

Усова И.А.

КОСТЮМ КОЧЕВНИКОВ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ И СОПРЕДЕЛЬНЫХ
ТЕРРИТОРИЙ I ТЫС. ДО Н.Э. В МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ
КАК ИНСТРУМЕНТ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ПРОШЛОГО
(ПО МАТЕРИАЛАМ КУРГАНОВ АЛТАЯ, ТУВЫ, КАЗАХСТАНА)

Усова, Ирина Александровна — к.и.н., зав. сектором коммерциализации результатов НИР и организации конгрессной деятельности, Россия, Санкт-Петербургский университет технологий управления и экономики, irrena23@mail.ru.

Костюм как элемент материальной культуры народов может выступать наглядным инструментом интерпретации древней истории в экспозиционно-выставочной деятельности музеев. В статье уделяется внимание методике изучения костюма древних кочевников Центральной Азии. В научных изданиях появляются отдельные разделы, посвященные вопросам использования методов естественных наук при исследовании костюмного комплекса кочевых обществ поздней древности. Особое внимание уделяется применению методов консервации, реставрации и реконструкции в изучении фрагментов одежды из погребений. Получил распространение комплексный подход в изучении костюмного комплекса кочевых обществ. Все это позволило ученым установить ряд конкретных особенностей одежды древних народов. В современных работах представлены оригинальные реконструкции костюмов населения Центральной Азии древности и средневековья с использованием археологических, письменных, изобразительных источников. Научные реконструкции «археологического» костюма способствуют развитию познавательного интереса у посетителей и формированию целостного представления о прошлом.

Ключевые слова: музей, костюм, реконструкция, экспозиция, Центральная Азия, археология.

THE COSTUME OF THE NOMADS OF CENTRAL ASIA
AND ITS BORDERLANDS OF THE I THOUSAND B.C. IN THE MUSEUM
EXPOSITION AS AN INTERPRETATION TOOL OF THE PAST
(ON THE MATERIALS OF BURIAL MOUNDS IN ALTAI, TUVA, KAZAKHSTAN)

Usova, Irina Alexandrovna — Candidate of Science in History, Head of the department of commercialization of science research and organization of congress activities, Russia, Saint-Petersburg University of Management Technologies and Economics, irrena23@mail.ru.

Costume as an element of material culture can act as a visual interpretation tool of ancient history in exposition and exhibition activities of museums. Special attention is paid to the methods of studying the Central Asian ancient nomad costume. Some articles devoted to the problems of using methods of natural sciences to research the costume worn by nomadic societies in Late Antiquity appear in scientific publications. Special attention is paid to preservation, restoration and reconstruction in studying pieces of clothes from burials. New complex approach in studying the costume worn by nomadic societies emerged. This resulted in establishing a number of specific features of ancient peoples' clothes. In modern researches original reconstructions of costumes belong to people who inhabited the Central Asia in the Antiquity and

in the Middle Ages are presented using archaeological, written and visual sources. Scientific reconstruction of the «archeological» costume contributes to the development of cognitive interest among the visitors and the formation of a holistic view of the past.

Key words: museum, costume, reconstruction, exposition, Central Asia, archeology.

Основу любой музейной экспозиции составляют предметы материальной культуры, которые могут быть как реальными (оригинальными), так и специально созданными для экспонирования (модели, макеты, научные реконструкции). «Живой» интерес у посетителей вызывают научные реконструкции, в особенности, костюмов определенных исторических периодов, воссозданных по археологическим, письменным и изобразительным источникам.

Достижение объективной реконструкции по данным археологии довольно затруднительно в основном по причине плохой сохранности находок. По необходимости следует учитывать специфику изучаемого погребального памятника. Одним из главных факторов, осложняющих реконструкцию одежды, является природно-климатический, который оказывает разрушающее влияние на предметы, находящиеся в захоронении. В результате воздействия естественных процессов на археологический объект может происходить сильная деформация вещей, вследствие чего они утрачивают свой первоначальный вид. Часто вообще нет возможности узнать об особенностях цвета, материала и конструкции¹.

Первым, кому из ученых довелось иметь дело с курганной мерзлотой, был В.В. Радлов, который в 1865 г. раскопал Катандинский и Берельский курганы, расположенные в Республике Алтай. В методическом плане в работах ученого уже просматриваются основы необходимой фиксации с использованием таких детальных показателей, как материал, размер, цвет, оформление вещи.

Уже в XX в. в разное время объекты с «вечной мерзлотой» скифо-сакского времени на территории Центральной Азии приходилось исследовать М.П. Грязнову, С.В. Киселеву, С.И. Руденко, А.Д. Грачу, В.Д. Кубареву, З.С. Самашеву, В.И. Молодину, Н.В. Полосьямак. Целый комплекс методических приемов, применяемых при раскопках «замерзших» могил, был представлен В.И. Молодиным в одном из разделов коллективной монографии «Феномен алтайских мумий»². Опыт использования исследовательской методики с подобного рода археологическими объектами выработался при изучении уникальных погребений пазырыкской культуры с мумиями людей в одеждах, обнаруженных на плато Укок.

Особое внимание уделялось вопросам консервации и реставрации текстильных, меховых, кожаных, войлочных предметов в полевых и лабораторных условиях. В одном из разделов издания подробно и обстоятельно изложена процедура сохранения одежды, головных уборов, обуви, аксессуаров: от тщательного их снятия с мумифицированных тел до создания особых условий хранения в специальных камерах. При определении степени повреждения тканей выяснилось, что низкие температуры и лед создавали благоприятную среду для сохранения целостности структуры материала из органики. Разработанная методика работы с археологическим текстилем была успешно применена при комплексном изучении пазырыкских тканей и войлоков с использованием физико-химических методов.

¹ Усова И.А. Методика изучения костюма по археологическим материалам: историографический аспект // Известия Алтайского государственного университета. Серия История. Политология. 2011. № 4/1. (72/1). С. 214–219.

² Молодин В.И. Методика археологических исследований памятников с мерзлотой // Феномен алтайских мумий. Новосибирск, 2000. С. 50–57.

С целью определения видов и источников древних красителей специалистами из разных областей знания решались вопросы, связанные с проблемами окрашивания изделий, установлением химического состава сырья природного и неорганического происхождения, технологии изготовления.

Наиболее выразительными в плане уникальности являются материалы, полученные в результате раскопок Пазырыкских курганов на Алтае. В погребениях были обнаружены предметы вооружения, быта, конского снаряжения и украшения. Отдельного внимания заслуживает хорошо сохранившийся комплекс мужской и женской одежды из курганов могильников Ак-Алаха-1, 3, 5 и Верх-Кальджин-2 с плоскогорья Укок, обнаруженный археологами из Новосибирска³. Вследствие суровых климатических условий и, так называемой «вечной мерзлоты», целые погребальные костюмные комплексы из «царских» курганов Алтая имеют исключительную сохранность. Благодаря этому стечению обстоятельств, археологам, реставраторам, музейным работникам, специалистам из разных областей знаний представилась уникальная возможность воссоздать костюмный ансамбль населения пазырыкской культуры Алтая (2-я половина VI–III вв. до н.э.).

Итогом успешной реализации поставленных задач по изучению предметов мужского и женского костюма из погребений стала реконструкция внешнего облика носителей пазырыкской общности. В настоящее время мумия женщины из кургана № 1 могильника Ак-Алаха-3 находится в Национальном музее Республики Алтай имени А.В. Анохина (г. Горно-Алтайск) в особом саркофаге с соблюдением определенных условий хранения и не демонстрируется публике.

Посетители музея на постоянной экспозиции могут увидеть реконструкцию погребального обряда характерного для скифо-сакского времени. Особое внимание обращают на себя одежда погребенной и мужчины, сопровождающего ее в последний путь, а также конское захоронение и ритуальные предметы в могиле — курильница, блюдо, керамические сосуды и деревянная погребальная колода. Скульптурные реконструкции людей в одеждах, животных в натуральную величину, их позы и размещение в рамках особого пространства передают чувство присутствия при таинстве погребения человека и перехода его в загробный мир. Демонстрация целых сюжетов из жизни людей древности позволяет проникнуться атмосферой кочевого быта племен.

Другим показательным примером успешной демонстрации натуральной реконструкции костюмного комплекса в музейной экспозиции служит опыт коллег из Казахстана. Там была создана специализированная организация «Научно-реставрационная лаборатория «Остров Крым», основной деятельностью которой является консервация, реставрация и последующая полная реконструкция археологических предметов и целых комплексов костюма, конского снаряжения и вооружения, обнаруженных в погребальных памятниках Казахстана. Основателем и руководителем ее в настоящее время является художник-реставратор, заслуженный деятель Республики Казахстан Крым Алтынбеков.

Основными достижениями Лаборатории «Остров Крым» следует считать целый ряд реконструкций внешнего облика и парадного облачения кочевников казахских степей: «золотого человека» из кургана Иссык⁴, воина-вождя из погребального памятника

³ *Полосьмак Н.В.*: 1) Пазырыкская культура: «замершие» могилы и мумии // Феномен алтайских мумий. Новосибирск, 2000. С. 29–35; 2) Всадники Укока. Новосибирск, 2001; *Полосьмак Н.В., Баркова Л.Л.* Костюм и текстиль пазырыкцев Алтая (IV–III вв. до н.э). Новосибирск, 2005.

⁴ *Алтынбеков К.* Возрожденные сокровища Казахстана: опыт научной реставрации. Алматы, 2014.

Аралтобе⁵, представительницы религиозного культа (жрицы) из комплекса Таксай-1⁶. Результаты работы сотрудников лаборатории успешно экспонируются на выставках в крупнейших музеях мира — в Германии, Чехии, Венгрии, США, Великобритании, Австрии, Бельгии, Китае, Вьетнаме, России, Украине, других странах и всегда вызывают «живой» интерес у общественности.

Реконструкции Исыкского «золотого человека» в парадном костюме экспонируются в крупных музеях Республики Казахстан: Национальном музее (г. Астана), Государственном музее (г. Алматы), Музее Первого Президента, «Назарбаев центр», историко-культурном заповеднике-музее «Исык». В «Зале золота» Национального музея экспозиция, где представлены золотые изделия скифо-сакской культуры, макеты «элитных» курганов Байгетобе, Исык, реконструкции «золотых» людей из погребальных памятников Талды-2, Исык и Таксай-1, построена с учетом новых тенденций в современном экспозиционном творчестве. Вовлечению посетителя в коммуникационный процесс способствуют многочисленные сенсорные экраны, мультимедийные гиды, дающие исчерпывающую информацию о предмете, его художественных особенностях, местонахождении, датировке и т.д.

Уникальные работы по реконструкции костюма представителей кочевой «элиты» из погребального памятника Аржан-2 с территории Тувы второй половины VII в. до н.э. были осуществлены сотрудниками Государственного Эрмитажа и зарубежными коллегами⁷. Результатом многолетних работ по консервации, реставрации фрагментов костюмного комплекса стала научная реконструкция «археологического» костюма, выполненная с использованием вспомогательных источников — археологических и изобразительных. Погребальный наряд знатных представителей кочевников Тувы, одетых в роскошные парадные одежды с многочисленными нашивными бляхами из золотой фольги, экспонировался в музеях России и Германии и имел огромный успех у посетителей выставки.

В Государственном Эрмитаже в 2004 г. была организована временная выставка «Аржан. Источник в Долине царей», на которой демонстрировались предметы вооружения, конского снаряжения, костюма, ювелирные украшения кочевников, обнаруженные в некрополе Аржан-2⁸. Реконструкции мужского и женского костюмного комплекса номадов аржано-майэмирского времени Тувы можно увидеть в постоянной экспозиции музея. Графические рисунки костюмов из Аржан-2 выполнял Д.В. Поздняков. Его иллюстрации еще раньше позволили представить и внешний облик населения пазырыкской культуры Алтая⁹.

По окончании выставки часть находок была перевезена на постоянное хранение в Национальный музей имени Алдан Маадыр города Кызыл (Республика Тува). На стационарной выставке «Сокровища Долины царей» посетитель может увидеть копию погребальной

⁵ *Он же*. Древние кочевники Евразии: собирательные образы номадов в исторических реконструкциях костюма // Вестник Томского государственного университета. История. 2013. № 3 (23). С. 206–210.

⁶ *Он же*. Возрожденная из пепла. Реконструкция по материалам погребения жрицы из комплекса Таксай I. Алматы, 2013.

⁷ Чугунов К.В., Парцингер Г., Наглер А. Элитное погребение эпохи ранних кочевников в Туве (предварительные публикации полевых исследований российско-германской экспедиции в 2001 г.) // Археология, этнография и антропология Евразии. 2002. № 2. С. 115–126.

⁸ Чугунов К.В. Аржан — Источник // Аржан. Источник в долине царей. Археологические открытия в Туве. СПб., 2004. С. 10–40.

⁹ См.: Полосьмак Н.В., Баркова Л.Л. Костюм и текстиль пазырыкцев Алтая (IV–III вв. до н.э.)

камеры с захоронными в ней мужчиной и женщиной, а также детали украшений, выполненные в «скифо-зверином» стиле. Полному «погружению» в эпоху способствует использование аудиальных технических средств в экспозиции — это звуки природы и тувинских народных музыкальных инструментов, которые создают атмосферу загадочности и таинственности.

Таким образом, натуральные реконструкции в музейной экспозиции, благодаря своей наглядности и зрелищности способствуют успешному представлению исторического костюма кочевников Евразии. Демонстрация внешнего облика номадов конца IX–III вв. до н.э. позволяет привлекать внимание общественности к изобразительным традициям, религиозным верованиям и обычаям, бытовавшим у народов Алтая, Тувы и Казахстана в период поздней древности.

Список литературы

Алтынбеков К. Возрожденная из пепла. Реконструкция по материалам погребения жрицы из комплекса Таксай I. Алматы: Остров Крым, 2013. 64 с.

Алтынбеков К. Возрожденные сокровища Казахстана: опыт научной реставрации. Алматы: Остров Крым, 2014. 360 с.

Алтынбеков К. Древние кочевники Евразии: собирательные образы номадов в исторических реконструкциях костюма // Вестник Томского государственного университета. История. 2013. № 3 (23). С. 206–210.

Молодин В.И. Методика археологических исследований памятников с мерзлотой // Феномен алтайских мумий. Новосибирск: Издательство Института археологии и этнографии, 2000. С. 50–57.

Полосьмак Н.В. Пазырыкская культура: «замершие» могилы и мумии // Феномен алтайских мумий. Новосибирск: Издательство Института археологии и этнографии, 2000. С. 29–35

Полосьмак Н.В. Всадники Укока. Новосибирск: Инфолио-пресс, 2001. 336 с.

Полосьмак Н.В., Баркова Л.Л. Костюм и текстиль пазырыкцев Алтая (IV–III вв. до н.э.). Новосибирск: Инфолио, 2005. 232 с.

Усова И.А. Методика изучения костюма по археологическим материалам: историографический аспект // Известия Алтайского государственного университета. Серия История. Политология. 2011. № 4/1. (72/1). С. 214–219.

Чугунов К.В., Парцингер Г., Наглер А. Элитное погребение эпохи ранних кочевников в Туве (предварительные публикации полевых исследований российско-германской экспедиции в 2001 г.) // Археология, этнография и антропология Евразии. 2002. № 2. С. 115–126.

Чугунов К.В. Аржан — Источник // Аржан. Источник в долине царей. Археологические открытия в Туве. СПб.: Славия, 2004. С. 10–40.

References

Altynbekov K. Drevnie kochevniki Evrazii: sobiratel'nye obrazy nomadov v istoricheskikh rekonstrukcijah kostjuma [Ancient nomads of Eurasia: collective images of nomads in historical costume reconstructions], in *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Istorija*. 2013. № 3 (23). P. 206–210. (in Rus.).

Altynbekov K. *Vozrozhdannaja iz pepla. Rekonstrukcija po materialam pogrebenija zhricy iz kompleksa Taksaj I* [The revived from the ashes. The reconstruction upon the materials of the burial of the priestess from the complex Taksai I]. Almaty: Ostrov Krym, 2013. 64 p. (in Rus.).

Altynbekov K. *Vozrozhdennye sokrovishha Kazahstana: opyt nauchnoj restavracii* [The restored treasures of Kazakhstan: the experience of scientific restoration]. Almaty: Ostrov Krym, 2014. 360 p. (in Rus.).

Chugunov K.V., Parcinger G., Nagler A. Jelitnoe pogrebenie jepohi rannih kochevnikov v Tuve (predvaritel'nye publikacii polevyh issledovanij rossijsko-germanskoj jekspedicii v 2001 g.) [The elite burial of the era of early nomads in Tuva (preliminary publication of field studies of the Russian-German expedition in 2001)], in *Arheologija, jetnografija i antropologija Evrazii*. 2002. № 2. P. 115–126. (in Rus.).

Chugunov K.V. Arzhan—Istochnik [Arzhan as a Source], in *Arzhan. Istochnik v doline carej. Arheologicheskie otkrytija v Tuve*. Saint-Petersburg: Slavija, 2004. P. 10–40. (in Rus.).

Molodin V.I. Metodika arheologiceskih issledovanij pamjatnikov s merzlotoj [Methodology of archaeological studies of monuments with permafrost], in *Fenomen altajskih mumij*. Novosibirsk: Izdatel'stvo Instituta arheologii i jetnografii, 2000. P. 50–57. (in Rus.).

Polos'mak N.V. Pazyrykskaja kul'tura: «zamershie» mogily i mumii [Pazyryk culture: “frozen” graves and mummies], in *Fenomen altajskih mumij*. Novosibirsk: Izdatel'stvo Instituta arheologii i jetnografii, 2000. P. 29–35 (in Rus.).

Polos'mak N.V. *Vsadniki Ukoka* [The Riders of Ukok]. Novosibirsk: Infolio-press, 2001. 336 p. (in Rus.).

Polos'mak N.V., Barkova L.L. *Kostjum i tekstil' pazyrykcev Altaja (IV–III vv. do n.je)* [The costume and textiles of Pazyryk people of Altai (IV–III centuries BC)]. Novosibirsk: Infolio, 2005. 232 p. (in Rus.).

Usova I.A. Metodika izuchenija kostjuma po arheologiceskim materialam: istoriograficeskij aspekt [Methods of studying the costume according to archaeological materials: the historiographical aspect], in *Izvestija Altajskogo gosudarstvennogo universiteta. Serija Istorija. Politologija*. 2011. №4/1. (72/1). P. 214–219. (in Rus.).