

Голова Л.А.

АТРИБУЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ РАМ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ЦЕНТРАЛЬНОГО ВОЕННО-МОРСКОГО МУЗЕЯ ИМЕНИ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКОГО: ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ИТОГИ

Голова, Любовь Андреевна — младший научный сотрудник, Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого, Россия, Санкт-Петербург, Lubik1996@inbox.ru.

Статья посвящена вопросу изучения определенной категории музейных предметов — художественных рам. В статье изложены последние данные, выявленные в процессе атрибуции рам из коллекции Центрального военно-морского музея. В ходе научного анализа информации о предметах, сохранившейся в старых каталогах, инвентарных книгах и на фотографиях, сделанных К.К. Буллой, установлено, что находящиеся в коллекции музея художественные рамы тесно связаны с собранием живописи, способны проиллюстрировать историю бытования отдельных картин и некоторые аспекты истории комплектования музея. На основе полученных данных выявлены авторские обрамления к ряду полотен, созданных такими художниками, как Г.М. Манизер, Н.И. Повалишин, Е.И. Столица, А.П. Боголюбов и др. Установлена принадлежность ряда рам к багетным мастерским Санкт-Петербурга: к позолотной мастерской французского мастера А. Жесселя, художественной мастерской по изготовлению гравюр, литографий, копий и художественных рам семьи Беггровых. Деятельности последней в статье уделено особое внимание. На примере хранящейся в собрании музея рамы показана история бытования предмета, его экспонирование на международных выставках и связь с именем выдающегося художника А.К. Беггрова.

Ключевые слова: атрибуция, художественная рама, Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого, А.К. Беггров.

THE ATTRIBUTION OF ART FRAMES FROM THE COLLECTION OF THE CENTRAL NAVAL MUSEUM AFTER THE EMPEROR PETER THE GREAT: PRELIMINARY RESULTS

Golova, Lyubov Andreevna — the Junior Research Fellow, the Central Naval Museum after the Emperor Peter the Great, Russian Federation, Saint-Petersburg, Lubik1996@inbox.ru.

This article is dedicated to the attribution of art frames. It includes new data on art frames from the collection of the Central Naval Museum after the Emperor Peter the Great. The study of the article is based on old catalogues, inventory books and photographs of K.K. Bulla. The author has established that art frames are intricately connected with the collection of paintings, their history, and certain aspects of the museum's acquisition. The researcher identified the author's frames for several paintings created by such artists as G.M. Manizer, N.I. Povalishin, E.I. Stolitsa, A.P. Bogolyubov, etc. This work establishes that the framing workshops of St. Petersburg executed a number of these frames. This is the gilding workshop of the French master A. Jessel and the art workshop of engravings, lithographs, copies, and art frames of the Beggrov family. Special attention is paid to the activities of the latter. On the example of the frame

stored in the Naval Museum, the history of the object's existence, its exposure at international exhibitions and its connection with the life of the outstanding artist A.K. Beggrov is shown.

Key words: attribution, art frame, the Central Naval Museum after the Emperor Peter the Great, A.K. Beggrov.

Долгое время художественные рамы воспринимались в качестве утилитарной вещи, призванной выполнять декоративную функцию — оформлять картину, фотографию или зеркало в пространстве интерьера. Сравнительно недавно они приняли на себя новую роль, став самостоятельным объектом научного исследования. Внимание к вопросу зародилось с появлением коллекций художественных рам и с формированием представлений о раме не только как о привычном атрибуте классического полотна, но и о его продолжении — втором «Я». Среди отечественных музеев собственной коллекцией предметов данной категории обладают Государственный Эрмитаж, Государственный исторический музей, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский Музей, музеи-заповедники Царицыно, Останкино, Павловск, Царское село, Петергоф и др. Они занимаются хранением, изучением и популяризацией данных предметов.

Сначала 2000-х гг. было проведено несколько масштабных проектов, посвященных художественным рамам. Среди них можно выделить выставочные проекты Государственного Русского музея «Одеть картину» (2005 г.) и Государственной Третьяковской галерей — «Драгоценная оправа. Картина и рама. Диалоги» (2014 г.). Исследователи и кураторы проследили эволюцию художественных рам в исторической ретроспективе и предложили ряд теорий о взаимосвязи предмета и обрамленного в него художественного полотна. Каталоги, вышедшие к данным выставкам, стали прикладным пособием в кругах специалистов. Среди них первое издание по истории художественных рам в России: «Одеть картину: художественные рамы в России XVIII-начала XX века»¹, «Картина и рама. Диалоги»² — труд, содержащий статьи ведущих историков русского искусства о феномене рамы и ее особенностях с учетом русского материала, работа «Про рамы и картины»³, ориентированная на широкую аудиторию, раскрывающая многообразный мир картинной рамы, повествующая о ее роли в восприятии того или иного произведения.

Изучением предметов данной группы занимается и Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого (далее — ЦВММ) в Санкт-Петербурге. Музей обладает крупнейшей коллекцией изобразительного искусства, посвященного героической истории отечественного военно-морского флота с момента его зарождения до наших дней, включающей свыше 59 000 произведений живописи, графики и скульптуры. В его собрании хранятся работы И.К. Айвазовского, А.П. Боголюбова, А.К. Беггрова, А.П. Брюллова, Л.Ф. Лагорио и Ф.-В. Перро, Я.-Ф. Хаккерта, Л.О. Премацци и др. Работы художников, как и подобает произведениям живописи, «одеты» в рамы. Художественные рамы в музее выступают не только обрамлением картин, но и самостоятельной единицей хранения, требующей к себе пристального внимания. В результате работ по атрибуции сотрудниками ИЗО-фонда в научный оборот были введены сведения о ценных с историко-культурной и художественной точки зрения рамах. В их число вошли рама с гербом дома Романовых работы Г.В. Бюхтгера, рама мастерской позолотных дел

¹ *Одеть картину: художественные рамы в России XVIII — начала XX века.* СПб., 2005.

² *Картина и рама. Диалоги.* М., 2014.

³ *Бялик В.М. Про рамы и картины.* М., 2014.

С.А. Абросимова. В продолжение общемировой тенденции по рекомбинации произведений искусств с оригинальным обрамлением, в дань памяти о «старом музее» были воссоединены историческая рама и портрет Петра I кисти Л. Каравака.

Работа по атрибуции и изучению предмета в музее не останавливается. Определено, что в коллекции ЦВММ насчитывается несколько десятков художественных рам, датируемых рубежом XIX–XX в. Сегодня для них выделена отдельная зона в фондохранилище, ведутся работы по сопоставлению рам с художественными полотнами. В основу их изучения положена гипотеза, согласно которой художественные рамы, находящихся в собрании ЦВММ, тесно связаны с историей формирования собрания живописи и берут начало в экспозициях Морского музея. Источниками, способствующими подтверждению предположения, послужили фотографии, каталоги и инвентарные книги.

Изданный в 1909 г. каталог Морского музея под редакцией С.О. Огородникова⁴ дает возможность ознакомиться с экспозициями музея и позволяет установить, что богатые лепным декором рамы являлись его гармоничным дополнением. Они обрамляли живописные произведения в экспозиции Пантеона, в залах, посвященных истории флота в царствование императоров Александра I, Николая I, Александра II, Александра III, в зале Царствования Петра Великого, в галерее портретов российских адмиралов Петровской и Екатерининской эпох. Первичное визуальное сопоставление рам из каталожных иллюстраций с предметами из собрания музея указало на справедливость приведенной выше гипотезы. Дальнейшим ее обоснованием стала аргументация, основанная на данных, выявленных в ходе атрибуции предметов. На рамах были обнаружены латунные таблички с номерами. Они послужили отсылкой к музейной инвентаризации 1908–1914 гг.⁵, в ходе которой к экспонатам крепились шильды, а нанесенные на них номера фиксировались в специальной книге—книге «медных номеров» (инвентарной книге № 2), куда вносили сведения о музейных предметах.

Медные номера⁶ позволили соотнести исторические обрамления с рядом живописных полотен. В их число вошли рама к портрету императора Александра III, выполненному художником Г.М. Манизером в 1874 г. (утраченному в 1920 гг.), к картине лейтенанта Н.И. Повалишина «Атака миноносцев на маневрах учебно-артиллерийского отряда в присутствии Государя Императора и императора Германского 24 июля 1892 г. на Ревельском рейде», к увеличенной фотографии «Портрет государя Императора Николая Александровича», созданной кронштадтским фотографом И. Яковлевым, к картине Е.И. Столицы «Перестановка орудия у Золотой горы в Порт-Артуре в 1904 г. во время войны с Японией». Упомянутые произведения живописи были подарены музею. К двум из них обрамления были подобраны авторами. Н.И. Повалишин⁷ и Е.И. Столица⁸ преподнесли картины в рамах золоченого багета.

Дары—один из путей формирования коллекции живописи Морского музея. Большая часть картин поступала в музей уже оформленными в раму. Среди дарителей мы можем видеть имя выдающегося мариниста А.П. Боголюбова. В 1891 г. он презентовал

⁴ Огородников С.Ф. Модель-камера, впоследствии Морской музей имени Петра Великого. Исторический очерк 1709–1909. СПб., 1909. С. 31–62.

⁵ История Центрального Военно-Морского музея, 1709–2019. СПб., 2019. С. 89.

⁶ Из Инвентарной книги № 2. Служебная документация Отдела государственного учета и научного комплектования ЦВММ.

⁷ Огородников С.Ф. Модель-камера, впоследствии Морской музей имени Петра Великого. С. 78.

⁸ Там же. С. 82.

музею картину «Прибой в Ментоне». Сопровождающие документы⁹ указывают, что картина была оформлена в «раму изящного по декоративному убранству багета», а маркировка на тыльной стороне предмета свидетельствует о том, что в едином ансамбле они существовали до середины XX в., пока раму по состоянию сохранности не сняли и не заменили на новую.

Картину в раме передал в музей и ученик А.П. Боголюбова — А.К. Беггров. К тому моменту оба предмета успели впитать в себя историю, неразрывно связанную с жизнью и деятельностью художника. Александр Карлович всегда косвенно или напрямую был связан с коммерческим делом. Семье Беггровых принадлежала востребованная на рубеже XIX–XX в. художественная мастерская, занимавшаяся изготовлением гравюр, литографий, копий и художественных рам. Мастерская находилась на Невском проспекте в доме под номером 4, в разные годы сыскала поддержку у влиятельных представителей города и пользовалась спросом среди художников. Как и коллеги, А.К. Беггров придавал большое значение обрамлению своих картин, а на художественных выставках не упускал возможности рекламировать продукцию семейной мастерской¹⁰.

На международной выставке в Берлине 1891 г. экспонировалось полотно «Открытие морского канала в Санкт-Петербурге»¹¹. Картина была представлена публике в изящно декорированной раме, а в рекламный раздел каталога к выставке вошла информация о некой петербургской мастерской на Невском проспекте. После неоднократной демонстрации произведения на отечественных и международных выставках А.К. Беггров преподнес картину в дар Морскому музею. Картина в авторской раме заняла достойное место в его залах и экспонировалась в Пантеоне, что зафиксировано на фотоснимке К.К. Буллы за 1909 г.¹²

С именем А.К. Беггрова связана история бытования картины «На палубе фрегата «Светлана»» и изготовленной к ней рамы. Их появление в музее связано с комплектованием коллекций в 1920–1930 гг. В процессе перераспределения национализированных частных собраний коллекция работ А.К. Беггрова была дополнена в 1929 г. произведениями из Зимнего дворца¹³.

Изначально полотно украшало интерьеры парадных залов Невской анфилады дворца, а затем размещалась в кабинете главы Временного правительства — А.Ф. Керенского. На фотографиях, экспонировавшихся в Государственном Эрмитаже в 2017 г. на выставке «Зимний дворец и Эрмитаж в 1917 году. История создавалась здесь», можно было видеть фотографию¹⁴, на которой картина запечатлена в большой фасонной раме, идентичной той, что хранится в музее. В сопроводительных к произведению документах¹⁵ сказано, что

⁹ Из Инвентарной книги № 2. Служебная документация Отдела государственного учета и научного комплектования ЦВММ; Коллекционные книги ИЗО-фонда ЦВММ.

¹⁰ Die Internationale, Kunstausstellung zu Berlin, 1891. См. по адресу: https://archive.org/details/gri_33125001104617/page/n205/mode/2up (ссылка последний раз проверялась 13.11.2020)

¹¹ Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга. Ф. 789. Оп. 11 (1891). Д. 27. Л. 271.

¹² Огородников С.Ф. Модель-камера, впоследствии Морской музей имени Петра Великого. С. 73.

¹³ Из Главной Инвентарной книги. Служебная документация Отдела государственного учета и научного комплектования ЦВММ.

¹⁴ К.К. Кубеш, Петроград. Кабинет А.Ф. Керенского после штурма. Фотография, 1917 г. См. по адресу: https://twitter.com/state_hermitage/status/927798660003491841/photo/3 (ссылка последний раз проверялась 27.12.2020).

¹⁵ Из Главной Инвентарной книги. Служебная документация Отдела государственного учета и научного комплектования ЦВММ.

оно поступило в золотой раме. Изучение предмета показало, что он выполнен в конкурирующей с Бегровыми мастерской мастера позолотных дел А. Жесселя. Неоспоримым доказательством этого послужила сохранившаяся на тыльной стороне рамы этикетка с текстом на французском языке, содержащая сведения о мастерской на Гороховой улице.

Антонио Жессель-Москоло прибыл в Россию в 1879 г. и открыл в Санкт-Петербурге собственную мастерскую рам, мебели и комнатных украшений. Со временем предприниматель заслужил статус поставщика Императорского двора. Мастерская выполнила ряд заказов для Зимнего дворца¹⁶. Согласно изложенному имеется вероятность, что по заказу Императорского двора французом и была выполнена рама к картине Александра Карловича.

После поступления в собрание ЦВММ картина в подлинной раме экспонировалась недолго. Во время переезда музея в 1939–1940 гг. из здания Адмиралтейства в здание Фондовой биржи рама была перемещена вместе с предметами музейного собрания. С началом Великой Отечественной войны картина «На палубе фрегата “Светлана”» была эвакуирована в Ульяновск. После войны картина активно экспонировалась в музее, как в здании Фондовой биржи, так и в Крюковских казармах, но уже без исторического обрамления.

Художественные рамы из собрания ЦВММ тесно связаны с историей формирования собрания живописи, способны как в зеркале отразить отдельные периоды его становления. Еще только предстоит установить принадлежность ряда музейных предметов XIX в. к конкретным художественным полотнам, мастерским, фабрикам, акционерным обществам и магазинам, занимавшихся изготовлением и продажей художественных рам в Санкт-Петербурге. В дальнейшем это поможет не только определить обстоятельства их появления в собрании музея, но и проиллюстрировать прежде не освещенную тему развития «рамного дела» Санкт-Петербурга, функционирования мастерских, взаимоотношений владельцев с художественной элитой, их места в культурной и промышленной жизни города.

Список литературы

- Бялик В.М. Про рамы и картины. М.: Государственная Третьяковская галерея, 2014. 62 с.
- История Центрального Военно-Морского музея, 1709–2019. СПб.: [Б. и.], 2019. 654 с.
- Картина и рама. Диалоги. М.: Государственная Третьяковская галерея, 2014. 436 с.
- Одеть картину: художественные рамы в России XVIII—начала XX века. СПб.: Palace editions, 2005. 167 с.

References

- Bjalik, V.M. *Pro ramy i kartiny* [About frames and paintings]. Moscow: State Tretyakov Gallery Press, 2014. 62 p. (In Rus.).
- Istorija Central'nogo Voennno-Morskogo muzeja, 1709–2019* [History of the Central Naval Museum, 1709–2019]. Saint-Petersburg: [without name of publisher], 2019. 654 p. (In Rus.).
- Kartina i rama. Dialogi* [Picture and frame. Dialogues]. Moscow: State Tretyakov Gallery Press, 2014. 436 p. (In Rus.).
- Odet' kartinu: hudozhestvennye ramy v Rossii XVIII—nachala XX veka* [To put on a picture: art frames in Russia of the 18th—early 20th century]. Saint-Petersburg: Palace editions, 2005. 167 p. (In Rus.).

¹⁶ Одеть картину: художественные рамы в России ... С. 54.