ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

Санкт-Петербургский государственный университет

Государственный Эрмитаж

Центральный музей связи имени А.С. Попова

Ассоциация «За венгерско-российское сотрудничество имени Льва Толстого»

**объявляют о проведении в Санкт-Петербурге**

**11-12 апреля 2019 г.**

**научно-практического круглого стола**

***Философия музея: метаморфозы коммуникации***

Постнеклассическая парадигма существенно усложнила ситуацию, отвергнув краеугольный камень самого музейного проекта в его нововременном варианте – субъект-объектное разделение. Чем же все-таки является музей: субъективным конструктом или объективным документом реальности и как его понимание в качестве одного или другого влияет на основные направления музейной деятельности? Что более важно – знания или суждения, история или память, размышления или эмоции? Где грань допустимой субъективности в осуществлении таких направлений музейной работы, как управление коллекциями, атрибуция, реставрация и коммуникация? Каким именно образом осуществляется коммуникация предлагаемых музеем нарративов и что именно она собой представляет: простую передачу или сложный процесс перекодирования?

Описанный ряд вопросов и проблем входит в круг интересов музейных профессионалов, философов, культурологов, музеологов, историков, педагогов. К участию в работе конференции приглашаются научные работники, преподаватели, сотрудники музеев, архивов, библиотек и все заинтересованные в обсуждении заявленных тем.

**Темы для обсуждения и научной дискуссии:**

1. Объективность и субъективность в музейном пространстве.
2. Экономика знаний vs экономика ощущений в музее.
3. Современная коммуникационная среда и музей.
4. Посетитель музея между коммуникацией и медиацией.
5. Музейная педагогика: ее основания и формы в современном мире и исторической перспективе.
6. Объективность в документировании реальности: возможна ли она?
7. Реставрация vs реконструкция.
8. Теоретические аспекты музейной коммуникации.

Рабочий язык круглого стола — русский.

**ПРОГРАММНЫЙ КОМИТЕТ:**

**Пиотровский М. Б.** (председатель)– д-р истор. наук, профессор, директор Государственного Эрмитажа, действительный член РАН, действительный член РАХ, заведующий кафедрой музейного дела и охраны памятников СПбГУ.

**Дудник С. И. -** д-р филос. наук, профессор, директор Института философии СПбГУ.

**ОРГКОМИТЕТ:**

**Дриккер А. С.** – д-р культурологии, профессор СПбГУ,

**Цветаева М. Н.** – д-р культурологии, профессор СПбГУ,

**Никонова А. А.** – канд. филос. наук, доцент СПбГУ,

**Ананьев В.Г.**– канд. истор. наук, ученый секретарь Оргкомитета,

**Сюч Ольга –** PhD, председатель Ассоциации «За венгеро-российское сотрудничество имени Льва Толстого»,

**Адрес оргкомитета:** 199034, Санкт-Петербург, Менделеевская линия, 5, Институт философии СПбГУ, кафедра музейного дела и охраны памятников.   
Телефон: (812) 3289421 (доб. 1858).

**Электронный адрес оргкомитета конференции:** [museumconference-spb@mail.ru](https://mail.rambler.ru/#/compose/to=museumconference-spb%40mail.ru) museumspbu@mail.ru

**ЗАЯВКА УЧАСТНИКА**

Просим Вас выслать заполненную заявку на участие и тезисы Вашего доклада

на русском языке (до 1500 знаков) до **5 апреля 2019 г.**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | ФИО: |
| 2. | Место работы: |
| 3. | Должность: |
| 4. | Ученая степень и ученое звание: |
| 5. | E-mail: |
| 6. | Телефон/факс: |
| 7. | Почтовый адрес: |
| 8. | Название темы доклада: |
| 9. | Необходимые аудиовизуальные средства (отметьте нужные пункты):  — компьютер  — другое (что именно) |

Все присланные материалы будут направлены на рассмотрение редколлегии научного международного рецензируемого журнал «Музей – памятник – наследие»: <http://museumstudy.ru/mmh-journal> .

**ТРЕБОВАНИЯ К СТАТЬЯМ:**

Объем принимаемых материалов – до 30 000 знаков. Сноски автоматические постраничные. Пристатейная информация на русском и английском языках включает информацию об авторе, абстракт статьи (не менее 150 слов), ключевые слова и название статьи. После пристатейной информации приводится перечень в алфавитном порядке ВСЕХ статей, монографий и других историографических работ, на которые в статье были ссылки (источники включать не надо, обязательно указывается издательство, крайние страницы статей и общее кол-во страниц монографий). Далее помещается вариант этого же списка в формате References. В нем названия кириллических названий транслитерируются на латиницу и сопровождаются переводом названия публикации на английский язык (перевод приводится в квадратных скобках после транслитерации названия). Транслитерация: http://www.translit.ru/. В конце описания в скобках указывается язык произведения (in Rus.).

Подробнее см.: <http://museumstudy.ru/pravila-oformleniya-materiala>

Примеры: <http://museumstudy.ru/novyj-nomer>