

Константинов М.В.

ПРОФЕССОР АБРАМ ДАВИДОВИЧ СТОЛЯР: ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ

Константинов, Михаил Васильевич — доктор исторических наук, профессор, Забайкальский государственный университет, Россия, Чита, mk-rus@mail.ru.

Профессор Абрам Давидович Столяр оказывал большую научную и педагогическую помощь забайкальской археологии. На руководимой им кафедре археологии Ленинградского/Санкт-Петербургского государственного университета систематически проходили стажировки преподаватели и студенты Исторического факультета Читинского государственного педагогического института (ЧГПИ — ныне Забайкальский государственный университет). Под его руководством ими были защищены две докторские и две кандидатские диссертации. Он выступал редактором ряда монографий и сборников. В 1989 г. А.Д. Столяр посетил Читку, прочитал ряд лекций студентам-историкам, ознакомился с коллекциями в лаборатории палеоэкологии, побывал на археологических памятниках в урочище Усть-Менза, изучаемых вузовской экспедицией, и оценил масштабность раскопок и значимость древних многослойных поселений. Он передал в Читку солидную подборку книг по археологии и этнографии, ксерокопии своих статей и некоторые рукописи. Персональные статьи, посвященные А.Д. Столяру, включены в книги забайкальского энциклопедического проекта. Ему посвящен стенд в вузовском Музее археологии Забайкалья. Студенты изучают его научные труды, такие как «Происхождение изобразительного искусства», «По бесовым следам», отражающие генезис древнего искусства, формирование интеллекта и творческого сознания. Студенты-историки всех поколений знают и ценят замечательного петербургского профессора, выдающегося ученого, мудрого и достойного человека — Абрама Давидовича Столяра.

Ключевые слова: археология, профессор А.Д. Столяр, кафедра археологии ЛГУ, Забайкальский государственный университет, Чита, музей археологии, экспедиция.

PROFESSOR ABRAM DAVIDOVITCH STOLYAR: SOME PERSONAL MEMORIES

Konstantinov, Mikhail Vasilievitch — Doctor of Historical Sciences, Professor, the Transbaikal State University, Russian Federation, Chita, mk-rus@mail.ru.

Professor Abram Davidovitch Stolyar provided great scientific and pedagogical assistance to Transbaikal archaeology. Teachers and students of the Faculty of History of the Chita State Pedagogical Institute (now the Transbaikal State University) underwent regular internships at the Department of Archaeology of Leningrad State University — St. Petersburg State University — which he managed. Under his supervision, two doctoral and two candidate dissertations were defended. He was an editor of a number of monographs and collections. In 1989 A.D. Stolyar visited Chita, gave a number of lectures to students-historians, got acquainted with the collections in the laboratory of paleoecology, visited archaeological sites in the Ust-Menza tract being studied by the university expedition, and appraised the scale of the excavations and the importance of ancient multilayer settlements. He handed over a solid selection of books on archaeology and ethnography, photocopies of his articles and some manuscripts

to Chita. Personalia dedicated to A.D. Stolyar found reflection in the Transbaikal encyclopedic project books. A stand in the University Museum of Archaeology of Transbaikalia is dedicated to him. Students study his books, such as “The Origin of Fine Art”, “Following Demons Tracks”, reflecting ancient art genesis, intelligence and formation of creative consciousness. Students-historians of all generations know and appreciate a remarkable St. Petersburg professor, an outstanding scientist, a wise and worthy person—Abram Davidovitch Stolyar.

Key words: archeology, professor A.D. Stolyar, Department of Archeology of the Leningrad State University, the Transbaikal State University, Chita, museum of archaeology, expedition.

В апреле 1979 г. в Государственном Эрмитаже состоялось открытие выставки «У истоков искусства». Открытие было приурочено к Всесоюзной конференции, посвященной 60-летию создания Государственной академии истории материальной культуры как отправному событию в истории советской археологии. На выставке были представлены произведения палеолитического искусства из собраний Государственного Эрмитажа, Музея археологии и этнографии АН СССР, Государственного исторического музея, Киевского исторического музея, Ленинградского отделения Института археологии АН СССР и других научных центров и музеев. В стеклянных витринах с яркой подсветкой были размещены 232 экспоната с палеолитических поселений Костенки, Авдеево, Гагарино, Хотылево, Елисеевичи, Мезин, Кирилловской, Межиричи, Мураловки, Мальты¹. Выставочный зал заполнили взволнованные происходящим участниками конференции. Среди них было немало тех, кто в процессе раскопок извлекал из культурных слоев поселений палеолитических венер, зооморфные фигурки, орнаментированные поделки, обручи и диадемы. В сообществе первооткрывателей были П.И. Борисковский, А.Н. Рогачев, З.А. Абрамова, Н.Д. Праслов, С.Н. Бибииков, Г.П. Григорьев и другие исследователи. Они с удовольствием представляли свои находки и обсуждали с коллегами проблемы изучения палеолитического искусства. Было необыкновенно интересно наблюдать за этим удивительным собранием ученых. В ауре творчества и радости словно оживали маленькие древние фигурки женщин и зверей, обитавшие в витринах. Для меня эта выставка особенно памятна тем, что покровительство надо мной дружески составил Абрам Давидович Столяр, с которым мне довелось познакомиться накануне, на пленарном заседании конференции, после того как я передал ему письмо от академика А.П. Окладникова с приглашением в Новосибирский Академгородок. Абрам Давидович посвящал меня в тайны генезиса изобразительного искусства, формирования интеллекта и творческого сознания, а вместе с тем интересовался забайкальскими раскопками и находками, полагая, что территориальных пределов в палеолитическом творчестве не существовало.

Может показаться невероятным, но буквально через три месяца, во время летних раскопок в Забайкалье, на палеолитическом поселении Толбага была найдена уникальная скульптура головы медведя, выполненная из обломка позвонка шерстистого носорога. Осенью 1979 г. мне довелось представить эту скульптуру в Новосибирске во время защиты кандидатской диссертации, а в дальнейшем доставить ее в Ленинград для демонстрации и обсуждения на кафедре археологии Ленинградского государственного университета (далее—ЛГУ) и на секторе палеолита Ленинградского отделения Института археологии АН СССР. находка получила признание как произведение искусства, относящееся к ранней поре верхнего палеолита.

¹ См.: У истоков искусства. Каталог выставки. Л., 1979.

В 1988 г. по приглашению А.Д. Столяра мне довелось пройти семестровую стажировку на его кафедре археологии в ЛГУ. Мне интересно было общаться с Абрамом Давидовичем в пространстве его родного Исторического факультета. В моем вузе в Чите профессоров-историков в ту пору не было. В рамках стажировки я посещал все лекции по археологии. В ярусной аудитории мне нравилось располагаться на верхнем ряду, откуда вся студенческая компания была прекрасно видна, а лектора хорошо слышно. Студенты относились к профессору с уважением и признательностью за интересные лекции. Для контраста вспомню, как однажды, в те минуты, когда мы с кафедры подходили к аудитории, Абрам Давидович предупредил меня, что студентов на это раз будет немного. Причина такая: он идет на замену заболевшему преподавателю истории партии. Разница в наполненности аудитории была очевидной. Студенты с удивлением встретили дорогого профессора, тут же отодвинули яблоки и булки и стали слушать.

Абрам Давидович обходился без конспектов, что позволяло ему творить за кафедрой в свободном режиме. Сам процесс изложения представлял для него несомненное удовольствие. Характеризуя эпохи и культуры, он непременно рассказывал о ком-либо из археологов, например, об А.А. Спицине или М.И. Артамонове, полагая, что, находясь на пороге большой науки, молодежь должна знать великих деятелей отечественной археологии. Никакой критики в адрес других исследователей он не допускал и непременно подчеркивал не только научные, но и человеческие достоинства ученых.

Особое внимание Абрам Давидович уделял духовной сфере, опираясь на пещерную живопись и петроглифы, а также погребальные культы. В его изложении, к примеру, Мариупольский могильник был наилучшим объектом для понимания того, как мир живых соотносился с миром мертвых. Скандинавские петроглифы благодаря его анализу превращались в симфонии, где небо и земля, сакральное и профанное сходились в удивительных созвучиях. Он учил студентов мыслить, учил уважать заслуги предков в жизни и предшественников в науке. Все это вытекало из его лекций естественно, без прямых наставлений и назидательности.

Однажды на заседании кафедры археологии, где мне как стажеру довелось присутствовать, за знаменитым круглым зеленым столом неожиданно зашла речь о том, насколько полезен студентам вводный археологический курс. Его обозначил Глеб Сергеевич Лебедев. Ему показалось, что достаточно специальных курсов—по камню, раннему металлу, античности и славянскому средневековью. Абрам Давидович как заведующий кафедрой внешне спокойно выслушал коллегу, а затем в академическом стиле убедительно изложил свои взгляды на то, как надо вводить студентов в мир археологических знаний.

За тем же круглым столом на кафедре мне довелось вести свой спецкурс «Каменный век Сибири». Занятия посещали пятеро наших студентов и пятеро африканцев. У меня были с собой коллекции с забайкальских памятников. Абрам Давидович, располагаясь по соседству, молчаливо, но одобрительно посматривал в нашу сторону, а иногда подходил и брал в руки какой-нибудь выразительный камень. Он очень ценил натуральность, подлинность, фактурность в археологии, умение понимать артефакт, извлекать из него информацию. Он говорил, что материал надо чувствовать и осознавать, и полагал, что такой спецкурс—с реальными сибирскими коллекциями—расширит кругозор студентов его кафедры.

В 1990 г. я вновь по приглашению Абрама Давидовича оказался на его замечательной кафедре, с тем чтобы в течение календарного года работать над докторской диссертацией. Несмотря на доброе отношение и покровительство, он потребовал от меня план-проспект диссертации и три докторских отзыва на него, и еще заключение от Полевого

комитета о том, что я исправно отчитываюсь за летние работы на своих забайкальских памятниках. Об этих памятниках Абрам Давидович имел к тому времени непосредственное представление, поскольку в 1989 г. побывал в нашей экспедиции и оценил масштабность раскопок и значимость многослойных поселений. В Ленинграде он помог мне поселиться в отдельной комнате общежития. Она оказалась достаточно просторной для того, чтобы в ней размещалось еще 3–4 студента из Читинского пединститута, прибывавших на стажировку на кафедру археологии ЛГУ. Всю молодежную компанию Абрам Давидович хорошо знал и опекал. По весне он приглашал нас на свою дачу в Токсово, а оттуда однажды организовал экскурсию на Вуоксу, туда, где происходили бои с финнами. Где-то здесь рядом, на Ленинградском фронте, воевал в Отечественную войну и сам Абрам Давидович. Он гордился этим, но особо не рассказывал. Пожалуй, только вспомнил, что им, закончившим второй курс Истфака, перед отправкой на фронт деканат предложил получить дипломы об успешном окончании ЛГУ. Но все призванные на военную службу отказались с четкой позицией и ясной мыслью — вернемся и доучимся!

Экскурсия на Вуоксу заканчивалась заездом в лесную чащу, к вольерам без видимых дальних границ, населенным могучими зубрами. Поскольку они были за крепкой высокой решеткой, то мы могли безопасно для себя тревожить их сосновыми шишками. Зубры ощетинились, наклоняли головы. Абрам Давидович сравнивал их с красочными бизонами Альтамыры.

Понимая, что провинциальных читинцев надо приобщать к культуре северной столицы, Абрам Давидович лично сопровождал нас в Эрмитаж. Он договаривался о том, чтобы нам показали скифское золото. Попутно мы узнавали историю о попытке кражи вазы, происходящей из Чертомлыка, и о том, как она при этом была разбита, а затем многими трудами реставраторов восстановлена.

Тогда же мне доводилось бывать у него дома, в сталинском доме у Кировского завода, в квартире с высокими потолками и книжными полками до верха. В его кабинете, под рабочим столом пылился старый портфель, набитый газетами 1930-х гг. «Это портфель Владислава Иосифовича Равдоникаса», разъяснял Абрам Давидович, «в нем газеты с материалами о политических репрессиях». Наследник портфеля извлекал какую-нибудь газету и показывал печатные строки, подчеркнутые его учителем. Под началом Равдоникаса кружковец Эрмитажа Абаня Столяр после окончания 9 класса трудился в своей первой экспедиции. Экспедиция раскапывала Оленеостровской могильник на Онежском острове. Это было в 1937 г. Абрам Давидович вспоминал, как долго и старательно он выполнял самостоятельное задание по зарисовке могильного пятна. В порядке поощрения руководитель экспедиции пригласил юного археолога в свою палатку, где преподнес полкружки водки. После того, как кружка была героически опустошена, Абаня услышал, что непременно станет настоящим археологом. Тогда же Равдоникас объявил, что надо ввести День археолога и незамедлительно его отпраздновать. Это начинание живет до сих пор и ждет, что его все-таки узаконит государство (как это сделано в отношении Дня геолога и Дня этнографа). А сам День — 15 августа — уже более 80 лет известен всем археологам от Петербурга до Магадана!

Абрам Давидович был настойчив, но терпелив. Он согласился со мной, что мне лучше защищаться по монографии. Согласился также стать ее редактором. Тщательно вычитал текст, сделал замечания. Точно также в Москве рукопись вычитывал геолог Семен Маркович Цейтлин. Оба почтенных доктора рекомендовали монографию «Каменный век восточного региона Байкальской Азии» к печати, а затем к защите. Защита состоялась в 1995 г. в Институте истории материальной культуры РАН. С такой же заботой Абрам

Давидович опекал в науке моего родного брата — Александра Васильевича Константинова. Сначала Александр прошел соискательство на кафедре археологии и защитил кандидатскую диссертацию в ЛГУ, а затем — докторскую по теме «Древние жилища Забайкалья: палеолит, мезолит» в том же Институте истории материальной культуры РАН. Кандидатскую диссертацию в ЛГУ защитила аспирантка А.Д. Столяра Лариса Викторовна Семина (Екимова) по теме «Неолит и палеометалл юго-западного Забайкалья». Под его же руководством прошел аспирантуру Виктор Кириллович Колосов, являющийся ныне директором Забайкальского краевого краеведческого музея.

В Забайкальском университете берегут память об Абраме Давидовиче Столяре. В «Энциклопедии Забайкалья» представлены биографические статьи, посвященные ученому². Студенты изучают научные труды А.Д. Столяра и прежде всего «Происхождение изобразительного искусства»³. С удовольствием читают его (совместную с Я.В. Доманским) научно-популярную книжку «По бесовым следам»⁴. В Музее археологии Исторического факультета оформлен стенд, посвященный А.Д. Столяру. В книжных шкафах лаборатории палеоэкологии хранятся подаренные им многочисленные книги.

Благодаря книгам, энциклопедии, музею и рассказам старших студенты всех поколений знают и ценят замечательного петербургского профессора, выдающегося ученого, мудрого и достойного человека — Абрама Давидовича Столяра.

Список литературы

Константинов М.В. Столяр А.Д. // Энциклопедия Забайкалья: Читинская область. В 4 т. Новосибирск: Наука, 2006. Т. 3. С. 102.

Константинов М.В. Столяр А.Д. // Малая энциклопедия Забайкалья: Археология. Новосибирск: Наука, 2011. С. 275.

Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. М.: Искусство, 1985. 300 с.

Столяр А.Д., Доманский Я.В. По бесовым следам. Л.: Издательство Государственного Эрмитажа, 1962. 248 с.

У истоков искусства. Каталог выставки. Ленинград: Издательство Государственного Эрмитажа, 1979. 34 с.

References

Konstantinov, M.V. Stoljar A.D., in *Jenciklopedija Zabajkal'ja: Chitinskaja oblast'. V 4 t.* Novosibirsk: Nauka Press, 2006. Vol. 3. P. 102. (In Rus.).

Konstantinov, M.V. Stoljar A.D., in *Malaja jenciklopedija Zabajkal'ja: Arheologija.* Novosibirsk: Nauka Press, 2011. P. 275. (In Rus.).

Stoljar, A.D. *Proishozhdenie izobrazitel'nogo iskusstva* [The Origin of Fine Art]. Moscow: Iskusstvo Press, 1985. 300 p. (In Rus.).

Stoljar, A.D., Domanskij, Ja.V. *Po besovym sledam* [Following Demon Tracks]. Leningrad: Izdatel'stvo Gosudarstvennogo Jermitazha Publ., 1962. 248 p. (In Rus.).

U istokov iskusstva. Katalog vystavki [At the origins of art. Catalog of the exhibition]. Leningrad: Izdatel'stvo Gosudarstvennogo Jermitazha Publ., 1979. 34 p. (In Rus.).

² Константинов М.В.: 1) Столяр А.Д. // Энциклопедия Забайкалья: Читинская область. В 4 т. Новосибирск, 2006. Т. 3. С. 102; 2) Столяр А.Д. // Малая энциклопедия Забайкалья: Археология. Новосибирск, 2011. С. 275.

³ Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. М., 1985.

⁴ Столяр А.Д., Доманский Я.В. По бесовым следам. Л., 1962.