

*Телина С.А.*

ПЕРВЫЙ МУЗЕЙ ГОРОДА САРАНСКА:  
СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ 1918–1928 гг.

Телина, Светлана Анатольевна—зав. историческим отделом, Мордовский республиканский объединенный краеведческий музей им. И.Д. Воронина, Россия, Саранск, [kraeved13rus@gmail.com](mailto:kraeved13rus@gmail.com).

Статья посвящена истории создания Музея родного края, открытого в г. Саранске в ноябре 1918 г. по решению уездного Отдела народного образования. Помощь в организации музея оказывала группа интеллигенции города, которая в 1919 г. объединилась в Общество изучения родного края. Опираясь на архивные документы, автор показывает проблемы и трудности работы провинциального музея: отсутствие постоянного здания и оборудования, сложности комплектования и хранения фондов, недостаток кадров. В 1928 г. Музей родного края, возникший как Музей Саранского уезда, меняет свой статус и переименовывается в Мордовский окружной краеведческий музей.

**Ключевые слова:** Музей родного края, Общество изучения родного края, комплектование коллекций, построение экспозиции, выставки, сотрудники музея.

FROM THE HISTORY OF THE FIRST MUSEUM IN SARANSK (1918–1928)

Telina Svetlana Anatolievna—the Head of the historical department of the Mordovian Republican United Museum named after I.D. Voronin, Russian Federation, Saransk, [kraeved13rus@gmail.com](mailto:kraeved13rus@gmail.com).

The article is devoted to the history of the Museum of native land, opened in Saransk in November 1918 by the decision of local Department of public education. Assistance in the organization of the museum provided a group of intellectuals of the city, who in 1919 were united in the Society for the study of native land. Based on archival documents, the author of this article shows the problems and difficulties of the provincial museum: the lack of permanent buildings and equipment, difficulties in the acquisition and storage of funds, lack of personnel. In 1928 this Museum of native land, which arose as a Museum of Saransk County, changes its status and was renamed as the Museum of Mordovian district.

**Key words:** Museum of the native land, Society for the study of the native land, the acquisition of collections, exposition, exhibition, museum staff.

29 ноября 2018 г. коллектив Мордовского республиканского объединенного краеведческого музея им. И.Д. Воронина отметил 100-летний день рождения. Старейшее культурно-просветительное учреждение Республики Мордовия принимало поздравления от коллег, руководства республики и Президента страны в новом, специально построенном для музея в 2017 г. здании. В настоящее время основной фонд музея составляет 126 226 единиц хранения, экспозиционная площадь—2 500 м<sup>2</sup>, в штате 25 научных сотрудников, музей имеет девять филиалов в районах республики.

История музея началась 29 ноября 1918 г. В этот день на заседании уездного Отдела народного образования (УОНО) было принято постановление: «... организовать уездный музей <...> Поручить внешкольному подотделу составить смету по его организацию

и обратиться к населению с призывом о доставлении в пользование музея всех вещей и предметов, имеющих историческую ценность»<sup>1</sup>. Это обращение к населению было опубликовано 7 мая 1919 г. в газете «Саранская правда». Замечательны строки этого документа, написанного в духе времени, но ориентированные в будущее: «Без поднятия культурного уровня надолго задержится наступление царства социализма: “темный” народ не поймет великих идей Маркса <...> На просвещение народа нужно обратить самое серьезное внимание, нужно действовать всеми средствами, не ограничиваясь школой, но широко ведя и внешкольную работу <...> Одним из самых важных средств внешкольного образования является музей <...> Наглядность, сопровождающая приобретение знаний, абсолютное отсутствие принуждения при посещении музея — делают это получение знаний легким и сами знания ясными и надолго запоминающимися в памяти. Эти ценные качества музеев обратили на них взоры внешкольников, и теперь музеи насаждаются целой сетью по всей России. В Саранске тоже приступили к организации музея местного края»<sup>2</sup>.

Это обращение по сути дела стало программным документом, определившим место и задачи музея в системе просвещения, контуры будущей экспозиции и пути ее создания: «Необходимо выяснить культуру и быт племен, населяющих наш уезд, представить все занятия населения, нужно собрать тот ценный материал, который веками накапливался у помещиков и теперь растащен крестьянами»<sup>3</sup>.

Под Музей родного края была выделена комната площадью 45 м<sup>2</sup> в национализированном доме мещанина Н.П. Ветчинкина, в центре города по ул. Пензенской, 1 (совр. ул. Рабочая)<sup>4</sup>. Директором был назначен студент-геолог Глеб Александрович Соколов. Первые экспонаты в музей поступили от коллег из г. Пензы (это была коллекция полезных ископаемых), затем Совнархоз передал старообрядческие иконы, складни и кресты, жилищный отдел мешочек старинных монет (659 шт.), в обмен на простую посуду из Саранского детского сада передали художественную посуду. Фонды музея составляли около 200 единиц (без нумизматики)<sup>5</sup>.

Для обозрения музей открылся 15 июня 1919 г.<sup>6</sup> Это была выставка коллекций фарфора, картин, скульптуры и других предметов, переданных из имений и городской управы. Музей работал два дня в неделю с 11 до 15 часов. В качестве музейного оборудования были использованы шкафы и витрины бывшего галантерейного магазина «Славянский базар»<sup>7</sup>.

Наибольшие трудности ожидали музейных работников при комплектовании материалов по этнографии: костюм, головные уборы, украшения мордвы и татар, живущих в уезде, необходимо было приобретать в селах и деревнях у крестьян. В июне 1919 г. Г.А. Соколов обращается в Саранский продовольственный отдел с просьбой отпустить 80 аршин мануфактуры и пуд соли для приобретения у крестьян национального костюма путем обмена. Подчеркивая, что «8-месячные старания показали, что приобрести что-то за деньги в настоящее время невозможно»<sup>8</sup>. После получения отказа, в июле обращение

<sup>1</sup> Центральный Государственный архив Республики Мордовия (Далее — ЦГА РМ). Ф. 37. Оп. 1. Д. 24. Л. 20.

<sup>2</sup> Мордовский республиканский объединенный краеведческий музей им. И.Д. Воронина (Далее — МРОКМ). КП 2786/4.

<sup>3</sup> Там же.

<sup>4</sup> ЦГА РМ. Ф. 362. Оп. 1. Д. 110. Л. 46.

<sup>5</sup> МРОКМ. Входящий инвентарь музея Родного края 1919–1934 гг. Л. 1.

<sup>6</sup> Мордовский республиканский объединенный краеведческий музей. Саранск, 2003. С. 7.

<sup>7</sup> ЦГА РМ. Ф. 362. Оп. 1. Д. 106. Л. 27.

<sup>8</sup> Там же. Л. 90.

было направлено повторно, с просьбой выделить мануфактуру, мыло и продукты. Документ заканчивался фразой: «Если Упродком откажет в просьбе, то на него частью ляжет вина за не сохранение столь важных для культуры предметов. Обмен на товары несколько не противоречит политике Советского правительства»<sup>9</sup>. Сохранилось командировочное удостоверение от 7 августа 1919 г. следующего содержания: «Предъявитель сего зав. Саранским музеем Соколов командировается в с. Подлесная Тавла для приобретения предметов по этнографии мордвы. Лица и учреждения обязаны оказывать т. Соколову всякое действие в данном ему поручении, предоставлением ночлега, лошадей и проч.»<sup>10</sup>. Итогом экспедиции стало приобретение у жительниц села элементов мордовского костюма: рубахи, головного убора и украшений<sup>11</sup>.

Первый директор Г.А. Соколов проделал огромную работу для организации и открытия музея, но пробыл на этой должности менее года. В августе 1919 г. директором был назначен художник Виктор Александрович Березин. Он в 1915 г. закончил Художественную академию в Париже, знал французский язык, ранее работал в Отделе народного образования. Г.А. Соколов стал научным сотрудником, он же с мая 1919 г. ведет записи в первой книге поступлений, в августе 1919 г. был командирован в Москву на курсы музееведения. Штат музея теперь состоял из двух человек.

Конечно, двум сотрудникам было очень трудно вести и собирательскую и научно-просветительскую работу музея. В мае 1919 г. в местной газете было опубликовано обращение: «С целью объединения всех желающих поработать на музей в Саранске создано Общество любителей при музее <...> чем будет больше членов общества, тем лучше будет спориться дело». Небольшая группа любителей краеведения и музейного дела, собравшихся летом 1919 г., стала инициатором создания Общества изучения родного края (ОИРК)<sup>12</sup>. В эту группу входили комиссар народного образования А.Г. Милославский, сотрудники музея В.А. Березин и Г.А. Соколов, врачи Я.П. Наровчатский и И.А. Козлов, инженер Л.А. Соколов, преподаватели Л.А. Орловская, Л.А. Трескина и другие<sup>13</sup>.

Фонды музея пополнялись при содействии УОНО и ходатайстве членов Общества изучения родного края. Например, в сентябре 1919 г. Отдел народного образования просит Ревком «передать вещи, хранящиеся на складе Чрезвычайной комиссии, имеющие художественное и историческое значение в фонд музея Родного края». Позднее в ЧК поступило обращение о выделении серебряных монет для комплектования украшений татарского костюма<sup>14</sup>.

Но в декабре 1919 г. музей неожиданно переселяют в две комнаты дома по адресу ул. Базарная, 64 (ныне — Советская). Это здание располагалось вдали от центра<sup>15</sup>. После переезда комнаты оказались просто «набиты материалами и мебелью, продуктивная работа не возможна»<sup>16</sup>.

Не имея оборудованного помещения, музей активизирует выставочную работу. Выставки организуют на различных съездах и конференциях. В июне 1920 г. Г.А. Соколов просит правление Потребительского общества предоставить музею для устройства различных

<sup>9</sup> ЦГА РМ. Ф. 362. Оп. 1. Д. 107. Л. 10.

<sup>10</sup> ЦГА РМ. Ф. 362. Оп. 1. Д. 107. Л. 18.

<sup>11</sup> Там же. Л. 1.

<sup>12</sup> ЦГА РМ. Ф. 362. Оп. 1. Д. 110. Л. 25.

<sup>13</sup> ЦГА РМ. Ф. 362. Оп. 1. Д. 106. Л. 48.

<sup>14</sup> ЦГА РМ. Ф. 362. Оп. 1. Д. 107. Л. 28, 11.

<sup>15</sup> ЦГА РМ. Ф. 362. Оп. 1. Д. 106. Л. 103.

<sup>16</sup> ЦГА РМ. Ф. 362. Оп. 1. Д. 113. Л. 45.

общеобразовательных выставок витрины-окна магазина, который находился в самом центре города на Базарной площади<sup>17</sup>.

С начала 1920 г. совет Общества изучения родного края неоднократно обращается в различные инстанции с просьбой рассмотреть вопрос о новом помещении для музея. После долгой переписки и хождения по организациям, в октябре 1920 г. музею было выделено одно из лучших зданий г. Саранска, дом бывшего городского головы М.Г. Никитина на улице Толстого (ныне — Большевикская), 22. В доме, общая площадь которого составляла около 160 м<sup>2</sup>, было семь комнат, большой зал на 100 человек, во дворе располагались подсобные помещения. В этом же здании вместе с музеем разместились курсы по ликвидации неграмотности и само Общество изучения родного края<sup>18</sup>.

В 1920-е гг. история музея и Общества изучения родного края неразделимы. В конце 1920 г. в Научном отделе Наркомпроса РСФСР было утверждено Положение об Обществе изучения родного края и оно было принято в ведение отдела Главнауки. В январе 1921 г. состоялось первое организационное собрание, на котором был избран совет общества, руководители секций, также намечены общие положения будущей деятельности<sup>19</sup>. Отдельно рассматривался вопрос о работе музея; состав и способы пополнения коллекций, экспозиционные залы, организация работы по связям с Археологической комиссией в Санкт-Петербурге, с Московским археологическим обществом и с Художественной академией. Председателем общества стал Я.П. Наровчатский. В совет входили заведующий музеем В.А. Березин, помощник заведующего музеем Г.А. Соколов, председатель этнографической секции общества П.Е. Будков, ученый секретарь совета Л.А. Соколов<sup>20</sup>.

Первая постоянная экспозиция в доме Никитина готовилась около года и включала следующие отделы: естественно-исторический, этнографический, промышленно-технический, историко-культурный и отдел народного творчества. Готовили экспозицию В.А. Березин, Г.А. Соколов и пришедший в феврале 1921 г. Б.Д. Сокольский. Огромную помощь оказали члены Общества Я.П. Наровчатский, Л.А. Соколов, К.М. Махов, П.Е. Будков, которые приходили в музей ежедневно по заранее составленному графику<sup>21</sup>.

Смета расходов на 1921 г. предусматривала приобретение музейных шкафов и витрин, манекенов для этнографических комплексов, художественного картона и материалов для оформления, изготовление этикеток в типографии и т.д. В мае были открыты отдельные залы. Открытие же всей новой экспозиции состоялось летом 1921 г., вход был бесплатным<sup>22</sup>.

Музей стал детищем Общества, к концу 1921 г. его фонды насчитывали 2 260 единиц хранения. Предметы передавались в дар частными лицами и организациями. Так, правление Саранского союза охотников «препровождает в дар Музею родного края одно ружье системы Крынка старого военного образца, чучела журавля, филина, сойки и зеленого дятла»<sup>23</sup>. Саранская типография отсылает в Музей родного края два экземпляра своей продукции — афиши, листовки, газету «Завод и пашня»<sup>24</sup>.

<sup>17</sup> ЦГА РМ. Ф. 362. Оп. 1. Д. 107. Л. 51.

<sup>18</sup> ЦГА РМ. Ф. 362. Оп. 1. Д. 110. Л. 46.

<sup>19</sup> Там же. Л. 25.

<sup>20</sup> ЦГА РМ. Ф. 362. Оп. 1. Д. 109. Л. 1.

<sup>21</sup> ЦГА РМ. Ф. 362. Оп. 1. Д. 113. Л. 45.

<sup>22</sup> ЦГА РМ. Ф. 362. Оп. 1. Д. 110. Л. 25, 42.

<sup>23</sup> ЦГА РМ. Ф. 362. Оп. 1. Д. 109. Л. 43.

<sup>24</sup> *Голыченко Г.Н.* Первый Саранский музей // Саранск: история и образ города-провинциала. Материалы III Воронинских научных чтений. Саранск, 2005. С. 145.

Труднее было с материалами для естественно-исторического отдела. Гербарий, энтомологические коллекции готовил научный сотрудник музея, а чучела птиц, зверей выполнялись лицами со стороны. Интересна переписка по этому вопросу: «Необходимые расходы вытекают из теперешних условий, когда все обращается в заработок и не может быть пожертвовано»<sup>25</sup>. В условиях дефицита музей просит выписать из Москвы дробь и порох для обеспечения охотников. В 1921 г. совет Общества ходатайствовал перед народным судом г. Саранска о выделении для музея из вещественных доказательств по делам самогонщиков одного ведра спирта-самогона крепостью 50–60°, ввиду того, что денег на покупку спирта нет: «... а при препарировании рыб и земноводных он необходим»<sup>26</sup>.

Новое учреждение культуры старалось использовать для просвещения населения самые различные формы работы. С 19 по 26 апреля 1922 г. была объявлена «Неделя лекций», сбор от продажи билетов поступал в пользу Общества, притом вход в музей был бесплатным. В 1922 г. в Обществе состояло свыше 100 человек. Уездные организации, Городская библиотека, Педагогический техникум делегировали своих сотрудников в члены Общества<sup>27</sup>. Сотрудники читали лекции с волшебным фонарем и световыми картинами по темам «Экономика Саранского края», «История воздухоплавания», «Марс и его обитатели» и т.д.

Регулярно музей устраивал выставки. Об одной из них писали в местной газете: «17 июля в музее Родного края открылась санитарно-гигиеническая выставка. В большом зале музея собран весь материал, что имеется в Саранске по данной области. По стенам расположены картины по анатомии, рядом модели: разборное туловище, сердце, почки и др. Можно получить сведения о туберкулезе, холере, сифилисе и т.д. Всюду лозунги “Санитарное просвещение важнее санитарного законодательства”, “Познай самого себя” и т.д. <...> Объяснения дают врачи»<sup>28</sup>.

Новым директором музея в декабре 1922 г. стал школьный работник Борис Александрович Виноградов. К краеведческой работе стремились привлечь не только учителей, но и кооператоров, крестьян. Об этом свидетельствуют анкеты членов Общества. Большую роль в пропаганде краеведения сыграла брошюра «Изучение родного края», изданная Обществом в 1923 г. тиражом 200 экземпляров. Деньги в сумме 400 рублей выделил Саранский Уисполком. В брошюре излагалась программа и методика краеведческого исследования.

Организация финансировалась из госбюджета, под музей выделили отдельный дом в центре города. В начале 1923 г. штат музея был дополнен биологом Л.А. Орловской, затем добавлены единицы историка-археолога и сторожа<sup>29</sup>. В музее была фотолаборатория, мастерская, аквариум, два террариума, библиотека на 200 томов, рядом заложен ботанический сад. Мордовский костюм из музея был отправлен на выставку в Москву. Этот период был самым благополучным в жизни музея.

Но весной 1923 г. музей сняли с госбюджета и перевели на бюджет Пензенской губернии. Музей оказался в бедственном положении, т.к. средства не были запланированы ранее и губернские власти не знали, как выйти из ситуации. В таком состоянии оказались

<sup>25</sup> ЦГА РМ. Ф. 362. Оп. 1. Д. 110. Л. 42.

<sup>26</sup> ЦГА РМ. Ф. 362. Оп. 1. Д. 112. Л. 57.

<sup>27</sup> Там же. Л. 3.

<sup>28</sup> Красная знамя. 1922. 26 июля.

<sup>29</sup> ЦГА РМ. Ф. 362. Оп. 1. Д. 116. Л. 17.

многие музеи страны. Стремясь поправить ситуацию, 19 апреля 1923 г. Совнарком РСФСР принял постановление о предоставлении музеям права иметь специальные средства от эксплуатации земельных участков, строений и прочего имущества<sup>30</sup>.

В соответствии с этим постановлением музею выделили участок в 50 десятин земли из Госфонда у д. Куликовки и бывшее имение Г.П. Теплякова в с. Макаровка со всем имеющимся инвентарем. Хлопот с новым имуществом было много: надо было огородить участок, найти порядочных арендаторов и т.д. Из-за нарушений договоров аренды музею не раз приходилось обращаться в суд с исками<sup>31</sup>. Спецсредства, полученные музеем, предполагалось расходовать на научно-исследовательскую и хозяйственную работу. Но очень часто эти деньги направлялись на выплату жалования сотрудникам и выходные пособия по безработице в случае сокращения штатов музея<sup>32</sup>.

Совет Общества проводил кампании по изысканию средств для музея. В мае 1923 г. с подписным листом обращались ко всем членам Общества и в различные организации. В сентябре того же года просили городские власти разрешить провести «День музея», кроме сбора пожертвований, проводилась лотерея и продажа флажков в пользу музея<sup>33</sup>.

Осенью 1923 г. штат музея состоял уже только из заведующего и сторожа<sup>34</sup>. В отчете за 1923 г. директор Б.А. Виноградов пишет, что у музея нет средств на отопление, освещение, бумагу и чернила, сокращены три научных сотрудника. Заведующий музеем занимается поиском и заготовкой дров, т.к. сырость может погубить гербарии и энтомологическую коллекцию. Б.Д. Сокольский завершил работу над брошюрой «Прошлое Саранского края», но нет денег на издание. Но несмотря ни на что, музей открыт ежедневно, а по воскресеньям с 12 до 15 часов.

С октября 1923 г. при музее работала метеорологическая станция. Три раза в день Б.А. Виноградов снимал показания, которые регулярно публиковались на страницах газеты «Завод и пашня». Это данные о состоянии почвы, снежном покрове, температуре и т.д.<sup>35</sup>

Продолжался и сбор материалов по «горячим следам», в 1924 г. совет Общества обратился в Уездный финансовый отдел с просьбой «выделить для Саранского музея подлежащие уничтожению советские денежные знаки крупных и мелких образцов для пополнения коллекции музея»<sup>36</sup>.

Газета «Завод и пашня» своими публикациями пропагандировала краеведческую работу. Вот, например, одна из них, от 22 января 1924 г.: «На днях учащийся педтехникума Котюков Илья доставил в музей ценные материалы: народные песни, игры, религиозные старинные обряды и т.д. Граждане, торопитесь изучить свои уголки во всех отношениях, присылайте для научной обработки все материалы и предметы краеведения в музей — по программе брошюры “Изучение родного края”, имеющейся в каждой библиотеке и Союзе РКСМ уезда, чтобы будущее поколение не сказало нам: “Вы жили в такое замечательное историческое время, и не хотели сделать того, что могли сделать”»<sup>37</sup>.

<sup>30</sup> ЦГА РМ. Ф. 362. Оп. 2. Д. 2. Л. 1.

<sup>31</sup> Там же. Л. 41.

<sup>32</sup> ЦГА РМ. Ф. 362. Оп. 1. Д. 115. Л. 78.

<sup>33</sup> ЦГА РМ. Ф. 362. Оп. 1. Д. 112. Л. 17, 11.

<sup>34</sup> ЦГА РМ. Ф. 362. Оп. 1. Д. 116. Л. 28.

<sup>35</sup> ЦГА РМ. Ф. 40. Оп. 1. Д. 187. Л. 3.

<sup>36</sup> ЦГА РМ. Ф. 362. Оп. 1. Д. 116. Л. 24.

<sup>37</sup> Голиченко Г.Н. Первый Саранский музей. С. 147.

В это время снова обострились проблемы со зданием музея, они начались уже в 1921 г., сразу после открытия музея. Сначала коммунальный отдел требовал освободить одну комнату, потом претензии предъявлять стали и другие учреждения. Обустроенное за счет государственных (в данном случае — столичных) денег здание в центре города срочно понадобилось многим организациям г. Саранска.

УОНО и музей неоднократно обращались в Уисполком с ходатайствами, подчеркивая что «Среди некоторых членов Уисполкома и ответственных работников существует ошибочный взгляд, что музей в настоящее тяжелое время является роскошью и пустяком»<sup>38</sup>. Читая переписку по этому вопросу, слышишь крик о помощи: как можно выселять? Только сделан ремонт и оформлены залы, заложен ботанический сад и посажены клумбы, завезено из г. Пензы оборудование для метеорологической станции, планируется ремонт фасада. Регулярно несколько раз в год поднимался вопрос о выселении музея и продолжалась борьба за дом. В сентябре 1924 г. Б.А. Виноградов едет в Московское отделение Центрального бюро краеведения с ходатайством об оказании материальной и моральной поддержки музею. В октябре 1924 г. за музей заступаются коллеги из Пензы и Московское отделение Центрального бюро краеведения<sup>39</sup>.

Но, несмотря ни на что, в декабре 1924 г. музей выселили в полузаброшенное помещение бывшего скобяного магазина на Советской (бывшей — Базарной) площади, в витринах которого когда-то музей организовывал выставки. Помещение площадью около 130 м<sup>2</sup> имело одну перегородку и было совершенно не приспособлено для музея, не отапливалось и в связи с этим было не только холодным, но и очень сырым. Из-за повышенной влажности экспонаты стали покрываться плесенью. Это время было наиболее сложным для музея.

В январе 1925 г. Центральное бюро краеведения по просьбе Музея родного края обратилось с уведомлением в «Главмузей об улучшении положения Саранского музея»<sup>40</sup>. И, наконец, в сентябре 1925 г. музею предоставили новое помещение — бывший дом купца И.Ф. Тувыкина на ул. К. Маркса, 13 (ныне — ул. Л. Толстого). Для музея было отведено три комнаты на верхнем этаже общей площадью 150 м<sup>2</sup>. В нижнем этаже размещались редакция газеты «Завод и пашня» и типография. Докладывая об этом в Центральное бюро краеведения, новый директор музея А.И. Кочетов сообщал, что помещение каменное, удобное, теплое, находится в центре; просил оказать материальную поддержку, т.к. «Согласно постановления Пензенского Губкомпросвета от 14.10.1925 г. музей снят с губернского бюджета и штат сокращен на 2 человека». Таким образом, коллектив музея состоял из директора, на которого были возложены также обязанности заведующего общественно-экономическим отделом. Заведующий историческим отделом Б.Д. Сокольский был переведен на 0,5 ставки, как и второй научный сотрудник — естествовед В.С. Софонова. Также сохранилась ставка технического служащего, который исполнял обязанности сторожа, истопника и уборщика<sup>41</sup>.

Фонды музея на 1 октября 1925 г. составляли 2 322 единицы хранения. Музей имел отделы природы и истории дореволюционного прошлого. В 1925–1926 гг. в результате полевых экспедиций пополнился отдел природы, Б.Д. Сокольский оформлял документы для получения открытого листа на археологические разведки в Саранском уезде.

<sup>38</sup> ЦГА РМ. Ф. 362. Оп. 1. Д. 119. Л. 46.

<sup>39</sup> ЦГА РМ. Ф. 362. Оп. 1. Д. 112. Л. 54.

<sup>40</sup> ЦГА РМ. Ф. 362. Оп. 1. Д. 116. Л. 34.

<sup>41</sup> ЦГА РМ. Ф. 362. Оп. 1. Д. 115. Л. 94, 76.

В 1927 г. к юбилею Октября в экспозиции был организован уголок «Октябрьская революция», в котором представили фотоснимки событий и их участников<sup>42</sup>.

В июле 1928 г. музей перевели в очередное, уже шестое с 1918 г., помещение, на этот раз—здание Владимирской церкви бывшего Петропавловского монастыря, находившегося в центре г. Саранска на улице Советская, 48 (бывшая—Базарная)<sup>43</sup>. Внешний вид церкви оставался прежним, а вместо главки была установлена скульптура Н.И. Абрамова, символизирующая союз рабочего класса с крестьянством<sup>44</sup>. Экспозиционная площадь составляла 324 м<sup>2</sup>.

Тогда же, в июле 1928 г., согласно постановлению ВЦИК, был образован Мордовский округ. Музей родного края, возникший как Музей Саранского уезда, изменил статус и стал называться Мордовским окружным краеведческим музеем. После переезда и восстановления экспозиции в сентябре 1928 г. музей включал отделы природы, истории до-революционного прошлого и подотдел Октябрьской революции. В это время на хорах церковного здания был открыт антирелигиозный уголок, который впоследствии преобразовали в отдел, открыт краеведческий кабинет. Сотрудники музея проводили методическую работу с учителями школ по вопросу организации краеведческих уголков, сочетая ее с антирелигиозной пропагандой.

Важную роль в формировании и пополнении художественной коллекции музея сыграл Государственный музейный фонд. В конце 1928 г. из его Центрального московского хранилища в Музей родного края было передано 40 произведений живописи и графики. Собрание музея пополнилось работами мастеров России и Западной Европы.

Своеобразным итогом работы музея за 1918–1928 гг. стала анкета, подготовленная для ЦСУ СССР в апреле 1929 г. и содержащая следующие данные: бюджет—685 руб., экспозиционная площадь—324 м<sup>2</sup>, экспонатов—3 810 ед., библиотека—1 000 книг, вход бесплатный, в музее 3 отдела, работают 2 научных сотрудника, посещаемость за год (с лекционным обслуживанием)—20 505 чел.<sup>45</sup>

Как видим, за первые десять лет работы музей сменил шесть помещений, два из которых были складскими, из-за постоянных переездов около трех лет в музее фактически не было постоянной экспозиции. В руководстве сменилось четыре директора, штаты были непостоянны, но все сотрудники имели высшее или незаконченное высшее образование. Несмотря на сложные условия, сотрудники проводили экскурсии, читали лекции, вели экспозиционно-выставочную и научно-исследовательскую работу, занимались комплектованием фондов. В результате плодотворной работы музей стал хранилищем памятников материальной и духовной культуры Мордовского края.

### Список литературы

*Артамошкина Л.Т.* Из истории создания Республиканского краеведческого музея и его филиалов // Краеведческие записки. Саранск: Мордовское книжное издательство, 1987. Вып. 1. С. 3–14.

*Голиченко Г.Н.* Первый Саранский музей // Саранск: история и образ города-провинциала. Материалы III Воронинских научных чтений. Саранск: Типография «Красный Октябрь», 2005. С. 144–148.

<sup>42</sup> ЦГА РМ. Ф. 362. Оп. 1. Д. 117. Л. 17,1.

<sup>43</sup> ЦГА РМ. Ф. 362. Оп. 1. Д. 50. Л. 3.

<sup>44</sup> *Артамошкина Л.Т.* Из истории создания Республиканского краеведческого музея и его филиалов // Краеведческие записки. Саранск, 1987. Вып. 1. С. 4.

<sup>45</sup> ЦГА РМ. Ф. 362. Оп. 1. Д. 127. Л. 1–4.

Мордовский республиканский объединенный краеведческий музей. Саранск: Типография «Красный Октябрь», 2003. 232 с.

### References

Artamoshkina, L.T. Iz istorii sozdaniya Respublikanskogo kraevedcheskogo muzeya i ego filialov [From the history of the Republican local lore museum and its branches], in *Kraevedcheskie zapiski*. Saransk: Mordovskoe knizhnoe izdatel'stvo Press. 1987. Vol. 1. P. 3–14. (in Rus.).

Golichenko, G.N. Pervy saranskiy muzey [The first Saransk Museum], in *Saransk: istoriya i obraz goroda-provinciala. Materialy III Voroninskih nauchnyh chtenij*. Saransk: Publ. "Krasny Oktjabr", 2005. P. 144–148. (in Rus.).

*Mordovskij respublikanskij ob"edinennyj kraevedcheskij muzej* [The Mordovia Republic United Museum of Regional Studies]. Saransk: Publ. "Krasny Oktjabr", 2003. 232 p. (in Rus.).