

Стасюк И.В.

УСАДЬБА Н.К. РЕРИХА ИЗВАРА И АРХЕОЛОГИЯ В МУЗЕЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Стасюк, Иван Вадимович — научный сотрудник, Институт истории материальной культуры РАН, Россия, Санкт-Петербург, norroendreng@mail.ru.

Первый в России государственный музей художника, путешественника, археолога и миротворца Николая Рериха был открыт в 1984 г. в усадьбе Извара, где прошли его детство и юность. В окрестностях Извары в конце XIX в. Рерих проводил раскопки древнерусских курганов и других археологических памятников. Археология оказала значимое влияние на его идеи и мировоззрение, отразившись как в исторической живописи, так и в его миротворческой деятельности, направленной на защиту всемирного культурного наследия. Поэтому обращение музея в своей работе к археологической проблематике стало закономерным. В 1990–2017 гг. музеем в сотрудничестве с ИИМК РАН и СПбГУ были организованы археологические раскопки на семи памятниках железного века и средневековья Ижорского плато, проводились разведки и сбор случайных находок. Археологическое собрание музея насчитывает 2 106 предметов основного фонда и 378 предметов научно-вспомогательного фонда и регулярно пополняется. В 2017 г. в усадебном доме Рериха была открыта постоянная экспозиция «Древняя и средневековая история Ижорского плато», охватывающая периоды раннего железного века, раннего средневековья, эпоху Древнерусского и Московского государства. Существует возможность и необходимость расширения музейно-археологического направления в деятельности музея в Изваре. На базе принадлежащего музею отдельного здания Училищного дома — памятника архитектуры Северного модерна начала XX в. — возможно создание новой современной экспозиции, посвященной археологии запада Ленинградской области, оборудование фондохранилища для археологических коллекций, а ландшафты Извары предоставляют возможность для разнообразных научно-просветительских, туристических, культурно-массовых мероприятий исторической тематики.

Ключевые слова: Николай Рерих, музей-усадьба, Извара, музейная археология, археологические коллекции, археологическая экспозиция.

THE MANOR OF NICHOLAS ROERICH “IZVARA” AND ARCHAEOLOGY IN MUSEUM FIELD OF LENINGRAD REGION

Stasjuk, Ivan Vadimovitch — the Research Fellow, the Institute for the History of Material Culture of Russian Academy of Sciences, Russian Federation, Saint-Petersburg, norroendreng@mail.ru.

The first Russian state museum of the artist, traveler, archaeologist and peacemaker Nicholas Roerich was opened in 1984 in the Izvara estate, where he spent his childhood and youth. In the region of Izvara at the end of the 19th century, Roerich carried out excavations of ancient Russian burial mounds and other archaeological sites. Archaeology had a significant impact on his ideas and worldview, reflected both in historical painting and in his peacekeeping activities aimed at protecting the world cultural heritage. Therefore, the museum turned in its

work to archaeological issues. In 1990–2017, the museum, in cooperation with the Institute for the History of Material Culture of the Russian Academy of Sciences and Saint-Petersburg State University, organized the archaeological excavations on 7 sites. The archaeological collection of the museum includes 2484 items and is regularly replenished; in 2017, an exhibition “Ancient and medieval history of the Izhora plateau” was opened in the Roerich manor house. It covers the periods of the Iron Age, the early Middle Ages, the era of the Old Russian and Moscow state. There is a possibility to expand the archaeological direction in the activities of the museum in Izvara. On the basis of the separate building of the School House belonging to the museum—an architectural monument of Northern Modern of the beginning of the 20th century,—it is possible to create a new modern exposition dedicated to the archaeology of the west part of the Leningrad region, equip a storage facility for archaeological collections. Izvara landscapes provide an opportunity for a variety of scientific and educational, tourist, cultural events of historical subjects.

Key words: Nicholas Roerich, estate-museum, Izvara, museum archaeology, archaeological collections, archaeological exposition.

Первый в нашей стране музей выдающегося русского художника, путешественника и миротворца Николая Константиновича Рериха был открыт в 1984 г. в усадьбе Извара в 10 километрах южнее станции Волосово на западе Ленинградской области. В этой усадьбе, принадлежавшей родителям художника, прошли его детство и юность. Здесь, будучи гимназистом, а позднее студентом Санкт-Петербургского университета и членом Императорского Русского археологического общества, он проводил свои первые исследования древнерусских курганов и городищ¹, охватившие в общей сложности около 150 захоронений XII–XV вв. Позднее его исследования охватили территорию современных Новгородской и Псковской областей, верхнее Поволжье, Сибирь. Вклад Рериха в изучение первобытной и средневековой археологии севера России на рубеже XIX–XX вв. был отмечен А.А. Спицыным. Позднее его заслуги не только как художника и популяризатора древней истории, но и как исследователя-археолога отмечали Г.С. Лебедев, Е.А. Рябинин, В.И. Молодин. Хотя главная стезя жизни Рериха—искусство—определилась довольно рано, археология занимала важное место в ряду его увлечений и во многом определила своеобразие его раннего творчества как художника исторического жанра. Непосредственный опыт исследования памятников древности и средневековья, осознание их уязвимости и ценности как объектов всемирного наследия отразились в Пакте Рериха—важном международном договоре о защите культурных ценностей, подписанном по его инициативе в Вашингтоне в 1935 г.

Таким образом, обращение музея Н.К. Рериха в Изваре к археологической проблематике было закономерным. Извара расположена на южной окраине Ижорской возвышенности, одной из крупнейших курганных территорий древнерусского времени, важного аграрного и железоделательного региона эпохи средневековья—Водской земли Великого Новгорода². Здесь на сравнительно небольшой территории сконцентрированы около 300 курганных, жальничных и грунтовых могильников, несколько городищ X–XIII вв. и каменных крепостей XIV–XV вв. Поэтому с первых лет существования музея в числе его целей были обозначены сбор, изучение, публикация и экспонирование древностей

¹ Лебедев Г.С. Археологические памятники Ленинградской области. Л., 1977. С. 66. Лазаревич О.В., Молодин В.И., Лабецкий П.П. Н.К. Рерих—археолог. Новосибирск, 2002. С. 13.

² Рябинин Е.А. Водская земля Великого Новгорода. СПб., 2001. С. 11.

Ижорского плато в контексте интересов и исследований Н.К. Рериха. Позднее, по мере накопления материалов и развития полевых исследований на западе Ленинградской области, стало возможным создание в Изваре археологической экспозиции, отражающей современное состояние знаний о развитии археологических культур региона.

В 1990-е—начале 2000-х гг. существенную поддержку развитию археологического направления в музее оказали многие известные петербургские археологи, среди которых особо следует отметить Е.А. Рябинина, Г.С. Лебедева, Ю.М. Лесмана и А.Д. Столяра. Абрам Давидович неоднократно посещал Извару (Рис. 1), был участником нескольких крупных мероприятий, в том числе конференций, организованных музеем. Во многом благодаря его влиянию и наставничеству главный хранитель музея А.В. Семенов получил второе образование на кафедре археологии СПбГУ.



Рис. 1 Абрам Давидович Столяр с сотрудниками и гостями музея в Изваре, 10 сентября 2009 г.

Полевые археологические исследования на Ижорском плато музей организует с 1990 г. Первую экспедицию, организованную музеем и укомплектованную волонтерами, возглавила Н.И. Платонова (ИИМК РАН). В могильнике Озера в 1990–1991 гг. под ее руководством были исследованы четыре кургана XII–XIV вв. Коллекция находок положила начало комплектованию археологического собрания музея³. В 1993 г. под руководством инспектора Ленинградской областной инспекции охраны памятников С.В. Чернова были проведены небольшие архитектурно-археологические раскопки фундаментов утраченной беседки в парке Извары, положившие начало коллекции предметов усадебной археологии⁴. В 2002–2004 гг. под руководством В.И. Кильдюшевского и А.В. Семенова были исследованы фундаменты усадебного дома первой половины XVIII в. Небольшие по

³ Семенов А.В. Археологические экспедиции музея-усадьбы Н.К. Рериха в Изваре // Петербургский Рериховский сборник. Самара, 1999. Вып. II–III. С. 717.

⁴ Там же. С. 719–721.

объему археологические работы, связанные с выявлением утраченных сооружений усадебного комплекса, проводились в Изваре и позднее, в 2005–2008 гг. Наибольший интерес представляет обнаруженный в 2008 г. фундамент богатого дома последней четверти XVII—первой четверти XVIII вв. на берегу Изварского озера⁵. Находки печных изразцов, гончарной керамики и железного навесного замка, фрагменты оконного стекла с закраиной и следами доалмазной резки (ретушью) позволяют отождествить выявленное строение с остатками ингерманландской мызы Iswar Hoff, к 1711 г. запустевшей в ходе Северной войны: «Мыза Изварская в верховье речки Изварки, а в ней двор мызнин впусе»⁶.

Следующий этап поступлений связан с многолетними археологическими исследованиями Е.А. Рябинина. Получившие широкую известность материалы его раскопок древнерусских курганно-жальничных могильников и городищ Ижорского плато⁷, грунтовых могильников в долине в нижнем Полужье⁸ поступили в музей несколькими крупными блоками. Е.А. Рябинин и Т.В. Рябинина принимали непосредственное участие в создании первой археологической экспозиции музея. Позднее Т.В. Рябинина, работавшая в музее в должности старшего научного сотрудника до 2007 г., передала в фонд музея материалы работ Ижорской и Заволжской экспедиций 1988–1990 гг., включая часть материалов городища Унорож⁹ в костромском Поволжье и небольшую коллекцию из раскопок на Земляном городище Старой Ладogi, включающую преимущественно полихромные бусы и берестяные донца туесков из слоев IX–X вв., а также деревянную рукоять черешкового орудия (шила?) с процарапанным изображением бегущего зверя—куницы или лисицы.

В период обучения на кафедре археологии СПбГУ А.В. Семенов работал в археологических экспедициях на Новгородском (Рюриковом) городище и на городище Любша близ Старой Ладogi под руководством Е.Н. Носова и Е.А. Рябинина. Им осуществлялся сбор подъемного материала, преимущественно поздней гончарной керамики, позднее поступившей в фонд музея в составе двух небольших коллекций. Они изначально рассматривались в качестве учебных, поскольку музей проводил работу с волонтерами и занятия с учащимися; с этой же целью в музей были переданы из ИИМК РАН и Государственного Эрмитажа небольшие коллекции фрагментов античной керамики с острова Березань и копий кремневых орудий каменного века, изготовленных специалистами-трассологами.

С 2009 г. на базе музея начала работу Ижорско-Лужская археологическая экспедиция под руководством А.В. Семенова и автора данной статьи. Было исследовано городище Городок на р. Лемовже¹⁰, могильники I—начала II тыс. н.э. в Ратчино и Удосолово, проведены разведки в различных частях Ижорской возвышенности и нижнего Полужья, выявлен ряд новых средневековых памятников. В сотрудничестве с Лабораторией археологии, исторической социологии и культурного наследия им. проф. Г.С. Лебедева СПбГУ организованы раскопки раннесредневекового городища Пиллово. Коллекции находок пополнили фонд музея. Параллельно велась работа по учету и сбору случайных археологических находок из этого же ареала.

⁵ Стасюк И.В. Извара—музей и памятник археологии // Извара—памятник природы, истории, культуры. СПб., 2014. С. 33.

⁶ Российский государственный архив древних актов. Ф. 1209. Оп. 311. Д. 16670. Л. 295.

⁷ См.: Рябинин Е.А. Водская земля Великого Новгорода.

⁸ Он же. Финно-угорские племена в составе Древней Руси. СПб., 1997.

⁹ Археология Костромского края. Кострома, 1997. С. 140.

¹⁰ Стасюк И.В., Петрова И.А. Городище и могильник у д. Черная на Ижорском плато // Новгород и Новгородская земля. История и археология. Великий Новгород, 2017. Вып. 31. С. 232–237.

Таким образом, за три десятилетия музеем собран существенный объем археологических коллекций (Рис. 2), накоплен определенный опыт их изучения, атрибуции, публикации и экспонирования. По состоянию на март 2021 г. основной фонд музея (ОФ) насчитывает более 8 400 предметов, из которых к фонду археологии отнесены 2 106 единиц. Еще 378 предметов археологии хранятся в составе научно-вспомогательного фонда (НВФ). Структура фондовых коллекций и место среди них фонда «Археология» показаны на диаграмме (Рис. 2: А). В составе фонда выделяются несколько крупных тематических блоков (Рис. 3), их количественное соотношение показано на диаграмме (Рис. 2: Б). Древности Ижорского плато раннего железного века и Средневековья представлены материалами раскопок Е.А. Рябинына, А.В. Семенова, И.В. Стасюка, Е.Р. Михайловой, Н.И. Платоновой, а также серией случайных находок и сборов. Водские древности происходят из исследованных Е.А. Рябининым могильников Валговицы, Великоино, Вердия, ижорские — из сборов на месте разрушенного могильника в д. Покровская¹¹. Материалы верхнего Поволжья и Поволховья представлены преимущественно работами Е.А. Рябинины, а также керамическими сборами А.В. Семенова на Рюриковом городище и в Старой Ладоге. Наконец, крупный блок материалов относится к археологии усадьбы Извара. Динамика пополнения археологических коллекций основного фонда музея с 2008 по 2021 гг. представлена на графике (рис. 2: В). За этот период сотрудниками музея опубликовано более 30 научных работ в рецензируемых отечественных и зарубежных изданиях по археологии, проведено несколько региональных научных конференций. С 2017 г. на базе музея проводятся ежегодные Рериховские археологические чтения.

Согласно данным Государственного каталога музейного фонда РФ, на территории Ленинградской области насчитывается как минимум 15 государственных музеев, имеющих в составе основного фонда предметы археологии. Их количественный состав по состоянию на март 2021 г. представлен на диаграмме¹² (Рис. 2: Г). Из нее видно, что Извара замыкает первую пятерку областных музеев, обладающих наиболее обширными археологическими коллекциями, уступая лишь Староладожскому музею-заповеднику, Тихвинскому, Ивангородскому и Кингисеппскому музеям.

Здесь необходимо отметить специфику музейных археологических собраний Ленинградской области. С одной стороны, их отличает богатство и разнообразие. Фонды областных музеев хранят материалы с древнейших эпох (мезолит-неолит) до позднего Средневековья и Нового времени; в их числе яркие, репрезентативные материалы, хорошо соотносящиеся с конкретными регионами, эпохами, культурами и памятниками. Однако эта структурированность материала существует лишь мысленно, в головах подготовленных специалистов, знакомых как с культурно-исторической стратиграфией Северо-Запада России, так и с составом коллекций, историей накопления материалов и работы многочисленных экспедиций в разных частях области. Физически же хранение материалов разобщено. Причиной этому — наследие Дирекции объединенных музеев

¹¹ Стасюк И.В. Могильник в д. Покровская — новый памятник средневековой Ижоры в долине р. Славянки // Археология и история Пскова и Псковской земли. М.; Псков, 2016. Вып. 31. С. 276–285.

¹² Необходимо учитывать неполноту данных Государственного каталога, в который включены не все коллекции областных музеев. Не учитываются также предметы, находящиеся на временном хранении и в стадии оформления; в реальности количественный состав археологических коллекций Ленинградской области несколько больше. Не отображены также коллекции фондов Музейного агентства — управляющей организации, которой на правах филиалов подчинено большинство областных музеев, и музеев Санкт-Петербурга, хранящих коллекции из областных памятников (Кунсткамеры, Эрмитажа, Музея истории Санкт-Петербурга и др.).

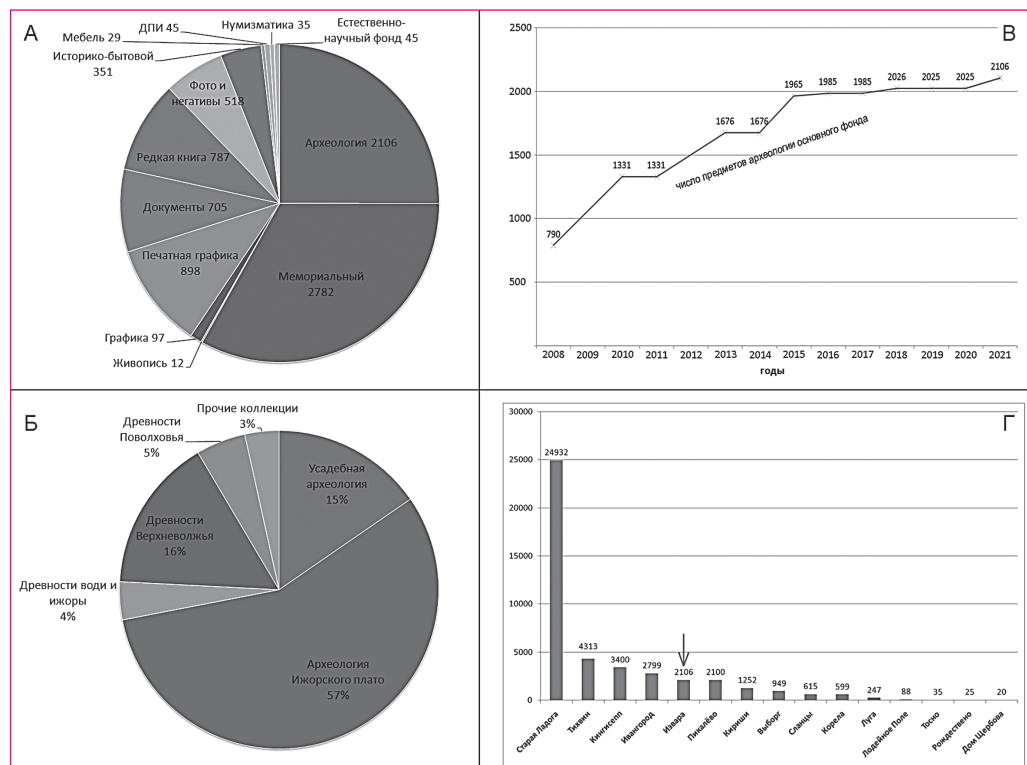


Рис. 2 Состав коллекций основного фонда музея-усадьбы Н.К. Рериха в Изваре и их место среди археологических собраний музеев Ленинградской области. А — структура основного фонда Изварского музея, наиболее значимые отделы, число предметов; Б — количественное соотношение тематических коллекций фонда археологии Изварского музея в %; В — динамика пополнения археологических коллекций основного фонда в 2008–2021 гг.; Г — место Извары (отмечено стрелкой) среди музеев Ленинградской области, имеющих археологические коллекции, число предметов археологии

Ленинградской области, которая в 1980-х и отчасти в 1990-х гг. осуществляла здесь централизованное управление музеями. В тот период коллекции распределялись бессистемно. В результате археологические находки из одного памятника и даже одного комплекса (например, захоронения в кургане) оказались распределены между двумя, тремя и более музеями и учтены в их фондовой документации. Показательна судьба коллекций Е.А. Рябикина из курганов Изжорского плато. Материалы одного памятника (например, курганного могильника Лашковицы) оказались распределены между четырьмя местами постоянного хранения, удаленными друг от друга на 100–150 км. В последующие годы (в том числе и сейчас) сказывался острый дефицит специалистов-археологов на местах и переполненные фондохранилища, из-за чего музеи отказывались принимать археологические коллекции, даже происходящие с территорий, представляющих для них непосредственный историко-краеведческий интерес.

В археологической науке давно сложилось представление об историко-географическом и историко-культурном зонировании территории Ленинградской области (Рис. 4). Каждый из выделенных микрорегионов обладает своеобразием древностей, особенностями истории и культуры эпохи железа и Средневековья. В большинстве из них также



Рис. 3 Состав археологических коллекций Изварского музея.
Основные тематические блоки



Рис. 4 Историко-культурное зонирование территории Ленинградской области и ее музейно-археологический ландшафт. Пунсонами показаны места расположения музеев, хранящих и экспонирующих археологические коллекции

известны и изучены раскопками памятники первобытной эпохи. В то же время ни в одном из областных музеев нельзя ознакомиться со всем богатством древнего и средневекового прошлого нашего региона. Нет такой экспозиции и в Санкт-Петербурге¹³. В результате музейно-археологический ландшафт Ленинградской области представляет собой «лоскутное одеяло» и развивается по узко-краеведческому сценарию, вне целостного, системного представления о развитии культур и динамике исторического процесса.

Наиболее успешный пример археологической экспозиции закономерно предлагает Староладожский музей-заповедник, для которого археологическая тематика является профилирующей. Однако следует понимать, что Старая Ладога — это ключевой памятник с невероятно богатым культурным слоем, исключительной концентрацией археологических объектов, и экспозиция там неизбежно будет посвящена в первую очередь самой Ладоге, затем — памятникам течения Волхова, и лишь попутно, в самых общих чертах характеризовать историю региона в целом. Поэтому заинтересованному посетителю придется собирать «археологическую мозаику» по частям, выполняя своеобразный квест: объехать все музеи с тематическими собраниями. В каких-то он получит вознаграждение в виде пусть не самых современных и не изобилующих дизайнерскими решениями, но зато добротных и информативных археологических экспозиций, а в каких-то будет обескуражен несоответствием броской формы и эклектичного, порой бессмысленного содержания.

Следует учитывать, что в последние годы популяризация археологии набирает размах благодаря изданию научно-популярных книг и многочисленным научно-образовательным и просветительским проектам: лекториям в интернете, форумам, теле- и радиопередачам и т.д. Подготовленных посетителей становится все больше, они начинают задавать профессиональные вопросы, интересоваться древней и средневековой историей своего края. Музеи должны ответить на этот вызов качественным «музейным продуктом»: экспозициями и выставками, экскурсиями, программами.

Общие черты музейного пространства Ленинградской области с точки зрения экспонирования археологических коллекций таковы (Рис. 4). Для Карельского перешейка (1) ключевым музеем является Выборгский замок с его богатыми коллекциями и современной экспозицией. Небольшая археологическая экспозиция имеется также в Приозерске в музее-крепости «Корела». Для нижнего Полужья и Принаровья (2) все три расположенных здесь музея — Кингисеппский, Сланцевский и Ивангородский — могут похвастаться богатыми собраниями и краеведческими экспозициями, включающими археологические материалы. Из музеев, расположенных в богатейшем с точки зрения археологии ареале Ижорского плато (3), или Водской земли Великого Новгорода, только Извара располагает коллекциями и экспозицией (Рис. 5); для усадеб В.В. Набокова в селе Рождественно и П.Е. Щербова в г. Гатчина данная тема является непрофильной, как и для других многочисленных музеев Гатчины и района¹⁴. Серьезным пробелом является другой богатейший регион — верхнее Полужье (4), насыщенный памятниками археологии от каменного века до Средневековья. Единственная витрина и небольшая коллекция археологии в Лужском краеведческом музее ни в коей мере не дадут посетителю представления об огромном значении этого края в начальные периоды отечественной истории, о таких

¹³ До недавнего времени экспозиция, знакомящая посетителей с предысторией региона, существовала в Музее истории Санкт-Петербурга в Петропавловской крепости, но несколько лет назад она, к сожалению, была расформирована.

¹⁴ Исключением является Музей истории города Гатчины, основная экспозиция которого, посвященная городу XVIII–XX вв., предваряется небольшим археологическим разделом.

ключевых культурах раннего Средневековья, как длинные курганы и новгородские сопки, которыми изобилует верхнее течение реки Луги. Южное Приневье (5) долгое время было белым пятном на археологической карте Ленинградской области. Лишь в начале XXI в. работами П.Е. Сорокина здесь выявлен круг памятников средневековой ижоры — прибалтийско-финского народа, населявшего этот край во времена Великого Новгорода и позднее. Создание археологической экспозиции, посвященной культуре Ижорской земли, — дело недалекого будущего, и уже сейчас необходимо ставить вопрос, какой музей мог бы ее вместить. Учитывая ее органичную связь с Невским краем, историей его освоения и многовековой борьбы за обладание течением Невы между Новгородом, а позднее Москвой, и Швецией, такая экспозиция органично смотрелась бы в археологическом музее на Охтинском мысу, возможность создания которого сейчас активно обсуждается научным и музейным сообществом. Для Поволховья (6) закономерным музейным центром является Старая Ладога; значимая археологическая коллекция хранится также на крайнем юге этого ареала, в Киришском краеведческом музее. Наконец, обширное Юго-Восточное Приладожье (7) освещается в экспозиция сразу нескольких музеев: Тихвинского, Лодейнопольского, Подпорожского и Пикалёвского.

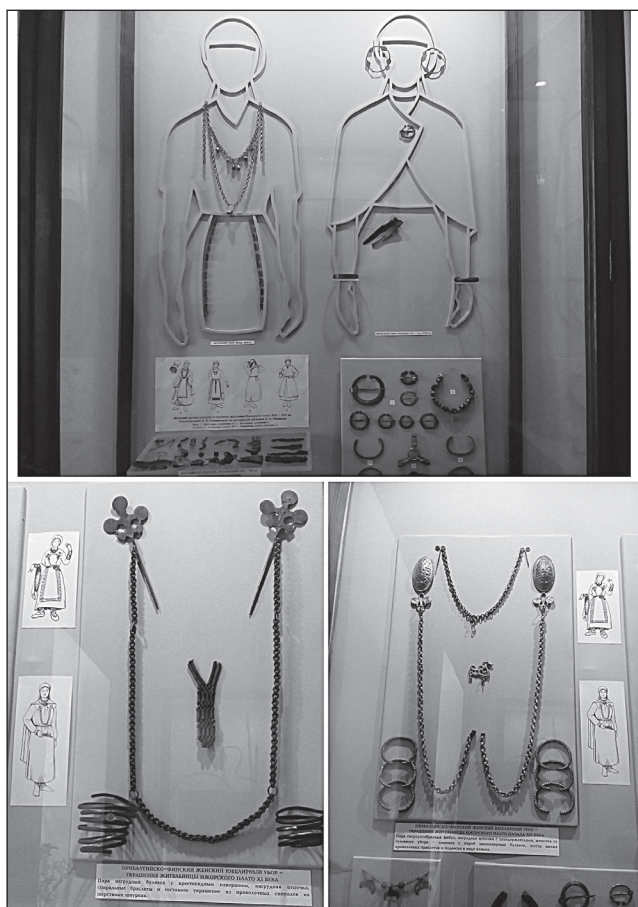


Рис. 5 Музей-усадьба Н.К. Рериха в Изваре. Фрагмент экспозиции «Древняя и средневековая история Ижорского плато». Фото Д.Ю. Чернышенко

Таким образом, наряду с богатством археологических коллекций Ленинградской области, выявляется их другая особенность — мозаичность презентации. Преодолеть ее возможно при условии выработки стратегического взгляда на управление музейно-археологическим потенциалом региона. Здесь возможны два пути: создание музейно-археологического центра Ленинградской области на базе одного из музеев, обладающих соответствующими наработками, или развитие археологического направления в музеях на местах. Выбор стратегии должен осуществляться путем широкого обсуждения профессиональным сообществом с участием управленцев. Музей в Изваре обладает возможностями для реализации обоих сценариев. В оперативном управлении музея находится здание-памятник архитектуры начала XX в. — Училищный дом земледельческой колонии профессора М.П. Беклешова, построенный по проекту архитектора А.А. Яковлева в стиле Северного модерна (Рис. 6). Это кирпичное здание, ныне пустующее, требует реставрации и восстановления эксплуатационной пригодности, однако, по данным нескольких инженерных обследований эти работы вполне посильны. Площадь двухэтажного здания около 2 500 кв.м, что позволит разместить и фондохранилища, и экспозиции, и пространства для разнообразных форм музейной деятельности.



Рис. 6 Училищный дом Земледельческой колонии в Изваре.
Арх. А.А. Яковлев, 1916 г. Современное состояние. Фото автора

Ю.М. Лесман и Е.А. Рябинин в 2007 г. рассматривали музей в Изваре как возможный центр изучения и показа сельской культуры Древней Руси, включающий как традиционные экспозиции в стенах музея, так и ландшафтные, натурные объекты и пространства для интерактивных занятий. Исследователи отметили, что существует пока не используемый в Изваре очень существенный резерв музейного показа и музейной работы. Речь идет о моделировании тех или иных аспектов жизни древнего общества, в нашем случае — древнерусской деревни. Музей может стать базой экспериментальных этноархеологических исследований, в первую очередь в области сельского ремесла: варки железа, кузнечной работы, ювелирного дела, костерезного дела, гончарства, а также ткачества, кожевенного дела и др. Это, с одной стороны, привлечет к жизни музея молодых активистов-исследователей, с другой, обеспечит его дополнительными объектами

экскурсионного показа, причем как продукции экспериментальных производств (с демонстрацией разных этапов изготовления вещей), так и оборудования, инструментов. В ландшафтную часть экспозиции в таком случае могут войти реконструированные домины, литейные, гончарные мастерские. Очень привлекательны для туристов (особенно в летний сезон) сами экспериментальные работы, а сбыт продукции посетителям мог бы стать дополнительной статьей доходов музея... Предлагаемое создание в рамках музея Н.К. Рериха в Изваре центра музейного показа сельской культуры Древней Руси может резко увеличить поток посетителей. Следует учитывать, что школьники Санкт-Петербурга и Ленинградской области фактически не имеют полноценной музейной экспозиции, представляющей древнерусскую культуру региона. Извара могла бы счастливо соединить в себе мемориальный музей одного из лидеров Серебряного века русской культуры, пользующегося огромной популярностью художника, философа, основоположника современной международной системы охраны культурного наследия, и живой музей столь любимой Н.К. Рерихом древнерусской культуры¹⁵.

Список литературы

Алексеев С.И., Комаров К.И., Леонтьев А.Л., Ошибкина С.В., Рябинин Е.А. Археология Костромского края. Кострома: ИПП «Кострома», 1997. 275 с.

Лазаревич О.В., Молодин В.И., Лабеецкий П.П. Н.К. Рерих — археолог. Новосибирск: Издательство ИАЭ СО РАН, 2002. 116 с.

Лебедев Г.С. Археологические памятники Ленинградской области. Л.: Лениздат, 1977. 231 с.

Рябинин Е.А. Водская земля Великого Новгорода. СПб.: Дмитрий Буланин, 2001. 261 с.

Рябинин Е.А. Финно-угорские племена в составе Древней Руси. СПб.: Издательство СПбГУ, 1997. 260 с.

Рябинин Е.А., Лесман Ю.М. Музей в Изваре и сельская культура Древней Руси // Извара — памятник природы, истории, культуры. СПб.: ООО «СПб», 2014. С. 35–40.

Семенов А.В. Археологические экспедиции музея-усадьбы Н.К. Рериха в Изваре // Петербургский Рериховский сборник. Самара: Издательский дом «Агни», 1999. Вып. II–III. С. 717–722.

Стасюк И.В. Извара — музей и памятник археологии // Извара — памятник природы, истории, культуры. СПб.: ООО «СПб», 2014. С. 30–35.

Стасюк И.В. Могильник в д. Покровская — новый памятник средневековой Ижоры в долине р. Славянки // Археология и история Пскова и Псковской земли. М.; Псков: ИА РАН, 2016. Вып. 31. С. 276–285.

Стасюк И.В., Петрова И.А. Городище и могильник у д. Черная на Ижорском плато // Новгород и Новгородская земля. История и археология. Великий Новгород; СПб.: Любавич, 2017. Вып. 31. С. 232–237.

References

Alekseev, S.I., Komarov, K.I., Leont'ev, A.L., Oshibkina, S.V., Rjabinin, E.A. *Arheologija Kostromskogo kraja* [Archaeology of Kostroma region]. Kostroma: IPP «Kostroma» Press, 1997. 275 p. (In Rus.).

¹⁵ Рябинин Е.А., Лесман Ю.М. Музей в Изваре и сельская культура Древней Руси // Извара — памятник природы, истории, культуры. СПб., 2014. С. 40.

Lazarevich, O.V., Molodin, V.I., Labeckij, P.P. *N.K. Rerih — arheolog* [N.K. Roerich — archaeologist]. Novosibirsk: Izdatel'stvo IAE SO RAN Press, 2002. 116 p. (In Rus.).

Lebedev, G.S. *Arheologicheskie pamjatniki Leningradskoj oblasti* [Archaeological sites of the Leningrad region]. Leningrad: Lenizdat Publ., 1977. 231 p. (In Rus.).

Rjabinin, E.A. *Finno-ugorskie plemena v sostave Drevnej Rusi* [Finno-ugric tribes as part of Ancient Rus']. Saint-Petersburg: Izdatel'stvo SPbGU Press, 1997. 260 p. (In Rus.).

Rjabinin, E.A. *Vodskaja zemlja Velikogo Novgoroda* [The Vodskaya land of the Novgorod the Great]. Saint-Petersburg: Dmitrij Bulanin Press, 2001. 261 p. (In Rus.).

Rjabinin, E.A., Lesman, Ju.M. *Muzej v Izvare i sel'skaja kul'tura Drevnej Rusi* [The museum in Izvara and the rural culture of Ancient Rus'], in *Izvara — pamjatnik prirody, istorii, kul'tury*. Saint-Petersburg: OOO «SPb» Press, 2014. P. 35–40. (In Rus.).

Semenov, A.V. *Arheologicheskie jekspedicii muzeja-usad'by N.K. Reriha v Izvare* [Archaeological expeditions of the N.K. Roerich's estate museum "Izvara"], in *Peterburgskij Rerihovskij sbornik*. Samara: Izdatel'skij dom «Agni» Press, 1999. Vol. II-III. P. 717–722. (In Rus.).

Stasjuk, I.V. *Izvara — muzej i pamjatnik arheologii* [Izvara as the museum of archaeology and the archaeological site], in *Izvara — pamjatnik prirody, istorii, kul'tury*. Saint-Petersburg: OOO «SPb» Press, 2014. P. 30–35. (In Rus.).

Stasjuk, I.V. *Mogil'nik v d. Pokrovskaja — novyj pamjatnik srednevekovoj Izhory v doline r. Slavjanki* [The village of Pokrovskaya burial ground — new archaeological site of the medieval Izhora in the Slavyanka river valley], in *Arheologija i istorija Pskova i Pskovskoj zemli*. Moscow; Pskov: IA RAN Press, 2016. Vol. 31. P. 276–285. (In Rus.).

Stasjuk, I.V., Petrova, I.A. *Gorodishhe i mogil'nik u d. Chernaja na Izhorskom plato* [The hillfort and the burial ground near the Chernaya village on the Izhora plateau], in *Novgorod i Novgorodskaja zemlja. Istorija i arheologija*. Velikij Novgorod; Saint-Petersburg: Ljubavich Press, 2017. Vol. 31. P. 232–237. (In Rus.).