
ПАМЯТНИК

Пудов Г.А.

О ЖЕЛЕЗНЫХ СВЕТЦАХ ИЗ СОБРАНИЯ ОТДЕЛА НАРОДНОГО ИСКУССТВА ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО МУЗЕЯ

Пудов, Глеб Александрович — кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, Государственный Русский музей, Россия, Санкт-Петербург, narodnik80@list.ru.

Светцы — железные подставки для лучин. Они изготавливались деревенскими кузнецами. На протяжении столетий светцы были единственным видом освещения крестьянского дома. Несмотря на обилие таких вещей в музейных собраниях, до последнего времени они мало привлекали внимание исследователей. Лишь недавно появились труды, посвященные этой области русского народного искусства. В них освещаются некоторые аспекты истории промысла, анализируются некоторые музейные и частные собрания. В данной статье рассматривается коллекция светцов из Отдела народного искусства Государственного Русского музея. Определены ее основные особенности, рассмотрена история бытования некоторых предметов. Собрание включает более полусотни вещей. Большинство из них происходят из Вологодской и Архангельской губерний.

Ключевые слова: светец, крестьянский дом, железо, освещение, музейная коллекция, народное искусство, В.В. Суслов, Б.Я. Мильман, В.А. Таубер.

THE WROUGHT IRON ITEMS FOR THE LIGHTING FROM THE COLLECTION OF THE STATE RUSSIAN MUSEUM

Pudov, Gleb Aleksandrovich — Candidate of Art History, Senior Research Fellow, The State Russian Museum, Saint-Petersburg, Russian Federation, narodnik80@list.ru.

Svetets — wrought iron item for the splinters. It was very long time the only type of lighting of the peasant house. Despite of the abundance of wrought iron items for the lighting (“svetets”) in museum collections they have attracted little attention of Russian researchers. This paper deals with the collection of iron lighting items from the Department of folk art of the State Russian Museum. The collection consists of more than fifty artifacts. Almost all of them were made in Vologda and Arkhangelsk provinces. Among the subjects there is number of products that can be called outstanding works of folk art. The author defined the main features of this collection and reveals the history of some iron artifacts.

Key words: svetets, peasant house, iron, lighting, museum collection, folk art, V.V. Suslov, B.Y. Milman, V.A. Tauber.

Светец — кованая из железа подставка для лучины. На протяжении длительного времени он был единственным видом освещения крестьянского дома. Наиболее древние

образцы светцов (X в.) были обнаружены при раскопках Старой Ладоги¹. Более поздним временем датируются светцы из Белоозера и Великого Новгорода².

Как правило, подобные вещи делались для местного обихода и на широкий рынок не поступали. Светцы использовались не только в крестьянской избе, но и в храмах. Упоминания о них присутствуют в приходно-расходных книгах северных монастырей. В Книге расходной Николаевского Карельского монастыря указывается (1551 г.): «На Колмогорах ковал три скобы болшие дверные да колцо, да скамеику, да светец болшеи въ трапезу, да свѣтчик маленькой», а в Приходно-расходной книге Антониева монастыря под 1578 г. записано: «Ковал у кузнеца крюк да светец, да шандан, да желѣза починивал»³.

Постепенно сформировалось несколько видов светцов, главными из которых являются: поставные, настольные, подвесные, втычные.

Несмотря на их обилие в музейных собраниях, до последнего времени они мало привлекали внимание исследователей. Лишь относительно недавно появились труды, посвященные некоторым музейным и частным собраниям, в них освещаются и отдельные аспекты истории промысла⁴.

Коллекции светцов Русского музея посвящено несколько работ, это публикации А.Я. Басырова, Н.В. Голыбиной и Н.С. Григорьевой⁵. В этих статьях приведен прекрасный художественный анализ и поэтические описания некоторых произведений. Конструктивные особенности, вопросы датировки, история бытования конкретных вещей почти не рассматривались.

Настоящая статья посвящена коллекции кованых светцов, которая находится в Отделе народного искусства Государственного Русского музея (далее—ОНИ ГРМ). При работе использовались сведения документов Архива Государственного Эрмитажа (далее—АГЭ) и Ведомственного Архива ГРМ, а также информация из специальной литературы.

В коллекции ОНИ ГРМ находится более полусотни железных светцов⁶. Большинство было приобретено в ходе многочисленных экспедиций ГРМ в Архангельскую и Вологодскую

¹ *Бломквист Е.Э.* Крестьянские постройки русских, украинцев и белорусов // Восточнославянский этнографический сборник: Очерки народной материальной культуры русских, украинцев и белорусов в XIX—начале XX в. М., 1956. С. 272. (Труды Института этнографии имени Н.Н. Миклухо-Маклая АН СССР. Нов. Серия. Т. 31).

² Например, из Белоозера—вторая половина XIII–XIV вв. (см.: *Голубева Л.А.* Весь и славяне на Белом озере X–XIII вв. М., 1973. С. 125–126; *Захаров С.Д.* Древнерусский город Белоозеро. М., 2004. С. 60, 61, 209), Великого Новгорода—вторая половина XIII в. (см.: *Колчин Б.А.* Железообрабатывающее ремесло Новгорода Великого (Продукция, технология) // Материалы и исследования по археологии СССР. М., 1959. Т. 65. С. 97; *Поветкин В.И.* Лучинное освещение в древнем Новгороде // Российская археология. 2009. № 3. С. 56).

³ Словарь русского языка XI–XVII вв. М., 1996. Вып. 23. С. 138.

⁴ См., например: Кованые железные светцы XVIII–XIX веков: из собрания Государственного исторического музея: [каталог: приурочено к 125-летию юбилею Н. Р. Левинсона (1888–1966)]. М., 2013.

⁵ См.: *Басыров А.* Кованые светцы // Декоративное искусство. 1978. № 1. С. 46–47; *Голыбина Н.В.* Кузнечных дел мастера // Добрых рук мастерство: Произведения народного искусства в собрании Государственного Русского музея: [Сборник] / сост. и науч. ред. И.Я. Богуславская. Л., 1981. С. 17–18; *Григорьева Н.С.* Художественная обработка металлов // Русское народное искусство в собрании Государственного Русского музея: [Альбом] / Ред.-сост. И.Я. Богуславская. Л., 1984. С. 125.

⁶ Среди светцов есть также медный, выполненный в технике литья (инв. № М-530). Он ранее находился в коллекции Ф.А. Каликина (1876(?)–1971)—известного коллекционера и реставратора

области в 1960–1980-е гг. (Н.В. Тарановская, О.А. Почтенный, Н.В. Мальцев, Н.А. Шапошникова, В.А. Фалеева, Н.В. Голыбина, Т.А. Агафонова, М.А. Сорокина, М.Д. Урюпина)⁷. Хронологический период, в который были созданы светцы, широк: XVII — начало XX вв.

Несколько светцов участвовало в выставках⁸, два было представлено на постоянной экспозиции отдела 1950–1958 гг.⁹ Пять изделий находится на экспозиции сегодня¹⁰.

Одной из особенностей коллекции является достаточно точная атрибуция вещей. У большинства известны губерния, уезд, а в ряде случаев даже деревня, в которых они были созданы. Почти все они происходят из Вологодской и Архангельской губерний. У не менее десятка изделий известны авторы — кузнецы, которые их выковали. Это — вологжане Михаил Кузнецов, Иван Шлендов, Самсон Ергин, Г.К. Кузнецов, Петр Попов и Иван Панов.

Однако не все светцы поступили из экспедиций. Несколько было передано из Государственного Эрмитажа и Кустарного музея в 1938 г. Некоторые предметы ранее находились в коллекциях известных деятелей культуры. Несколько вещей поступило через Фондово-закупочную комиссию.

Большинство предметов представляет типичную продукцию деревенских кузнецов (рис. 1). В собрании находятся светцы всех основных видов (см. выше). Мастерством исполнения отличаются изделия Михаила Кузнецова из Вологодской области (1920-е гг.). Подвесной светец¹¹ изготовлен в виде витого стержня с крюком наверху. Его нижний гладкий конец согнут под углом и закончен завитком, от которого отходят парные горизонтальные ветви. Втычной светец (рис. 2)¹² того же мастера имеет вид стержня, заостренного снизу, с круглой петлей сверху. В середине его — парные петли и расходящиеся в стороны завитки. Вещи представляют прекрасный пример органичного соединения декоративности и функциональности. Не менее интересно изделие Самсона Ивановича Ергина (1885–1960) из д. Чернополье Вельского уезда Вологодской губернии (рис. 2)¹³. В этом втычном светце, датирующемся концом XIX в., мастерски и лаконично воплощен образ цветущего диковинного растения. Некоторые светцы сохранились с деревянными резными стоянами, состоящими из чередования балясин и «дынек»¹⁴. В музейной документации указано на церковное предназначение этих вещей.

Среди светцов из собрания ОНИ ГРМ встречается ряд изделий, которые без преувеличения можно назвать выдающимися произведениями народного искусства. Рамки научной статьи позволяют рассмотреть более или менее подробно лишь несколько вещей.

(см., например: *Ливоварова Н.В.* Федор Антонович Каликин — собиратель и реставратор памятников древнерусского и старообрядческого искусства // Проблемы хранения и реставрации экспонатов в художественном музее. Нерадовские чтения. Материалы научно-практического семинара. 4–5 декабря 2003 года. СПб., 2003. С. 20–35). Однако материал и техника оставляют этот светец вне настоящего обзора.

⁷ См. подробнее: *Богуславская И.Я.* Экспедиции отдела народного искусства // Государственный Русский музей. Из истории музея. Сборник статей и публикаций / сост. И.Н. Карасик, Е.Н. Петрова. СПб., 1995. С. 226–232.

⁸ Выставка народного искусства (Мурманск, 1965–1966; инв. № М-827), Передвижная выставка народного искусства (Баку, 1966; инв. № М-827), Русское народное искусство и его собиратели (Ленинград, 1991; инв. №№ М-826, М-76), Выдающиеся собиратели народного искусства (2011; инв. №№ М-76, М-78, М-79).

⁹ Инв. № М-79, второй — на ВХ.

¹⁰ Инв. №№ М-77, М-79, М-76, М-78, М-826.

¹¹ Инв. № М-1160.

¹² Инв. № М-1159.

¹³ Инв. № М-1584.

¹⁴ Инв. №№ М-699, М-869.

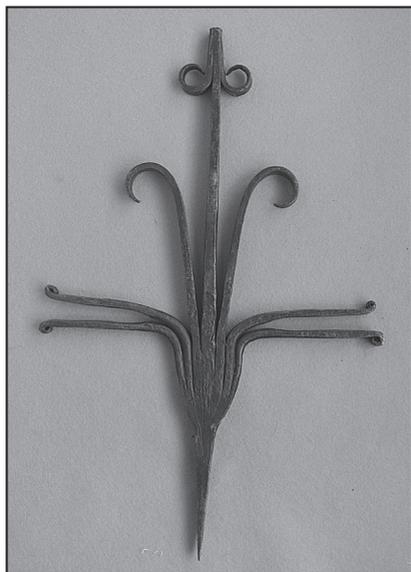


Рис. 1 Светец (инв. № М-1665)

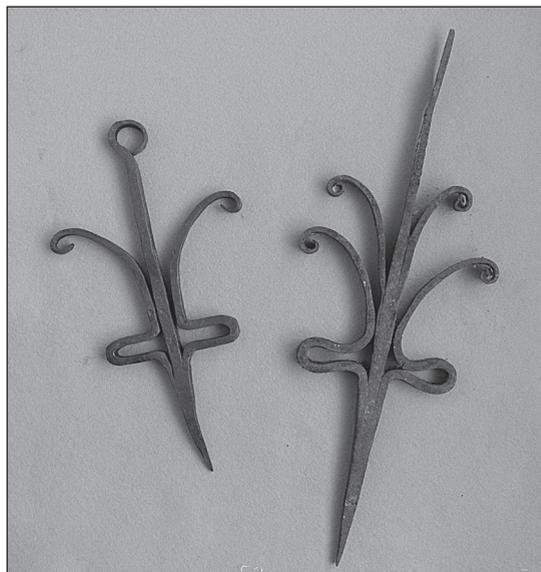


Рис. 2 Светцы (инв. №№ М-1159, М-1584)

Светец с инвентарным номером М-79 состоит из круглого основания (рис. 3), частично перевитого стержня, двух овальных фигур («дынек»), заполненных растительными завитками, и трех «расщепов» в виде цветов (в них вставлялась лучина). Вещь воплотила те «скульптурные принципы в их характерном бытовом преломлении», о которых писал В.С. Воронов¹⁵. Все в этом произведении соразмерно и логично. Каждый нюанс технологии, каждая грань художественного образа связана с чутким пониманием мастерами особенностей материала. Здесь особенно четко проявилось техническое мастерство кузнеца — он ковал, вытягивал, скручивал, гнул железо. Практичность, функциональность вещи стала неотделима от ее выразительности как произведения искусства. Необходимо отметить, что общее художественное решение этого светца связано с традициями русского узорочья XVII в., нашедшего свое проявление в таких произведениях народного искусства, как кованые решетки и украшения ларцов.

Историю некоторых музейных вещей удалось проследить достаточно подробно. Рассмотрим для примера «биографию» светцов, датирующихся в инвентарных книгах XVII и XVIII вв.

Светец М-76 состоит из массивного кольца с приклепанными к нему полосами, на пересечении которых укреплен длинный стержень (рис. 3). На нем расположены три зажима для лучин в виде бутонов с широкими приплюснутыми чашами и узкими шейками. Два из них на плавно изогнутых «стеблях» симметрично располагаются по сторонам. Общее художественное решение изделия обогащено коваными завитками, закручивающимися в спирали снизу от каждого из трех цветов. Под средним из них размещены две разнообращенные скобы, составляющие «дыньку» (по классификации Н.Р. Левинсона, этот светец относится к разряду изделий под названием «светцы поставные с фигурным стояном»).

Сохранность светца нельзя назвать идеальной. Он носит следы ремонта, имеет утраты в нижней части (отсутствует один из «лепестков»).

¹⁵ Воронов В.С. Крестьянское искусство // О крестьянском искусстве. М., 1972. С. 66.

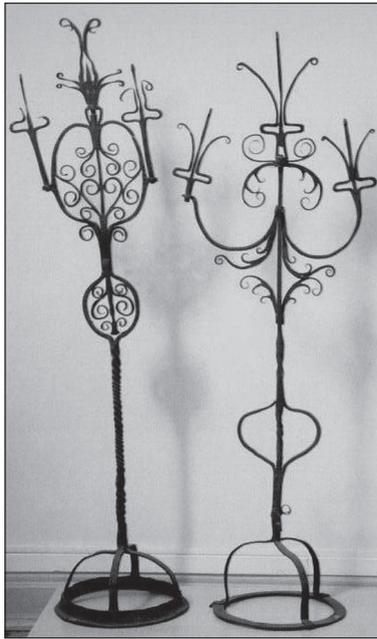


Рис. 3 Светицы
(инв. №№ М-79 и М-76)

И все же, несмотря на повреждения светца, можно констатировать, что он выполнен на высоком художественном уровне. Мастеру удалось создать образ волшебного цветка, тянущегося к солнцу. Как писала Н.С. Григорьева: «... орнамент нарастает и достигает пышного развития в верхней части, превращаясь в главный декоративный мотив, не лишенный, однако, практического смысла»¹⁶. Грубоватая сила и пластика упругих завитков выразительны, они образуют затейливый узор, напоминающий росчерки пера. В таких произведениях гармоничность художественного образа сочеталась с великолепным мастерством кузнецов, использовавших различные техники.

Вещь поступила в ГРМ из Эрмитажа в 1938 г.¹⁷ Ее происхождение выявляется на основе документов АГЭ. В них есть сведения о покупке музеем Центрального училища технического рисования барона А.Л. Штиглица (далее — ЦУТР) произведений искусства у различных лиц. Как известно, после революции этот музей некоторое время был филиалом Эрмитажа. 11 января 1913 г. им было куплено «2 подсвечника железных за 40 рублей» у Б. Мильман¹⁸.

Брайна Янкелевна (Яковлевна) Мильман была известной торговкой предметами искусства, ее антикварный магазин находился на Вознесенском проспекте, в доме 53¹⁹. А.Н. Бенуа писал о ней: «Одна из характерных фигур Александровского рынка <...> Нельзя сказать, чтобы товар у ней был особенно изысканным <...> Зато для людей со скромными средствами, но которые все же желали жить не среди новой банальщины, а среди приятных оваянных поэзией старинных вещей, для тех лавка Брайны была неисчерпаемой, непрестанно пополнявшейся сокровищницей»²⁰. Особую известность снискала продаваемая Брайной Мильман мебель. Известно, что Л.Д. Блок покупала у нее стулья для квартиры на улице Галерной. В книге воспоминаний А.Е. Шайкевича²¹ «Мост Вздохов через Неву» Брайне Мильман посвящена целая глава, в которой автор не без юмора описал торговую деятельность старьевщицы: «Лавка ее помещалась на Вознесенском проспекте против Александровского рынка. Собственно говоря, название лавки мало подходило к изобилующей закоулками и архитектурного ритма лишенной квартире, в которой совсем некстати были прорублены неизвестно куда ведущие коридоры, а из двух откуда-то вырастающих лестниц одна взвивалась на чердак, другая же проваливалась в мрачный подвал. Несколько светлых комнатушек сверху донизу были завалены фарфором и фаянсом,

¹⁶ Григорьева Н.С. Художественная обработка металлов. С. 125.

¹⁷ Инв. № М-76. Акт № 1515, КП 1575/52.

¹⁸ Архив Государственного Эрмитажа (Далее — АГЭ). Ф. 1. Оп. 9. Д. 33. Л. 109. В документе указано: «Доверяю получить Арсению Полякову за Б. Мильман».

¹⁹ Весь Петроград на 1915 год. Адресная книга и справочная книга г. Петрограда. III отделение. Пг., 1915. С. 431.

²⁰ Бенуа А.Н. Мои воспоминания. М., 1980. Т. 2. С. 265.

²¹ Шайкевич Анатолий Ефимович (1879–1947) — сын миллионера, библиофил, коллекционер, критик и меценат. В 1918 г. эмигрировал из России.

медными жбанами, веерами, кружевными зонтиками, олеографиями, разрозненными хромыми креслами и молью траченными чучелами попугаев и сов. Сама хозяйка всегда восседала среди этого пыльного хлама в мягком покойном кресле <...> Вообще же она понятия не имела о том, что у нее нагромождено в погребах и на чердаке, откуда и когда все это явилось, сколько за это было заплачено и какую реальную цену оно представляло...», «но естественно было то, что среди со всех сторон в течение десятилетий к ней стекающегося хлама несомненно должны были просачиваться и редчайшие, драгоценнейшие уника...»²². После революции из-за невыполнения декрета об обязательной регистрации ее «магазин» был закрыт, вещи перешли государству. Где и у кого могла Б.Я. Мильман приобрести светец, установить пока не удалось.

Таким образом, история этой вещи выстраивается следующим образом: антикварный магазин Б.Я. Мильман (?—до 11 января 1913 г.); затем—музей ЦУТР (с 11 января 1913 г. до 1920-х гг.); Государственный Эрмитаж (с 1920-х гг. до 1938 г.); ОНИ ГРМ (с 1938 г. по настоящее время).

Н.Р. Левинсон указывал, что вопросы атрибуции светцов представляют большие затруднения, т.к. их «локальные отличия <...> крайне неопределенны»²³. В настоящий момент выявить место производства рассматриваемого изделия не представляется возможным. В инвентарной книге ГРМ время создания светца определено предположительно XVIII веком. На наш взгляд, эту датировку следует подтвердить. Кроме того, надо добавить, что верхняя и левая части светца были, вероятно, отремонтированы в конце XVIII—начале XIX вв. Об этом свидетельствуют частности конструкции: наличие винтовой резьбы и стандартных гаек, а также тонкого прокатного железа²⁴. Произведения с аналогичными креплениями из коллекции светцов Государственного Исторического музея—одной из крупнейших в стране—датируются концом XVIII—первой половиной XIX в.²⁵

В другом светце²⁶ стержень перевит только до середины высоты, далее он гладкий четырехгранный. Однако украшение здесь заменяется несколькими растительными завитками, симметрично прикрепленными к стержню. Дуги основания и зажимы, которыми прикрепляются завитки к стержню, декорированы насечкой в виде елочки. В верхней части светца между двух «расщепов» в виде цветов помещена женская фигура, составленная из двух симметричных завитков.

Согласно музейным документам²⁷, светец поступил в собрание ГРМ (на временное хранение) 21 ноября 1944 г. из Государственной инспекции по охране памятников. Ранее он находился в коллекции архитектора В.А. Таубера. Вместе с тремя светцами²⁸ в коллекцию поступили еще 57 предметов: створки царских врат, иконы, ларцы, выносные

²² *Шайкевич А.Е.* Из книги воспоминаний «Мост Вздохов через Неву»: «Энрико Раstellи», «Брайна Мильман» (публ. и послесловие С. Шумихина) // Новое литературное обозрение. 1995. № 14. С. 14–19.

²³ *Левинсон Н.Р.* Кузнечное народно-художественное мастерство. Железно-кованые светцы XVII–XIX веков // Кованые железные светцы XVIII–XIX веков: из собрания Государственного исторического музея: [каталог: приурочено к 125-летию юбилею Н. Р. Левинсона (1888–1966)]. М., 2013. С. 21.

²⁴ По мнению Н.Р. Левинсона, такие детали широко распространились в светцах именно в это время (См.: Там же. С. 34).

²⁵ Например, светцы ГИМ 39363 МЖ 3005, ГИМ 17283 щ МЖ 3009.

²⁶ Инв. № М-826.

²⁷ Акт временного хранения № 404/396.

²⁸ Наряду с М-826 это светцы М-827 и М- 828.

фонари, венчальные венцы и проч. В 1966 г. 23 вещи из этого списка, в т.ч. и светцы, были взяты на постоянное хранение²⁹. Возможно, здесь важную роль сыграло письмо директора ГРМ П.К. Балтуна начальнику Государственной инспекции по охране памятников, написанное в 1950 г. В письме П.К. Балтун просит передать 17 художественных произведений народного искусства из наследия архитектора Таубера, т.к. они «имеют высокое художественное значение и в настоящее время находятся в экспозиции Русского музея»³⁰.

Одна из вещей из коллекции В.А. Таубера, астролябия, находится с 1966 г. в Центральном военно-морском музее³¹. Ей посвящена специальная научная статья³². Несколько вещей поступили в другие отделы ГРМ.

Согласно справке из Санкт-Петербургского союза архитекторов, Виктор Александрович Таубер вступил в союз в 1935 г. (№ членского билета 1643). Он проживал по адресу: ул. Некрасова, д. 3/5, кв. 7. В 1940 г. он значится в числе умерших³³. В.А. Таубер был одним из организаторов Музея отживающего культа (1923–1927), а также занимал должность ответственного хранителя³⁴. Музей так и не открылся для посетителей, хотя в нем были собраны великолепные произведения искусства, в т.ч. светцы. По мнению В.Г. Ананьева, светцы из собрания ОНИ ГРМ вполне могли иметь отношение к Музею отживающего культа³⁵. Существование личной коллекции В.А. Таубера подтверждается уже в 1925 г., когда он пожертвовал в музей шесть ящиков с разобранными частями различной медной церковной утвари³⁶.

Другие светцы также находились раньше в собраниях известных деятелей культуры. Например, поставной светец М-78 поступил в коллекцию МЦУТР в 1918 г. (позднее в Эрмитаж и в ГРМ) от известного реставратора и архитектора Владимира Васильевича Суслова (1857–1921)³⁷. Светец имеет плоский четырехгранный стержень с тремя ответвлениями для лучин и четырьмя парами симметричных завитков по сторонам стержня. Основание — круглое, на трех витых изогнутых ножках. Особенности техники изготовления свидетельствуют о древности светца. Аналогичные предметы из собрания ГИМ датируются XVIII в.³⁸ В.В. Суслов мог приобрести светец во время своих многочисленных поездок по Северу России. В путевых записках он часто упоминал о брошенных предметах старины, находимых им в подвалах церквей³⁹. А.В. Суслова и Т.А. Славина пишут, что «Сулов собирал для музея Академии художеств образцы древнего декоративно-прикладного

²⁹ Акт № 3381 от 25 февраля 1966 г.

³⁰ Ведомственный Архив ГРМ. Ф. 1. Оп. 6. Д. 1801. Л. 34.

³¹ Поступила из ГРМ по акту № 1260 от 15 февраля 1966 г.

³² *Рогачев Г.М.* Редкая астролябия эпохи Возрождения из коллекции Центрального военно-морского музея. См.: <http://navalmuseum.ru/Files/pdf/1447266796astrolyabiya.pdf> (ссылка последний раз проверялась 23.12.2018 г.).

³³ Год смерти указан явно неверно.

³⁴ *Ананьев В.Г.* Музей отживающего культа (1923–1927): история создания и пути формирования коллекции // *Вестник Томского государственного университета*. 2018. № 432. С. 59.

³⁵ Сообщено в письме автору настоящей статьи.

³⁶ *Ананьев В.Г.* Музей отживающего культа (1923–1927): история создания и пути формирования коллекции. С. 61.

³⁷ В ГРМ поступил в 1938 г. Акт № 1515 от 27 августа 1938 г. Благодарю за содействие Н.А. Крестовскую — старшего научного сотрудника ОНИ ГРМ.

³⁸ Кованые железные светцы XVIII–XIX веков. С. 127.

³⁹ См.: Путевые заметки о Севере России и Норвегии академика архитектуры В.В. Суслова. СПб., 1888. С. 40, 41, 51 и др.

искусства, рукописи, утварь, изделия народных резчиков, ювелиров и гончаров <...> Много из того, что было привезено Сусловым, сохранилось до наших дней в собраниях Музея Академии и Государственного Русского музея»⁴⁰. В качестве другого варианта приобретения светцов может быть назван Великий Новгород. По сведениям С.М. Новаковской-Бухман, перья от новгородского паникадила немецкой работы, находящиеся ныне в коллекции Отдела древнерусского искусства ГРМ, могли оказаться у В.В. Суслова во время реставрации Софийского собора в 1893–1894 гг.⁴¹ Поскольку вещи из Отдела народного и Отдела древнерусского искусства поступили из Эрмитажа по одному акту в 1938 г. в составе единой коллекции, то возможно, что и светец М-78 имеет новгородское происхождение.

Таким образом, коллекция светцов Отдела народного искусства ГРМ представляет собой цельное собрание, дающее представление об одной из отраслей русского кузнечного ремесла. Оно включает несколько типов изделий разного художественного уровня, и, как указывалось, очень информативна — у многих вещей известны места и время создания. Это обстоятельство может способствовать дальнейшей работе над атрибуцией.

Список литературы

Ананьев В.Г. Музей отживающего культа (1923–1927): история создания и пути формирования коллекции // Вестник Томского государственного университета. 2018. № 432. С. 57–64.

Бенуа А.Н. Мои воспоминания. М.: Наука, 1980. Т. 2. 743 с.

Бломквист Е.Э. Крестьянские постройки русских, украинцев и белорусов // Восточнославянский этнографический сборник: Очерки народной материальной культуры русских, украинцев и белорусов в XIX — начале XX в. М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1956. С. 3–458.

Богуславская И.Я. Экспедиции отдела народного искусства // Государственный Русский музей. Из истории музея. Сборник статей и публикаций / сост. И.Н. Карасик, Е.Н. Петрова. СПб.: Советский художник, 1995. С. 226–232.

Воронов В.С. Крестьянское искусство // О крестьянском искусстве. М.: Советский художник, 1972. С. 28–129.

Голубева Л.А. Вещь и славяне на Белом озере X–XIII вв. М.: Наука, 1973. 212 с.

Голыбина Н.В. Кузнечных дел мастера // Добрых рук мастерство: Произведения народного искусства в собрании Государственного Русского музея: [Сборник] / сост. и науч. ред. И.Я. Богуславская. Л.: Искусство, 1981. С. 10–18.

Григорьева Н.С. Художественная обработка металлов // Русское народное искусство в собрании Государственного Русского музея: [Альбом] / Ред.-сост. И.Я. Богуславская. Л.: Художник РСФСР, 1984. С. 125–142.

Захаров С.Д. Древнерусский город Белоозеро. М.: Индрик, 2004. 392 с.

Кованые железные светцы XVIII–XIX веков: из собрания Государственного исторического музея: [каталог: приурочено к 125-летию юбилею Н.Р. Левинсона (1888–1966)]. М.: Исторический музей, 2013. 235 с.

Колчин Б.А. Железообрабатывающее ремесло Новгорода Великого (Продукция, технология) // Материалы и исследования по археологии СССР. М.: Издательство Академии наук СССР, 1959. Т. 65. С. 7–90.

⁴⁰ Суслова А.В., Славина Т.А. Владимир Суслов. Л., 1978. С. 15.

⁴¹ Новаковская-Бухман С.М. Стержневые паникадила // Светильники Древней Руси из собрания Русского музея / Альманах. Вып. 367. СПб., 2013. С. 47.

Новаковская-Бухман С.М. Стержневые паникадила // Святильники Древней Руси из собрания Русского музея / Альманах. Вып. 367. СПб.: Palace Editions, 2013. С. 46–53.

Пивоварова Н.В. Федор Антонович Каликин—собиратель и реставратор памятников древнерусского и старообрядческого искусства // Проблемы хранения и реставрации экспонатов в художественном музее. Нерадовские чтения. Материалы научно-практического семинара. 4–5 декабря 2003 года. СПб.: Папирус, 2003. С. 20–37.

Поветкин В.И. Лучинное освещение в древнем Новгороде // Российская археология. 2009. № 3. С. 50–57.

Рогачев Г.М. Редкая астролябия эпохи Возрождения из коллекции Центрального военно-морского музея. См. по адресу: <http://navalmuseum.ru/Files/pdf/1447266796astrolyabiya.pdf> (ссылка последний раз проверялась 23.12.2018 г.).

Суслова А.В., Славина Т.А. Владимир Суслов. Л.: Стройиздат, 1978. 88 с.

References

Ananiev, V.G. Muzej otzhivayushchego kul'ta (1923–1927): istoriya sozdaniya i puti formirovaniya kollekcii [The museum of the obsolescent cult (1923–1927): history of creation and ways of collection formation], in *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta*. 2018. Vol. 432. P. 57–64. (in Rus.).

Benois, A.N. *Moi vospominaniya* [My memoirs]. Moscow: Nauka Press, 1980. Vol. 2. 743 p. (in Rus.).

Blomkvist, E.E. Krest'yanskije postrojki russkikh, ukraincev i belorusov [The peasant buildings of Russians, Ukrainians and Belarusians], in *Vostochnoslavyanskij ehnograficheskij sbornik: Oчерki narodnoj material'noj kul'tury russkikh, ukraincev i belorusov v XIX—nachale XX v.* Moscow: izd-vo Akad. nauk SSSR Press, 1956. P. 3–458. (in Rus.).

Boguslavskaya, I.Y. EHkspedicii otdela narodnogo iskusstva [The expeditions of the Department of folk art], in *Gosudarstvennyj Russkij muzej. Iz istorii muzeya. Sbornik statej i publikacij / sost. I.N. Karasik, E.N. Petrova*. Saint-Petersburg: Sov. Hudozhnik Press, 1995. P. 226–232. (in Rus.).

Golubeva, L.A. *Ves' i slavyane na Belom ozere X–XIII vv.* [The people “ves” and slavs on the White lake in X–XIII centuries]. Moscow: Nauka Press, 1973. 212 p. (in Rus.).

Golybina, N.V. Kuznechnyh del мастера [The blacksmiths], in *Dobryh ruk masterstvo: Proizvedeniya narodnogo iskusstva v sobranii Gosudarstvennogo Russkogo muzeya: [Sbornik] / sost. i nauch.red. I.YA. Boguslavskaya. GRM*. Leningrad: Iskusstvo Press, 1981. P. 10–18. (in Rus.).

Grigor'eva, N.S. Hudozhestvennaya obrabotka metallov [The artistic work with metals], in *Russkoe narodnoe iskusstvo v sobranii Gosudarstvennogo Russkogo muzeya: [Al'bom] / Red.-sost. I.YA. Boguslavskaya*. Leningrad: Hudozhnik RSFSR Publ., 1984. P. 125–142. (in Rus.).

Kolchin, B.A. Zhelezoobrabatyvayushchee remeslo Novgoroda Velikogo (Produkcija, tekhnologija) [The blacksmith's craft in Veliki Novgorod (products, technology)], in *Materialy i issledovaniya po arheologii SSSR*. Moscow: izd-vo Akad. nauk SSSR Press, 1959. Vol. 65. P. 7–90. (in Rus.).

Kovanye zheleznye svetsy XVIII–XIX vekov: iz sobraniya Gosudarstvennogo istoricheskogo muzeya [The wrought iron svets XVIII–XIX centuries from the collection of The state historical museum]. Moscow: Istoricheskij muzej Press, 2013. 235 p. (in Rus.).

Novakovskaya-Buhman, S.M. Sterzhnevye panikadila [The rod church chandeliers], in *Svetil'niki Drevnej Rusi iz sobraniya Russkogo muzeya / Al'manah. Vyp. 367*. Saint-Petersburg: Palace Editions Press, 2013. P. 46–53. (in Rus.).

Pivovarova, N.V. Fedor Antonovich Kalikin—sobiratel' i restavrator pamyatnikov drevnerusskogo i staroobryadcheskogo iskusstva [Fedor Antonovich Kalikin—the collector and restorer of ancient Russian and old believer art], in *Problemy hraneniya i restavracii ehksponatov v hudozhestvennom muzee. Neradovskie chteniya. Materialy nauchno-prakticheskogo seminara. 4–5 dekabrya 2003 goda*. Saint-Petersburg: Papirus Press, 2003. P. 20–37. (in Rus.).

Povetkin, V.I. Luchinnoe osveshchenie v drevnem Novgorode [The lighting with wood splinters in ancient Novgorod], in *Rossiyskaya arheologiya*. 2009. № 3. P. 50–57. (in Rus.).

Rogachev, G.M. *Redkaya astrolyabiya ehpoi Vozrozhdeniya iz kollekcii Central'nogo voenno-morskogo muzeya* [The rare Renaissance astrolabe in the collection of The Central naval museum]. URL: <http://navalmuseum.ru/Files/pdf/1447266796astrolyabiya.pdf> (last visit 21.12.2018). (in Rus.).

Suslova, A.V., Slavina, T.A. *Vladimir Suslov* [Vladimir Suslov]. Leningrad: Strojizdat Press, 1978. 88 p. (in Rus.).

Voronov, V.S. Krest'yanskoe iskusstvo [The peasant art], in *O krest'yanskom iskusstve*. Moscow: Sov.hudozhnik Press, 1972. P. 28–129. (in Rus.).

Zaharov, S.D. *Drevnerusskij gorod Belozero* [The old Russian city Belozero]. Moscow: Indrik Press, 2004. 392 p. (in Rus.).