

Сальм А.А.

ФОНД А.Г. РУБИНШТЕЙНА В МУЗЕЕ ИМЕНИ Н.Г. РУБИНШТЕЙНА
МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
(НА МАТЕРИАЛАХ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ Т.Л. БОЛЫЧЕВОЙ)

Сальм, Алина Альбертовна— научный сотрудник, Музей имени Н.Г. Рубинштейна Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, Россия, Москва, salm.a@mail.ru.

Статья посвящена фонду пианиста, композитора, педагога, музыкально-общественного деятеля и основателя Санкт-Петербургской консерватории А.Г. Рубинштейна, хранящемуся в Музее имени Н.Г. Рубинштейна Московской консерватории. В его основу легли материалы из уникальной коллекции сотрудника ВГБИЛ Т.Л. Болычевой. В статье освещаются история коллекции и источники ее формирования, дается обзор фонда через описание его состава и основных тем. Более половины поступления составил корпус печатных источников— афиши, программы концертов и буклеты, ноты, включая прижизненные издания сочинений композитора, фотографии. Литературная часть представлена, в частности, мемуарами дочери Рубинштейна Анны Антоновны и «Воспоминаниями об А.Г. Рубинштейне» пианистки, композитора и педагога Л.А. Кашперовой. Украшением фонда стали три бюста композитора и памятная медаль 1889 г., выпущенная к 50-летию его артистической деятельности, портреты А.Г. Рубинштейна разных авторов и художественные работы его правнучки В.Б. Можанской. Небольшая фонотека содержит записи некоторых сочинений А.Г. Рубинштейна, в том числе фрагменты исполнения его последней, духовной оперы «Христос». Материалы из коллекции, ставшей своеобразной «летописью эпохи А.Г. Рубинштейна», многократно экспонировались на авторских выставках Т.Л. Болычевой и составляли основу домашнего музея А.Г. Рубинштейна.

Ключевые слова: А.Г. Рубинштейн, Т.Л. Болычева, Музей имени Н.Г. Рубинштейна Московской консерватории, Санкт-Петербургская консерватория, коллекция, выставка, оперы А.Г. Рубинштейна, домашний музей.

A.G. RUBINSTEIN FUND AT THE N.G. RUBINSTEIN MUSEUM
OF THE MOSCOW CONSERVATORY
(ON MATERIALS FROM THE COLLECTION OF T.L. BOLYCHEVA)

Salm, Alina Albertovna— the Research Fellow, the N.G. Rubinstein Museum of the Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Russian Federation, Moscow, salm.a@mail.ru.

The article is devoted to the fund of the pianist, composer, teacher, music and public figure and founder of the St. Petersburg Conservatory A.G. Rubinstein, which is kept in the N.G. Rubinstein Museum of the Moscow Conservatory. It was based on materials from the unique collection of All-Russian state library for foreign literature named after M.I. Rudomino employee T.L. Bolycheva. The article covers the history of the collection and the sources of its formation, gives an overview of the fund through a description of its composition and main topics. More than half of the collection consists of printed sources— posters, concert programs and booklets, notes, including lifetime editions of the composer's works, and photographs. The

literary part is represented, in particular, by memoirs of Anna Antonovna, Rubinstein's daughter, and "Memories of A.G. Rubinstein" by pianist, composer and teacher L.A. Kashperova. The collection was decorated with 3 busts of the composer and a commemorative medal of 1889, issued for the 50th anniversary of his artistic activity, portraits of A.G. Rubinstein of different authors and artistic works of his great-granddaughter V.B. Mozhanskaya. The small phono library contains records of some works by A.G. Rubinstein, including fragments of his last, sacred opera "Christ". Materials from the collection, which became a kind of "chronicle of A.G. Rubinstein's epoch", were repeatedly exhibited at T.L. Bolycheva's author's exhibitions and formed the basis of A.G. Rubinstein's home museum.

Key words: Anton G. Rubinstein, Tatyana L. Bolycheva, the Nikolay G. Rubinstein Museum of Moscow Conservatory, Saint-Petersburg Conservatory, collection, exhibition, operas by A.G. Rubinstein, home museum.

С момента своего возрождения в стенах Московской консерватории в 1992 г. музеем имени ее основателя Николая Григорьевича Рубинштейна¹ было принято в дар свыше 900 отдельных предметов и сформировано 80 фондов, основой для которых послужили архивы выдающихся исполнителей, педагогов и ученых, чья жизнь и творческая деятельность была связана с Московской государственной консерваторией (далее — МГК). Однако, в Музее есть фонды музыкантов, не преподававших в МГК, в их числе — фонд А.Г. Рубинштейна².

Антон Григорьевич Рубинштейн (1829–1894) — выдающийся русский музыкант и общественный деятель, композитор, дирижер, педагог, один из ярчайших представителей мирового фортепианного исполнительского искусства. Антон и его младший брат Николай стали основателями первых русских консерваторий и основоположниками системы профессионального музыкального образования в России. Творческое и документальное наследие Антона Рубинштейна рассредоточено по различным российским и зарубежным архивам, музеям³ и частным собраниям.

¹ Музей был восстановлен в составе МГК 1 февраля 1992 г. См.: Приказ по МГК № 199 от 8 августа 1991 г. // Архив МГК. Приказы за 1991 год. Подробнее об этом, а также об истории возрождения музея в стенах Московской консерватории см.: *Гуревич Е.Л.* Музей имени Н.Г. Рубинштейна // Московская государственная консерватория. 1866–2016. Энциклопедия в 2-х томах. М., 2016. Т. 1. С. 264–267.

² Также фонды композитора, выпускника Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных М.Л. Таривердиева, выпускников МГК дирижера Е.Ф. Светланова, музыковеда И.А. Сосновцевой и др. См.: Музей МГК. Фонды 22, 28, 75 соответственно. Полный список фондов музея приводится в Путеводителе по фондам и обновляется с выходом каждого последующего выпуска. См. страницу Музея на сайте МГК: <http://www.mosconsv.ru/ru/groups.aspx?id=120423> (ссылка последний раз проверялась 12.10.2020).

³ Подробнее об этом см.: Антон Григорьевич Рубинштейн: Сборник статей. Сост. и отв. ред. Т.З. Сквирская. М., 2016. 271 с. (Серия «Петербургский музыкальный архив». Вып. 13); *Власова Н.О.* Новые документы об Антоне Рубинштейне из зарубежных архивов // *Opera musicologica*. 2019. № 2 (40). С. 58–80; *Копытова Г.В.* К истории музеев Глинки и Рубинштейна в Петербургской консерватории // *Opera musicologica*. 2019. № 2 (40). С. 101–118; *Хонрова Т.А.* Фонд А.Г. Рубинштейна в Музее истории Санкт-Петербургской консерватории // *Musicus*. 2009. № 2. С. 10–11. Среди организаций, хранящих наследие А.Г. Рубинштейна, назовем также Российский национальный музей музыки (ранее — Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки), Российский государственный институт сценических искусств (ранее — Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии) и др. В молдавский музей композитора, открытый в 1994 г. при Выхватинской музыкальной школе, были переданы дублеты некоторых материалов от Т.Л. Бolyчевой и редактора издательства «Музыка» И.С. Уваровой.

В 2013 г. в Музей МГК поступили материалы из личной коллекции сотрудника Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы (далее—ВГБИЛ) Татьяны Леонидовны Большичевой, которые легли в основу фонда Антона Рубинштейна⁴ (Рис. 1).



Рис. 1 Т.Л. Большичева на открытии выставки к 180-летию А.Г. Рубинштейна во ВГБИЛ 27 мая 2009 г. Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 384.48

Более половины этого поступления составляет обширный корпус печатных источников—афиши, издания нот, программы и буклеты, фотографии. В рукописную часть фонда входят работы разных авторов, эпистолярий (письма, открытки, телеграммы). Отдельным блоком выделены 123 группы—подборки разнотипных материалов, собранные коллекционером по тематическому принципу в папки и конверты. Украшают фонд немногие мемориальные вещи—3 бюста композитора и памятная медаль⁵, изоматериалы—портреты А.Г. Рубинштейна разных авторов и художественные работы его правнучки В.Б. Можанской⁶. Небольшая фонотека содержит компакт-диски с записями наиболее известных сочинений А.Г. Рубинштейна⁷, а также относящиеся уже к фонораритетам катушку с магнитной лентой и видеокассету⁸. Фонд оснащен и вспомогательным материалом—это репродукции, ксерокопии статей, рецензий из изданий, фотокопии портретов композиторов и музыкантов, программ, афиш, приглашений, документов, автографов⁹.

После проведения разбора и описания поступившего архива выяснилось, что перечисленные выше материалы—только часть некогда большой и уникальной коллекции Т.Л. Большичевой¹⁰, сложившейся как результат более чем полувекового неустанныго

⁴ Передала племянница Т.Л. Большичевой С.В. Антипова. Музей МГК. Ф. 74. КП–3420. Ед. хр. 1–797.

⁵ Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 1–4.

⁶ Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 221–223, 224–225 соответственно. О В.Б. Можанской см. прим. 28.

⁷ 17 аудио и видеодисков с записями, в том числе, Скрипичного концерта G-dur op. 46, 5-й симфонии g-moll, фортепианных сонат, фрагментов опер «Демон», «Христос», «Потерянный рай» и др. Есть именные диски с исполнителями, такими, как пианист Виктор Рябчиков, виолончелистка Алла Васильева, певец Павел Лисициан, фортепианный дуэт Елены Сорокиной и Александра Бахчиева. Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 5–19, 25. В опись фонда также включена видеозапись исполнения фрагментов последней, духовной оперы «Христос» А.Г. Рубинштейна (1893 г. создания) силами артистов Тюменской госфилармонии под управлением А.Г. Шароева, которому удалось отыскать клавир оперы в Германии, где она создавалась и впервые была исполнена в 1894 г. Там же. Ед. хр. 20.

⁸ На катушке записаны «Персидская песня», «Мелодия», «Ночь» А.Г. Рубинштейна в исполнении фортепианного квинтета. На видеокассете стоит пометка «Ноктюрн Антона Рубинштейна». Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 26–27.

⁹ Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 215–220, 768–793.

¹⁰ Общее представление о составе данной коллекции можно получить, прежде всего, из рукописи «Домашний музей А.Г. Рубинштейна», где Т.Л. Большичева повествует о своем собрании, некоторых его предметах и дарителях. Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 692.1. О собрании и его авторе

собираетельского труда, вдохновения, преданности любимому делу, коллекции, которая в свое время была равно известна и интересна любителям музыки и профессионалам, неоднократно демонстрировалась на авторских выставках и составляла основу своеобразного домашнего музея А.Г. Рубинштейна в московской квартире Татьяны Леонидовны.

Информации о самом коллекционере немного, из двух заметок в прессе¹¹ известно, что Т.Л. Большичева родилась в 1932 г. в семье, где отец-инженер и дед — страстные любители музыки — играли в симфоническом оркестре Дома ученых. В доме находилась большая музыкальная библиотека. Большичева не получила специального музыкального образования, однако, по ее словам, «плохо или хорошо, но отец все же выучил меня играть на фортепиано»¹². Основным местом работы для нее стала ВГБИЛ¹³.

О своем пути приобщения к музыке Татьяна Леонидовна, будучи еще старшеклассницей, рассказывает в письме к певице Н.В. Салиной¹⁴: «Чтобы Вам было понятно мое обращение к Вам, я должна сказать, что я маленькой девочкой, несмотря на старания моего папы-музыканта, к музыке относилась более чем равнодушно. Первые прослушанные мною оперы “Онегин”, “Снегурочка” и “Дубровский” не только не понравились, а даже больше: я почувствовала антипатию вообще к музыке. И дома сказала: ни на какую оперу я больше не пойду. Поэтому, Вам будет понятно, что стоило меня уговорить пойти на “Демона”. Эта дата 27 февраля 1949 г. — день моего первого посещения оперы “Демон” в филиале Большого театра, на которого я пошла безучастная ко всему, что будет происходить в театре и с которого я ушла восторженная и счастливая, потрясенная услышанным. Я считаю днем моего рождения для Искусства.

С тех пор я признала и классическую музыку, и оперу. С тех пор я полюбила и Чайковского, и Римского-Корсакова, и многих других! Самым дорогим и самым любимым композитором для меня остался Антон Григорьевич Рубинштейн. Как Вы и как Чайковский считаете его своим учителем, так и я, никогда в жизни не выдавшая и не слыжавшая его, также считаю своим учителем»¹⁵.

От запавшего тогда в душу спектакля сохранились буклет оперы «Демон» 1949 г. с кратким рукописным отзывом и входной билет¹⁶. Чуть позже Татьяна получит от отца издание «Избранных сочинений для фортепиано А. Рубинштейна»¹⁷ с памятной надписью, сделанной Леонидом Сажиным 25 января 1951 г.: «Дорогая Танечка, всегда помни о величайшем музыкальном деятеле России Антоне Григорьевиче Рубинштейне. Папа».

рассказывается в экспликации к выставке «Антон Григорьевич Рубинштейн. Летопись эпохи» в Государственном институте искусствознания (2010 г.). Там же. Ед. хр. 220. Л. 1. Фотосъемка выставок Т.Л. Большичевой также дает возможность оценить наполнение коллекции. Суммируя, скажем, что в собрании находились подлинные вещи А.Г. Рубинштейна, в частности, печатка — свадебный подарок жене Вере Александровне Чикунановой, шкатулка для ценных бумаг, подаренная ему Венским обществом любителей музыки, а также гравюры, значки, монеты, первые издания партитур сочинений, клавиры опер, рукописи, книги, пластинки.

¹¹ За 1969 и 1979 гг. Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 234.1, 235.

¹² Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 692.1. Л. 1.

¹³ «Отзыв (характеристика) на старшего редактора отдела каталогизации» от 4 сентября 1978 года. Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 724.1–1.

¹⁴ Надежда Васильевна Салина (1864–1956) — русская оперная певица, педагог.

¹⁵ Черновик письма Т.Л. Большичевой Н.В. Салиной от 30 ноября 1954 г. Автограф. Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 738–2. Л. 5-об., 6. В нем же упоминается отец Н.В. Салиной — скрипач Василий Захарович Салин, который был учеником А.Г. Рубинштейна в Петербургской консерватории.

¹⁶ Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 443.1.

¹⁷ В редакции профессора К.Н. Игумнова. 1947 г. Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 90.

Вероятно, эти пожелтевшие от времени театральные буклеты, ветхий, надорванный билет и издание нот стали первыми предметами коллекции и экспонатами будущих авторских выставок, сохранив воспоминания о том давнем ярком впечатлении юной слушательницы Тани Сажиной от музыки Рубинштейна.

Немногие служебные документы, черновики писем, рукописи, заметки самой Т.Л. Болычевой, отзывы ее коллег, отклики посетителей на выставки, рецензии в прессе, а также общий взгляд на состав и наполненность поступившего в Музей архива позволяют охарактеризовать Т.Л. Болычеву не просто как любителя, но как серьезного исследователя жизни и творчества одного из знаковых русских музыкантов и исполнителей XIX в.

Следуя увлечению, ставшему по словам коллег, «ее второй жизнью, дыханием, потребностью»¹⁸, Т.Л. Болычева неустанно искала, собирала и систематизировала все, что так или иначе было связано с именем любимого композитора, его жизнью и творческим наследием, окружавшими А.Г. Рубинштейна людьми и эпохой; как истинный собиратель, стремясь «объять необъятное», не проходила мимо ни одной детали, факта, события или имени, имеющих отношение к музыканту, собирала части целого по крупицам, воссоздавая сквозь личность А.Г. Рубинштейна настоящую летопись эпохи.

Собирательской деятельности Т.Л. Болычевой помогали ее профессиональные качества и специфика многолетней работы библиотекарем, проявившиеся в умении осуществлять поиск, отбор и систематизацию нужного материала. Формировался библиографический каталог¹⁹, пополнявшийся выходными данными, как опубликованных ранее монографий, статей, так и появившихся новых работ в рубинштейноведении²⁰, статей, рецензий и заметок в прессе. Т.Л. Болычева фиксировала исполнение сочинений композитора в радиоэфире, о чем сообщает, например, старая сохранившаяся газета с Радиопрограммами № 6 (235) от 10 февраля 1951 г., где чернилами выделены передачи²¹, или записанная от руки программа прослушанного концерта по радио с фамилиями исполнителей и ведущей, с такими словами: «О концерте узнала в этот день утром (сообщили по радио, что в Б.[ольшом] Т.[еатре], не сказав о времени). На авось поехала. Но было поздно. Днем поехать все равно бы не смогла (по причине бытового характера — А.С.)»²².

Любопытен следующий фрагмент из уже приводившегося выше письма к Н.В. Салиной, в котором Т.Л. Болычева задается вопросом: что же сделала музыкальная общественность

¹⁸ 20 лет спустя. Говорит ВГБИЛ к 8 марта 1978 г. Машинопись. Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 724.1–2.

¹⁹ Из «Отзыва (характеристики) ...» (см. прим. 13) известно, что Т.Л. Болычева готовила библиографический указатель к 150-летию композитора. В газетной заметке 1969 г. приводятся ее слова о работе над подробной летописью жизни А.Г. Рубинштейна и подготовке библиографии. Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 234–1. Видимо, эти намерения оказались (до конца) неосуществленными, во всяком случае, каких-либо завершенных ею работ об А.Г. Рубинштейне в поступивших в Музей материалах не обнаружилось, кроме указанной выше рукописи, см. прим. 10.

²⁰ О которых узнавала и из посещений научных конференций, см. конверт «[Международная научная конференция [«Русские музыкальные архивы за рубежом. Зарубежные музыкальные архивы в России»] в Московской консерватории 10–12 февраля 1998 года», куда вошли программа докладов, список музыкальных произведений А.Г. Рубинштейна на немецком языке, находящихся в зарубежных архивах, рукописные заметки Т.Л. Болычевой и ее фотография как слушателя. Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 465.

²¹ Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 198.

²² Концерт в Бетховенском зале Государственного академического Большого театра России от 21 января 1995 г. с исполнением сочинений А.Г. Рубинштейна и других русских композиторов. Конверт «100-летие со дня смерти [А.Г. Рубинштейна]. Программки (Москва) (к 20 ноября 1994 года)». Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 461.2–3.

для празднования 125-летия А.Г. Рубинштейна? И сама отвечает, подробно перечисляя по дням все услышанные ею по радио сочинения композитора в симфонических концертах, музыкально-образовательных передачах, лекциях. По ходу отмечает сделанные громадные купюры в опере «Демон», транслировавшейся из Ленинграда, по сравнению со спектаклем Большого театра, прослушанным утром того же дня. Резюмируя, что список немал, выказывает опасение, что А.Г. Рубинштейна опять забудут, хотя на лекциях говорилось о ведении разработки его жизни и творчества²³.

Досконально зная музыку любимой оперы, впоследствии Т.Л. Большчева, посещая спектакли разных театров, делала пометки в программах, фиксируя любые изменения в структуре (купюры или вставки номеров), темпах исполнения, сравнивая с другими постановками. Приводимая ниже программа гастрольного спектакля «Демон» Государственного академического театра оперы и балета «Эстония» демонстрирует такой критически-исследовательский подход коллекционера²⁴ (Рис. 2).

Ф. 74 М. Г. К. 742.2

Промис - Кет коза дуко,
П. К. - #
Ш. К. - кор с перцем
На - Мушкетер (вместо м.) не было трио.
в пьесе девушка -
и. Шура и Те.
в пьесе девушка
сохранили купюры
Б. П. -

Книжка дорожной нац-
Смешком выст. м. Теш.
Промис Те - Вр.
Тифозия отец - Вр.
ост. вся опера - Ушиком
Зак. и. едет в катор

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА
ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР
ОПЕРЫ И БАЛЕТА ЭСТОНСКОЙ ССР
«Э С Т О Н И Я»

„ДЕМОН“
Опера в 3-х действиях с прологом и эпилогом.
По одноименной поэме М. Ю. Лермонтова.
Музыка Алтона Рубинштейна.

Постановщик: засл. деятель искусств ЭССР УЛО ВЯДЬЯНТС
Образование сцены: УЛО КИРВИС
Костюмы: засл. деятель искусств ЭССР НАТАЛИЯ МЕЙ
Директор: ВАЛДО ЯРВИ
Постановщик: танец: засл. деятель искусств БАССС ВИКТОР НИНИ
Глава, хормейстер: лауреат Государственной премии ЭССР артист ЭССР ТИЛЛО ТАРГАМА
Хормейстер: ИРА ТРИЛЬЯРВ

Действующие лица и исполнители:
(по алфавиту)

Демон	лауреат Государственной премии нар. артист СССР ГЕОРГ ОТС
Тамара	лауреат Государственной премии нар. артистка ЭССР ЗЭЛЬМА МАЛЗИК
Юлия Гудал	зрелищ. исполнитель нар. артист ЭССР ВИНТОР ГУРЬЕВ
Князь Сомали	

Рис. 2 Программа гастрольного спектакля «Демон» с рукописными пометками Т.Л. Большчевой. Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 742.2.

Т.Л. Большчева регулярно бывала в букинистических и нотных магазинах, вела поиск через библиотеки, музеи, архивы разных городов, в том числе и союзных республик, куда имела возможность съездить лично либо послать письмо с запросом сделать копии обнаруженных документов, фотографий. В своих поисках исходила из биографических данных А.Г. Рубинштейна и довольно обширной географии городов, где ему приходилось бывать или проживать. Так, в Библиотеке Академии наук Латвийской ССР обнаружили программы концертов братьев Рубинштейн, данных 24 мая и 2 июня 1844 г. в Доме

²³ См. прим. 15. В те же годы ленинградский музыковед Л.А. Баренбойм занимается исследованием жизни и творчества композитора и издает свою 2-х томную монографию: *Баренбойм Л.А. Антон Григорьевич Рубинштейн. Жизнь, артистический путь, творчество, музыкально-общественная деятельность. В 2-х т. Л., 1957, 1962.* В 1963 г. выходит книга Т.А. Хопровой, см.: *Хопрова Т.А. Антон Григорьевич Рубинштейн. 1829–1894. Краткий очерк жизни и творчества. Л., 1963.*

²⁴ 26 мая 1963 года. Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 742.2.

братства Черноголовых (Рига)²⁵. Дополняет их тематический конверт «1844—осень 1848 г[ода]. (Рига)», куда включены рукописный список исполненных тогда произведений и фотокопия афиши выступления 29 мая 1844 г.²⁶

В ответ на свой письменный запрос в Центральный государственный архив-музей литературы и искусства Белорусской ССР Т.Л. Большевича получила пакет с письмом, фотоснимками сцен из оперы «Демон» в исполнении артистов Минского оперного театра 1950 и 1988 гг.²⁷ и копии 3-х рецензий на спектакли 1950, 1961 гг., пополнив, таким образом, копилку материалов по самой известной опере А.Г. Рубинштейна.

Другим плодотворным источником сведений стал круг ее корреспондентов, превратившийся за долгие годы переписки и личных встреч в содружество настоящих единомышленников, куда входили: потомки А.Г. Рубинштейна—В.Б. Можанская, А.Ф. Можанская, А.Г. Шароев²⁸, ученые—исследователи жизни и творчества Рубинштейна—Л.А. Баренбойм, И.С. Уварова, сотрудники Санкт-Петербургской консерватории—А.В. Грушевая, Т.А. Хопрова, Н.П. Григорьева, член общества «Возрождение Петергофа» В.П. Гончарова и многие другие, бескорыстно помогавшие пополнять и обогащать коллекцию, присылая новые афиши и программы концертов, буклеты, газеты и журналы с публикациями, уточняя имена персоналий, связанных с А.Г. Рубинштейном.

Отдельно следует упомянуть коллег Т.Л. Большевича по работе во ВГБИЛ, через которых проходила поступающая литература, в том числе и на иностранных языках. Так, в разделе литературных рукописей фонда зафиксирован обширный библиографический материал, собранный сотрудниками этой библиотеки. Несколько папок содержат подборки сотен рукописных и машинописных листов с переводами статей из зарубежных изданий об А.Г. Рубинштейне и других композиторах и музыкантах его времени (братьях Якове и Николае Рубинштейнах, П.И. Чайковском, Г. Венявском, кружке М.А. Балакирева и др.)²⁹; выписки, выдержки из изданий по музыковедению советского периода, фрагменты из русской литературы, ксерокопии статей из отечественной прессы об А.Г. Рубинштейне 1885–1917 гг.³⁰; машинописные переводы двух прижизненных монографий о нем немецких авторов³¹.

²⁵ Подробнее об этом узнаем из рукописи Т.Л. Большевича, см. прим. 10 (Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 692.1. Л. 3–4). Л.А. Баренбойм в своей монографии лишь указывает, что «в конце мая 1844 года Рубинштейны направились из Петербурга в Варшаву через ряд прибалтийских городов, где давали концерты». Цит. по: *Баренбойм Л.А.* Антон Григорьевич Рубинштейн. Жизнь, артистический путь, творчество, музыкально-общественная деятельность. В 2-х т. Л., 1957. Т. 1. 1829–1867. С. 69.

²⁶ Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 424.1, 4.

²⁷ От 13 января 1989 г. Конверт «[Опера] “Демон” (Минск). Исполнители». Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 358.

²⁸ Вера Борисовна Можанская (1916–1973)—архитектор-реставратор, правнучка композитора по линии Анны Антоновны Рубинштейн-Ребезовой. Анна Федоровна Можанская (1923–2009)—жена правнука А.Г. Рубинштейна Дмитрия Борисовича Можанского (?–1965), праправнучка архитектора К.А. Тона. Член Русского генеалогического общества. Информация взята из материалов фонда и следующего ресурса: <https://arch2.iofe.center/person/26367> (ссылка последний раз проверялась 12.10.2020). Антон Георгиевич Шароев (р. в 1929 г.)—правнук композитора по внебрачной линии. Подробнее о его биографии и родословной, деятельности и музыкально-исполнительских интересах (в том числе поисках «Христа» А.Г. Рубинштейна) см. одноименный конверт с ксерокопиями нескольких интервью с ним, данных разным изданиям. Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 508.

²⁹ Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 704–706, 715. Всего 470 л.

³⁰ Там же. Ф. 74. Ед. хр. 707–711, 716–719. Всего 1313 л.

³¹ *Zabel E.* Anton Rubinstein. Leipzig, 1892; *Vogel B.* Anton Rubinstein. 1888. Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 712–713.

В данном разделе выделяется и отдельное жанровое направление — мемуары разных лиц. Это тетрадь с рукописью «Воспоминаний об А.Г. Рубинштейне» пианистки, композитора и педагога Л.А. Кашперовой³²; конверт с «Воспоминаниями» дочери композитора Анны Антоновны Рубинштейн и «Воспоминания бонны детей А.А. Ребезовой (Рубинштейн)»³³, написанные на французском языке.

153 единицы хранения образуют одну из крупнейших и интереснейших по своему наполнению частей фонда — *фотографическую*, представленную в бумажном и электронном виде³⁴. Здесь собраны всевозможные изображения А.Г. Рубинштейна: снимки разных лет³⁵, фотографии портретов музыканта, запечатленного в живописи и графике И.Е. Репиным, М.А. Врубелем, А. Даутхаге, Е. Бём, И.Н. Крамским и другими русскими и европейскими художниками, а также карикатур и шаржей на него³⁶. Завершают эту серию фотографии бюстов и скульптур композитора, выполненных И.Я. Гинцбургом, А.И. Вомпе, А.Л. Обером, Л.А. Бернштамом³⁷.

Самое пристальное внимание коллекционера уделено и родственному окружению Антона Григорьевича: дед, родители, братья и сестры (Яков, Николай, Софья, Любовь), жена Вера Александровна с родными из семьи Чикуановых, дети и потомки также запечатлены в многочисленных снимках³⁸. Благодаря Т.Л. Большевой сформирована замечательная фотогалерея портретов представителей семьи Рубинштейн в нескольких поколениях на протяжении более полутора веков.

Через фотографии раскрывается история и прослеживается сценическая жизнь некоторых опер Рубинштейна — «Демон», «Маккавей», «Нерон», «Суламифь». Созданы целые подборки фотоснимков исполнителей, сцен из спектаклей в постановках российских и зарубежных театров со второй половины XIX в. до наших дней³⁹.

Еще одна группа фотографий связана и с самой Т.Л. Большевой. Она предстает на своих выставках и в роли рассказчика, окруженная слушателями, и как наблюдатель, стоящий в стороне от публики, заполнившей фойе и изучающей выставочные витрины, и вместе с коллегами по ВГБИЛ, сотрудниками Воткинского музея, с Е.И. Гольденвейзер, А.Ф. Можанской, В.П. Гончаровой и другими.

Включенные в фонд 160 печатных изданий ценны наличием среди них старинных экземпляров нот, многие из которых вышли в свет еще при жизни А.Г. Рубинштейна. В списке из 123 сочинений самого композитора находятся Первый и Пятый фортепианные концерты, пьесы, альбомы «Петергоф», «Каменный остров», отрывки из опер в переложении,

³² [1939 год. Автограф]. Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 695.

³³ [До 1915 года. Автограф]; [1903 год. Автограф]. Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 697–698. Были переданы Т.Л. Большевой А.Ф. Можанской.

³⁴ Необходимо оговорить, что большинство снимков являются фотокопиями хорошего качества, напечатанными с оригиналов по запросам Т.Л. Большевой в Российский государственный институт сценических искусств, Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки, Санкт-Петербургскую государственную консерваторию и другие архивы. Также многие изображения являются пересъемкой с печатных изданий или музейных экспонатов. В электронном виде хранятся фотографии последних выставок Т.Л. Большевой 2009–2010 гг. Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 21–24.

³⁵ Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 250–279.

³⁶ Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 280–302.

³⁷ Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 303–313.

³⁸ Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 322–342.

³⁹ Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 355–373. К этой теме фонда, посвященной операм А.Г. Рубинштейна, постановкам и исполнителям, относится и значительное количество отдельно подобранных программ и буклетов спектаклей. Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 540–561.

а также тетради с романсами и песнями, камерно-инструментальные сочинения. Крупные произведения представлены клавирами комической оперы «Среди разбойников» (1899 г. издания) и балета «Виноградная лоза» (1882 г.), авторским переложением сочинения для большого оркестра «Россия», написанного по случаю открытия выставки в Москве в 1882 г. и Пятой симфонией⁴⁰. Остальные произведения принадлежат перу его современников, в том числе Николая Рубинштейна.

В числе других старинных изданий выделяются «Обязательный репертуар пьес для классов пения Санкт-Петербургской консерватории, утвержденный директором А. Рубинштейном. Для сопрано» (1893 г.), «Собрание фортепианных пьес в интерпретации братьев Рубинштейн, записанной в их концертах и в классе Н. Рубинштейна А. Буховцевым» (без года выпуска)⁴¹.

Кроме собрания печатных нот, обратим внимание и на издания «Автографов музыкальных деятелей (1839–1889)» и «Альбома из автографов русских писателей, художников, актеров и музыкантов-композиторов “Пером и карандашом”» 1891 г.⁴² Сохранился «Каталог Музея им[ени] А.Г. Рубинштейна в здании С[анкт]-П[етербургской] Консерватории ИРМО (Музей открыт 18 ноября 1900 г[ода]» 1903 г. на 103 страницах и включающий изображения первого Музея имени великого музыканта⁴³.

Разнообразен по составу еще один раздел фонда, наполненный подборками различного материала, систематизированного и разложенного коллекционером в тематические конверты и пакеты под соответствующими названиями и пометками, от кого он поступил. Ведущей темой здесь становятся *юбилеи*. Материалы раскрывают подробности празднования «круглых» дат А.Г. Рубинштейна⁴⁴, начиная с 1889 г., когда широко отмечалось 50-летие его артистической и творческой деятельности⁴⁵. Организаторы и участники преподнесли немало даров Антону Григорьевичу в знак признания его выдающихся заслуг перед русской музыкальной культурой. Выпускники консерватории объединили свои приношения в изданном по такому случаю «Альбоме произведений бывших учеников С[анкт]-П[етербургской] Консерватории, посвященного А.Г. Рубинштейну в день юбилея его 50-летней артистической деятельности», помещенному в обложку с изящным цветным оформлением. Среди учеников находим композиторов А.С. Аренского, А.К. Лядова, П.И. Чайковского, пианиста Ф. Блюменфельда и др.⁴⁶

Помимо музыкальных юбилею преподнесли и художественные дары — памятную медаль от Императорского русского музыкального общества (1839–1889)⁴⁷, гравюру

⁴⁰ Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 74–77.

⁴¹ Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 160–161.

⁴² Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 211–212.

⁴³ Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 209.

⁴⁴ Также коллекционером подобран материал к 150-летию Н.Г. Рубинштейна, юбилеям Московской и Ленинградской-Петербургской консерваторий разных лет. Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 387–388; 484–486, 615–616, 631, 643, 760; 374, 407, 414–415, 481 и т.д.

⁴⁵ Подробнее о проведении торжеств, музыкальных дарах, программе исполненных сочинений юбиляра, см.: *Баренбойм Л.А.* Антон Григорьевич Рубинштейн. Жизнь, артистический путь, творчество, музыкально-общественная деятельность. В 2-х т. Л., 1962. Т. 2. 1867–1894. С. 241–243.

⁴⁶ Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 169.

⁴⁷ Т.Л. Болычева в своей рукописи указывает, что «в честь юбиляра была выбита медаль трех видов: золотая, серебряная и бронзовая. Бронзовая оказалась у известного ленинградского коллекционера И.Б. Семенова. Ее (...) передал мне Иван Борисович в нашу последнюю встречу». Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 692. Л. 9. Предположительно, именно она сейчас находится в музейном фонде. Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 4.

с портретом работы Г.И. Струка⁴⁸, барельеф с профилем (1839 — 18 ноября 1889 г.)⁴⁹. А.Г. Рубинштейн запечатлен в живописи М.А. Врубелем⁵⁰, в скульптуре А.Л. Обером⁵¹, в фотографии⁵².

Тогда же А.Г. Рубинштейну было присвоено звание Почетного гражданина Петергофа, о чем сообщает Поздравительный адрес от 18 ноября 1889 г.⁵³ Напомним, что композитор в 1872 г. приобрел в Петергофе земельный участок и дачу, где жил с семьей долгие годы вплоть до самой смерти⁵⁴.

О том, как проходило празднование в музыкальном мире рубинштейновских дат в разные периоды XX и начала XXI вв. нам рассказывают многочисленные источники, в первую очередь, афиши, программы, буклеты с аннотациями и приглашения разного формата, листажа и внешнего вида — от скромных черно-белых до красочно-цветных, выполненных по современным дизайнерским стандартам с использованием компьютерной печати. Их дополняют фотографии с мероприятий, письма, благодарности, рукописные заметки, статьи из прессы. Выстраивается хронологическая лента событий («летопись») с 1929 по 2010 г. Антону Рубинштейну посвящались конференции, конкурсы, выставки, фестивали и концерты с исполнением его музыки, включая редко звучащие сочинения (Рис. 3). Организаторами и площадками проведения выступили консерватории, филармонии, музеи, библиотеки, театры, различные общества, участие принимали исполнители, ученые, просветители из разных городов — Ленинград–Петербург, Петергоф, Москва, Горький, Новосибирск, село Выхватинцы на родине композитора в Молдавской ССР⁵⁵.

Юбилейным близка другая группа материалов, связанная с *мемориализацией* — увековечиванием памяти композитора. В 1954 г. к 125-летию со дня его рождения была выпущена почтовая марка с изображением А.Г. Рубинштейна⁵⁶. В селе Выхватинцы в 1972 г. открылся памятник⁵⁷, расположенный возле Детской музыкальной школы имени композитора⁵⁸. А 17 сентября 2005 г. состоялось торжественное открытие бюста музыканта работы народного художника России Г.Д. Ястребенецкого на территории Английского

⁴⁸ Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 222.

⁴⁹ Барельеф сделан из папье-маше с шелковым бело-серебристым покрытием на картоне темно-зеленого цвета. Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 228.

⁵⁰ Фотокопия. Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 295.

⁵¹ Фотокопии изображения бюста А.Г. Рубинштейна на сцене во время проведения Торжественного акта в Зале Дворянского собрания 18 ноября 1889 г. и самого скульптора за работой над бюстом. Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 311, 313.7.

⁵² Копии фотопортретов А.Г. Рубинштейна, снятых с гравюр для журналов «Русская старина» и «Нива» 1889 г. Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 767.4.

⁵³ Цветная фотокопия адреса на 2-х листах. Конверт «Почетный гражданин Петергофа. 1889 год». Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 475.

⁵⁴ Обстоятельства приобретения Рубинштейнами дачного участка под Петергофом, его бывшие владельцы и последующая перестройка дома стали предметом еще одного направления поисков в собирательской работе Т.Л. Болычевой, в которой немалую помощь ей оказал петергофский краевед и исследователь В.А. Гушин. Петергофской теме коллекционером отведена часть материала. Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 94, 177–178, 315–317, 410, 441 и т.д.

⁵⁵ Сейчас Приднестровская Молдавская Республика.

⁵⁶ Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 214.

⁵⁷ Заметка из газеты «Правда» от 5 декабря 1972 г. № 340 (19848), присланная Т.Л. Болычевой А.В. Храбровицким. Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 229.

⁵⁸ Конверт «ДМШ–7-ка им[ени] А.Г. Рубинштейна» с фотографиями учащихся и директоров школы, сделанными в 1970–80-х гг. Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 318.

дворца у Ораниенбаумского спуска в Петергофе. Об этом проекте рассказывают фотографии, на которых запечатлены художник в своей мастерской в 2001 г., рабочие, подготавливающие площадку для установки постамента и памятник с разных ракурсов, и, наконец, сама церемония открытия с присутствовавшими там известными деятелями культуры, руководством города, членами общества «Возрождение Петергофа»⁵⁹.

Памяти А.Г. Рубинштейна посвящались и *выставки*⁶⁰, проводимые Т.Л. Большевой. О просветительской стороне ее деятельности, естественным образом вытекающей из собирательской и исследовательской работы, следует сказать отдельно (Рис. 4).

УЧРЕДИТЕЛИ
 Министерство культуры Российской Федерации
 Дирекция ансамблевых и камерно-инструментальных коллективов
 Капитал по культуре и искусству Санкт-Петербурга
 С.-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова
 Санкт-Петербургская государственная Филармония им. Д.Д. Шостаковича
 Государственная академическая Капелла Санкт-Петербурга

ПРИ УЧАСТИИ
 Фонда имени
 имени А.Г. Рубинштейна
 Императорского
 русского музыкального общества
 Губинского музыкального
 общества, С. Петербурга

ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ
ДНИ АНТОНА ГРИГОРЬЕВИЧА РУБИНШТЕЙНА
В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ
 19 — 24 ноября 1994 г.

Суббота 19 ноября 18 час.	С.-Петербургская консерватория Большой зал им. А.Г. Рубинштейна (Театральной ул., 3)	Воскресенье 20 ноября 19 час.	Трехный зал Большого Петергофского дворца (Петергофский, Рождественск ул., 2)
Понедельник 21 ноября 19 час.	Малый зал Филармонии им. М.И. Глинка (Нарвский пр., 30)	Вторник 22 ноября 19 час.	С.-Петербургская консерватория Малый зал им. А.К. Глазунова (Петергофский ул., 3)
Среда 23 ноября 19 час.	Малый зал Филармонии им. М.И. Глинка (Нарвский пр., 30)	Четверг 24 ноября 19 час.	Зал Академической Капеллы им. М.И. Глинка

ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ
А.Г. РУБИНШТЕЙН
 Фрагменты из оперы
«ДЕМОН»

ВЕЧЕР КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ
РУБИНШТЕЙНА
 В программе:
 Фортепианный свингет соль мажор
 Соната для двух фортепиано
 «Контрапунктовый балет»
 «Персидские песни»
 романсы и камерные ансамбли

А.Г. РУБИНШТЕЙН
ВЕЧЕР КАМЕРНОЙ И ХОРОВОЙ МУЗЫКИ
 В программе:
 Кантата для фортепиано, флейты,
 кларнета, валторны и фогона (соч. 55),
 романсы, хоры а софрано,
 орны и хоры из духовных
 опер и ораторий

АНТОН РУБИНШТЕЙН
И ПЕТЕРБУРГСКАЯ ФОРТЕПИАННАЯ ШКОЛА
 В программе:
 Фортепианные пьесы А. Рубинштейна
 П. Чайковского — «Времена года»,
 А. Глазунова — Соната се-бемоль минор,
 С. Рахманинова — Прелюдии

А.Г. РУБИНШТЕЙН
СИМФОНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА
 В программе:
 Симфония №4 ре минор
 Музыкально-характеристическая картина
 «Иван Грозный»
 Концерт для фортепиано с оркестром №4

Рис. 3 Программа музыкального фестиваля «Дни Антона Григорьевича Рубинштейна в Санкт-Петербурге». 19–24 ноября 1994 г. Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 523



Рис. 4 Т.Л. Большева рассказывает об А.Г. Рубинштейне. Выставка в отделе каталогизации (ВГБИЛ) 21 ноября 1979 года к 150-летию со дня рождения А.Г. Рубинштейна. Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 378.5, 6

Первая выставка состоялась в 1969 г. к 140-летию со дня рождения и 75-летию со дня смерти музыканта⁶¹, последняя — осень 2010 г. В течение 40 лет Татьяна Леонидовна сумела организовать и провести более десятка подобных мероприятий и принять участие в выставочных проектах Ленинградской–Санкт-Петербургской консерватории, Воткинского музея⁶²

⁵⁹ Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 393, 395, 473 соответственно. Сама Татьяна Леонидовна побывала там 2 октября 2005 г. Там же. Ф. 74. Ед. хр. 394.

⁶⁰ Полный список выставок с датами, названиями, местами проведения приводится в таблице. См. Приложение 1.

⁶¹ Даты рождения и смерти А.Г. Рубинштейна приходятся на 1 месяц с разницей в 8 дней: 16 (28) ноября 1829—8 (20) ноября 1894 гг.

⁶² Тетрадь с рукописью «Дневник поездки на Музыкальный фестиваль в Воткинске 21–29 мая 1983 г[ода]», 12 фотографий и рабочая тетрадь по подготовке к выставке. Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 380, 703.3.

и Государственного центрального музея музыкальной культуры имени М.И. Глинки. О выставках рассказывают многочисленные фотоотчеты с любительской и профессиональной съемкой, рабочие тетради⁶³ и черновики текстов вступительных слов Т.Л. Большевой, тетради с отзывами посетителей, страницы которых заполнены лаконичными или развернутыми комментариями. Прочитывая их, взгляд задерживается на словах, называющих Татьяну Леонидовну «практически единственным хранителем наследия Рубинштейна»⁶⁴: «Твоя квартира — Музей, а ты его директор, экскурсовод, искусствовед и т[ак] д[але]е в одном лице»⁶⁵. В своей маленькой однокомнатной квартире Татьяна Леонидовна создала настоящий домашний музей А.Г. Рубинштейна, о котором упоминают и ее коллеги в уже приводимом отзыве⁶⁶, и Т.А. Хопрова в своей публикации⁶⁷, и посетители выставок. Тетрадь отзывов гостей музея, датируемая 1984–2011 гг., донесла до нас отклики и автографы, оставленные А.Ф. Можанской, Г.А. Вомпе, Н.И. Войскунской⁶⁸, студентами МГК, посетителями из разных городов СССР и стран (США, Франция, Узбекистан). В них лейтмотивом звучит благодарность — за сохранение памяти о великом музыканте, любовь и преданность своему делу, за искренность, открытость и готовность поделиться сокровищами своей коллекции. Слушатели отмечали теплую и интеллигентную манеру рассказа Татьяны Леонидовны, в котором проявилась ее способность делать зримым присутствие Антона Григорьевича. Некоторые из посетителей, высоко оценивая объем и значимость собранных ею материалов, высказывали надежду на создание отдельного и специального помещения для музея, что было бы лучшей наградой собирателю и дало возможность увидеть музей большему количеству любителей музыки⁶⁹.

Акцентируя внимание на мысли о значимости собранного, подведем итог. Коллекция стала единым информационным ресурсом, куда стекалось все, что было связано с А.Г. Рубинштейном, а Т.Л. Большева — его архивариусом. Часть этого ресурса, вошедшая в музейный фонд, представляет несомненную научную ценность для исследователей, откуда можно почерпнуть самые различные сведения — о биографии А.Г. Рубинштейна, его семье и окружении — друзьях и коллегах-музыкантах; о деятельности во всем ее разнообразии и масштабах, произведениях, исполнителях, местах поездок и пребывания (Петергоф, Грузия, Германия), включая обширную иконографию музыканта. Кроме того, в фонде заложен немалый экспозиционно-демонстрационный потенциал:

⁶³ Содержат списки предметов — возможных экспонатов из коллекции, их предполагаемое размещение в витринах и развеска на стенах экспозиционной площади; цитаты из «Автобиографических рассказов», «Короба мыслей» А.Г. Рубинштейна, выдержки из прессы, эпистолярия, работ разных авторов и комментарии самой Т.Л. Большевой. Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 703. 8–9.

⁶⁴ Тетрадь отзывов о выставке «Антон Рубинштейн. К 180-летию со дня рождения (приурочена ко Дню библиотекаря)». 27 мая — 10 июня 2009 г. ВГБИЛ, Овальный зал. Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 703.5. Л. 7.

⁶⁵ Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 703.5. Л. 12.

⁶⁶ См. прим.18.

⁶⁷ Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 175.

⁶⁸ А.Ф. Можанская была первой посетительницей, сделавшей запись 20 сентября 1984 г. Георгий Александрович Вомпе — правнук земского врача Александра Ивановича Вомпе (1853–1895), работавшего в Старом Петергофе, семейного врача Рубинштейнов и автора одного из бюстов композитора. Натэлла Ильинична Войскунская — искусствовед, арт-директор фестиваля «Арт-ноябрь», в рамках которого проходили выставки, посвященные А.Г. Рубинштейну в 2010 г. Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 703.4.

⁶⁹ Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 703.4. Л. 2–3, 5. К сожалению, эта идея не была реализована. Намерения же самой Т.Л. Большевой по поводу будущего размещения и хранения своей коллекции, как и судьба остальной ее части, не вошедшей в фонд, нам также остались неизвестны.

фотографии, программы концертов и буклеты, старинные издания, репродукции и другие материалы создают основательную базу для проведения тематических выставок⁷⁰, посвященных не только Антону Рубинштейну, но и его не менее гениальному брату Николаю Григорьевичу, а также их детищам — Петербургской и Московской консерваториям. Немного перефразируя название последних выставок Т.Л. Большевой, добавим, что «летопись эпохи А.Г. Рубинштейна» на протяжении многих десятилетий создавалась подвижническими усилиями замечательного в своих высоких духовных устремлениях человека и надеемся, что она сохранится и продолжится в Музее имени Н.Г. Рубинштейна Московской консерватории.

Список литературы

Антон Григорьевич Рубинштейн: Сборник статей. Сост. и отв. ред. Т.З. Сквирская. М.: Композитор, 2016. 271 с. (Серия «Петербургский музыкальный архив». Выпуск 13).

Баренбойм Л.А. Антон Григорьевич Рубинштейн. Жизнь, артистический путь, творчество, музыкально-общественная деятельность. В 2-х т. Л.: Государственное музыкальное издательство, 1957. Т. 1. 1829–1867. 455 с.

Баренбойм Л.А. Антон Григорьевич Рубинштейн. Жизнь, артистический путь, творчество, музыкально-общественная деятельность. В 2-х т. Л.: Государственное музыкальное издательство, 1962. Т. 2. 1867–1894. 492 с.

Власова Н.О. Новые документы об Антоне Рубинштейне из зарубежных архивов // *Opera musicologica*. 2019. № 2 (40). С. 58–80.

Гуревич Е.Л. Музей имени Н.Г. Рубинштейна // *Московская государственная консерватория. 1866–2016. Энциклопедия в 2-х томах*. М.: Прогресс-Традиция, 2016. Т. 1. С. 264–267.

Копытова Г.В. К истории музеев Глинки и Рубинштейна в Петербургской консерватории // *Opera musicologica*. 2019. № 2 (40). С. 101–118.

Хопрова Т.А. Антон Григорьевич Рубинштейн. 1829–1894. Краткий очерк жизни и творчества. Л.: Музгиз, 1963. 118 с.

Хопрова Т.А. Фонд А.Г. Рубинштейна в Музее истории Санкт-Петербургской консерватории // *Musicus*. 2009. № 2. С. 10–11.

References

Barenbojm, L.A. *Anton Grigor'evich Rubinshtejn. Zhizn', artisticheskij put', tvorchestvo, muzykal'no-obshhestvennaja dejatel'nost'. V 2 t.* [Anton Grigor'evich Rubinshtein: Life, Artistic Path, Work, Public Musical Activity: in 2 vols.]. Leningrad: Gosudarstvennoe muzykal'noe izdatel'stvo Press, 1957. Vol. I: 1829–1867. 455 p. (In Rus.).

Barenbojm, L.A. *Anton Grigor'evich Rubinshtejn. Zhizn', artisticheskij put', tvorchestvo, muzykal'no-obshhestvennaja dejatel'nost'. V 2 t.* [Anton Grigor'evich Rubinshtein: Life, Artistic Path, Work, Public Musical Activity: in 2 vols.]. Leningrad: Gosudarstvennoe muzykal'noe izdatel'stvo Press, 1962. Vol. II: 1867–1894. 492 p. (In Rus.).

Gurevich, E.L. *Muzej imeni N. G. Rubinshtejna [The Nikolay Rubinstein Museum], in Moscow State Conservatory. 1866–2016. Encyclopedia in 2 vols.* Moscow: Progress-Tradicija Press, 2016. Vol. I. P. 264–267. (In Rus.).

⁷⁰ К 25-летию со дня восстановления Музея в составе МГК (2017 г.) в фойе Большого зала консерватории была размещена выставка с использованием материалов из коллекции Т.Л. Большевой под рубрикой «Из фондов Музея имени Н.Г. Рубинштейна».

Нопрова, Т.А. *Anton Grigor'evich Rubinshtejn. 1829–1894. Kratkij ocherk zhizni i tvorchestva* [Anton Grigorievich Rubinstein. 1829–1894. A short essay on life and work]. Leningrad: Muzgiz Publ., 1963. 118 p. (In Rus.).

Нопрова, Т.А. Fond A.G. Rubinshtejna v Muzee istorii Sankt-Peterburgskoj konservatorii [A.G. Rubinstein Fund at the Museum of the History of the St. Petersburg Conservatory], in *Musicus*. 2009. Vol. 2. P. 10–11. (In Rus.).

Копытова, Г.В. K istorii muzeev Glinki i Rubinshtejna v Peterburgskoj konservatorii [On the history of the Glinka and Rubinstein museums at the St. Petersburg Conservatory], in *Opera musicologica*. 2019. Vol. 2 (40). P. 101–118. (In Rus.).

Skvirskaja, T.Z. (Ed.) *Anton Grigor'evich Rubinshtejn: Sbornik statej* [Anton Grigor'evich Rubinstein: A collection of articles]. Moscow: Kompozitor Press, 2016. 271 p. (The St. Petersburg Musical Archive. Vol. 13). (In Rus.).

Vlasova, N.O. Novye dokumenty ob Antone Rubinshtejne iz zarubezhnyh arhivov [New documents about Anton Rubinstein from the foreign archives], in *Opera musicologica*. 2019. Vol. 2 (40). P. 58–80. (In Rus.).

Приложение 1

Выставки, на которых демонстрировались материалы коллекции Т.Л. Большевой

№	Дата проведения	Название	Место проведения	Автор
1	1969 год	140-летие со дня рождения и 75 лет со дня смерти А.Г. Рубинштейна ¹	ВГБИЛ	Т.Л. Большева
2	15 ноября 1979 года	150-летие со дня рождения рождения А.Г. Рубинштейна ²	Музей А.Б. Гольденвейзера. К Вечеру-концерту.	Т.Л. Большева
3	21 ноября 1979 года	150-летие со дня рождения А.Г. Рубинштейна ³	Отдел каталогизации ВГБИЛ	Т.Л. Большева
4	29 ноября 1979 года	150-летие со дня рождения А.Г. Рубинштейна ⁴	Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки	ВГБИЛ (в лице Т.Л. Большевой) совместно с Государственным центральным музеем музыкальной культуры
5	1982 год	120-летие Ленинградской консерватории ⁵	Ленинградская консерватория	Витрина с материалами Т.Л. Большевой
6	21–29 мая 1983 года	Музыкальный фестиваль. К 143-летию П.И. Чайковского ⁶	Воткинск. Музей-усадьба П.И. Чайковского	Т.Л. Большева представила материалы к витрине, посвященные А.Г. Рубинштейну

¹ Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 375, 456, 767а.

² Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 377.

³ Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 378.

⁴ Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 379, 458.

⁵ Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 374, 407.

⁶ Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 380, 703.3, 703.10.

№	Дата проведения	Название	Место проведения	Автор
7	11 ноября 1984 года	155 лет со дня рождения А.Г. Рубинштейна ⁷	ВГБИЛ	Т.Л. Болычева
8	27 июня 1985 года	150-летие со дня рождения Н.Г. Рубинштейна ⁸	Музей А.Б. Гольденвейзера. Вечер	Материалы из фондов Музея и коллекции Т.Л. Болычевой
9	1994 год	Выставка к вечеру (концерту) «100 лет со дня смерти А.Г. Рубинштейна ⁹	Музей А.Б. Гольденвейзера	Т.Л. Болычева
10	1996 год	100 лет со дня открытия нового здания Санкт-Петербургской консерватории ¹⁰	Санкт-Петербургская консерватория. Фойе Большого зала	Т.Л. Болычева
11	27 мая—10 июня 2009 год	А.Г. Рубинштейн. К 180-летию со дня рождения ¹¹	Овальный зал ВГБИЛ	Т.Л. Болычева
12	Зима 2009–2010 года	180 лет со дня рождения ¹²	Фойе Большого зала МГК	Т.Л. Болычева
13	4–30 ноября 2010 года	«Антон Григорьевич Рубинштейн. Летопись эпохи». Выставка в рамках XVII Международного фестиваля искусств «Арт-ноябрь» ¹³	Государственный институт искусствознания	Т.Л. Болычева
14	2010 год	«Пространство А.Г. Рубинштейна» в рамках XVII Международного фестиваля искусств «Арт-ноябрь» ¹⁴	Зеленый зал Дома-музея Марины Цветаевой.	Личные вещи А.Г. Рубинштейна из коллекции Т.Л. Болычевой стали частью экспозиции живописи и графики московского художника Аллы Бединой

⁷ Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 381, 519, 532.

⁸ Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 387.

⁹ Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 382.

¹⁰ Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 481.

¹¹ Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 22–23, 384, 508.

¹² Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 24, 383, 703.6.

¹³ Музей МГК. Ф. 74. Ед. р. 21, 220, 385, 397.

¹⁴ Музей МГК. Ф. 74. Ед. хр. 386, 703.7.