

Герасимова Е.И., Петунин М.С., Базолин К.В.

СЕРП И МОЛОТ — УКРАШЕНИЕ ШПИЛЯ СЕВЕРНОГО РЕЧНОГО ВОКЗАЛА В МОСКВЕ: ИЗУЧЕНИЕ И РЕСТАВРАЦИЯ

Герасимова, Екатерина Игоревна — кандидат геолого-минералогических наук, старший научный сотрудник, Государственный геологический музей им. В.И. Вернадского РАН, Россия, Москва, ekgera@gmail.com;

Петунин, Максим Сергеевич — первый заместитель генерального директора, ООО «АртСтройТехнология», info@isirgi.ru;

Базолин, Константин Валерьевич — генеральный директор, ООО «Лазурит-Д», kvbazolin@gmail.com.

Уникальный памятник архитектуры — здание Северного речного вокзала — был торжественно открыт в 1937 г. и стал ключевым и крупнейшим сооружением Канала имени Москвы. Создан вокзал был по проекту архитектора А.М. Рухлядева и именовался ранее «новыми сталинскими водными воротами Москвы» — «порта пяти морей». Впервые за более чем восьмидесятилетнюю историю памятника в 2018–2020 гг. здесь был проведен полный комплекс реставрационных работ, включающий и диагностику самоцветов из геральдических эмблем Серпа и Молота в главном символе Северного речного вокзала — золотой звезде (высотой более 4 м). В ходе работ каждый камень инкрустации был исследован и определен до минерального вида. Всего был определен 731 камень (691 из них — кварц, 29 — топаз, 8 образцов — берилл и 3 — ограненное стекло) и установлена природа их происхождения. Большинство камней имеют бриллиантовый тип огранки круглой или овальной формы, все топазы огранены изумрудным типом огранки. Встречаются и необычные формы с фантазийной огранкой, также обнаружен один кабошон. В ходе реставрационных работ было определено, что эмблемы были изготовлены на Обуховском заводе в Ленинграде, а звезда — на Московском государственном металлоаффинерном заводе им. В.М. Молотова по приказу № 81 Цветметзолото, огранка камней осуществлялась на Урале, а установка камней в эмблемы проводилась в Ленинграде.

Ключевые слова: самоцветы, драгоценные камни, Северный речной вокзал, серп и молот, золотая звезда.

HAMMER AND SICKLE — DECORATION OF THE SPIRE OF THE NORTH RIVER TERMINAL IN MOSCOW: STUDY AND RESTORATION

Gerasimova, Ekaterina Igorevna — Candidate of Science in Geology and Mineralogy, Senior Research Fellow, the Vernadsky State Geological Museum of RAS, Russian Federation, Moscow, ekgera@gmail.com;

Petunin, Maxim Sergeevitch — First Deputy General Director of ArtStroyTechnology LLC, Russian Federation, Moscow, info@isirgi.ru;

Bazolin, Konstantin Valerievitch — Director of Lazurit-D LLC, Russian Federation, Moscow, kvbazolin@gmail.com.

A unique architectural monument — the building of the North River Terminal was opened in 1937 and became the key and largest construction on the Moscow Canal. The station was

created according to the project of architect A.M. Rukhlyadev and was previously called “the new Stalin water gate of Moscow” or “the port of the five seas”. For the first time in the more than eighty-year history of the monument, in 2018–2020, a full range of restoration works was carried out here, including the diagnosis of gems from the heraldic emblems of Hammer and Sickle in the main symbol of the North River Terminal—a golden star (more than 4 m high). During the work, each stone of the inlay was examined and its mineral nature determined. A total of 731 stones were identified (691 of them—quartz, 29—topaz, 8 samples—beryl and 3—faceted glass) and their origin was established. Most of the stones have a diamond type of cut of round or oval shape, all topazes are cut with an emerald type of cut. There are also unusual shapes with a fancy cut, and one cabochon was also found. During the restoration work, it was determined that the emblems were made at the Obukhov plant in Leningrad, and the star was made at the Molotov Moscow state metal refining plant, the stones were cut in the Urals, and they were installed in the emblems in Leningrad.

Key words: gems, precious stones, North River Terminal, hammer and sickle, golden star.

Введение

Северный речной вокзал появился на берегу Химкинского водохранилища в 1937 г. Масштабное сооружение похоже на корабль: три яруса открытых галерей напоминают палубы, а центральный шпиль—мачту. Вокзал стал ключевым и самым крупным сооружением Канала имени Москвы (до 1947 г.—канал Москва–Волга). Построенный для решения проблемы водоснабжения столицы, он превратил Москву-реку в судоходную. Соединившись с Волгой, она получила звание «порта пяти морей», вокзал же фактически стал речными воротами города.

За свою более чем 80-летнюю историю уникальный памятник архитектуры пережил лишь незначительные ремонтные работы в 1978–1979 гг. Полноценный комплекс реставрационных работ провела компания «АртСтройТехнология» в 2018–2020 гг. по проекту архитектора К.Д. Беляева. В реставрации главного символа Северного речного вокзала—золотой звезды высотой более 4 м, с двумя гербовыми знаками «Серп и Молот»—принимали участие специалисты ООО «Лазурит-Д». Эти гербовые знаки инкрустированы 741-м ювелирно-поделочным камнем, описание которых проводила к. г.-м.н. Е.И. Герасимова.

В ходе работ каждый камень инкрустации был исследован и определен до минерального вида. Всего был определен 731 камень: 691 из них—кварц, 29—топаз, 8 образцов—берилл и 3—ограненное стекло. Чаще других использовался горный хрусталь (504 образца), остальные представлены цитрином, аметистом и дымчатым кварцем. Большинство камней имеют бриллиантовый тип огранки круглой или овальной формы, все топазы огранены изумрудным типом огранки. Встречаются и необычные формы с фантазийной огранкой, также обнаружен один кабошон. Семь камней пришлось заменить из-за плохого состояния оригинальных, а десять утерянных камней восстановить по общей картине расположения камней с использованием ниш, в которых когда-то были закреплены утерянные самоцветы.

Историческая справка

Здание Северного речного вокзала—поистине уникальный объект культурного наследия. Ранее он именовался «новыми сталинскими водными воротами Москвы»—«портом пяти морей». Построенное в 1932–1937 гг. по проекту архитектора А.М. Рухлядева здание является памятником архитектуры советского времени и находится под государственной охраной. Проект разрабатывался и был реализован в рамках творческого

метода, характеризующегося этапом «социалистического реализма» в искусстве и архитектуре, главным качеством которого является «образная насыщенность», выражающая «идейную полноценность» и подразумевающая, в том числе, освоение классического наследия, связь с природой, «жизнерадостность» и синтез искусств. Для наших современников этот объект интересен не только своими архитектурными особенностями, но и заслуживает внимание с геммологической точки зрения.

Северный речной вокзал — крупнейшее здание из комплекса сооружений Канала имени Москвы — находится в 15 км от центра столицы на берегу Химкинского водохранилища шириной до 900 м и длиной 5 км. Вокзал являлся причалом для судов гражданского и торгового назначения. Благодаря близости столь большой водной артерии у сооружения появилось дополнительное назначение: на время прекращения навигации вокзал превращался в спортивный стадион¹.

Строительство здания началось осенью 1935 г. и было закончено в 1937 г., одновременно с окончанием работ по сооружению Канала имени Москвы. Северный речной вокзал стал первым в СССР, при строительстве которого было решено отойти от сугубо функционального подхода и уделить особое внимание эстетической стороне — создать парковую зону с применением скульптур и живописи, что сделало этот комплекс выдающимся символом эпохи становления Москвы — «портом пяти морей». Предполагалось, что канал соединит Черное, Белое, Балтийское, Азовское и Каспийское моря. По замыслу главного архитектора Алексея Рухлядева и соавтора памятника Владимира Кринского сооружение должно было напоминать пароход. Действительно, вокзал, состоящий из центральной части башенного типа и боковых крыльев общей длиной 150 м, похож на огромный корабль, пришвартованный к берегу. Центральная башня 75 м над уровнем земли с высоким 27-метровым выдвижным металлическим шпилем символизирует мачту, а палубы корабля — это три яруса открытых веранд. Центральная башня также имеет ярусное строение: первый ярус окружен аркадами, второй — пилястрами, на третьем располагаются башенные часы и эмблемы мореходства. Сверкающая золотая пятиконечная звезда, украшенная с обеих сторон гербовыми знаками «Серп и Молот», инкрустированными самоцветами, венчает шпиль (рис. 1). Когда-то она служила маяком для судов², автор статьи «Первый рейс» описал вокзал в 1937 г.: «Только что отстроенный речной вокзал в сверкании мрамора, вздымая в небо шпиль со звездой, встретил гостей. Его верхняя “палуба” (он похож на теплоход) была полна людей. Новое Химкинское озеро простиралось над нами. Здесь будет главный плацдарм московского водного спорта»³.

Со стороны набережной от главного входного портала западного фасада спускается широкая гранитная лестница. Она придает сооружению особую легкость. Входной портал восточного фасада выполнен из диорита. Пилоны центральных входов украшены фарфоровыми медальонами, рисунок каждого из них уникален. Общая площадь здания составляет 6090 м², интерьеры разделены на три основные зоны: центральный вестибюль площадью 220 м², ресторан, расположенный в южной части здания (225 м²), и зал ожидания в северной его части той же площади⁴. Стены и потолки этих парадных помещений

¹ Рухлядев А.М. Архитектура Речного вокзала в Химках // Архитектура канала Москва–Волга. Под ред. И.Г. Сушкевич. М., 1939. С. 58.

² Хигер Р.Я. Архитектура речных вокзалов // Новые сооружения советской архитектуры. 1940. Вып. 4. С. 4.

³ Агапов Б. Первый рейс // Огонек. 1937. № 16–17. С. 19.

⁴ Рухлядев А.М. Архитектура Речного вокзала в Химках. С. 59.

отличаются богатой художественной отделкой, пол выложен мозаикой или паркетом. В помещении ресторана, расположенного на первом этаже, стены были облицованы искусственным мрамором (оселковым мрамором), имитирующим малахит, и декорированы картушами с изображением гидротехнических узлов Канала имени Москвы. Потолок обеденного зала украшен кессонами с росписями. Зал ожидания выполнен в светлых тонах, также с отделкой под мрамор, а потолок расписан растительным орнаментом⁵. Крыша второго этажа и центральная башня, откуда открывается великолепный панорамный вид на канал, открыты для доступа. В декоре здания использовались различные породы облицовочного камня. Белый «тарусский мрамор» (так называли белый известняк, не уступающий по прочности и легкости обработки мрамору) был использован для облицовки 150 четырехгранных колонн галерей первого этажа. Красный полированный гранит (можно полагать, из Карелии) был использован в отделке цоколя, а главные порталы выполнены из серо-зеленого диорита⁶, скорее всего с Урала. В сочетании с белыми колоннами галерей такая цветовая композиция придает зданию большую выразительность. По краям располагаются большие фонтаны, органически входящие в пространственную композицию комплекса. Вокзал окружен парком, в который гармонично вписываются аллеи, ведущие от Ленинградского шоссе к зданию. Набережная, протяженностью более 900 м, состоит из семнадцати причалов.

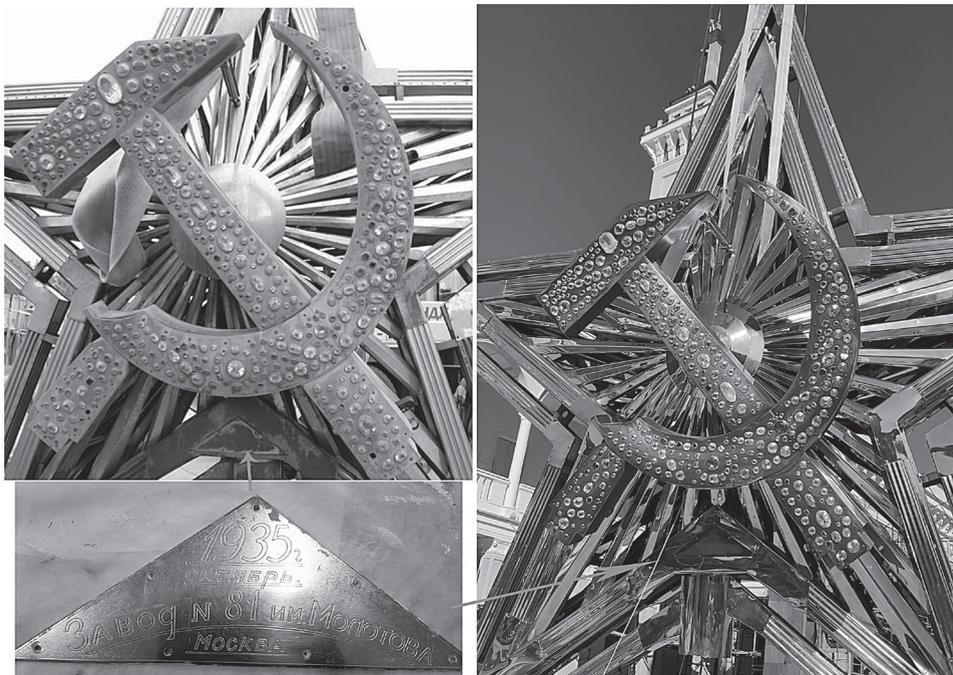


Рис. 1 Звезда с гербовыми знаками «Серп и Молот» Северного речного вокзала до (слева) и после (справа) реставрации, табличка «Завод № 81...» (слева внизу)

В 1937 г. архитектор А.М. Рухлядев получил орден Ленина за работу над комплексом сооружений Канала имени Москвы, а проект здания Северного речного вокзала был

⁵ Михайлов А.И. Архитектура канала Москва–Волга. М., 1939. С. 64.

⁶ Хигер Р.Я. Архитектура речных вокзалов. С. 5.

представлен на Парижской международной выставке искусств и техники, где был награжден дипломом Большой премии.

С конца 1940-х гг. проводились ремонтные работы кровли вокзала и—в небольшом объеме—основного здания. Следующий этап реставрационных работ проходил в 1978–1979 гг. Объем пассажирских перевозок со временем сокращался, а здание вокзала все реже использовалось по назначению. Постепенно оно начало ветшать. В последний раз шпиль был поднят в 2008 г., а в 2010 г. было принято решение закрыть весь комплекс на реставрацию. К сентябрю 2020 г. Северный речной вокзал был полностью восстановлен и снова открыт для посещения.

Геммология объекта и реставрационные работы

Уникальность зданию, в том числе с геммологической точки зрения, придает пятиконечная звезда на шпиле с геральдическими символами «Серп и Молот», инкрустированными с обеих сторон самоцветами. Это самая узнаваемая часть вокзала (рис. 1). В период навигации—с апреля по октябрь—звезду поднимали на самый верх, а поздней осенью опускали, что означало закрытие навигационного сезона. Более чем 80 лет она находилась на открытом воздухе в условиях мегаполиса, что не могло не сказаться на состоянии металла и камней: самоцветы потускнели, а золото потеряло свой блеск (рис. 1).

Изготовлена звезда была, вероятно, на Московском государственном металлургическом заводе им. В.М. Молотова по приказу № 81 Цветметзолото, позже известном как «Мосэлектрофольга»⁷, о чем свидетельствует табличка, закрепленная на основании звезды: «1935, октябрь, Завод № 81 им. Молотова, Москва» (рис. 1). Это металлическая конструкция в диаметре около 4,5 м, каркас которой состоит из нержавеющей стали и обшит медными позолоченными листами. Общий вес звезды с гербами до реставрации составлял 710 кг. После она стала тяжелее на 90 кг, поскольку в ходе реставрации было принято решение сохранить исторические пластины звезды и накрыть их сверху новыми. Всего было использовано 846 граммов аффинированного золота и почти 240 граммов сусального золота.

Символы «Серп и Молот», установленные с обеих сторон звезды, украшены цветными природными камнями. Они представляют собой сборную конструкцию около двух метров в диаметре, выполненную из высоколегированной нержавеющей стали и медных листов с серебряным покрытием. По сути, вся конструкция напоминает «сэндвич», в основании которого находится укрепляющая пластина, куда устанавливаются вставки с самоцветами, закрепленными в серебряные позолоченные касты на длинных серебряных шпильках с винтовой резьбой (рис. 2–1). В ходе реставрационных работ внутри одного из гербов нами была обнаружена гравировка «Завод “Большевик”, Ленинград, 1935 г.», которая говорит о том, что эмблемы были изготовлены на Обуховском заводе. На рисунке 2–2 представлено фото из архива Музея истории Обуховского завода «в процессе обшивки каркаса гербового знака “Серп и Молот” медными золочеными листами». По словам директора музея Надежды Анатольевны Виноградовой, которой посчастливилось пообщаться с рабочими завода еще того времени, «работа велась круглосуточно в условиях строгой секретности. Рабочих закрывали в цехах, предоставляя еду и раскладушки для сна, обсуждение работы вне стен завода было строго запрещено. Информация о том, какие самоцветы использовались для инкрустации гербов, также не предоставлялась.

⁷ *Петропавлова З.В., Бачев В.К.* «Мосэлектрофольга» 80 лет. История развития завода. От медных катодов до медной электролитической фольги. М., 1993. С. 6.

Готовые эмблемы в упакованном виде были отправлены специальным составом из Ленинграда в Москву по железнодорожной линии, проходящей рядом с заводом». На фото (рис. 2–3)—бригада рабочих и мастеров завода «Большевик» с готовым для дальнейшей работы гербовым знаком «Серп и Молот».



Рис. 2 1—процесс обшивки каркаса гербового знака «Серп и Молот» медными золочеными листами, 1935 г. Фото предоставлено Музеем истории Обуховского завода; 2—фрагмент гербового знака «Серп и Молот»: узлы крепления, вид сбоку; 3—бригада рабочих и мастеров завода «Большевик», принимавших участие в изготовлении гербовых знаков «Серп и Молот» (1935 г.). Фото предоставлено Музеем истории Обуховского завода

Огранка самоцветов была поручена Свердловской гранильной фабрике с привлечением местных кустарей-надомников. Для выполнения этого колоссального заказа фабрику оснастили новым оборудованием для огранки. В качестве основных материалов были выбраны кварц и топаз, их собирали жители. Камни принимались в сыром и ограненном виде. Больше же предпочтение было отдано горному хрусталу (в общей сложности 2 000 камней) из Березовского золоторудного месторождения⁸. Последующая установка ограненных самоцветов в касты была поручена Ленинградскому заводу № 2 обработки камней-самоцветов (позже—Ленинградский завод ювелирных изделий треста «Русские самоцветы») в 1935 г. Здесь же была изготовлена карта СССР из камней-самоцветов для Всемирной выставки в Париже 1937 г.

Первая и единственная реставрация гербовых знаков «Серп и Молот» проводилась в несколько этапов: в марте 2020 г. была проведена расчистка поверхности геральдических символов от загрязнений ручным способом, с применением водного лимоннокислого раствора; в апреле 2020 г. демонтированы вставки с камнями и разобраны все листы и крепежные элементы; в мае—июле 2020 г. была проведена расчистка ниш под камни ручным способом с применением ветоши и мела, произведено электрохимическое серебрение и золочение с толщиной слоя 1 мкм. Параллельно производились работы по идентификации камней, восстановлению и огранке недостающих и поврежденных.

⁸ Парнюк Т.В. Камнерез Николай Татауров // Ювелирное и камнерезное искусство: традиции, новации, проблемы: материалы Пятой научно-практической конференции. Екатеринбург, 2012. С. 124.

Крепежные шпильки и гайки для закрепления деталей каркаса гербовых знаков «Серп и Молот» были выровнены, отреставрирована резьба, некоторая ее часть воссоздана заново ювелирами (рис. 3–1). Работа с самоцветами была начата после их демонтажа из каркаса гербовых знаков. Было решено оставить камни в оригинальных кастах, за исключением поврежденных. Каждый камень был закреплен в глухой каст из серебра и крепился с помощью длинной серебряной шпильки с нанесенной на нее резьбой. Некоторые камни оказались сильно повреждены, но большая часть демонстрирует хорошую сохранность, чего нельзя сказать о серебре с нанесенным на него золочением (рис. 3–2). Все элементы вставок были пронумерованы, на каждый каст нанесен цифровой идентификационный код. После ручной очистки с помощью растворителей для удаления жировой пленки с поверхности, в том числе для снятия окислов и коррозии термохимическим способом, вставки были переданы для дальнейшего описания и диагностики (рис. 3–3, 3–4). Параллельно велась работа по реставрации серебряных деталей. Поврежденные касты и крепежные шпильки к ним были отреставрированы, отполированы и покрыты позолотой, а в некоторых случаях изготовлены новые (рис. 3–5). Всего в гербовых знаках насчитывается 741 вставка, однако десять из них были утеряны, а семь камней сильно повреждены. По этой причине было решено заново огранить 17 камней с учетом ближайшего окружения, чтобы не нарушить общую концепцию расположения образцов по форме и цвету (рис. 3–6).

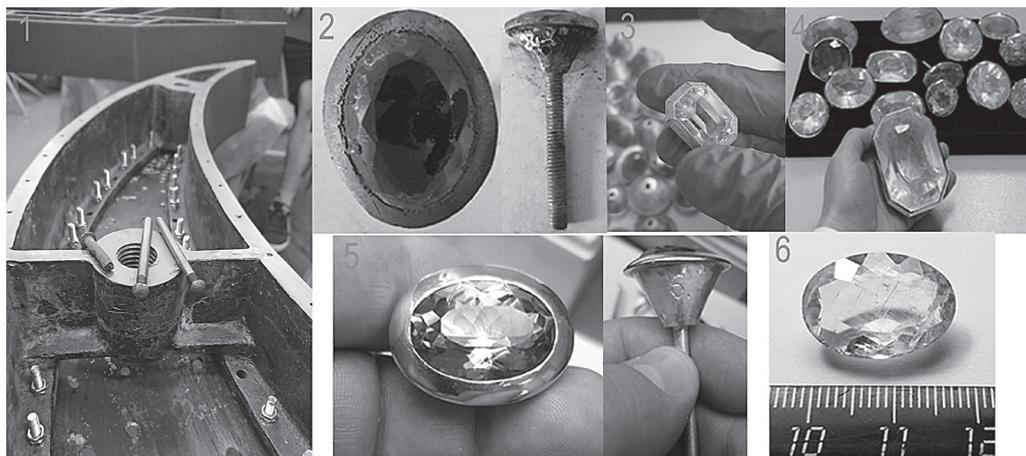


Рис. 3 1 — новые и старая шпильки для закрепления деталей каркаса гербовых знаков; 2 — вид элемента вставки плохой сохранности с сильно корродированным кастом (вид сверху и сбоку с крепежной шпилькой); 3 — элементы вставки с топазом после очистки и реставрации кастов до золочения; 4 — фото нескольких самых крупных вставок кварца после очистки; 5 — элемент вставки с цитрином после реставрации (вид сверху и сбоку); 6 — пример одного из специально ограненных камней взамен утерянного — берилл из Мариинского прииска (Средний Урал, Россия)

После визуального осмотра с фотографированием и взвешиванием элементов, метрических измерений и идентификации элементов вставок была установлена природа происхождения камней, определены форма и тип огранки. Все вставки, закрепленные в элементы, являются природными минералами. Исключение составляют три вставки искусственного происхождения, выполненные из стекла. Большая часть образцов — это ювелирно-поделочные разновидности кварца: горный хрусталь — прозрачный, цитрин — желтый, дымчатый

кварц, его также называют раухтопаз — серого цвета и аметист — фиолетовый. Двадцать девять вставок представлены топазом и восемь образцов — бериллом. Размеры элементов варьируются от 12 мм до 111 мм (рис. 4). В целом общее состояние вставок можно оценивать как хорошее, реже — удовлетворительное. Большая часть камней огранена клиньями по типу бриллиантовой огранки или применен фантазийный тип огранки, для некоторых образцов — изумрудный тип (чаще всего — для топаза), встречаются также вставки с огранкой типа кушон, принцесса, радиант, багет и кабошон. Это показано на рис. 4–1. Интересно, что некоторые из образцов огранены частично: верхняя часть камня — кабошон или плоская поверхность, а к нижней применена фасетная огранка. Это может быть связано с тем, что значительная часть самоцветов была получена от местных жителей и они лишь частично подверглись дополнительной обработке. Из всей коллекции особо выделяются вставки кварца (горного хрусталя) круглой, реже овальной формы с однотипной огранкой (более 300 камней): мы предполагаем, что именно эти образцы были специально добыты на Березовском месторождении Урала (рис. 4–2).

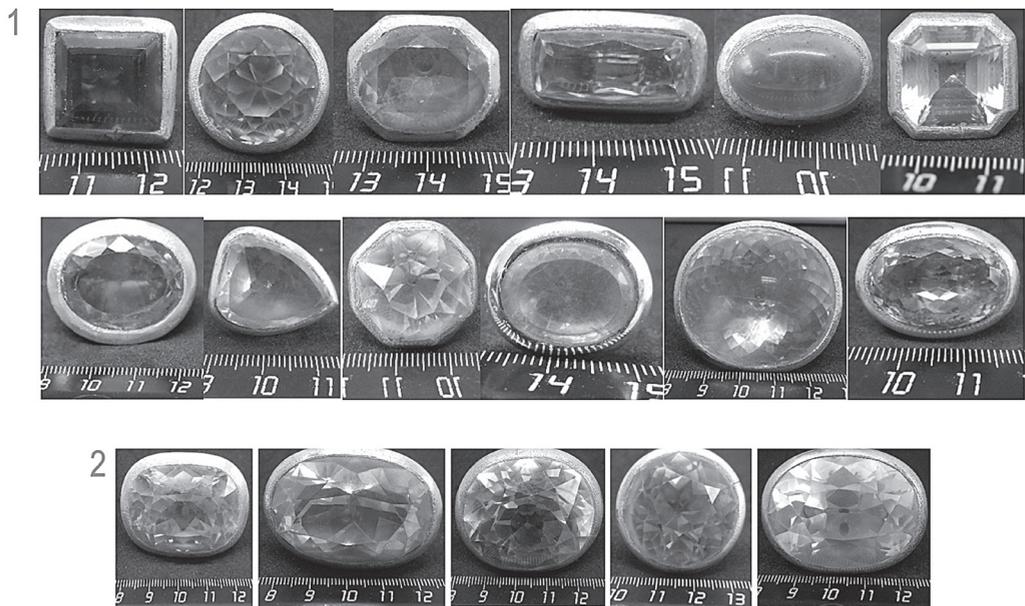


Рис. 4 1 — вставки самоцветов в гербовых знаках «Серп и Молот» после первичной очистки. Слева-направо: дымчатый кварц (ступенчатая, квадрат), горный хрусталь (бриллиантовая, круг), горный хрусталь (фантазийная, шестиугольник), берилл (фантазийная, прямоугольник), цитрин (кабошон, овал), топаз (изумрудная), цитрин (фантазийная, овал), горный хрусталь (фантазийная, «мягкий» треугольник), горный хрусталь (фантазийная, восьмиугольник), аметист (фантазийная, овал), дымчатый кварц (фантазийная, круг), берилл (бриллиантовая, овал);
2 — несколько вставок горного хрусталя, ограненных в одном стиле

В ходе работы было установлено, что для некоторых элементов характерно внутреннее золочение, которое было нанесено с целью усиления цвета или окрашивания вставки. Так, бесцветный кварц (горный хрусталь) приобретает желтый оттенок, а для слабо окрашенных камней наблюдается усиление цвета в сторону желтого. В ряде случаев это затрудняет более точное определение цвета и, в связи с этим, присвоение названия разновидности кварцу. Топаз, который сейчас мы обнаруживаем бесцветным, скорее всего,

имел другой цвет, но под действием ультрафиолета и постоянного атмосферного воздействия выцвел полностью.

Заключение

Историю российских месторождений самоцветов условно можно разделить на три периода: XVIII в. — начало XIX в.; начало XIX в. — начало XX в. и 20–50-е годы XX в.⁹ С третьим периодом бурного развития горной промышленности связано создание гербовых знаков Северного речного вокзала. Старейшим и самым известным регионом России, где велись поиски цветных камней, являются месторождения Среднего Урала. И сегодня гранитные пегматиты (интрузивные горные породы) в районе села Мурзинка богаты кристаллами кварца (мориона и аметиста), топаза и берилла (преимущественно аквамарина и гелиодора и светло-зеленого берилла). Голубой топаз из копи Мокруша считался одним из лучших, а Березовское месторождение имеет всемирную известность как месторождение, с разработки которого началась золотодобыча в России.

Второй, не менее значимый старейший объект, связанный с самоцветной минерализацией, — месторождение Шерлова Гора на юго-востоке Забайкальского края. Находки с этого месторождения — главным образом берилла (гелиодора, аквамарина, полихромного берилла), топаза (бесцветного, желтого, голубого) и кварца, известные еще с начала XVIII в., — продолжают радовать прекрасным материалом ювелирного качества и сегодня. О сокровищах забайкальских месторождений было известно уже в 30-е годы прошлого столетия, однако в дорогостоящей транспортировке самоцветов не было смысла, т.к. все примененные в инкрустации цветные камни могли быть получены из месторождений Уральских гор.

Работы по огранке камней, которыми были украшены гербовые знаки, проводились в Свердловской области, сбор материала от населения производился там же, а бесцветный кварц (горный хрусталь) извлекался из Березовского месторождения¹⁰. Поэтому мы можем с высокой долей вероятности считать, что топаз, берилл и кварц родом именно с Урала.

Уникальная позолоченная звезда Северного речного вокзала была впервые подробно описана и отреставрирована с использованием современного оборудования летом 2020 г. В ходе работ установлено и место создания главных символов. Так, звезду изготовили, вероятно, на Московском государственном металло-аффинерном заводе им. В.М. Молотова, гербовые знаки — на Обуховском заводе в Ленинграде. Огранка самоцветов проводилась на Свердловской гранильной фабрике с привлечением местных мастеров-огранщиков, а установка камней в каркас — на Ленинградском заводе № 2 обработки камней-самоцветов.

Благодаря недавнему исследованию сегодня, впервые за 85 лет, можно с точностью утверждать, что основным материалом для изготовления уникального украшения послужили камни из природных объектов, главными из которых были кварц, топаз и берилл (рис. 4). Этот невероятный «паваж», дар Москве от сказочного Урала, почти полностью сохранился до сих пор — несмотря на то что само здание Северного речного вокзала постоянно разрушалось. Теперь вокзал, прилегающий к нему парк и главная достопримечательность здания — золотая звезда с «драгоценными эмблемами» — открыты для жителей и гостей столицы России (рис. 5).

⁹ См.: Russian Mineral Classics. Moscow, 2011. (Mineralogical Almanac. 2011. Vol. 16. Is. 3).

¹⁰ Шакинко И.М., Семенов В.Б. Завод Русские самоцветы. Свердловск, 1976. С. 168.



Рис. 5 Золотая Звезда Северного речного вокзала в процессе установки на шпиль в августе 2020 г.

Благодарности

Авторы благодарят Наталью Владиславовну Сорохтину за идею написания данной статьи; Аркадия Михайловича Кузнецова за ценные консультации; директора Музея Обуховского завода Надежду Анатольевну Виноградову за предоставленные фотографии и уделенное время; заместителя директора по научной работе Музея истории камнерезного и ювелирного искусства Юлию Григорьевну Ильину, любезно предоставившую материал из литературы.

Список литературы

Михайлов А.И. Архитектура канала Москва–Волга. М.: Государственное издательство строительной литературы, 1939. 154 с.

Парнюк Т.В. Камнерез Николай Тагауров // Ювелирное и камнерезное искусство: традиции, новации, проблемы: материалы Пятой научно-практической конференции. Екатеринбург: Автограф, 2012. С. 121–128.

Петропавлова З.В., Бачев В.К. «Мосэлектрофольга» 80 лет. История развития завода. От медных катодов до медной электролитической фольги. М.: Металлургия, 1993. 256 с.

Рухлядев А.М. Архитектура Речного вокзала в Химках // Архитектура канала Москва–Волга. Под ред. И.Г. Сушкевич. М.: Издательство Всесоюзной академии архитектуры, 1939. С. 58–67.

Хигер Р.Я. Архитектура речных вокзалов // Новые сооружения советской архитектуры. 1940. Вып. 4. С. 3–5.

Шакинко И.М., Семенов В.Б. Завод Русские самоцветы. Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1976. 382 с.

Russian Mineral Classics. Moscow: Mineral-Almanac Ltd, 2011. 156 p. (Mineralogical Almanac. 2011. Vol. 16. Is. 3).

References

Higer, R.Ja. Arhitektura rechnyh vokzalov [The architecture of the river terminals], in *Novye sooruzhenija sovetskoj arhitektury*. 1940. Is. 4. P. 3–5. (In Rus.).

Mikhajlov, A.I. *Arhitektura kanala Moskva–Volga* [The architecture of the Moscow–Volga canal]. Moscow: Gosudarstvennoe izdatel'stvo stroitel'noj literatury Press, 1939. 154 p. (In Rus.).

Parnyuk, T.V. Kamnerez Nikolaj Tataurov [The Stone cutter Nikolay Tataurov], in *Juvelirnoe i kamnereznoe iskusstvo: tradicii, novicii, problemy: materialy Pjatoj nauchno-prakticheskoj konferencii*. Ekaterinburg: Avtograf Press, 2012. P. 121–128. (In Rus.).

Petropavlova, Z.V., Bachev, V.K. «Mosjelektrofol'ga» 80 let. Istorija razvitija zavoda. Ot mednyh katodov do mednoj jelektroliticheskoj fol'gi [“Moselectrofoil” is 80 years old. The history of the development of the plant. From copper cathodes to copper electrolytic foil]. Moscow: Metallurgija Press, 1993. 256 p. (In Rus.).

Rukhljadev, A.M. Arhitektura Rechnogo vokzala v Himkah [The architecture of the River Station in Khimki], in *Arhitektura kanala Moskva–Volga. Pod red. I.G. Sushkevich*. Moscow: Izdatel'stvo Vsesojuznoj akademii arhitektury Press, 1939. P. 58–67. (In Rus.).

Russian Mineral Classics. Moscow: Mineral-Almanac Ltd, 2011. 156 p. (Mineralogical Almanac. 2011. Vol. 16. Is. 3).

Shakinko, I.M., Semenov, V.B. *Zavod Russkie samocvety* [The Factory “Russian Gems”]. Sverdlovsk: Sredne-Ural'skoe knizhnoe izdatel'stvo Press, 1976. 382 p. (In Rus.).