

Билялова Г.А.

ВОПРОСЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ И АДАПТАЦИИ ИСТОРИЧЕСКИХ ПАМЯТНИКОВ В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ

Билялова, Гульмира Алимгазиновна—ведущий научный сотрудник, Музей Алматы Объединения музеев г. Алматы, Республика Казахстан, Алматы, mira.bilyal@yandex.kz

Статья посвящена отражению в музейной экспозиции истории региона Жетысу, связанной с образованием раннегосударственных объединений саков и уйсуней, а также тюркских, каракитайских (киданских), карлукских, найманских, шагатаидских государств. Разнородные по своему содержанию, форме, материалу исторические памятники эпохи бронзы, раннего железного века, раннего и позднего Средневековья, описанные в научной литературе с различных позиций должны быть собраны в историко-хронологической последовательности в экспозиции и нести посетителям наиболее достоверную историческую информацию. Сложные процессы этногенеза казахского, узбекского, кыргызского, уйгурского и других тюркских народов, их роль в политических событиях Средневековья в Центральной Азии и Восточном Туркестане предстают перед посетителем музея в интерпретации материальных памятников как исторических источников. При построении новой экспозиции Музея Алматы в первую очередь необходимо было отказаться от устаревших стереотипов показа, присущих большинству действующих музеев, применить новые подходы к экспозиции, насытить музей attraktivными реконструкциями, мультимедийными формами показа.

Ключевые слова: Музей Алматы, регион Жетысу, эпоха средневековья, этногенез народов, интерпретация.

THE QUESTIONS OF INTERPRETATION AND ADAPTATION OF HISTORICAL MONUMENTS IN THE CONTEMPORARY MUSEUM EXHIBITION

Bilyalova, Gulmira Alimgazinovna—Leading Research Fellow, the Museum of Almaty-City of Association of museums of Almaty-city, Republic of Kazakhstan, Almaty, mira.bilyal@yandex.kz

The article is devoted to the history of the Zhetysu region—the history of the formation of the early Sak associations, Uysun, Turkic, Karakitay (Kidan), Karluk, Naiman, Shagatai states. The historical monuments of the Bronze Age, the Early Iron Age, the Early and Late Middle Ages, various in their content, form, material, described in scientific sources from different positions must be collected in historical chronological order in the exposition and should carry the most authentic historical information to visitors. Complex processes of ethnogenesis of Kazakh, Uzbek, Kyrgyz, Uighur and other Turkic peoples, their role in the political events of the Middle Ages in Central Asia and Eastern Turkestan represent to the visitor of the museum in the interpretation of material monuments, as historical sources. When building a new exposition of the Almaty Museum, first, it was necessary to abandon the outdated stereotypes of the show, inherent in most operating museums, apply a new approach to the exposition at the level of world standards, saturate the museum with unusual reconstructions, multimedia

forms of showing the exposition. Key words: Almaty Museum, Zhetysu region, medieval era, ethnogenesis of peoples, interpretation.

Key words: Zhetysu region, the Museum of Almaty-City, interpretation, ethnogenesis, the Mediaeval Ages.

На протяжении тысячелетий территория Жетысу была местом сосредоточения духовной жизни региона, и неслучайно город Алматы многие годы являлся столицей Казахстана. В нем жили и творили выдающиеся деятели истории, культуры, науки и искусства страны, его история наиболее полно отражает путь, пройденный страной во всем его единстве и многообразии.

Создание нового Музея истории города как одного из важных общественных институтов, призванного отвечать потребностям научного, культурного и образовательного характера населения Алматы, являлось одной из задач «Программы развития города Алматы-2020». В декабре 2016 г. музей открыл новую экспозицию в здании бывшего Детского приюта, памятнике истории и архитектуры XIX в.

При построении новой экспозиции Музея Алматы в первую очередь необходимо было отказаться от устаревших стереотипов показа, присущих большинству действующих музеев, применить новый подход к экспозиции на уровне мировых стандартов, насытить музей аттрактивными реконструкциями, мультимедийными формами показа. Музейная экспозиция, построенная по принципу историко-художественного повествования, должна посредством артефактов создать образ города, передать его атмосферу, создать у посетителя ощущение участника научного исследования прошлого. Оснащенный современными LED-экранами, информационными киосками, проекционными и мультимедийными экранами, QR-кодами, 3D панорамами современный Музей Алматы во многом отвечает требованиям времени — объективности, информативности, зрелищности.

Задачей Музея Алматы было создание целостной картины исторического прошлого, раскрытие специфических особенностей города как политического, хозяйственного и культурного явления в жизни Центральной Азии. Музей города, будучи одной из основных достопримечательностей южной столицы Казахстана, включенной в историко-культурный ресурс города, становится одним из объектов международного маршрутного туризма и одновременно значительным центром местной культурной жизни.

В плане методологии при создании новой экспозиции были применены принцип репродукции внешнего пространства внутри здания, с использованием крупных тематико-хронологических блоков, различных инсталляций, реконструкций и технического оснащения для усиления эмоционального восприятия посетителей.

Экспозиция построена по тематико-хронологическому, комплексно-тематическому принципам и их сочетаниям. Поэтому деление на разделы осуществляется не по общехисторической хронологии, а определяется статусом города. Исходя из этого, выделены были следующие тематико-хронологические разделы, которые соответствуют залам:

1. Зал «Древний и средневековый Алматы» (с древности до XIII в.)
2. Зал «У истоков казахской государственности» (XIV — первая половина XIX вв.)
3. Зал «Верненский период истории Алматы» (1854–1929 гг.)
4. Зал «Алматы в советское время»
5. Зал «Современный Алматы»

Первый раздел включает в себя историю развития территории Большого Алматы, начиная со второго тысячелетия до н.э. по XIII в. н.э. Вне всякого сомнения, территория

Алматы была заселена уже в эпоху палеолита и неолита. Следы пребывания здесь первых поселенцев хранятся глубоко под землей и погребены частыми наводнениями, селями, слоями более позднего времени. Но нередко предметы эпохи камня находят случайно на новостройках города.

Наиболее древними поселениями на территории города являются поселения эпохи бронзы—ранних земледельцев и скотоводов. На территории города в настоящее время самым древним является поселение такого рода под названием «Бутақты». Оно расположено в предгорной зоне на юго-восточной окраине Алматы и датируется XIV в. до н.э. Несомненный интерес представляют реконструкции хозяйственной деятельности, выполненные по археологическим материалам. Свое решение эта тематика получила в макете-диораме «Поселение эпохи бронзы», представившей собирательный образ поселений предгорной зоны. Центральное место в композиции занимает реконструкция женского костюма андроновской культуры. На женщине надето платье и полусапожки с ремешками, обильно декорированные золотыми нашивными бляшками и речным жемчугом. На голове—конический головной убор из сшитых полосок кожи. Волосы, заплетенные в косы, переплетены бусами. Золотые браслет, серьги-кольца и височные подвески в виде дисков дополняют наряд. Вокруг женщины на земле расположены атрибуты прядения—ткацкий станок, веретено, мотки шерсти, образец ткани, чашка с красителем, пряслица.

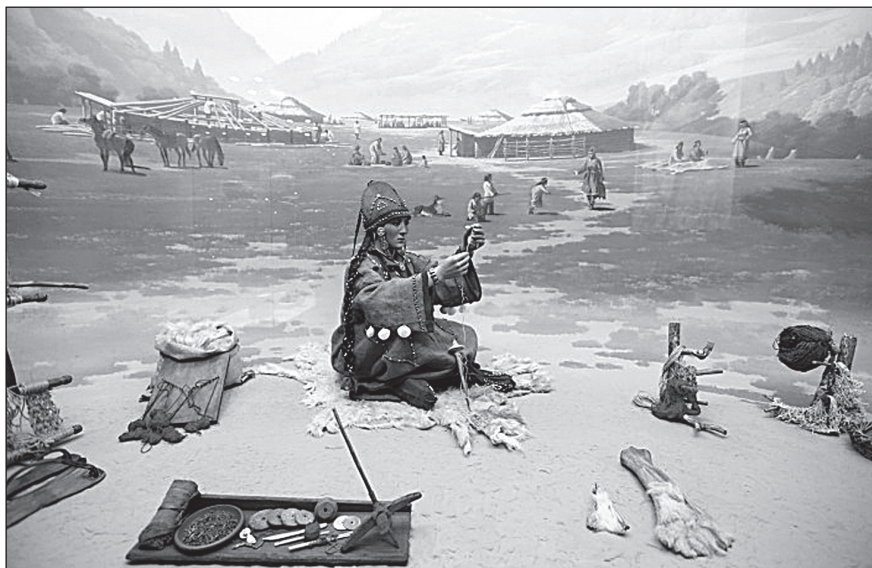


Рис. 1 Зал бронзового века

Как отмечают современные исследователи: «Когда экспозиция составлена из типовых предметов, в отдельных случаях возможно введение в экспозицию воспроизведенных предметов отсутствующих, но чрезвычайно важных для восстановления их первоначальных связей со средой»¹. В данном случае применен, так называемый, метод «докомпоновки», позволивший экспозиционерам и художникам реконструировать эпоху.

¹ Основы музееведения. Отв. ред. Э.А. Шулепова. М., 2013. С. 232.

Здесь отсутствующими предметами были головной убор, золотые украшения, одежда женщины. Реконструкция этих деталей вкпе с подлинными археологическими артефактами позволила, на наш взгляд, воссоздать образ женщины, жившей несколько тысячелетий назад.

В эпоху раннего железного века регион Алматы стал сакральным центром сакских и, позднее, усуньских племен, населявших Жетысу. Памятниками материальной культуры этого времени являются многочисленные курганные могильники: среди них выделяются огромные курганы знати — «сакских царей». Музейный комплекс «Боролдайские сакские курганы» насчитывает 47 памятников раннего железного века. Среди случайных находок — «семиреченская художественная бронза»: светильники, котлы, жертвенные столы. В последнее время были выявлены земледельческие поселения. На территории Алматы в сакское время сложился центр союза сакских племен, бывших одновременно верховными жрецами, здесь же располагалось их святилище, что позволяет говорить о существовании на территории Жетысу в первом тысячелетии до н.э. политического раннегосударственного образования саков.

Совершенно уникальным художественным наследием сакской и усуньской культуры стало искусство «звериного» стиля. Знаковой вещью усуньской эпохи является «Каргалинская диадема» — пример синкретических образов в искусстве кочевников Жетысу. В разделе «Искусство саков и усуней» экспозиции представлены памятники не только Алматы, но и его окрестностей. Голограмма демонстрирует трехмерное изображение золотых украшений, найденных на территории Алматы и Жетысу.

Наиболее сложным вопросом в исторической ретроспективе музейной экспозиции является древнетюркская эпоха образования этнополитических объединений — тюркских каганатов. Основными источниками по истории региона и города этой эпохи стали письменные свидетельства рукописей, восточных и западных старопечатных книг, хранящихся в научных центрах, хранилищах рукописей Франции, Италии, Ирана, Турции, Сирии, Великобритании, России, Узбекистана, Китая, Индии и др. Возникновение термина «тюрки» ученые относят ко второй половине VI в., когда согдийцы, торговый люд восточноиранского происхождения, называли так кочевников («турк», в отличие от оседлых «илов»). Археологи выделяют в III–V вв. раннекыргызскую, раннетелескую (раннеогузская) и раннекыпчакскую культуры, отличающиеся обрядами захоронения, конструкцией погребальных склепов, особенностями украшений и керамики. Как пишут С.Г. Кляшторный и Т.И. Султанов: «В течение всего 1-го тысячелетия н.э. в Центральной Азии, Жетысу, на Тянь-Шане в рамках тюркской этнической среды формируются культурные традиции собственно тюркского, огузского, кыргызского и кыпчакского этногенеза, который претерпел существенное влияние иранской, кавказской, малоазийской, финно-угорской, славянской этнической среды, проявившейся в расогенезе, культуругенезе и этнической истории современных тюркоязычных народов»². Огузы включали в себя племена кайы, байат, алкаевли, зыр, дегер и др. С именем племени кайы или кайылыков, несомненно, связано городище Кайылык в Жетысу, где были раскопаны мечеть, буддийский, манихейский храмы, богатая усадьба, баня, монетный двор. По сведениям Бетю каган вывез из Китая согдийских миссионеров-манихеев, чью веру он принял в Лояне в 763 г. Город Кайылык являлся крупным политическим, торговым, религиозным центром токуз-огузов, а затем карлуков.

² Кляшторный С.Г., Султанов Т.И. Летопись трех тысячелетий. Алма-Ата, 1992. С. 82–84.

В соответствии с установками современного музееведения, «Памятники в многообразном их проявлении более чем какие-либо другие свидетельства истории раскрывают представления об историческом времени, эволюционных процессах. Будучи включенными в музейный показ, они, с одной стороны, позволяют дистанцироваться от своей собственной культуры — как в пространстве, так и во времени, а с другой — проникнуть в глубинные слои исторического процесса»³.

В этой связи, обнаруженные в захоронениях мавзолея Кайылыка золотые перстни и нашейные украшения в виде подвесок, бусы и другие находки, представленные в экспозиции Музея Алматы, свидетельствуют о высоком уровне ювелирного ремесла, относимого к XII–XIII вв. Что касается темы несторианства, то, как известно, посол французского короля Людовика IX монах Гильом Рубрук, побывавший здесь в 1253 г. сообщал: «Поблизости от Кайлака (Кайылык) мы увидели поселение, совершенно несторианское. Войдя в церковь их, мы произнесли с радостью, как только могли громко “Радуйся, Царица”, так как давно не видели церкви»⁴. По историческим сведениям, каракитаи (киданы), пришедшие в Жетысу в 1130 г., превратившие караханидских владетелей в своих вассалов, как и найманы были христианами-несторианцами. Как таковой, алматинский регион Жетысу занимает особое место в средневековой истории Казахстана. Здесь формировались государства караханидов (840–1212 гг.), каракитаев (1137–1211 гг.), хорезмшахов (1097–1231 гг.), найманов (1211–1218 гг.), шагатаидов (1227–1363 гг.).

В XII–XIII вв. Алматы был политическим центром киданей, а затем найманов. «Согласно “Монгольской секретной истории” Чингисхан дважды неудачно пытался захватить Алматы и в течение десяти лет безуспешно воевал с найманами. Лишь с третьей попытки ему удалось взять город, и только после этого он направился в сторону Отрара»⁵. Эту страницу истории региона Алматы следует изложить более подробно, основываясь на публикациях историков К.И. Петрова и Г.Г. Пикова.

Новосибирский ученый Г.Г. Пиков посвятил хану Кучлуку одну из своих статей, в которой обосновывает роль найманов в средневековой истории Семиречья. Он пишет: «Известно, что киданы и найманы приняли несторианство около 1000-го года. В XII в. конфедерация найманов представляла собой крупное центральноазиатское государственное объединение. Найманов можно рассматривать как один из формировавшихся этносов. У них сложилось свое государственное образование в форме улуса. Улус стоял над родоплеменными институтами и включал в себя весь этнос с династийным ханским родом во главе. Исключительное место в государстве найманов занимала ханская ставка (орда), она ведала ханским имуществом и армией. Регулярная армия доходила численностью до 200 тыс. ч. при численности населения до 5 млн. ч. Среди найманов была распространена письменность. В 1204 г. в плен к Чингисхану после разгрома найманов попал их министр Тататунга (Тататунга), который представил монгольскому хану печать Таян-хана, скреплявшую указы о назначении чиновников и сборе налогов. Делопроизводство было широко распространено. Должности у элитарной части общества, как обычно, передавались по наследству»⁶.

³ Основы музееведения. С. 323.

⁴ Байпаков К.М., Воякин Д.А. Средневековый город Каялык. Алматы, 2007. С. 52.

⁵ Письменные источники по истории и культуре Алматы (VIII—нач. XX в.). Сост. М.К. Абусеитова, А.К. Муминов. Алматы, 2008. С. 17.

⁶ Пиков Г.Г. Памяти хана Кучлука. См. по адресу: http://www.kyrgyz.ru/articles/library/gg_pikov_pamyati_hana_kuchluka_iz_istorii_stanovleniya_mongolskoy_imperii/ (ссылка последний раз проверялась 22.06.2018).

Что касается происхождения найманов интересна теория историка К.И. Петрова: «По нашим исследованиям, большая группа племен народа найман и группа племен Восточного Тянь-Шаня, за которыми с XI в. закрепилось название уйгур, существовали с давних времен. Их объединение в общем именовалось народом тогуз-огузов с первоначальным значением “родственные огузы”. Одна из групп называлась уйгуры, другая — секиз-огузы. Происхождение названия уйгур, по некоторым древним легендам связывается с тюркским глаголом уймак — присоединять. Может быть, оно действительно означало примерно “объединившиеся, союзные племена”. Предположения об отождествлении “восьмиплеменной” группы секиз-огузов с найманами, основанные на совпадении названий, высказывались, но вопрос об ее отношении к тогуз-огузам не был решен. Мы, поддерживая эти предположения, принимаем секиз-огузов — найман за одну из двух главных групп тогуз-огузов»⁷. Добавим лишь, что в современном казахском языке слово «үйығу» означает спаривание волков, слово «үйір» переводится как табун лошадей или стая, «үйілу» собирать в кучу. Во всех случаях значение этих слов — «соединение».

Племена секиз-огузов во время переселения уйгуров с Орхона к Тянь-Шаню оставались на своих местах на Алтайско-Хангайском нагорье. Их тюркское название «секиз», воспринимаемое как числительное: «восемь», впоследствии сменилось монгольским «найман». Так, впервые тюрки сегиз-огузы были названы монгольским «найман» в «Сокровенном сказании монголов».

Как отмечает Г.Г. Пиков: «Кучлук был незаурядной личностью. Он явно из того же ряда, что и другие незаурядные политические деятели Азии, такие, как основатель киданьской империи Абаоцзи и основатель западнокиданьского государства Елюй Даши, первый чжурчжэньский император Агуда и первый монгольский правитель Чингисхан. При иных обстоятельствах он тоже смог бы основать обширную и могущественную державу. Он также обладал явной харизмой, но не мог переступить через кочевые традиции, которым остался верен. Если Чингисхан предлагал в качестве средства решения всех проблем по сути грандиозный грабеж соседей, то Кучлук выступает за фактически интенсивный вариант развития страны, в чем выходит за пределы кочевого идеала»⁸.

Следующий этап истории территории Жетысу связан с эпохой Средних веков, когда здесь возникают и формируются поселения и города. Это конец VIII–X вв. — время развития городской культуры, перехода к оседлости, развития земледелия и ремесла, втягивания региона в орбиту торговых связей на Великом Шелковом пути (X–XIII вв.). В это время на территории Алматы находились несколько поселений и городков.

Музейным решением темы стала реконструкция средневекового жилища, созданная на основе археологических раскопок городищ Алматы и Талгар. Обычно в каждом доме располагалось от семи до девяти комнат. На переднем плане расположена жилая комната, в которой находится суфа-лежанка, с устроенным в ней для обогрева тандыром. Рядом с жилым помещением у стены стоит глиняный сосуд — хум для хранения зерна. Горловина сосуда обрамлена волнообразным лепным орнаментом.

Реконструкция водопровода представляет собой воображаемую мостовую, на глубине около полутора метров которой проложена система водоснабжения средневекового городища Талгар. Являясь основным экспозиционным материалом подлинные фрагменты

⁷ Петров К.И. Очерк о происхождении киргизского народа. Фрунзе, 1963. С. 146.

⁸ Пиков Г.Г. Памяти хана Кучлука. См. по адресу: http://www.kyrgyz.ru/articles/library/gg_pikov_pamyati_hana_kuchluka_iz_istorii_stanovleniya_mongolskoy_imperii/ (ссылка последний раз проверялась 22.06.2018).

керамических труб дополнены реконструкцией мостовой из закаленного стекла. Посетителям предлагается пройти по стеклу, под которым на глубине полутора метра виден реконструированный керамический водопровод. При раскопках был вскрыт трубопровод общей длиной 12,5 м, который состоял из 32 керамических труб и тянулся с востока на запад.

Основной темой следующего раздела является образование Казахского ханства в регионе современного Алматы, ставшее переломным событием всей этнополитической истории Казахстана. Сложная тематика раскрывается в интерпретации и адаптации музейной экспозиции в ходе проведения музейных уроков для различных категорий учащихся. Обучающими, развивающими и воспитывающими задачами музейного урока на основе изучения тематической музейной экспозиции и научно-исследовательских публикаций Музея истории г. Алматы, является формирование у учащихся знания об истории образования Казахского ханства и роли региона Алматы в данном историческом процессе.

Комбинированный урок включает в себя сочетание рассказа научного сотрудника музея с элементами беседы и самостоятельной работы учащихся, практическую работу с экспонатами, связанными с историей образования Казахского ханства. Урок призван прививать умение анализировать событийную историю средневекового периода по письменным историческим источникам, музейным экспонатам; научить учащихся определять их значимость и уметь объяснять исторические факты события посредством работы с музейной экспозицией.

Проблемно-поисковый метод проведения урока, эвристическая работа с картами, иллюстрациями, экспонатами, составление конспектов воспитывают в учащихся чувства патриотизма, интереса и уважения к истории своей Родины, гордости за героическое прошлое народа,

Оборудование и наглядный материал урока: аудио-видео средства, подлинные экспонаты — предметы казахской этнографии, карты, фотоматериалы, вооружение воинов позволяют решить вопросы сочетания разных методик в организации музейного урока.

В мультимедийной экспозиции рассмотрены этнополитические процессы, происходившие в регионе, отражены материалы о деятельности казахских ханов, сыгравших важнейшую роль в становлении и укреплении казахской государственности. Тема военного искусства казахов раскрывает вопросы многовековой борьбы казахского народа за сохранение своей этнической территории. Здесь отражена роль традиционного военного искусства казахских ополчений, батыров в укреплении границ государства. Одной из важнейших задач более полной истории этого периода является выяснение родоплеменного состава. Родовое название найман встречается в родоплеменном составе всех тюркских народов мира. Как пишет Т.И. Султанов: «Абул-Гази Бату-хан после возвращения из похода в Восточную Европу выделил в удел своему младшему брату Шибан хану, народ, состоявший из 15 тыс. семей, среди которых названы 4 рода — байри, кушчи, найман и карлук.

Мухаммед Салих пишет, что в войске узбеков Шейбани-хана левое крыло составляли полторы тысячи человек, среди которых было 700 найманов во главе с Канбар-бием. Завоевание государства Тимуридов кочевыми племенами Дешт-и Кыпчака адгу, буркут, дурман, ички, карлук, конграт, кушчи, мангыт, найман, нукуз, тама, уйсун количеством около 240–360 тыс. человек, названных узбеками и оставшиеся в степи роды и племена под властью членов другой ветви Чингизидов, за которыми окончательно закрепилось название казаки (казахи), стало началом этнополитического процесса образования

узбекского и казахского народов. Население Казахского ханства в XVII—первой половине XVIII в. включало в себя 6 родо-племенных объединений: уйсун, аргун, найман, кыпчак, жетиру, алшын, включавшие в себя по крайней мере 112 племен, родов и поколений»⁹.

Таким образом, исторический анализ этнополитических процессов средневековья дает более полное понимание экспозиционной тематики, включающей в себя социально-экономическое развитие кочевого и земледельческого хозяйства, носившего характер традиционной земледельческой культуры предгорий Заилийского Алатау. Становится более ясной картина последующих этапов развития Жетысу, а также событий, происходивших в позднее Средневековье и в Новое время. Сложная геополитическая обстановка XVII–XIX вв., вопросы взаимоотношений с Джунгарским ханством, Цинским Китаем, Кокандским и Хивинским ханствами, вхождение Жетысу в состав Российской империи, ликвидация Казахского ханства, строительство военных укреплений, в том числе и крепости Верный во многом определили дальнейшую историю региона.

Разделение истории города на этапы позволяет выявить особенности развития и формирования планировочной структуры города, проследить перемещение его центра, качественные изменения в застройке, благоустройстве и озеленении. В этот же период город Верный превращается в культурный, политический и торговый центр Жетысу с полиэтничным населением. В экспозиционном плане тема выделена пространственно в виде собирательного «образа» гостиной с интерьером XIX в., рабочего кабинета архитекторов А.П. Зенкова и П. Гурдэ.



Рис. 2 Зал вернинского периода

Современная история города неразрывно сопряжена с историей многонационального Казахстана. Весомый вклад в развитие этносознания народов Казахстана и поддержание

⁹ Султанов Т.И. Кочевые племена Приаралья в XV–XVII вв. М., 1982. С. 18.

общенационального согласия вносит Ассамблея народа Казахстана. Деятельность Ассамблеи народа Казахстана способствует росту международного авторитета Казахстана как страны, эффективно решающей проблемы межнациональных отношений. В марте 2018 г. Музей города Алматы совместно с Объединением «Қоғамдық келісім» («Общественное согласие») начал презентацию серии выставок «Ел бірлігі — достықта» («В единстве наша сила»), посвященных деятельности национальных культурных центров, в городе их насчитывается более 30. В зале Ассамблеи народа Казахстана Музея Алматы проведены 14 выставок-презентаций русского, бурятского, осетинского, афганского, крымскотатарского, чечено-ингушского, белорусского, украинского, туркменского, корейского, татарского, турецкого, дагестанского национально-культурных центров, а также Союза казаков Семиречья. На выставках были представлены экспонаты из фондов Музея Алматы, а также этнографический материал, книги, фотографии национально-культурных центров города Алматы. В презентациях выставок участвовали руководители национально-культурных центров, представители аппарата Акима города Алматы, общественность, художественные коллективы города. Материалы о мероприятиях были отражены в республиканских СМИ.



Рис. 3 Зал Независимости

В целом, экспозиция Музея Алматы способна аккумулировать значительный массив знаний, касающихся истории города, из заведомо разновременных, различных по происхождению исторических источников, соединяя их друг с другом и позволяя воспринимать в сжатом, неискаженном виде. Ныне Музей Алматы является одним из самых значительных социокультурных институтов города, ведущий широкую просветительскую и культурную работу в пространстве крупнейшего мегаполиса Республики Казахстан.

Список литературы

- Байпаков К.М., Воякин Д.А. Средневековый город Каялык. Алматы: Print-S, 2007. 52 с.
Кляшторный С.Г., Султанов Т.И. Летопись трех тысячелетий. Алма-Ата: Рауан., 1992. 374 с.

Основы музееведения. Отв. ред. Э.А. Шулепова. М.: ЛИБРОКОМ, 2013. 430 с.

Пиков Г.Г. Памяти хана Кучлука. См. по адресу: http://www.kyrgyz.ru/articles/library/gg_pikov_pamyati_hana_kuchluka_iz_istorii_stanovleniya_mongolskoy_imperii/ (ссылка последний раз проверялась 22.06.2018).

Петров К.И. Очерк о происхождении киргизского народа. Фрунзе: Изд-во Академии Наук Киргизской ССР, 1963. 146 с.

Письменные источники по истории и культуре Алматы (VIII—начало XX в.). Сост. М.К. Абусейтова, А.К. Муминов. Алматы: Дайк-пресс, 2008. 275 с.

Султанов Т.И. Кочевые племена Приаралья в XV–XVII вв. М.: Наука, 1982. 160 с.

References

Bajpakov, K., Vojakin, D. *Srednevekovyj gorod Kajalyk* [The medieval town of Kayalyk]. Almaty: Print-S Publ., 2007. 52 p. (in Rus).

Kljashturnyj, S.G. Sultanov, T.I. *Letopis' treh tysjacheletij* [Annals of three millennia]. Almaty: Rauan Press, 1992. 374 p. (in Rus).

Shulepova, Je.A. (Eds.). *Osnovy muzevedenija* [The basics of museum studies]. Moscow: LIBROKOM Publ., 2013. 430 p. (in Rus).

Petrov, K.I. *Ocherk o proishozhdenii kirgizskogo naroda* [Essay on the origin of the Kirghiz people]. Frunze: Publishing House of Academy Sciences of the Kirghiz SSR, 1963. 146 p. (in Rus).

Pikov, G.G. *Pamjati hana Kuchluka* [In memory of Khan Kuchluk]. URL: http://www.kyrgyz.ru/articles/library/gg_pikov_pamyati_hana_kuchluka_iz_istorii_stanovleniya_mongolskoy_imperii/ (last visit 22.06.2018).

Abuseitova, M.K., Muminov, A.K. (Eds.). *Pis'mennye istochniki po istorii i kul'ture Almaty (VIII—nach. XX v.)* [Written sources on the history and culture of Almaty (VIIIth—beginning of the XXth century)]. Almaty: Dyke-press, 2008. 275 p. (in Rus).

Sultanov, T.I. *Kochevye plemena Priaral'ja v XV–XVII vv.* [Nomadic tribes of the Aral Sea in the XV–XVII centuries]. Moscow: Nauka Publ., 1982. 160 p. (in Rus).