

Санкт-Петербургский государственный университет
Государственный Эрмитаж

Информационное письмо

Научно-практический круглый стол
К 20-летию кафедры Музейного дела и охраны памятников

«Социум в музее vs музей в социуме»

12 апреля 2024 года

Следствием «музейного бума» второй половины XX века стало не только увеличение популярности, и как следствие, посещаемости и музеев, но и рост ожиданий со стороны общества. Число задач, стоящих перед музеями, постоянно увеличивается. Сегодня музеи сохраняют, изучают и популяризируют наследие, выполняют образовательную и рекреационную функции, предоставляют пространство для дискуссий и являются местом встречи локальных сообществ. В последние десятилетия музеи активно осваивают цифровые технологии и увеличивают медийную активность. К традиционным формам музейной работы добавляются все новые.

Постоянно происходящие изменения ставят множество новых вопросов перед музейными работниками и специалистами в области музейного дела. Какое место занимает и должен занимать музей в современном обществе? Какова его роль в общественной жизни? Какими должны быть современные музеи, чтобы соответствовать требованиям времени, но не утратить собственную идентичность? Эти вопросы, скорее всего, не имеют однозначного ответа. Однако, их обсуждение в рамках научно-практического круглого стола может внести свой вклад в понимание отношений музея и общества в постоянно меняющемся мире.

К обсуждению предлагаются следующие темы:

- Музей как социальный институт: проблемы и перспективы
- Музей и общество: ответственность и сотрудничество
- Этика современного музея
- Музей и проблема инклюзии
- Интерактивные и иммерсивные программы музея как ответ на запросы современного зрителя
- Экспозиция музея как отражение социально-политических трансформаций

- Музейная социология сегодня
- Музейные работники как профессиональное сообщество
- Посетитель и музейный работник: новые принципы взаимодействия
- Посетитель музея как критик музейных проектов
- Публичная рецепция музейных проектов
- Воспитательная и образовательная роль музея в социуме

Темы обсуждения могут быть расширены участниками.

К работе круглого стола в качестве докладчиков приглашаются музееведы, философы, историки, искусствоведы, культурологи, филологи.

Формат проведения: очно-дистанционный, заявки принимаются до 5 апреля 2024 года по адресам: museumconference-spb@mail.ru ; museumspbu@mail.ru

ПРОГРАММНЫЙ КОМИТЕТ:

Пиотровский М. Б. (председатель) – д-р истор. наук, профессор, директор Государственного Эрмитажа, действительный член РАН, действительный член РАХ, заведующий кафедрой музейного дела и охраны памятников СПбГУ.

Кузнецов Н.В. – д-р филос. наук, профессор, директор Института философии СПбГУ.

ОРГКОМИТЕТ:

Никонова А. А. – к. ф. н, ст. преп. СПбГУ

Любезников О.А. – к. и. н., доцент СПбГУ

Беззубова О.В. – к.ф.н., доцент СПбГУ

Адрес оргкомитета: 199034, Санкт-Петербург, Менделеевская линия, 5, Институт философии СПбГУ, кафедра музейного дела и охраны памятников, ауд.146.

Электронный адрес оргкомитета конференции: museumconference-spb@mail.ru; museumspbu@mail.ru

ЗАЯВКА УЧАСТНИКА

Просим Вас выслать заполненную заявку на участие и тезисы Вашего доклада на русском языке (до 1500 знаков) до 5 апреля 2024 г.

1. ФИО:
2. Место работы:
3. Должность:
4. Ученая степень и ученое звание:
5. E-mail:
6. Телефон/факс:
7. Почтовый адрес:
8. Название темы доклада:

9. Необходимые аудиовизуальные средства (отметьте нужные пункты):
- компьютер
 - другое (что именно)

По итогам работы научно-практического круглого стола материалы докладов, переработанные в статьи, могут быть направлены на рассмотрение редколлегии научного международного рецензируемого журнала «Музей. Памятник. Наследие»: <http://museumstudy.ru/mmh-journal>

ТРЕБОВАНИЯ К СТАТЬЯМ:

Объем принимаемых материалов – до 30 000 знаков. Сноски автоматические постраничные. Пристатейная информация на русском и английском языках включает информацию об авторе, абстракт статьи (не менее 150 слов), ключевые слова и название статьи. После пристатейной информации приводится перечень в алфавитном порядке ВСЕХ статей, монографий и других историографических работ, на которые в статье были ссылки (источники включать не надо, обязательно указывается издательство, крайние страницы статей и общее кол-во страниц монографий). Далее помещается вариант этого же списка в формате References. В нем названия кириллических названий транслитерируются на латиницу и сопровождаются переводом названия публикации на английский язык (перевод приводится в квадратных скобках после транслитерации названия). Транслитерация: <http://www.translit.ru/>. В конце описания в скобках указывается язык произведения (inRus.).

Подробнее см.: <http://museumstudy.ru/pravila-oformleniya-materiala>

Примеры: <http://museumstudy.ru/novyj-nomer>