

*Бронникова Е.П.*

## СУДЬБЫ МУЗЕЙНЫХ РАБОТНИКОВ АРХАНГЕЛЬСКА В 1920–1930-е гг.

Бронникова, Евгения Петровна — научный сотрудник, Архангельский областной краеведческий музей (1978–2015 гг.), Россия, Санкт-Петербург, [shushal.bronnikova@yandex.ru](mailto:shushal.bronnikova@yandex.ru).

Статья посвящена непростым судьбам сотрудников архангельских музеев 1920–1930-х гг. В сложные переломные годы истории страны они сохраняли, приумножали музейные коллекции, отстаивали перед новой властью памятники, многие из которых являются уникальными. Имена этих людей подчас известны не очень широко. Некоторые из них внесли значительный вклад в создание музейных коллекций еще до 1917 г. (И.М. Сибирцев, Н.А. Голубцов, К.П. Рева, А.Н. Попов, К.Н. Любарский) и продолжили свою деятельность. Другие оказались на Севере по разным обстоятельствам. Т.С. Буракина, сотрудник Вологодского музея, приехала в Архангельск по приглашению местных властей. В.А. Тонков — выпускник Казанского педагогического института. За годы его директорства в музее работали или сотрудничали с ним очень интересные люди, которые в эти годы находились в административной ссылке в Архангельске: Б.Н. Молас, В.И. Смирнов, Н.В. Олицкая (Суровцева), Б.М. Зубакин, А.А. Евдокимов, А.С. Комелова, Н.А. Фурсей. К сожалению, жизнь большинства из них трагически закончилась в сталинских лагерях. Статья написана на основании архивных документов Государственного архива Архангельской области, Архива Регионального управления Федеральной службы безопасности по Архангельской области, Научного архива Архангельского краеведческого музея. Многие документы вводятся в научный оборот впервые. Использована литература, в том числе биографические справочники, газетные публикации, а также устные воспоминания директора Архангельского областного краеведческого музея Юрия Павловича Прокопьева.

**Ключевые слова:** Северный краевой музей, Архангельское общество краеведения, музейные коллекции, памятники, репрессии, административная ссылка.

## THE FATES OF MUSEUM WORKERS OF ARKHANGELSK IN 1920–1930<sup>th</sup>

Bronnikova, Evgenia Petrovna — Research Fellow, Arkhangelsk Museum of Local Lore (1978–2015), Russia, Saint-Petersburg, [shushal.bronnikova@yandex.ru](mailto:shushal.bronnikova@yandex.ru).

The article is dedicated to the hard fates of Arkhangelsk museum workers in the 1920–1930s. During tough years in the history of our country they were preserving and increasing museum collections, defending monuments, many of which were unique, from the new regime. Their names were not very well known at times. Some of them had contributed to the formation of museum collections even before 1917 (I.M. Sibirtsev, N.A. Golubtsov, K.P. Reva, A.N. Popov, K.N. Lyubarsky) and pursued their activities. Others appeared in the North under different circumstances. T.S. Burlakina, the worker of the Vologda Museum, came to Arkhangelsk at the invitation of the local authorities. V.A. Tonkov graduated from the Kazan Educational Institute. Over the years of his management at the museum many outstanding people were working for or cooperating with him. At that time they stayed in Arkhangelsk in administrative exile: B.N. Molas, V.I. Smirnov, N.V. Olitskaya (Surovtseva), B.M. Zubakin, A.A. Evdokimov, A.S. Komelova, N.A. Fursey. Unfortunately, lives of most of them ended in Stalin's camps.

The article is based on the State Archives of the Arkhangelsk region, the Archives of the Regional Department of the Federal Security Office and the academic Archives of Arkhangelsk Museum of Local Lore. Many of the documents are being introduced into scientific discourse for the first time. References, as well as biographical sources, newspaper publications and oral memories of the director of Arkhangelsk Regional Museum of Local Lore Yuri Pavlovich Propoyev were used to write this article.

**Key words:** Northern Regional Museum, Arkhangelsk Association of Local Lore, museum collections, monuments, repression, administrative exile.

Архангельский областной краеведческий музей (АОКМ, с 2011 г. — АКМ) — один из старейших музеев России. За свою историю он неоднократно реорганизовывался, менял название, но постоянно развивался, пополнял коллекции<sup>1</sup>. Огромную роль в его судьбе сыграли работавшие здесь люди. В сложные 1920–1930-е гг. были сотрудники, которые смогли сохранить, приумножить музейные коллекции. К сожалению, судьба многих из них была непростой. Хотелось бы вспомнить их имена, проанализировать деятельность коллег тех лет. Основными источниками при написании статьи стали архивные документы Государственного архива Архангельской области, Архива Регионального Управления ФСБ по Архангельской области, Научного архива областного краеведческого музея. Используются различные публикации историков-краеведов, электронные ресурсы.

К моменту окончательного установления Советской власти (февраль 1920 г.) в Архангельске существовал Городской публичный музей, включавший в себя коллекции музея Архангельского общества изучения Русского Севера и Рыбопромышленного музея, и Архангельское епархиальное древлехранилище. Главными «охранителями» этих собраний были соответственно Н. А. Голубцов и И. М. Сибирцев.

Николай Александрович Голубцов (1874–1920), многие годы хранитель музея, автор работ по истории края, в том числе о городском публичном музее<sup>2</sup>. В начале марта 1920 г. распоряжением городской управы помещения, занимаемые музеем в здании городской думы, были переданы объединенному продовольственному комитету. Несмотря на болезнь Голубцова, перевоз коллекций в бывший губернаторский дом состоялся<sup>3</sup>. Вещи фактически были свалены в одном из помещений. По состоянию здоровья он уволился из музея и поступил на работу в Губстатбюро, а 23 сентября скончался от туберкулеза<sup>4</sup>.

Ситуация с переселением музея, состоянием дел беспокоила секцию музеев и охраны памятников искусства и старины, руководимую Кассианом Николаевичем Любарским. Этот «чиновник от культуры» был, несомненно, яркой личностью. Он понимал и представлял весь комплекс задач, которые стоят перед музеем как научно-просветительным учреждением. Во многом благодаря его усилиям и стараниям вопрос о сохранности музейных коллекций хоть как-то решался на уровне властей.

С 1 марта 1920 г. директором музея был назначен заведующий секцией охраны памятников Губернского отдела народного образования Константин Павлович Рева

<sup>1</sup> См. подробнее: *Бронникова Е.П.* Из истории музейной сети Архангельской области // Музей. 2009. № 9. С. 10–16.

<sup>2</sup> *Голубцов Н.А.*: 1) Записка об Архангельском городском публичном музее. Архангельск, 1910; 2) Архангельский городской музей и его коллекции. Архангельск, 1913.

<sup>3</sup> Государственный Архив Архангельской области (Далее — ГААО). Ф. 50. Оп. 2. Д. 1986. Л. 1, 7, 10, 16–20.

<sup>4</sup> *Санакина Т.А.* Голубцов Николай Алексеевич // Поморская энциклопедия. Архангельск, 2001. Т. 1. С. 126.

(1865–1942), который работал «в нем (в музее — Е. Б.) до освобождения Архангельска от оккупации»<sup>5</sup>. История края была ему близка: он успешно занимался археологическими раскопками, публиковался<sup>6</sup>. После отъезда из Архангельска (вероятно, в конце 1920-х гг.) он жил в Кирове, а погиб в 1942 г. в Анапе от рук фашистских оккупантов<sup>7</sup>. За годы директорства ему удалось добиться от властей постоянного помещения под музей. 28 мая 1920 г. Константин Павлович писал: «Дважды, а именно в 1897/8 и 1917 году музей потерпел большой урон от порчи и утраты экспонатов из-за выселения его в первом случае в кладовые, и в последний раз в верхний этаж губернаторского дома, а оттуда, когда понадобилось помещение местному земству, прямо в сарай. Особенно много вещей было испорчено и расхищено в этот последний раз. Кроме того, не имея собственного помещения, музей кочевал с квартиры на квартиру, и перекочевки эти печально отзывались на сокровищах музея. Указанные причины влияли на его коллекции: то, что приобреталось, часто с трудом, гибло напрасно ...»<sup>8</sup>. В решении вопроса помогла и телеграмма А.В. Луначарского в ноябре 1920 г. в адрес местных властей. Нарком узнал о катастрофическом положении дел после экспедиции И.Э. Грабаря и настаивал на достойном помещении для коллекций<sup>9</sup>. На заседании Президиума Губисполкома К.П. Рева выступил с сообщением о состоянии музея. Он отметил громадную ценность экспонатов, но «помещение, в котором находится в данное время музей (к этому времени музей был выселен из дома губернатора — Е. Б.) не соответствует указанной цели, вследствие чего многие экспонаты подвержены порче <...> а некоторые просто сложены в ящики и запакованы. Кроме того существует опасность в пожарном отношении, т.к. здание, в котором находится в настоящее время музей деревянное»<sup>10</sup>. Было принято решение передать музею каменное здание бывшей аптеки Брольницкого в центре города на Троицком проспекте. Сначала музей получил лишь один этаж и только в 1928 г. все здание и флигель<sup>11</sup>. На годы заведования К.П. Ревы выпали и сложные вопросы изъятия церковных предметов, объединение с Музеем древнерусского искусства и быта. История последнего неразрывно связана с именем Иустина Михайловича Сибирцева и начинается с коллекций Архангельского епархиального древлехранилища.

И.М. Сибирцев родился 9 июня (28 мая) 1853 г. в Архангельске в семье священнослужителя. Он окончил Историческое отделение Санкт-Петербургской духовной академии. По окончании учебы вернулся в родной город и почти безвыездно жил в Архангельске. Преподавал, занимался инспекторской работой, был редактором «Архангельских епархиальных ведомостей», входил в состав нескольких общественных организаций<sup>12</sup>. В декабре 1886 г. епископом Архангельским и Холмогорским Нафанаилом была учреждена Комиссия «для собирания, разбора и приведения в порядок» письменных и вещественных памятников древности, а при ней и Архангельское епархиальное древлехранилище. Сибирцев сначала был

<sup>5</sup> ГААО. Ф. Р286. Оп. 1. Д. 479. Л. 37.

<sup>6</sup> ГААО. Ф. 55. Оп. 1. Д. 68. Л. 1–4; Ф. 61. Оп. 1. Д. 361. Л. 190, 218–220, 225.

<sup>7</sup> *Радишевская В.А.* Рева Константин Павлович // Поморская энциклопедия. Архангельск, 2001. Т. 1. С. 340.

<sup>8</sup> ГААО. Ф. Р273. Оп. 1. Д. 352. Л. 44, 44 об.

<sup>9</sup> ГААО. Ф. Р374. Оп. 1. Д. 6. Л. 133, 134.

<sup>10</sup> Там же. Л. 161.

<sup>11</sup> ГААО. Ф. Р2838. Оп. 2. Д. 5. Л. 44, 44 об.

<sup>12</sup> *Варфоломеев Л.А.* Сибирцевы — семья архангельская. Архангельск, 1996. С. 29–47; *Вольнская В.А.* Сибирцев Иустин Михайлович. Творческая биография // Иустин Михайлович Сибирцев: Труды. Творческая биография. Библиография. Архангельск, 2007. С. 6–32.

назначен заместителем Председателя комиссии, с 1895 г. с короткими перерывами — Председателем, а до 1920 г. заведовал и Древлехранилищем. За эти годы были собраны уникальные письменные и вещественные памятники<sup>13</sup>. Огромная заслуга в этом принадлежала Сибирцеву. Древлехранилище было главным делом жизни Иустина Михайловича. И.Э. Грабарь так отзывался о нем: «Исключительный ученый, а рукописи знает как бог»<sup>14</sup>.

Тяжелые времена начались для музея после 1917 г. Было решено строить новое большое каменное здание. В июле 1917 г. епархия по настоянию Сибирцева выделила Древлехранилищу часть здания духовного училища, но из-за финансовых сложностей пришлось сдать помещение в аренду. В 1919 г. возникла реальная угроза как для коллекции, так и для памятников, которые были на местах: находились желающие продать скупщикам, в том числе и иностранцам, предметы старины. Главкомандующий Северным фронтом Е.К. Миллер, посетив Древлехранилище, отметил уникальность и значимость предметов и распорядился подготовить их на случай эвакуации. Сибирцев пребывал в полном отчаянии<sup>15</sup>. После революции коллекции разделили. Книги, рукописи, архивные документы постепенно распределялись между архивами и библиотеками. Часть осталась в Архангельске, а часть отправилась в Петроград и Москву<sup>16</sup>.

В июне 1921 г. И.М. Сибирцев был принят на должность заведующего рукописным отделом Дома книги<sup>17</sup>. Вещественные памятники были упакованы и помещены в пакгаузы таможни в Гостиных дворах, где от отсутствия подходящих условий хранения просто гибли. Властям до церковных предметов не было дела. Сибирцеву совместно с А.Н. Поповым удалось добиться создания в 1922 г. Музея старины (Музея древнерусского искусства и быта), который он и возглавил. Вскоре встал вопрос о присоединении музея к Краевому. По неподтвержденным данным отношения между Сибирцевым и Ревой не сложились. Иустин Михайлович 1 июля 1925 г. подал заявление об увольнении «по преклонности лет, слабости здоровья и другим неблагоприятным обстоятельствам»<sup>18</sup>. Окончательно передал «музей и музейное имущество» в октябре 1926 г. Непродолжительное время (до января 1928 г.) он работал в Доме книги и был уволен по реорганизации аппарата. Парадокс, но 14 января 1928 г. Академия наук избрала его членом-корреспондентом: в Москве признали, в Архангельске не замечали.

Тяжелыми были последние годы ученого, хранителя. Мизерная пенсия, одиночество, а самое страшное: наблюдать, как варварски власть разрушает памятники истории и культуры. Один из примеров — судьба Свято-Троицкого кафедрального собора. Много вариантов использования здания крутилось в лихих головах, но приняли решение о сносе. В защиту памятника среди немногих вступился Сибирцев. Он написал подробную записку об архитектурной, художественной ценности памятника, отметил, что подобный северный ренессанс можно видеть лишь в архитектуре Соловецкого собора. В ответ услышал циничное: «желающие наслаждаться ренессансом могут прогуляться на Соловки»<sup>19</sup>.

<sup>13</sup> Кольцова Т.М. Архангельское епархиальное древлехранилище // Современная наука: Актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. 2012. № 7–8. С. 23.

<sup>14</sup> Цит. по: Варфоломеев Л.А. Сибирцевы — семья архангельская. С. 37.

<sup>15</sup> ГААО. Ф. 510. Оп. 1. Д. 82. Л. 10.

<sup>16</sup> См.: Кольцова Т.М. Архангельское епархиальное древлехранилище.

<sup>17</sup> Дом книги, в 1930-е гг. — Северная Краевая библиотека, ныне Архангельская областная научная библиотека имени Н.А. Добролюбова (АОНБ).

<sup>18</sup> Цит. по: Волынская В.А. Сибирцев Иустин Михайлович. Творческая биография. С. 26.

<sup>19</sup> Смирнов В.И. Город Архангельск в начале 30-х годов XX столетия: (из записок ссыльного краеведа). Архангельск, 1992. С. 46–47.

Летом 1929 г. Троицкий собор снесли, в 1931 г. та же участь постигла Михайло-Архангельский монастырь, на территории которого долгие годы находилось Древлехранилище. Иустин Михайлович Сибирцев скончался 6 ноября 1932 г. Последние годы он жил в одном из помещений Соловецкого подворья. Его архив пропал: в конце 1930-х гг. в противопожарных целях провели очистку чердака и несколько корзин с бумагами Сибирцева сожгли<sup>20</sup>.

Директором Северного Краевого музея в 1927–1930 гг. была Татьяна Сергеевна Бурлакина. Она приехала в Архангельск из Вологды, где получила первый опыт музейной работы. В отчете за 1927–1928 гг. директор Бурлакина писала о состоянии дел: наконец-то решен вопрос о выселении аптеки, капитальном ремонте помещений, налаживании учета по системе Малицкого, экспозициях, выставках, посещаемости. Работа была проделана большая, при том, что научных сотрудников в штате музея значилось всего два человека. Сама Татьяна Сергеевна входила в состав Общества краеведения, различных комиссий, принимала участие в III-й Всесоюзной конференции по краеведению, ездила в командировки, экспедиции по сбору экспонатов, отстаивала Троицкий кафедральный собор<sup>21</sup>. В 1930 г. Т.С. Бурлакина переехала в Москву, где работала заместителем директора Московского коммунального музея (ныне — Музейное объединение «Музей Москвы»). В научном архиве АОКМ сохранились инвентарные книги, которые вела Бурлакина. Грамотный учет — одна из составляющих сохранности музейных предметов.

После ухода Т.С. Бурлакиной за 1930–1931 гг. в музее сменилось шесть директоров<sup>22</sup>. Ввиду болезни очередного директора Смородиной, исполнять обязанности был назначен Вячеслав Алексеевич Тонков (1903–1974), выпускник литературно-лингвистического отделения Восточного педагогического института в Казани (1929 г.), педагог. В 1930 г. он был принят на должность научного сотрудника Северного краевого музея, сначала исполнял обязанности директора, а с 1932 г. был назначен директором. В июле 1936 г. он ушел в отпуск и по семейным обстоятельствам переехал в Воронеж<sup>23</sup>.

Время директорства В.А. Тонкова для музея стало плодотворным и интересным. Вячеслав Алексеевич к работе относился ответственно и профессионально. В 1934 г. в служебной записке заведующему КрайОНО о положении дел в музее он писал: «Приняв временно музей, ввиду болезни бывшего директора Смородиной, я, по распоряжению КрайОНО спешно принял вещи по книге ценностей, составленной в 1931 г. <...> В 1932–33 гг. все вещи расклассифицированы, ценные экспонаты помещены в сухие шкафы и витрины, церковное облачение просушено, одежда и прочие экспонаты (птицы, млекопитающие и т.д.) продезинфицированы ...»<sup>24</sup>.

При В.А. Тонкове в музее активизировалась просветительская работа: были созданы новые выставки, экспозиции, росла посещаемость. Сотрудники публиковали заметки в местных газетах. Директор и сам был автором нескольких книг, в том числе по музею<sup>25</sup>. Одна из его научных тем — ненецкий фольклор. Тонков участвовал в экспедициях по Канинской тундре, Мезенскому краю. В Архангельском издательстве вышли «Нецкие сказки» с иллюстрациями Н.А. Фурсея<sup>26</sup>.

<sup>20</sup> Варфоломеев Л.А. Сибирцевы — семья архангельская. С. 46.

<sup>21</sup> ГААО. Ф. Р2838. Оп. 2. Д. 5. Л. 44–48 об.

<sup>22</sup> Научный архив АОКМ. Ф. 3. Оп. 1. Д. 9. Л. 12.

<sup>23</sup> ГААО. Ф. Р2838. Оп. 1. Д. 646. Л. 228.

<sup>24</sup> Научный архив АОКМ. Ф. 3. Оп. 1. Д. 9. Л. 12 об.

<sup>25</sup> Тонков В. Северный Краевой музей (История музея и его экспозиция). Архангельск, 1935.

<sup>26</sup> Николай Андреевич Фурсей (1897–1941), график-силуэтист, живописец, иллюстратор книг, музыкант. В 1927 г. после ареста сослан на Соловки. В качестве художника участвовал в издании

По мнению историка Ю.В. Дойкова 1930-е гг. «были “золотым веком” в истории архангельской ссылки <...> Интеллектуальный центр страны в то время переместился из Москвы и Ленинграда к нам, на Север»<sup>27</sup>. В Краевом музее работали или сотрудничали с ним представители столичной интеллигенции, оказавшиеся волей судьбы в Архангельске. Вот лишь некоторые примеры.

Борис Николаевич Молас родился 6 марта 1874 г. в Петербурге, дворянин. Выпускник юридического факультета Петербургского университета (1899 г.). Действительный статский советник, камергер Двора Его Величества. Работал в Государственном контроле, в 1917–1919 гг. уполномоченный Красного Креста в Управлении Северного фронта в Петрограде. С июля 1919 г. на разных должностях в Отделе по делам музеев и охраны памятников искусства и старины, одновременно работал в Эрмитаже, был членом Президиума Центрального географического музея. С 1923 г. заведующий секретариатом Академии наук, работал в тесном контакте с Сергеем Федоровичем Ольденбургом. В октябре 1929 г. начались аресты ученых по делу Академии наук («Академическое дело»). За принадлежность к контрреволюционной организации Платонова-Тарле Б.Н. Молас был приговорен к высшей мере наказания с заменой заключением в концлагерь на 10 лет. До 1934 г. он отбывал наказание на Соловках, затем последовала ссылка в Архангельск. С 15 апреля 1935 г. по 20 октября 1937 г. Молас работал в Северном краевом музее: сначала внештатно, с июня 1935 г. научным сотрудником, заведующим фондами и одновременно с 1 января 1936 г. по совместительству заведующим музеем при Архангельском большом театре. Опыт, знания Бориса Николаевича проявились сразу же. Он проводил переучет фондов, составлял рабочие каталоги на коллекции, приводил в порядок фототеку, работал над созданием выставок. Совместно с В.А. Тонковым им была подготовлена и сдана в печать рукопись «История города Архангельска»<sup>28</sup>. К сожалению, при издании рукописи автором был указан лишь только Тонков<sup>29</sup>.

В 1936 г. коллекции музея пополнились работами ссыльных художников, скульпторов А.С. Комеловой, Б.М. Зубакина, Н.А. Фурсея<sup>30</sup>. Пытаясь сохранить экспонаты уникального музея СЛОН<sup>31</sup>, Молас и вновь назначенный после В.А. Тонкова исполняющий обязанности директора Н.В. Лукин ходатайствовали о передаче коллекции в Севкраймузей<sup>32</sup>. Уволившись из музея (возможно, предполагая скорый арест), с 21 октября 1937 г. Борис Николаевич недолго был директором музея при театре, 30 декабря «как социально опасный элемент» он был арестован и привлечен к уголовной ответственности. В анкете и протоколе допроса указал: «музеевед, пенсионер». Вспомнили все: социальное происхождение, родство с Бисмарком, бароном Штакельбергом, распространение слухов о происхождении вождей, о зверствах на Соловках, восхваление Енукидзе и многое другое.

---

ежемесячного журнала УСЛОН ОГПУ «Соловецкие острова». После окончания срока была назначена административная ссылка. Жил в Архангельске вместе с женой Верой Петровной Герман (1902–1942). Работал экономистом в Северном геологоразведочном тресте, где познакомился и подружился с В.И. Смирновым. Автор многих жанровых гравюр, выполненных в технике силуэта, книжных иллюстраций. Работы хранятся в собраниях АОКМ и ГМО «Художественная культура Русского Севера». После очередного ареста расстрелян, предположительно в Лявле под Архангельском. Посмертно реабилитирован.

<sup>27</sup> Дойков Ю.В. «Город Архангельск ...» В.И. Смирнова // Смирнов В.И. Город Архангельск в начале 30-х годов XX столетия: (из записок ссыльного краеведа). Архангельск, 2012. С. 3.

<sup>28</sup> ГААО. Ф. Р2838. Оп. 1. Д. 646. Л. 232.

<sup>29</sup> Тонков В.А. Архангельск. История городов Северной области. Архангельск, 1937.

<sup>30</sup> ГААО. Ф. Р2838. Оп. 1. Д. 646. Л. 231, 232.

<sup>31</sup> Соловецкий лагерь особого назначения. Музей существовал в 1924–1937 гг.

<sup>32</sup> ГААО. Ф. Р2838. Оп. 1. Д. 646. Л. 246–247.

Вину свою не признал. По постановлению Тройки УНКВД по Архангельской области 4 января 1938 г. Б.Н. Молас приговорен к высшей мере наказания, а 13 января того же года приговор приведен в исполнение. Посмертно реабилитирован в 1989 г.<sup>33</sup>

В отчете музея за 1936 г., составленном директором Н.В. Лукиным и старшим научным сотрудником Б.Н. Моласом, упоминаются археологические работы, произведенные на Зимнем берегу Белого моря Василием Ивановичем Смирновым (1882–1941)<sup>34</sup>. Уроженец Владимирской губернии, получивший образование в Московской духовной академии, Московском университете, он успешно занимался краеведением в Костроме и Иванове. С сентября 1931 г. Смирнов находился в административной ссылке в Архангельске. Поступил на работу в Северный геолого-гидрогеодезический трест специалистом по музейному делу, с 1934 г. возглавил там отдел фондов, создал специализированный геологический музей. По совместительству работал в должности археолога в Северном краевом музее. Он был автором более 70 научных трудов, опубликованных в центре и северных областях<sup>35</sup>. Скончался в Архангельске 2 октября 1941 г., его могила не сохранилась. Часть большой библиотеки ученого, которая поступила в 1945 г. в дар от вдовы, Л.С. Кितिцной, сегодня хранится в АОНБ им. Н.А. Добролюбова.

Всего несколько месяцев работала в музее Надежда Витальевна Олицкая (Суровцева) (1896–1985). Она закончила Высшие Бестужевские курсы в Петрограде, Киевский, Венский университеты. Получила степень доктора философии. В 1924–1928 гг. была членом коммунистической партии Австрии. С 1928 г. Олицкая находилась в административной ссылке: на Колыме, с 1933 г. — в Архангельске, где сначала работала корректором в типографии, а с 26 мая 1936 г. научным сотрудником Северного Краевого музея<sup>36</sup>. В ноябре 1936 г. она была арестована за контрреволюционную деятельность<sup>37</sup>.

Человеком разносторонних интересов был поэт, художник, скульптор и археолог Борис Михайлович Зубакин (1894–1938). Он был арестован в 1929 г. и заключен в Нювудвинскую крепость (п. Конвейер) недалеко от Архангельска. Затем отбывал ссылку в Холмогорах, занимался историей косторезного промысла, способствовал его возрождению, преподавал в школе художественной резьбы<sup>38</sup>, написал книгу<sup>39</sup>. С 1932 г. жил в Архангельске, был знаком и дружил с Сибирцевым, Смирновым, Фурсеем, Комеловой. Совместно с И.М. Сибирцевым подготовил рукопись о М.В. Ломоносове. Сотрудничал с Краевым музеем. Вновь арестован Зубакин был 2 сентября 1937 г., его этапировали в Москву, где предъявили обвинение, а 3 февраля 1938 г. расстреляли. Предположительное место захоронения — Бутово. Посмертно реабилитирован в 1959 г.<sup>40</sup>

До 1917 г. в губернии активно работали два краеведческих общества: АОИРС и АЕЦАК<sup>41</sup>, которые позже были закрыты. 13 мая 1923 г. состоялось организационное

<sup>33</sup> Архив Регионального управления ФСБ по Архангельской области (далее — Архив РУФСБАО). П. 12745.

<sup>34</sup> ГААО. Ф. Р2838. Оп. 1. Д. 646. Л. 229.

<sup>35</sup> Куратов А.А. Смирнов Василий Иванович // Поморская энциклопедия. История Архангельского Севера. Архангельск, 2001. Т. 1. С. 373–374.

<sup>36</sup> ГААО. Ф. Р2838. Оп. 1. Д. 646. Л. 130.

<sup>37</sup> Архив РУФСБАО. П. 12957.

<sup>38</sup> ГААО. Ф. 3. Оп. 1. Д. 38. Л. 10.

<sup>39</sup> Зубакин Б.М. Холмогорская резьба по кости. История и техника производства. Архангельск, 1931.

<sup>40</sup> Дойков Ю.В. «Я дошел до предела положенного мне напряжения»: Архангельская ссылка Б. Зубакина // Правда Севера. 1994. 27 апреля.

<sup>41</sup> Архангельское общество изучения Русского Севера; Архангельский епархиальный церковно-археологический комитет.

собрание Архангельского общества краеведения (АКО). Идейным вдохновителем и организатором его создания, бессменным секретарем общества был экономист, теоретик кооперативного движения Андрей Андреевич Евдокимов (1872–1941). В Архангельск он приехал в 1921 г. (с 1919 г. женат на Надежде Ивановне Евдокимовой (Бобровой), уроженке Архангельской губернии, которая в 1937–1958 гг. работала в АОКМ)<sup>42</sup>. В феврале 1938 г. Андрей Андреевич был арестован и обвинен в принадлежности к антисоветской организации «Трудовая крестьянская партия». Приговорен 21 мая 1940 г. к 5 годам ссылки в Красноярский край, где и умер от истощения 6 января 1941 г.<sup>43</sup> Официально общество было ликвидировано в 1937 г., его преемником стал АОКМ<sup>44</sup>.

Культурно-историческую секцию АКО возглавлял известный исследователь и публицист Андрей Николаевич Попов (1890–1937), с юности активно занимавшийся краеведческой работой. В 1920 г. при поступлении на должность инструктора в Губисполком своей специальностью он объявил библиотечное и музейное дело. Этим направлением работы и продолжил заниматься. С 1 января 1923 г. Андрей Николаевич стал заведующим подотделом музеев Губоно. Вместе с И.М. Сибирцевым он прилагал максимум усилий по спасению памятников древнерусского искусства: искал подходящие помещения, работал в комиссиях, выявлял памятники, организовывал их охрану в бывших монастырях и многое другое. Затем заведовал библиотекой АКО, работал в Северной краевой научной библиотеке. В феврале 1935 г. А.Н. Попов был арестован по явно надуманному делу: на выставке, посвященной 75-летию со дня рождения А.П. Чехова, по рекомендации Андрея Николаевича была помещена книга А.В. Луначарского «Литературные силуэты», раскрытая на страницах, где автор выказывал свою солидарность со Львом Троцким. Следствие по его делу длилось два месяца. В обвинительном заключении А.Н. Попов был признан врагом советской власти. Постановлением Тройки при НКВД по Архангельской области 3 июня 1935 г. он был сослан на три года в Кировский край. В мае 1936 г. дело пересмотрели и вынесли новый приговор: исправительно-трудовой лагерь на Колыме сроком на пять лет. Окончательный, третий приговор, высшая мера наказания, в отношении ученого-краеведа был вынесен 16 ноября 1937 г., и приведен в исполнение в первую годовщину советской Конституции, 5 декабря 1937 г. Посмертно А.Н. Попов был реабилитирован в 1989 г.<sup>45</sup>

Часто обыватели работу в музее представляют тихой, спокойной, порой безмятежной. На самом деле это далеко не так. Приведенные в статье судьбы музейных сотрудников — тому подтверждение. Им приходилось отстаивать, доказывать, убеждать, что музей, коллекции существуют не на потребу дня, в угоду власти или ее отдельных представителей. Это то, что передается будущим поколениям. Местные краеведы, а так же те люди, кто по различным обстоятельствам в эти годы оказались в Архангельске, постепенно формировали и «музейную школу». То, что коллекции архангельских музеев сегодня представляют значительный интерес, во многом заслуга этих людей и про них надо помнить.

<sup>42</sup> Научный архив АОКМ. Ф. 3. Оп. 2. Д. 40.

<sup>43</sup> Научный архив АОКМ. Ф. 3. Оп. 9. Д. 56. Л. 210–211; Д. 51. Л. 50–53; Архив РУФСБАО. П. 5374; *Дойков Ю.В.* Евдокимов Андрей Андреевич // Поморская энциклопедия. История Архангельского Севера. Архангельск, 2001. Т. 1. С. 149.

<sup>44</sup> *Дойков Ю.В.* Архангельские тени (По архивам ФСБ). Архангельск, 2008. Т. 1 (1908–1942). С. 139. [электронный ресурс].

<sup>45</sup> Архив РУФСБАО. П. 5283.

### Список литературы

Бронникова Е.П. Из истории музейной сети Архангельской области // Музей. 2009. № 9. С. 10–16.

Варфоломеев Л.А. Сибирцевы—семья архангельская. Архангельск: Архангельский центр Русского географического общества РАН, 1996. 149 с.

Вольнская В.А. Сибирцев Иустин Михайлович. Творческая биография // Иустин Михайлович Сибирцев: Труды. Творческая биография. Библиография. Архангельск: Поморский университет, 2007. С. 6–32.

Дойков Ю.В. Архангельские тени (По архивам ФСБ). Архангельск, 2008. Т. 1 (1908–1942). 480 с. [электронный ресурс].

Дойков Ю.В. А.А. Евдокимов. Судьба пророка в России. СПб.: АКРОПОЛЬ, 1999. 192 с.

Дойков Ю.В. «Я дошел до предела положенного мне напряжения»: Архангельская ссылка Б. Зубакина // Правда Севера. 1994. 27 апреля.

Иустин Михайлович Сибирцев: Труды. Творческая биография. Библиография. Архангельск: Поморский университет, 2007. 352 с.

Кольцова Т.М. Архангельское епархиальное древлехранилище // Современная наука: Актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. 2012. № 7–8. С. 22–25.

Куратов А.А. История и историки Архангельского Севера: Вопросы источниковедения и историографии. Архангельск: Издательство Поморского государственного университета, 1999. 274 с.

Попов А.Н. Труды. Творческая биография. Библиография. Архангельск: Правда Севера, 2013. 425 с.

Радищевская В.А. Рева Константин Павлович // Поморская энциклопедия. Архангельск: Поморский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2001. Т. 1. История Архангельского Севера. С. 340.

Санакина Т.А. Голубцов Николай Алексеевич // Поморская энциклопедия. Архангельск: Поморский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2001. Т. 1. История Архангельского Севера. С. 126.

Смирнов В.И. Город Архангельск в начале 30-х годов XX столетия: (Из записок иностранца). Сост. Дойков Ю.В. Архангельск: Архангельский областной краеведческий музей, 1992. 96 с.

### References

Bronnikova E.P. Izi storii muzejnoj seti Arhangel'skoj oblasti [Excerpts on the history of the museum network of the Arkhangelsk region], in *Muzej*. 2009. № 9. P. 10–16. (in Rus.).

Dojkov YU.V. *Arhangel'skie teni (Po arhivam FSB). T. 1 (1908–1942)* [Arkhangelsk shadows (based on the FSS Archives). Vol. 1 (1908–1942)]. Arkhangelsk, 2008. 480 p. [electronic resource]. (in Rus.).

Dojkov YU.V. *A.A. Evdokimov. Sud'ba proroka v Rossii* [A.A. Evdokimov. The fate of prophet in Russia]. Saint-Petersburg: AKROPOL Press, 1999. 192 p. (in Rus.).

Dojkov YU.V. «YA doshel do predela polozhennogo mne napryazheniya»: Arhangel'skaya sсылка B. Zubakina [I am at my very worst of my pressure: Arkhangelsk exile of B. Zubakin], in *Pravda Severa*. 1994. 27 April. (in Rus.).

*Iustin Mihajlovich Sibircev: Trudy. Tvorcheskaya biografiya. Bibliografiya*. [Iustin Mihajlovich Sibircev: Writings. Creative biography. Bibliography]. Arkhangelsk: Pomorsky University Press, 2007. 352 p. (in Rus.).

Kol'cova T.M. Arhangel'skoe eparhial'noe drevlekhranilishche [Arkhangelsk eparchial collection of antiquities], in *Sovremennaya nauka: Aktual'nye problem teorii i praktiki. Seriya: Gumanitarnye nauki*. 2012. № 7–8. P. 22–25. (in Rus.).

Kuraton A.A. *Istoriya i istoriki Arhangel'skogo Severa: Voprosy istochnikovedeniya i istoriografii* [History and historians of the Arkhangelsk North: Questions of source studies and historiography]. Arkhangelsk: Pomorsky University Press, 1999. 274 p. (in Rus.).

Popov A.N. *Trudy. Tvorcheskaya biografiya. Bibliografiya*. [Writings. A creative biography. Biobibliography]. Arkhangelsk: Pravda Severa Press, 2013. 425 p. (in Rus.).

Radishevskaya V.A. Reva Konstantin Pavlovich [Reva Konstantin Pavlovich], in *Pomorskaya ehnciklopediya*. Arkhangelsk: Pomorsky State University named after M.V. Lomonosov Press, 2001. Vol. 1. History of the Arkhangelsk North. P. 340. (in Rus.).

Sanakina T.A. Golubcov Nikolaj Alekseevich [Golubtsov Nikolai Alekseevich], in *Pomorskaya ehnciklopediya*. Arkhangelsk: Pomorsky State University named after M.V. Lomonosov Press, 2001. Vol. 1. History of the Arkhangelsk North. P. 126. (in Rus.).

Smirnov V.I. *Gorod Arhangel'sk v nachale 30-h godov XX stoletiya: (Iz zapisok inostranca)* [Arkhangelsk city at the beginning of the 30<sup>th</sup> of the XX century: From the notes of a foreigner]. Arkhangelsk: Arkhangelsk Museum of Local Lore Press, 1992. 96 p. (in Rus.).

Varfolomeev L.A. *Sibircevy—sem'ya arhangel'skaya* [Sibirtsevs—the Arkhangelsk family]. Arkhangelsk: Arhangel'skij centr Russkogo geograficheskogo obshchestva RAN Press, 1996. 149 p. (in Rus.).

Volynskaya V.A. Sibircev Iustin Mihajlovich. Tvorcheskaya biografiya [Sibirtsev Iustin Mikhailovich. Creative biography], in *Iustin Mihajlovich Sibircev: Trudy. Tvorcheskaya biografiya. Bibliografiya*. Arkhangelsk: Pomorsky University Press, 2007. P. 6–32. (in Rus.).