakharov, Sergey Viktorovich — the Laboratory Technician, the Smolensk State Museum-Reserve, Russian Federation, Smolensk, morkiz.kom@mail.ru.

The article considers the issue of the results of museums in the Smolensk province by 1917. The year 1917 was a turning point for museum work throughout the country, as the legislative basis of museum activity and the very structure of museum work changed. The author considers mainly the largest museums of the province — the Historical and Archaeological Museum, the Historical and Ethnographic Museum of M.K. Tenisheva and the Museum of the Society for the Study of the Smolensk province, as well as some others. The results of the museums of Smolensk region are based on information about the collections of museums, the exhibitions held, the number of visitors and the work schedule, the research work of museums and some other factors. As a result, the author comes to the conclusion that the First World War was the turning point for the activities of the museums of Smolensk province. Due to the

border situation of Smolensk, most museums were temporarily closed and continued to work only after the October Revolution. The results of the museums of the Smolensk region by 1917 are significant. The collections collected in the largest museums include several thousand exhibits, many of which are rare. Museums of the Smolensk region by 1917 actively conducted educational work, especially with the younger generation. In addition, museums continued to be centers of research activity. All this allows us to characterize the level of development of museum business in the province by 1917 as high.

Key words: Smolensk, Smolensk province, museum work, Smolensk state Museum-reserve, local history.

Конец XIX—начало XX в. стали временем расцвета музейной деятельности в дореволюционной России в целом и в Смоленской губернии в частности. За это время в Смоленске и других населенных пунктах губернии было открыто несколько десятков музеев различного профиля, а коллекции некоторых музеев насчитывали тысячи предметов. Смоленский краевед М.В. Иванов отмечает, что к 1917 г. музеи Смоленской губернии сумели «доказать свою жизнеспособность и перспективность»¹. Революции 1917 года существенно изменили ситуацию с музейным делом в стране. Многие музеи Смоленской губернии в 1917 г. временно прекратили свою деятельность. В марте 1918 г. была создана Всероссийская коллегия по делам музеев и охраны памятников искусства и старины при Народном комиссариате просвещения РСФСР, после чего были созданы многие новые музеи. Зачастую коллекции дореволюционных музеев становились основой для новых советских музеев². В связи с этим изучение итогов деятельности музеев Смоленщины к 1917 г. представляется особенно важным.

Рассмотрим итоги деятельности крупнейших музеев Смоленской губернии. Для начала обратимся к деятельности музея «Русская старина», основанного княгиней М.К. Тенишевой в конце XIX в. В 1911 г. музей был передан Московскому археологическому институту³. К 1917 г. музей обладал богатыми коллекциями различных предметов русской старины—кружев, полотенец, предметов быта, узорного ткачества, ювелирных украшений и даже икон. Указанные предметы были собраны в ходе ряда этнографических экспедиций конца XIX—начала XX в. В музее хранились экспонаты из таких городов, как Владимир, Москва, Киев, Ярославль, Ростов, Псков, Череповец и многих других. Однако основу коллекции составляли предметы старины Смоленщины⁴.

Экспозиция музея также пополнялась постепенно. К началу XX в. коллекция музея насчитывала несколько тысяч экземпляров и даже с трудом помещалась в небольшое здание⁵. В каталоге 1909 г. значилось уже более 8 000 предметов⁶. К 1911 г. число экспонатов музея возросло до 9 263 единиц⁷. Информация о дальнейшем росте коллекций

¹ *Иванов М.В.* Становление музейной деятельности в Смоленском крае: начало XIX—первая треть XX вв. Диссертация канд. ист. наук. М., 2002. С. 160–161.

² *Она же.* Создание музеев на Смоленщине [Электронный ресурс] // Московский журнал. 1999. 1 марта. См. по адресу: https://ruskline.ru/monitoring_smi/1999/03/01/sozdanie_muzeev_na_smolenwine/ (ссылка последний раз проверялась 01.08.2019).

³ *Склеенова В.* История музея «Русская старина» // Край Смоленский. 2011. № 5. С. 18.

⁴ *Она же.* Гордость всей России // Родина. 2013. № 9. С. 98–99.

⁵ *Она же.* Историко-этнографический музей «Русская старина». К 100-летию передачи г. Смоленску (1911) // Знай и люби свой край: библиогр. указ. Смоленск, 2011. С. 86.

⁶ Историко-этнографический музей княгини М.К. Тенишевой в Смоленске. Общий каталог. Смоленск, 1909. С. 344.

⁷ *Склеенова В.* История музея «Русская старина». С. 19.

музея нам неизвестна. «Русская старина» не просуществовала до 1917 г. В связи с началом Первой мировой войны музей был закрыт, а все коллекции хранились в здании музея «в упакованном виде»⁸.

К просветительской деятельности «Русская старина» приступила далеко не сразу. Для посетителей музей был открыт через несколько десятилетий после своего создания—25 октября 1909 г. Музей посещали не только жители Смоленска, но и путешественники из других городов России, в том числе ученые и деятели культуры⁹. Музей М.К. Тенишевой стал одним из немногих музеев Российской империи, проводившим свою выставку за рубежом. В мае 1907 г. в Париже была организована выставка «Предметы искусства Древней Руси, принадлежавшие собранию княгини М.К. Тенишевой»¹⁰. Экспозиция в самом музее одновременно играла роль хранилища, т.к. экспонаты располагались от пола до потолка. Временные рамки коллекций, собранных в музее к 1917 г., были очень широки: от XII—XIII веков¹¹ до конца XIX в.¹²

Одним из крупнейших музеев Смоленской губернии был Историко-археологический музей, открытый по инициативе С.П. Писарева в 1888 г.¹³ Согласно каталогу, составленному В.И. Грачевым в 1908 г., в музее хранились обширные археологические коллекции, включавшие находки «каменного и курганного» периода, религиозные предметы, в том числе надгробные памятники, кости животных и окаменелости, строительные материалы, а также оружие и доспехи. Помимо этого, в коллекцию музея входили посуда и столовые приборы, туалетные принадлежности и одежда¹⁴. Число экспонатов в отдельных категориях превышало 200 экземпляров. Например, коллекция «Столовые приборы, посуда, предметы домашнего обихода, утварь и т.п.» включала в себя 139 экземпляров, в том числе и музыкальные инструменты¹⁵.

Отдельно в Смоленском городском историко-археологическом музее можно выделить нумизматическую коллекцию, к которой относились монеты, медали и печати. Некоторые экспонаты были пожертвованы частными лицами. Так в каталоге были отдельно выделены коллекции А.П. Клачкова и И.М. Дашкевича¹⁶. Всего нумизматические коллекции насчитывали несколько тысяч экземпляров, в том числе редкие римские, византийские и греческие монеты¹⁷. Кроме того, в музее хранилась значительная коллекция гравюр, картин и портретов, включавшая более ста предметов изобразительного искусства¹⁸.

⁸ Она же. И.Ф. Баршевский—хранитель музея «Русская старина» // М.К. Тенишева в социокультурном пространстве России и Запада. Смоленск, 2009. С. 65–66.

⁹ Она же. Историко-этнографический музей «Русская старина». К 100-летию передачи г. Смоленску (1911). С. 87–88.

¹⁰ Она же. Гордость всей России. С. 100.

¹¹ Иванов М.В. Коллекционеры и музейные деятели Смоленского края (XIX—первая треть XX в.): биобиблиографический словарь. Смоленск, 2011. С. 66.

¹² Склеенова В.И. Историко-этнографический музей «Русская старина». К 100-летию передачи г. Смоленску (1911). С. 90.

¹³ Добротворский Н.А. Историко-археологический музей в Смоленске // Исторический вестник. 1888. Т. 34. № 11. С. 524.

¹⁴ Грачев В.И. Краткий каталог предметов древностей Смоленского городского историко-археологического музея. Смоленск, 1908. С. 1.

¹⁵ Там же. С. 36–41.

¹⁶ Там же. С. 1.

¹⁷ Там же. С. 113–114.

¹⁸ Там же. С. 49.

Помимо вышеупомянутых коллекций, в Смоленском городском историко-археологическом музее хранилось значительное количество рукописной и печатной продукции. К редким экземплярам мы можем отнести указы и купчие XVII–XVIII вв.¹⁹, лубочные издания²⁰, грамоты XVII в. и многое другое²¹. Таким образом, уже к 1908 г. коллекции Смоленского городского историко-археологического музея насчитывали тысячи единиц. Постепенно коллекции пополнялись за счет пожертвований частных лиц и различных учреждений. Большая часть экспонатов относилась к истории Смоленска и Смоленской губернии, но присутствовали и «общеархеологические древности»²². Интересно, что ряд экспонатов мы можем отнести к европейской истории. Например, веер времен Людовика XV работы художника Давида²³. К началу 1911 г. в коллекцию Смоленского городского историко-археологического музея входило более 5 850 предметов²⁴.

Смоленский городской историко-археологический музей занимался не только собирательской деятельностью, хотя пополнение и хранение коллекций и было его главной целью. Музей занимался также просветительской деятельностью, принимая посетителей по средам и воскресеньям²⁵. Вход в музей был платным и составлял 10 копеек с человека, со временем входная плата в музей была отменена, что привело к росту числа посетителей. Так если в 1901 г. музей посетило лишь 1 932 человека, то в 1911 г. — уже 7 942 человека. В числе посетителей музея были не только жители Смоленска, но и путешественники из Витебска, Рязани, Москвы, Орла и даже Риги. Всего за 20 лет работы музей посетило 74 003 человека²⁶.

После 1912 г. музей начал работать чаще и принимал посетителей три раза в неделю, хотя в некоторые недели открывался лишь два раза²⁷. Деятельность Смоленского городского историко-археологического музея также прекратилась в связи с Первой мировой войной. В августе 1915 г. музей был закрыт, а его коллекции подготовлены к эвакуации. До революций 1917 года музей свою деятельность не возобновлял²⁸.

В Смоленской губернии действовали музеи не только этнографической или историко-археологической направленности, но и естественно-научные. Одним из них являлся Музей Общества изучения Смоленской губернии. Общество ставило своей целью исследование губернии в «отношениях естественно-историческом, сельскохозяйственном и общественно-экономическом»²⁹. Уже к 1912 г. музеем были собраны небольшие геологические, зоологические, ботанические, этнографические и минералогические коллекции. Например, в музее хранилось более ста чучел, преимущественно птиц³⁰. Постепенно коллекции музея пополнялись за счет частных пожертвований и исследовательских экспедиций. К концу 1915 г. экспозиция музея насчитывала до 10 000 гербариев растений,

¹⁹ Там же. С. 144–145.

²⁰ Там же. С. 152.

²¹ Там же. С. 141.

²² Там же. С. 4.

²³ *Он же*. Смоленский городской историко-археологический музей за 25 лет своего существования (1888–1913 г.) // Русский архив. 1915. № 8. С. 494.

²⁴ *Иванов М.В.* Смоленский историко-археологический музей. К 125-летию открытия (1888) // Знай и люби свой край: библиогр. указ. Смоленск, 2013. С. 93.

²⁵ *Грачев В.И.* Краткий каталог предметов ... С. 3.

²⁶ *Он же*. Смоленский городской историко-археологический музей ... С. 488–489.

²⁷ Там же. С. 499.

²⁸ *Иванов М.В.* Смоленский историко-археологический музей. К 125-летию открытия (1888). С. 93.

²⁹ Отчет Общества изучения Смоленской губернии за 1912 год. Смоленск, 1913. С. 6.

³⁰ Там же. С. 9.

свыше 1 000 насекомых, 189 чучел и шкурок птиц, 42 «экземпляра спиртовых препаратов пресмыкающихся и рыб», а также 41 чучело млекопитающих³¹.

Помимо этого, музей занимался просветительской деятельностью, т.к. одной из его целей было «ознакомление населения, особенно подрастающего поколения, с окружающей природой и вообще с предметами музея». Общество изучения Смоленской губернии еще до открытия музея организовывало различные выставки³². Сам музей был бесплатным для посещения и работал только по воскресеньям. Экспозиция музея для публики была открыта лишь в 1913 г.³³, т.е. открытию музея предшествовала длительная подготовительная работа. До этого коллекции музея неоднократно переезжали из одного здания в другое³⁴.

Музей Общества изучения Смоленской губернии активно занимался научно-исследовательской деятельностью. К 1917 г. в «Трудах Общества изучения природы Смоленского края» вышли работы таких известных ученых-биологов, как Г.Л. Граве³⁵, Е.Л. Домбровская³⁶, В.А. Меландер³⁷ и др.

В отличие от многих музеев Смоленщины, Музей Общества изучения Смоленской губернии не прекратил своего существования в годы Первой мировой войны. Музей продолжал осуществлять как просветительскую, так и научно-исследовательскую деятельность. Так биолог В.А. Меландер опубликовал в Трудах Общества «Опыт систематического каталога млекопитающих Смоленской губернии», в котором говорилось о характерных для различных уездов млекопитающих³⁸. Коллекции музея в годы Первой мировой войны также пополнялись. Все тот же В.А. Меландер передал музею изготовленные им чучела птиц и животных³⁹. Музей Общества изучения Смоленской губернии продолжил свою деятельность и после революций 1917 года⁴⁰.

Подчеркнем, что революции 1917 года не означали окончательного разрыва с дореволюционной практикой музейного строительства. В 1918 г. шла речь об открытии Почвенно-геологического музея, который должен был базироваться в самом Смоленске. Проект этого музея предложил А.В. Костюкевич-Тизенгаузен. Он отмечал, что с самого начала деятельности музей должен преследовать выполнение нескольких задач — научной, просветительской и прикладной работы. Исследовательская деятельность должна была быть представлена в будущем Почвенно-геологическом музее наиболее широко. В Смоленской губернии уже работали такие известные ученые, как В.И. Вернадский, А.Ю. Дитмар, А.П. Иванов и некоторые другие⁴¹.

³¹ Михалик О.М. Общество изучения Смоленской губернии. К 100-летию основания (1908) // Знай и люби свой край: библиогр. указ. Смоленск, 2008. С. 94–97.

³² Отчет Общества изучения Смоленской губернии за 1912 год. С. 9–10.

³³ Михалик О.М. Общество изучения Смоленской губернии. С. 94–97.

³⁴ Отчет Общества изучения Смоленской губернии за 1912 год. С. 11.

³⁵ Иванов М.В. Коллекционеры и музейные деятели Смоленского края (XIX—первая треть XX в.): биобиблиографический словарь. С. 20–22.

³⁶ Там же. С. 29–31.

³⁷ Там же. С. 49–51.

³⁸ Меландер В.А. Опыт систематического каталога млекопитающих Смоленской губернии // Труды Общества изучения Смоленской губернии. Смоленск, 1915. Вып. 2. С. 24–30.

³⁹ Иванов М.В. Коллекционеры и музейные деятели Смоленского края (XIX—первая треть XX в.): биобиблиографический словарь. С. 49.

⁴⁰ Костюкевич-Тизенгаузен А.В. Устройство в г. Смоленске Почвенно-геологического музея. Смоленск, 1918. С. 19.

⁴¹ Там же. С. 2–4.

А.В. Костюкевич-Тизенгаузен отмечал, что к 1917 г. в Смоленской губернии уже собраны значительные материалы по геологии губернии, которые должны быть размещены в Почвенно-геологическом музее для удобства исследователей. Всего в губернии к 1917 г. насчитывалось до 10 000 геологических образцов, а в дальнейшем коллекцию предполагалось расширить⁴². Обосновывая устройство музея, А.В. Костюкевич-Тизенгаузен постоянно ссылался на опыт и достижения смоленских исследователей начала XX в.

Стоит сказать и о деятельности старейшего музея Смоленской губернии — Музея при Смоленском обществе сельского хозяйства. Общества сельского хозяйства были открыты во многих губерниях Российской империи в 1830–1850-х гг. в связи с созданием Департамента земледелия. Смоленское общество сельского хозяйства было создано в 1858 г.⁴³, а через год при нем был открыт музей. К 1870 г. музеем удалось собрать коллекцию более чем из 300 предметов, включавшую модели земледельческих орудий, образцы волокон и хлебов и многое другое⁴⁴. Материалы данного музея отражали достижения губернии в области сельского хозяйства. Музей при Смоленском обществе сельского хозяйства просуществовал недолго и был закрыт в 1890-х гг. из-за отсутствия специального помещения для музея. Точная дата закрытия музея нам неизвестна⁴⁵.

При этом, даже после закрытия музея просветительская и научная деятельность в данном направлении продолжались. В августе—сентябре 1912 г. прошла Областная сельскохозяйственно-промышленная и кустарная выставка. На ней были представлены достижения смоленского животноводства, молочного хозяйства и птицеводства; сельскохозяйственные машины и орудия иностранного производства; промышленные аппараты, инструменты и орудия, а также экспонаты, интересные с научной точки зрения⁴⁶.

Выставочная деятельность в Смоленской губернии в целом носила практикоориентированный характер. Первая в Российской империи губернская народнохозяйственная выставка была организована в 1834–1837 гг. именно в Смоленске⁴⁷. В дальнейшем передвижные выставки достижений сельского хозяйства, а затем и промышленности организовывались не только в Смоленске, но и в уездных городах. В качестве интересного примера выставочной деятельности можно привести Первую передвижную плавучую выставку пчеловодства, в организации которой участвовал уроженец Смоленской губернии Н.М. Кулагин. Правда, эту выставку по большей части посещали жители Московской губернии⁴⁸.

Обратимся к итогам деятельности небольших музеев Смоленской губернии. Один из таких музеев был создан в Воскресенске отставным полковником и краеведом В.И. Каревым. Сельскохозяйственный музей базировался при Воскресенском обществе сельского хозяйства⁴⁹. Коллекция Воскресенского музея к 1917 г. занимала лишь одну комнату

⁴² Там же. С. 10–15.

⁴³ *Елина О.Ю.* Местные сельскохозяйственные общества: на пути к аграрной модернизации России // Историко-биологические исследования. 2012. № 3. С. 38–39.

⁴⁴ Отчет Смоленского общества сельского хозяйства за 1870 год. Смоленск, 1871. С. 11.

⁴⁵ *Иванов М.В.* Смоленский край: история музейной деятельности на материалах частных собраний, выставок и музеев (конец XVIII—первая треть XX вв.). Смоленск, 2005. С. 5.

⁴⁶ Правила и программа Областной сельскохозяйственно-промышленной и кустарной выставки, устраиваемой Смоленским обществом сельского хозяйства: в 1912 году, с 15-го августа по 8-е сентября в г. Смоленске. Смоленск, 1911. С. 6–7.

⁴⁷ *Будаев Д.И.* Смоленская губернская выставка // Вопросы истории. 1979. № 3. С. 210–212.

⁴⁸ Николай Михайлович Кулагин. М., 1960. С. 7.

⁴⁹ *Иванов М.В.* Коллекционеры и музейные деятели Смоленского края (XIX—первая треть XX в.): биобиблиографический словарь. С. 36–37.

в народном доме и включала в себя гербарии, плакаты, диаграммы и т.п. Музей также занимался просветительской деятельностью, а В.И. Кареев лично проводил бесплатные «беседы с посетителями»⁵⁰.

К 1917 г. два музея действовало в Вязме—Историко-археологический музей при Вяземской Александровской учебной гимназии и музей, созданный Вяземским комитетом по увековечиванию памяти Отечественной войны 1812 года. Музей 1812 года просуществовал недолго и был закрыт уже в 1913 г. Он размещался в Богородицкой церкви и включал в себя экспонаты, связанные исключительно с Отечественной войной 1812 года. Точное число экспонатов в Вяземском музее неизвестно⁵¹. Музеи в уездных городах Смоленщины начали создаваться по большей части уже после Октябрьской революции. Подчеркнем, что участие власти в музейной деятельности до 1917 г. в Смоленской губернии было минимальным. Устройством музеев, пополнением коллекций, проведением выставок и экскурсий, научной работой и многим другим занимались преимущественно частные лица.

В Смоленской губернии до 1917 г. активно развивались полковые музеи. Они существовали в 4-м пехотном Копорском, 1-ом и 3-м Нарвских пехотных, 2-ом пехотном Софийском полках. Экспозиции полковых музеев были представлены фотографиями, медалями, знаменами, штандартами, портретами, монетами, письменными воспоминаниями и многим другим, рассказывающим о жизни полка. М.В. Иванов отмечает, что экспозиции полковых музеев включали и предметы, отражающие взаимоотношения полка с другими воинскими частями и историю самой Смоленщины. Коллекции полковых музеев были к 1917 г. достаточно значительными. Известно, что коллекция музея при 4-м Копорском пехотном полку к 1913 г. содержала около 250 предметов. Скорее всего, во время Первой мировой войны коллекция увеличилась⁵². Полковые музеи Смоленщины, как и полковые музеи других губерний Российской империи, по большей части играли роль хранилищ. Музеи существовали на офицерское финансирование и пополнялись во многом также при помощи офицерских пожертвований. Полковые музеи Смоленщины не были открыты для широкой публики, их посещали лишь сами представители полка⁵³.

Таким образом, к 1917 г. музеям Смоленской губернии удалось добиться значительных успехов, хотя многие из них были закрыты уже в 1914–1915 гг. в связи с началом Первой мировой войны. Уже на следующий день после вступления России в войну в Смоленске было введено военное положение, что повлияло и на музейное дело. Этнографические, историко-археологические и естественнонаучные музеи Смоленщины к началу русских революций сумели собрать огромные коллекции, включавшие тысячи предметов. В смоленских музеях можно было обнаружить и редкие находки, относящиеся к истории Смоленской губернии и других губерний Российской империи, а иногда

⁵⁰ Ладожина (Жарова) Т.Н., Иванов М.В. Деятельность В.И. Кареева и князя А.Н. Мещерского по созданию народного дома в селе Воскресенск Смоленской губернии // Актуальные проблемы гуманитарных и общественных наук. Пенза, 2014. С. 57–58.

⁵¹ Петрова Ю., Селявина О. О музее и музейной традиции в Вязме [Электронный ресурс]. См. по адресу: <http://vyazma.museum67.ru/files/78/o-muzee-i-muz-tradicii-bu.pdf>. (ссылка последний раз проверялась 17.08.2019).

⁵² Иванов М.В. Смоленский край: история музейной деятельности на материалах частных собраний, выставок и музеев (конец XVIII—первая треть XX вв.). С. 17–19.

⁵³ Панченко А.М. Полковые музеи русской армии: от офицерских библиотек к библиотекам музеев // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2014. № 2 (14). С. 93–95.

и к истории других стран. Музеи Смоленщины к 1917 г. вели активную просветительскую деятельность, некоторые музеи ежегодно посещало несколько тысяч человек. Большинство музеев были открыты несколько раз в неделю, а вход в них был бесплатным. Музеи организовывали выставки, в том числе одну зарубежную, и занимались научно-исследовательской деятельностью. В заключении подчеркнем, что музеи сыграли большую роль в развитии образования и науки в Смоленской губернии в дореволюционную эпоху.

Список литературы

- Будаев Д.И.* Смоленская губернская выставка // Вопросы истории. 1979. № 3. С. 210–215.
- Елина О.Ю.* Местные сельскохозяйственные общества: на пути к аграрной модернизации России // Историко-биологические исследования. 2012. № 3. С. 34–63.
- Иванов М.* Создание музеев на Смоленщине [Электронный ресурс] // Московский журнал. 1999. 1 марта. См. по адресу: https://ruskline.ru/monitoring_smi/1999/03/01/sozdanie_muzeev_na_smolenwine/ (ссылка последний раз проверялась 17.08.2019).
- Иванов М.В.* Коллекционеры и музейные деятели Смоленского края (XIX—первая треть XX в.): биобиблиографический словарь. Смоленск: Изд-во Смоленского государственного института искусств, 2011. 120 с.
- Иванов М.В.* Смоленский историко-археологический музей. К 125-летию открытия (1888) // Знай и люби свой край: библиогр. указ. Смоленск: [Б. и.], 2013. С. 92–94.
- Иванов М.В.* Смоленский край: история музейной деятельности на материалах частных собраний, выставок и музеев (конец XVIII—первая треть XX вв.). Смоленск: Смоленская городская типография, 2005. 441 с.
- Иванов М.В.* Становление музейной деятельности в Смоленском крае: начало XIX—первая треть XX вв. Диссертация канд. ист. наук. М., 2002. 243 с.
- Ладожина (Жарова) Т.Н., Иванов М.В.* Деятельность В.И. Кареева и князя А.Н. Мещерского по созданию народного дома в селе Воскресенск Смоленской губернии // Актуальные проблемы гуманитарных и общественных наук. Пенза: РИО ПГАУ, 2014. С. 54–62.
- Михалик О.М.* Общество изучения Смоленской губернии. К 100-летию основания (1908) // Знай и люби свой край: библиогр. указ. Смоленск: [Б. и.], 2008. С. 94–98.
- Николай Михайлович Кулагин. М.: Наука, 1960. 134 с.
- Панченко А.М.* Полковые музеи русской армии: от офицерских библиотек к библиотекам музеев // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2014. № 2 (14). С. 93–104.
- Петрова Ю., Селявина О.* О музее и музейной традиции в Вязьме [Электронный ресурс] См. по адресу: <http://vyazma.museum67.ru/files/78/o-muzee-i-muz-tradicii-bu.pdf>. (ссылка последний раз проверялась 17.08.2019).
- Склеенова В.* Гордость всей России // Родина. 2013. № 9. С. 96–103.
- Склеенова В.* История музея «Русская старина» // Край Смоленский. 2011. № 5. С. 5–33.
- Склеенова В.И.* И.Ф. Барщевский—хранитель музея «Русская старина» // М.К. Тенишева в социокультурном пространстве России и Запада. Смоленск: Свиток, 2009. С. 55–74.
- Склеенова В.И.* Историко-этнографический музей «Русская старина». К 100-летию передачи г. Смоленску (1911) // Знай и люби свой край: библиогр. указ. Смоленск: [Б. и.], 2011. С. 85–92.

References

Budaev, D.I. Smolenskaya gubernskaya vystavka [The Smolensk provincial exhibition], in *Voprosy istorii*. 1979. Vol. 3. P. 210–215. (In Rus.).

Elina, O.YU. Mestnye sel'skokozyajstvennyye obshchestva: na puti k agrarnoj modernizacii Rossii [The local agricultural societies: on the way to agrarian modernization of Russia], in *Istoriko-biologicheskie issledovaniya*. 2012. Vol. 3. P. 34–63. (In Rus.).

Ivanov, M. Sozdanie muzeev na Smolenshchine [The creation of museums in the Smolensk region], in *Moskovskij zhurnal*. 1999. March 1, in URL: https://ruskline.ru/monitoring_smi/1999/03/01/sozdanie_muzeev_na_smolenshchine/. (last visit: 01.08.2019). (In Rus.).

Ivanov, M.V. *Kollekcionery i muzejnye deyateli Smolenskogo kraja (XIX—pervaya tret' XX v.): bibliograficheskij slovar'* [The collectors and museum workers of the Smolensk area (XIX—the first third of the XX centuries)]. Smolensk: Publ. House of Smolensk State Institute of Arts, 2011. 120 p. (In Rus.).

Ivanov, M.V. Smolenskij istoriko-arheologicheskij muzej. K 125-letiyu otkrytiya (1888) [The Smolensk Historical and Archaeological Museum. To the 125th anniversary of the creation (1888)], in *Znaj i lyubi svoj kraj: bibliogr. ukaz*. Smolensk: [without name of publisher], 2013. P. 92–94. (In Rus.).

Ivanov, M.V. *Smolenskij kraj: istoriya muzejnoj deyateli'nosti na materialah chastnyh sobranij, vystavok i muzeev (konec XVIII—pervaya tret' XX vv.)* [Smolensk Region: the history of museum work based on materials from private collections, exhibitions and museums (late XVIII—first third of XX centuries)]. Smolensk: Smolensk City Press, 2005. 441 p. (In Rus.).

Ivanov, M.V. *Stanovlenie muzejnoj deyateli'nosti v Smolenskom krae: nachalo XIX—pervaya tret' XX vv. Dissertaciya kand. ist. nauk* [The formation of museum activities in the Smolensk region: the beginning of the XIX—the first third of the XX centuries. Ph.D. thesis]. Moscow, 2002. 243 p. (In Rus.).

Ladozhina, (ZHarova) T.N., Ivanov, M.V. Deyatel'nost' V.I. Kareeva i knyazya A.N. Meshcherskogo po sozdaniyu narodnogo doma v sele Voskresensk Smolenskoj gubernii [The work of V.I. Kareev and prince A.N. Meshchersky and the creation a people's house in the Voskresensk, Smolensk province], in *Aktual'nye problemy gumanitarnyh i obshchestvennyh nauk*. Penza: RIO PGAU, 2014. P. 54–62. (In Rus.).

Mihalik, O.M. Obshchestvo izucheniya Smolenskoj gubernii. K 100-letiyu osnovaniya (1908) [The Society for the Study of the Smolensk Province. To the 100th anniversary of the foundation (1908)], in *Znaj i lyubi svoj kraj: bibliogr. ukaz*. Smolensk: [without name of publisher], 2008. P. 94–98. (In Rus.).

Nikolaj Mihajlovich Kulagin. Moscow: Nauka Press, 1960. 134 p. (In Rus.).

Panchenko, A.M. Polkovnye muzei russkoj armii: ot oficerskih bibliotek k bibliotekam muzeev [The regimental museums of the Russian army: from officer libraries to libraries of museums], in *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Kul'turologiya i iskusstvovedenie*. 2014. Vol. 2 (14). P. 93–104. (In Rus.).

Petrova, YU., Selyavina, O. *O muzee i muzejnoj tradicii v Vyaz'me* [About the Museum and Museum Tradition in Vyazma], in URL: <http://vyazma.museum67.ru/files/78/o-muzee-i-muz-tradicii-bu.pdf>. (last visit 17.08.2019). (In Rus.).

Skleenova, V. Gordost' vsej Rossii [A Pride of the whole of Russia], in *Rodina*. 2013. Vol. 9. P. 96–103. (In Rus.).

Skleenova, V. Istoriya muzeya “Russkaya starina” [History of the Museum “Russian Antiquity”], in *Kraj Smolenskij*. 2011. Vol. 5. P. 5–33. (In Rus.).

Skleenova, V.I. I.F. Barshchevskij — hranitel' muzeya "Russkaya starina" [I.F. Barshchevsky — the curator of the museum "Russian antiquity"], in *M.K. Tenisheva v sociokul'turnom prostranstve Rossii i Zapada*. Smolensk: Svitok Press, 2009. P. 55–74. (In Rus.).

Skleenova, V.I. Istoriko-etnograficheskij muzej "Russkaya starina". K 100-letiyu peredachi g. Smolensku (1911) [The Historical and Ethnographic Museum "Russian Antiquity". To the 100th anniversary of its donation to Smolensk (1911)], in *Znaj i lyubi svoj kraj: bibliogr. ukaz*. Smolensk: [without name of publisher], 2011. P. 85–92. (In Rus.).