ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

Санкт-Петербургский государственный университет

Государственный Эрмитаж

Дом ученых им. М. Горького РАН

Ассоциация «За венгерско-российское сотрудничество имени Льва Толстого»

**объявляют о проведении в Санкт-Петербурге**

**16–17апреля 2020 г.**

**научно-практического круглого стола**

***Будущее музея: коллекционирование и ча(е)стный музей***

Одно из направлений размышления о будущем музея – рефлексия по поводу новых форм, которые он приобретает в современной культуре. Всегда ли они – объективный ответ на запрос культуры, или же – всего лишь мода? Не ведет ли изменение формы к изменению самой сути феномена? Как эволюция формы детерминируется историческим контекстом? Идеальным предметом для такой рефлексии является частный музей. Популярность частных музеев в современной культуре не вызывает сомнений. Но каковы их социальные функции? Где грань, отделяющая частный музей от частной коллекции, открытой для публики? Возможна ли в нем объективность, являющаяся одной из определяющих черт классического музея?

Описанный ряд вопросов и проблем входит в круг интересов музейных профессионалов (частных и государственных музеев), философов, культурологов, музеологов, историков, педагогов. К участию в работе конференции приглашаются научные работники, преподаватели, сотрудники музеев, архивов, библиотек и все заинтересованные в обсуждении заявленных тем.

**Темы для обсуждения и научной дискуссии:**

1. Музейная коллекция vs частная коллекция: сущностное сходство или синонимия?
2. Собирательская деятельность и коллекционирование: стратегии и методы.
3. Частный музей в исторической ретроспективе.
4. Частный музей в культурной среде региона: роли и сценарии.
5. Феномен коллекционирования как предмет культурологической рефлексии.
6. Образ собирателя: отечественная традиция и зарубежный опыт
7. Частный музей: объективность, субъективность и документирование реальности.
8. Типология негосударственных музеев: новые формы в новое время?
9. Музейный фонд: взаимодействие частного и государственного.
10. Виды и формы деятельности частного музея: между традицией, новацией и профанацией?

Рабочий язык круглого стола — русский.

**ПРОГРАММНЫЙ КОМИТЕТ:**

**Пиотровский М. Б.** (председатель)– д-р истор. наук, профессор, директор Государственного Эрмитажа, действительный член РАН, действительный член РАХ, заведующий кафедрой музейного дела и охраны памятников СПбГУ.

**Дудник С. И. -** д-р филос. наук, профессор, директор Института философии СПбГУ.

**ОРГКОМИТЕТ:**

**Дриккер А. С.** – д-р культурологии, профессор СПбГУ,

**Цветаева М. Н.** – д-р культурологии, профессор СПбГУ,

**Никонова А. А.** – канд. филос. наук, доцент СПбГУ,

**Ананьев В.Г.**– д-р культурологии, ученый секретарь Оргкомитета,

**Любезников О.**А. – канд. истор. наук, старший преподаватель СПбГУ

**Сюч Ольга –** PhD, председатель Ассоциации «За венгеро-российское сотрудничество имени Льва Толстого»,

**Адрес оргкомитета:** 199034, Санкт-Петербург, Менделеевская линия, 5, Институт философии СПбГУ, кафедра музейного дела и охраны памятников.
Телефон: (812) 3289421 (доб. 1858).

**Электронный адрес оргкомитета конференции:** museumconference-spb@mail.ru museumspbu@mail.ru

**ЗАЯВКА УЧАСТНИКА**

Просим Вас выслать заполненную заявку на участие и тезисы Вашего доклада

на русском языке (до 1500 знаков) до **02 апреля 2020 г.**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | ФИО: |
| 2. | Место работы: |
| 3. | Должность: |
| 4. | Ученая степень и ученое звание: |
| 5. | E-mail: |
| 6. | Телефон/факс: |
| 7. | Почтовый адрес: |
| 8. | Название темы доклада: |
| 9. | Необходимые аудиовизуальные средства (отметьте нужные пункты):— компьютер— другое (что именно) |

Все присланные материалы будут направлены на рассмотрение редколлегии научного международного рецензируемого журнал «Музей – памятник – наследие»: <http://museumstudy.ru/mmh-journal> .

**ТРЕБОВАНИЯ К СТАТЬЯМ:**

Объем принимаемых материалов – до 30 000 знаков. Сноски автоматические постраничные. Пристатейная информация на русском и английском языках включает информацию об авторе, абстракт статьи (не менее 150 слов), ключевые слова и название статьи. После пристатейной информации приводится перечень в алфавитном порядке ВСЕХ статей, монографий и других историографических работ, на которые в статье были ссылки (источники включать не надо, обязательно указывается издательство, крайние страницы статей и общее кол-во страниц монографий). Далее помещается вариант этого же списка в формате References. В нем названия кириллических названий транслитерируются на латиницу и сопровождаются переводом названия публикации на английский язык (перевод приводится в квадратных скобках после транслитерации названия). Транслитерация: http://www.translit.ru/. В конце описания в скобках указывается язык произведения (inRus.).

Подробнее см.: <http://museumstudy.ru/pravila-oformleniya-materiala>

Примеры: <http://museumstudy.ru/novyj-nomer>