

Санкт-Петербургский государственный университет
Институт философии
Кафедра музейного дела и охраны памятников

Научно-практический круглый стол
«Музей XXI века: диалог со временем»
23 – 24 апреля 2026 года

Регламент доклада – 15 минут

*23 апреля, Институт философии, ауд. 141
Модераторы: к.филос.н. А.А. Никонова, д-р культ. М.В. Бирюкова*

Первая сессия: 11:00 – 13:30

Чувилова Ирина Валентиновна, кандидат исторических наук, доцент РАНХиГС при Президенте РФ, руководитель исследовательской группы «Российская музейная энциклопедия» (Новый институт культурологии), куратор Крымской музеологической школы «Museum studio»

Взаимодействие музея и общества в ракурсе культуры повседневности

Тавкин Юлиа Александровна, заведующий сектором Арт-Продвижения, Музей изобразительных искусств Республики Карелия

Музей в диалоге: технологии, публичные пространства и креативные индустрии. Опыт Музея изобразительных искусств Республики Карелия

Харитоновна Татьяна Юрьевна, кандидат психологических наук, научный сотрудник отдела «Главный Штаб», Государственный Эрмитаж

Посетитель Главного штаба 21 века: какой вид информационного сопровождения он предпочитает

Буянова Юлия Львовна, кандидат исторических наук, главный научный сотрудник Государственного мемориального музея обороны и блокады Ленинграда

Проблемы исторической памяти о блокаде Ленинграда в выставочной деятельности Музея обороны и блокады Ленинграда

Петров Павел Владимирович, доктор исторических наук, заведующий отделом музейных исследований ГМЗ «Петергоф»

Издания Государственного музея-заповедника «Петергоф» в XXI веке: основные направления и виды

Бондарев Алексей Владимирович, кандидат культурологии, доцент кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А.И. Герцена, директор Санкт-Петербургского центра культурологии на базе РГПУ им. А.И. Герцена

Проблемы сохранения, музеефикации и экспонирования научного наследия культурологов (из опыта Санкт-Петербургского центра культурологии)

Туминская Ольга Анатольевна, доктор искусствоведения, заведующая сектором эстетического воспитания, Методический отдел, Государственный Русский музей
Путеводитель по музею. Трансформация восприятия музейной экспозиции

Иванова Елена Владимировна, кандидат психологических наук, доцент, заведующий научно-исследовательской лабораторией образовательных инфраструктур научно-исследовательского института урбанистики и глобального образования, Московский городской педагогический университет; **Маякова Елизавета Владимировна**, кандидат педагогических наук, доцент, ведущий научный сотрудник лаборатории образовательных инфраструктур научно-исследовательского института урбанистики и глобального образования, Московский городской педагогический университет; **Барсукова Екатерина Михайловна**, старший научный сотрудник лаборатории образовательных инфраструктур научно-исследовательского института урбанистики и глобального образования, Московский городской педагогический университет

Музей и музейное пространство в образовательных организациях Москвы: результаты исследования (онлайн)

Вторая сессия: 14:30 – 17:00

Бирюкова, Марина Валерьевна, доктор культурологии, доцент, Санкт-Петербургский государственный университет

Современная музейная выставка как маркер идеи времени

Шаталова Ольга Игоревна, специалист по хранению музейных предметов Музея истории физики и математики, Санкт-Петербургский государственный университет
Есть только миг: Музей истории физики и математики СПбГУ между прошлым и будущим (онлайн)

Головкин Дмитрий Владимирович, первый заместитель директора, Музей железных дорог России

XXI век: реальность переплетается с цифрой

Бакаютова Людмила Николаевна, кандидат культурологии, главный хранитель музейных фондов федерального государственного бюджетного учреждения «Центральный музей связи имени А.С. Попова»

Центральный музей связи. Особенности петербургского стиля научно-технического музея

Джураев Шерали Гулямович, преподаватель, Бухарский государственный педагогический институт

Исторические эпохи в развитии Бухарского государственного музея-заповедника: от формирования к современности (онлайн)

Николаевич Анна Антоновна, магистрант 2 года обучения по основной образовательной программе «Визуальные технологии в музее», Санкт-Петербургский государственный университет

Цифровое культурное наследие: почему общество XXI века может остаться без собственной истории?

Никонова Антонина Александровна, кандидат философских наук, руководитель ООП бакалавриата «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», старший преподаватель Кафедры музейного дела и охраны памятников, Санкт-Петербургский государственный университет

Отражение результатов научно-исследовательской деятельности музея в экспозициях и выставках

24 апреля, Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера)
РАН (Университетская наб., д. 3), читальный зал библиотеки
Модераторы: к.филол.н. Н.П. Копанева, к.и.н. О.А. Любезников

Первая сессия: 11:00 – 13:30

Патрушева Галина Михайловна, кандидат исторических наук, старший преподаватель Кафедры музеологии, Санкт-Петербургский государственный университет

Изучение музейного предмета как источник в вузовском образовательном процессе

Ходякова Ольга Анатольевна, кандидат исторических наук, заслуженный работник культуры, заведующий отделом хранения, Шереметевский дворец – филиал СПб ГБУК «Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства»

Tempus fugit. Три предмета патинированной бронзы: история возвращения в Фонтанный дом

Врионакис Евгения Христовна, экскурсовод, Государственный Эрмитаж; аспирант, Санкт-Петербургский государственный университет

Фрагменты одной коллекции: картины Яна Юрианса ван Бадена в собрании П.П. Вяземского

Мэн Линь, аспирант Кафедры искусствоведения и педагогики искусства, Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена

Исследование критериев цифровой интерпретации художественного наследия в музее XXI века: на примере настенных росписей храма Юньлэгунь

Харченко Диана Игоревна, магистрант 1 года обучения по основной образовательной программе «Визуальные технологии в музее», Санкт-Петербургский государственный университет

Петропавловский собор в процессе музеефикации: к биографии первого хранителя музея архитектора О.В. Равицкой (по материалам архивов Санкт-Петербурга)

Любезников Олег Анатольевич, кандидат исторических наук, доцент Кафедры музейного дела и охраны памятников, Санкт-Петербургский государственный университет

Открытки ленинградского Государственного Антирелигиозного музея 1930-х гг.: эволюция визуальных образов и отражение истории музея

Вторая сессия: 14:00 – 16:30

Конькова Юлия Сергеевна, заместитель директора по музейной работе, Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) РАН

Память как музейный предмет в выставочном проекте «Кунсткамера в годы войны: крепость науки и обороны»

Перевалова Елена Валерьевна, доктор исторических наук, главный научный сотрудник, Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) РАН

«Получено из Магадана. Подлежит регистрации»: наследие Г. Д. Вербова

Болгова Софья Романовна, специалист по учетно-хранительской документации, Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) РАН; магистрант I года обучения по основной образовательной программе «Визуальные технологии в музее», Санкт-Петербургский государственный университет

От фетишизации к эксперименту: взгляды М.В. Фармаковского на степень реставрационного вмешательства в музейный предмет

Киба Дарья Валерьевна, кандидат исторических наук, доцент, экскурсовод, Детский исторический музей Государственного музея политической истории России

От созерцания к исследованию: работа с фотографиями и фотоаппаратами на детском музейном занятии

Порисенко Иван Владимирович, магистрант I года обучения по основной образовательной программе «Визуальные технологии в музее», Санкт-Петербургский государственный университет

Трансформация отношения к художественному надгробию как к музейному предмету: опыт ленинградского Музея городской скульптуры

Савельева Анна Геннадиевна, главный хранитель, Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда

Суть музейного предмета на выставке: Pro et contra