

*Андреева И.В.*

## «ПОРТРЕТ ИНТЕЛЛЕКТА», ИЛИ ЭВРИСТИКА ИНСКРИПТА

**[Рец. на кн.:]** Книги с автографами и дарственными надписями в библиотеке В.Я. Рушанина / сост. В.Я. Рушанин, авт. вступ. ст. А.В. Штолер. Челябинск: ЧГИК, 2020. 239 с. [16 с.] цв. ил. ISBN 978–5–94839–749–8

Андреева, Ирина Валерьевна — кандидат педагогических наук, доцент, Челябинский государственный институт культуры, Россия, Челябинск, [andreevairina7@gmail.com](mailto:andreevairina7@gmail.com).

Рецензия на каталог автографов и дарственных надписей в личной библиотеке ученого-историка, ректора Челябинского государственного института культуры Владимира Яковлевича Рушанина раскрывает эвристический потенциал инскрипта и значение практики каталогизации для реконструкции образа владельца библиотеки. Инскрипты в рамках книговедческого и археографического подходов являются историческими источниками по истории книжной культуры и социокультурных взаимодействий посредством книги. Тематико-типологический и культурологический анализ библиофильского собрания, включающего 558 изданий с автографами, позволяет рассматривать коллекцию как памятник региональной книжности, а каталог — как форму его документирования и введения в научный оборот.

**Ключевые слова:** музееведение, книговедение, собрание редких книг, личная библиотека, автограф, инскрипт, дарственная надпись, каталог.

## “PORTRAIT OF MIND”, OR HEURISTICS OF INSCRIPT

Andreeva, Irina Valerievna — Candidate of Science in Pedagogy, Associate Professor, Chelyabinsk State Institute of Culture, Russian Federation, Chelyabinsk, [andreevairina7@gmail.com](mailto:andreevairina7@gmail.com).

A review of the catalog of autographs and donations in the personal library of the historian and rector of the Chelyabinsk State Institute of Culture Vladimir Yakovlevich Rushanin reveals the heuristically potential of the inscript and the importance of cataloging practice for the reconstruction of the image of the library owner. Inscripts within the framework of bibliological and archaeographic approaches are historical sources on the history of book culture and socio-cultural interactions through the book. The thematic, typological and cultural analysis of the bibliophile collection, which includes 558 autographed editions, allows us to consider the collection as a monument to regional bookishness, and the catalog as a form of its documentation and introduction into scientific circulation.

**Key words:** museology, bibliography, collection of rare books, personal library, autograph, inscript, dedication, catalog.

Каюсь: звучная и точная метафора «портрет интеллекта», вынесенная в заголовок рецензии, не мной придумана. Но к составителю издания «Книги с автографами и дарственными надписями в библиотеке В.Я. Рушанина», — библиофилу Владимиру Яковлевичу Рушанину — доктору исторических наук, профессору, ректору Челябинского государственного института культуры, — она имеет самое прямое отношение. Не только потому, что есть в его личной библиотеке изящно изданный в Лейпциге полиграфический

фолиант «Портрет интеллекта: Уральская наука в лицах», объединивший под своим переплетом фотопортреты уральских академиков екатеринбургского мастера классической черно-белой фотографии Н.Г. Новикова; есть и книги (с автографами названного фотохудожника и издателя В.Л. Радзиевского) одноименной серии, которые знакомят читателей с крупными учеными и большой наукой. Но еще и потому, что не менее выразительным и точным социально-психологическим портретом человека науки являются адресованные ему инскрипты и дарственные надписи в книгах личной библиотеки.

Между самым ранним автографом, адресованным студенту первого курса историко-педагогического факультета Челябинского государственного педагогического института Владимиру Рушанину в декабре 1970 г. его наставником, кандидатом исторических наук С.А. Сидоренко, и исследовательско-библиографическим проектом «Книги с автографами и дарственными надписями из библиотеки В.Я. Рушанина» — ровно полвека. 558 изданий, вошедших в каталог инскриптов, — документы разнообразных социокультурных практик и взаимодействий студента, аспиранта, ученого, преподавателя, организатора науки, общественного деятеля, руководителя одного из старейших вузов культуры, а также однокурсника, друга, коллеги, наставника, семьянина, человека широкого круга интересов и увлечений... В десятитысячном массиве книг домашней библиотеки высок коэффициент рассеяния изданий, маркированных автографами. 558 инскриптов — результат трудоемкого фронтального просмотра, индивидуальной первичной обработки каждого экземпляра. И это — немаловажный аспект организации, хранения, использования библиофильских собраний.

Все источники в каталоге инскриптов расположены в алфавите авторов и заглавий. Помимо библиографического описания издания (а к ним относятся и книжные, и листовые, и нотные, и изоиздания) каждая каталожная запись включает текст автографа с указанием его места в структуре элементов книги и краткую справочную статью о дарителе с характеристикой социального статуса, направлений деятельности, практик межличностного взаимодействия.

«Добро пожаловать в мой мир», — написал один из адресантов. Сонм друзей, коллег, учеников, видных деятелей культуры и искусств, присоединившихся к этому приглашению, составил 349 человек. Научно-справочный аппарат издания представлен вступительной статьей книговеда, кандидата педагогических наук А.В. Штолера и именованным указателем. А.В. Штолер определяет издание каталога как «первый этап характеристики личного книжного собрания»<sup>1</sup> и обозначает основные исследовательские подходы и их перспективы применительно к анализу корпуса инскриптов личной библиотеки. К ним относятся: книговедческий, нацеленный на изучение бытования книги в контексте истории книжной культуры, и археографический, связанный с реконструкцией жизни и творчества адресантов — авторов инскриптов, и адресатов — владельцев библиотек, их социокультурных взаимодействий посредством книги. И в том, и в другом случае книга с дарственной надписью, обретая уникальные экземплярные черты, становится документом, источником отраслевого или междисциплинарного исследования, а коллекция в целом — «портретом интеллекта».

Во вступительной статье предпринят первый и весьма обстоятельный опыт анализа феномена инскрипта в личной биографии и библиотеке В.Я. Рушанина с книжно-исторических

<sup>1</sup> Штолер А.В. «С дружеским чувством любви к книге»: инскрипты в личной биографии и библиотеке // Книги с автографами и дарственными надписями в библиотеке В.Я. Рушанина. Челябинск, 2020. С. 6.

и типологических позиций. В фокус исследовательской оптики А.В. Штолер помещает проблематику объективации в собрании инскриптов истории личной библиотеки, ступеней научной карьеры библиофила и его социальной активности, влияния тенденций издательской практики, научно-творческой деятельности руководимого им вуза, позиционирования института в широком географическом пространстве. Тщательный и скрупулезный типологический анализ цифрами и фактами представляет картину «пространственной плотности» изданий, профессиональной принадлежности авторов. Не удивительно весомое представительство в их составе историков, коллег-ректоров, именитых представителей фундаментальных наук, литераторов, культурологов, деятелей искусства, специалистов библиотечной сферы, библиофилов, книговедов, краеведов, политиков. Безусловная гордость коллекции — автографы знаменитостей: С.Ф. Бондарчука, Л.К. Дурова, Е.А. Евтушенко, А.Е. Карпова, Н.В. Карполя, Л.А. Сметанникова, В.Т. Спивакова, О.П. Табакова... А также авторов книг, изданных в дальнем и ближнем зарубежье (США, Германия, Польша; Украина, Узбекистан, Таджикистан), многие из них в 2000–2010-е гг. были гостями института.

Задачу персонализации изданий и автографов выполняет именной указатель. Он включает полный корпус имен авторов инскриптов, книг и их составителей, издателей, художников и фотохудожников, героев повествований, косвенно упомянутых имен, общим числом 540. Их зримое присутствие обеспечено частичным воспроизведением в цветных иллюстрациях обложек и переплетов владельческих экземпляров книг, титульных листов и форзацев с дарственными надписями. Несколько строк, размашистая личная подпись или пространное сочинение, изложенное скорописью индивидуального почерка, — ныне уже экзотика, объект музейной ценности, ибо за «перо» в наш компьютерный век автор берется лишь ради начертания инскрипта. В этом жесте — и предельная персонификация коммуникации, вынесенная в публичную сферу. И ограничительные нормы этики автографа, требующие лаконизма, формульного обращения и свернутой репрезентации автора. И философия дара, сакрализация предмета дарения, в котором автограф приобретает самостоятельное символическое значение, а книга — социально-психологические характеристики, производные от статусно-ролевых отношений между дарителем и получателем. Так, особенно значимы автографы тех, кого автор каталога чтит своими учителями и наставниками, и тех, кто называет В.Я. Рушанина своим учителем. Иная интонация у дружеских пожеланий талантливых соучеников студенческо-аспирантских лет. Благодарностью исполнены инскрипты авторов поддержанных ректором проектов и перспективных начинаний, им впервые замеченных и оцененных. Слова признательности коллег по вузу и научному цеху простираются в широком диапазоне от благодарности «за неблагодарную борьбу в защиту культуры», за «покровительство наукам» и «возможность проживать насыщенную научно-творческую жизнь в вузе» до благодарности за поддержку «нового направления в культурологии», творчества «детских писателей» и просто «за футбол!». «Невымышленная» словесность дарителей лишена пафоса и фальши, подкупает нотами доверия и искренности, эмоциональностью, часто — юмором и самоиронией, а в ряде случаев — изысканностью стихотворной импровизации. Поэтика инскрипта в одних случаях — форма «обмена знаками лояльности и фиксации статусов»<sup>2</sup>, в других — проекция истории взаимоотношений дарителя и получателя, или обстоятельств вручения книги. Так, исключительной (к счастью!) и исторически символической является констатация одним инскриптом факта устаревания книги

<sup>2</sup> Рейтблат А.И. К социологии инскрипта // Писать поперек: ст. по биографике, социологии и истории литературы. М., 2014. С. 164.

на момент ее выхода в свет (автограф Г.М. Смирнова, одного из авторов учебника «История СССР» для средней школы, изданного в 1990 г.).

Примечательно еще одно наблюдение: количество монографий и научных трудов в коллекции В.Я. Рушанина конкурирует с общим числом поэтических сборников и беллетристики, сочинений автобиографических и тех, что можно назвать семейными сагами. Немало среди этой, только на первый взгляд, «непрофильной» литературы изданий и художественных каталогов. Их инскрипты проявляют в «портрете интеллекта» черты человека, откликающегося на страницы воспоминаний, художественное слово и образ. Сегодня единственный в регионе вуз культуры наполнен высококлассными произведениями живописи, графики, скульптуры. Студенты живут и учатся в окружении подлинников — произведений признанных мастеров — К. Фокина, В. Качалова, В. Шаповалова, О. Гладышевой, В. Неясова, С. Черкашина и др.<sup>3</sup> Не удивительно, что ректор — всегда желанный гость вернисажей, а художники, искусствоведы, коллекционеры видят и признают в нем ценителя и знатока искусств. Кстати, есть в ЧГИК и своя портретная галерея «Доктора и профессора наук» в исполнении знаменитого С.Г. Новикова.

Информационная и культурологическая ценность единичного автографа ограничена. В составе коллекции каждый инскрипт становится интерпретированным элементом документо-коммуникационной системы. Систематизированное в форме каталога, оснащенное биографическими комментариями, собрание позволяет увидеть за лаконичностью автографа человеческую уникальность и одаренность. Личность, судьба человека в истории — предмет постоянного научного интереса В.Я. Рушанина, посвятившего ряд своих трудов деятелям науки и истории образования на Южном Урале<sup>4</sup>. И на орбите книжности постоянны встречи с людьми незаурядными и яркими. В когорте людей необычных профессий, например, представители силовых структур — уроженец Чесменского района генерал-полковник В.И. Завершинский — деятель советских и российских разведывательных спецслужб (1971–2008), краевед, автор книг по истории Южного Урала, Оренбургского казачьего войска; генерал-майор МВД В.А. Иоголевич, подаривший В.Я. Рушанину книгу своего отца — известного педагога.

В технократическом секторе дарителей неожиданны сочетания «стали и музыки» в образе Г.Н. Гуна — магнитогорского ученого-металлурга, доктора технических наук, профессора Магнитогорского государственного технического института, талантливого руководителя и музыкально одаренного человека, создавшего в вузе камерный оркестр, успешно выступавший на конкурсах и фестивалях всех уровней. «С дружеским чувством любви к книге» и признанием в «непостыдной страсти» «тихой охоты за золоченым переплетом» адресовал В.Я. Рушанину инскрипты на авантюлах своих книг В.А. Кислюк — инженер, ученый, библиофил, исследователь книжной культуры пушкинского времени, блистательный лектор и прирожденный рассказчик. Увы, иссякает поколение энциклопедистов, «физиков и лириков», чье формирование пришлось на время хрущевской оттепели, остаются доброй памятью их книги и росчерк пера на авантитуле,

<sup>3</sup> Галерея «Академия»: каталог художественной коллекции ЧГАКИ: итоги первого пятилетия. 2004–2008. Челябинск, 2008. 88 с.

<sup>4</sup> *Рушанин В.Я.* Иван Александрович Тихомиров: возвращение забытого имени. Челябинск, 2016. 432 с.; *Рушанин В.Я.* Мария Васильевна Каменская. Школьная мама. Челябинск, 2019. 283 с.; *Рушанин В.Я.* Партитура биографии уральского ученого // Вопросы культурологии. 2012. № 9. С. 4–6; *Рушанин В.Я., Андреева Т.А.* Николай Кузьмич Лисовский (1914–1987): портрет историка на фоне времени // Историк в меняющемся пространстве российской культуры. Челябинск, 2006. С. 431–439.

след прикосновения руки дарителя на книге в личной библиотеке. Личная коллекция книг с автографами становится памятником региональной книжности, а каталог — формой его документирования и введения в научный оборот.

Особая тема каталога — созвездие имен, связанных с историей ЧГИК. Со временем частью этой истории станут книги, отмеченные инскриптами авторитетной профессуры и преподавателей, многие из которых являются выпускниками вуза, ветеранов института. Предметом библиофильского интереса являются работы исследователей, чья судьба в последние годы связана с дальним зарубежьем (например, «книга о российских коллекциях в библиотеках Америки» известного книговеда и библиографа, одного из основателей библиотечного факультета, Е.И. Коган). Поколение талантливых, состоявшихся в профессии и любимом деле потомков тех, кто стоял у истоков института, тоже заявляет о себе фундаментальными научными и творческими работами. Таковы Д.Н. Шилов, В.Д. Новичков.

«Книги с автографами и дарственными надписями из библиотеки В.Я. Рушанина» — один из немногих опытов каталогизации инскриптов личной библиотеки, адресованных ее владельцу<sup>5</sup>. Даже беглое, поверхностное знакомство с ним говорит о музейно-ценностных аспектах личного библиофильского собрания и его каталога, перспективах научно-теоретического обращения к данной теме и ее практического освоения. Подобная антология автографа — школа делового письма, этикетного общения, межличностной коммуникации в публичном пространстве, а также образец музеефикации и технологии каталогизации данного вида исторических источников.

### Список литературы

Андреева И.В. (сост.) Галерея «Академия». Каталог художественной коллекции ЧГАКИ: итоги первого пятилетия. 2004–2008 / фото В.И. Бурматова. Челябинск: ЧГАКИ, 2008. 88 с.

Дружинин П.А., Соболев А.Л. Книги с дарственными надписями в библиотеке Г.П. Макогоненко. М.: Трутьень, 2006. 235 с.

Осипова О.Г. Книги с автографами в библиотеке А.З. Крейна: каталог. М.: Государственный музей А.С. Пушкина, 2010. 128 с.

Рейтблат А.И. К социологии инскрипта // Писать поперек: ст. по биографике, социологии и истории литературы. М.: Новое литературное обозрение, 2014. С. 157–165.

Рушанин В.Я. (сост.) Книги с автографами и дарственными надписями в библиотеке В.Я. Рушанина / авт. вступ. ст. А.В. Штолер. Челябинск: ЧГИК, 2020. 239 с.

Рушанин В.Я. Иван Александрович Тихомиров: возвращение забытого имени. Челябинск: Издательство Игоря Розина, 2016. 432 с.

Рушанин В.Я. Мария Васильевна Каменская. Школьная мама. Челябинск: ЧГИК, 2019. 283 с.

Рушанин В.Я. Партитура биографии уральского ученого // Вопросы культурологии. 2012. № 9. С. 4–6.

Рушанин В.Я., Андреева Т.А. Николай Кузьмич Лисовский (1914–1987): портрет историка на фоне времени // Историк в меняющемся пространстве российской культуры: сб. ст. Челябинск: Каменный пояс, 2006. С. 431–439.

<sup>5</sup> Осипова О.Г. Книги с автографами в библиотеке А.З. Крейна. М., 2010. 128 с.; Дружинин П.А., Соболев А.Л. Книги с дарственными надписями в библиотеке Г.П. Макогоненко. М., 2006. 235 с.

Штолер А.В. «С дружеским чувством любви к книге»: инскрипты в личной биографии и библиотеке // Книги с автографами и дарственными надписями в библиотеке В.Я. Рушанина. Челябинск: ЧГИК, 2020. С. 3–16.

### References

Andreeva, I.V. (Ed.) *Galereya «Akademiya». Katalog hudozhestvennoj kollekcii CHGAKI: itogi pervogo pyatiletiya. 2004–2008* [Gallery “Academy”. Catalog of the ChGAKI Art Collection: Results of the First Five Years. 2004–2008]. Chelyabinsk: ChGAKI Press, 2008. 88 p. (In Rus.).

Druzhinin, P.A., Sobolev, A.L. *Knigi s darstvennymi nadpisyami v biblioteke G.P. Makogonenko* [Books with dedicatory inscriptions in the library of G.P. Makogonenko]. Moscow: Truten' Press, 2006. 235 p. (In Rus.).

Osipova, O.G. *Knigi s avtografami v biblioteke A.Z. Krejna* [Books with autographs in the library of A.Z. Krein: catalog]. Moscow: Gosudarstvenny muzej A.S. Pushkina Press, 2010. 128 p. (In Rus.).

Reitblat, A.I. K sociologii inskripta [On the sociology of the inscript], in *Pisat' poperek: st. po biografike, sotsiologii i istorii literatury*. Moscow: Novoe literaturnoe obozrenie Press, 2014. P. 157–165. (In Rus.).

Rushanin, V.YA. (Ed.) *Knigi s avtografami i darstvennymi nadpisyami v biblioteke V.YA. Rushanina* [Books with autographs and donation inscriptions in the library of V.Ya. Rushanin]. Chelyabinsk: ChGIK Press, 2020. 239 p. (In Rus.).

Rushanin, V.YA. *Ivan Aleksandrovich Tihomirov: vozvrashchenie zabytogo imeni* [Ivan Alexandrovich Tikhomirov: the return of a forgotten name]. Chelyabinsk: Igor Rozin Publishing House, 2016. 432 p. (In Rus.).

Rushanin, V.YA. *Mariya Vasil'evna Kamenskaya. SHkol'naya mama* [Maria Vasilievna Kamenskaya. School mom]. Chelyabinsk: ChGIK Press, 2019. 283 p. (In Rus.).

Rushanin, V.YA. Partitura biografii ural'skogo uchenogo [Score of the biography of the Ural scientist], in *Voprosy kul'turologii*. 2012. Vol. 9. P. 4–6. (In Rus.).

Rushanin, V. YA., Andreeva, T.A. Nikolaj Kuz'mich Lisovskij (1914–1987): portret istorika na fone vremeni [Nikolai Kuzmich Lisovsky (1914–1987): a portrait of a historian against the background of time], in *Istoriik v menyayushchemsya prostranstve rossiyskoy kul'tury: sb. st.* Chelyabinsk: Kamenny poyas Press, 2006. P. 431–439. (In Rus.).

SHtoler, A.V. «S druzheskim chuvstvom lyubvi k knige»: inskripty v lichnoj biografii i biblioteke [“With a friendly feeling of love to the book”: Inscriptions in personal biography and library], in *Knigi s avtografami i darstvennymi nadpisyami v biblioteke V.YA. Rushanina*. Chelyabinsk: ChGAKI Press, 2020. P. 3–16. (In Rus.).